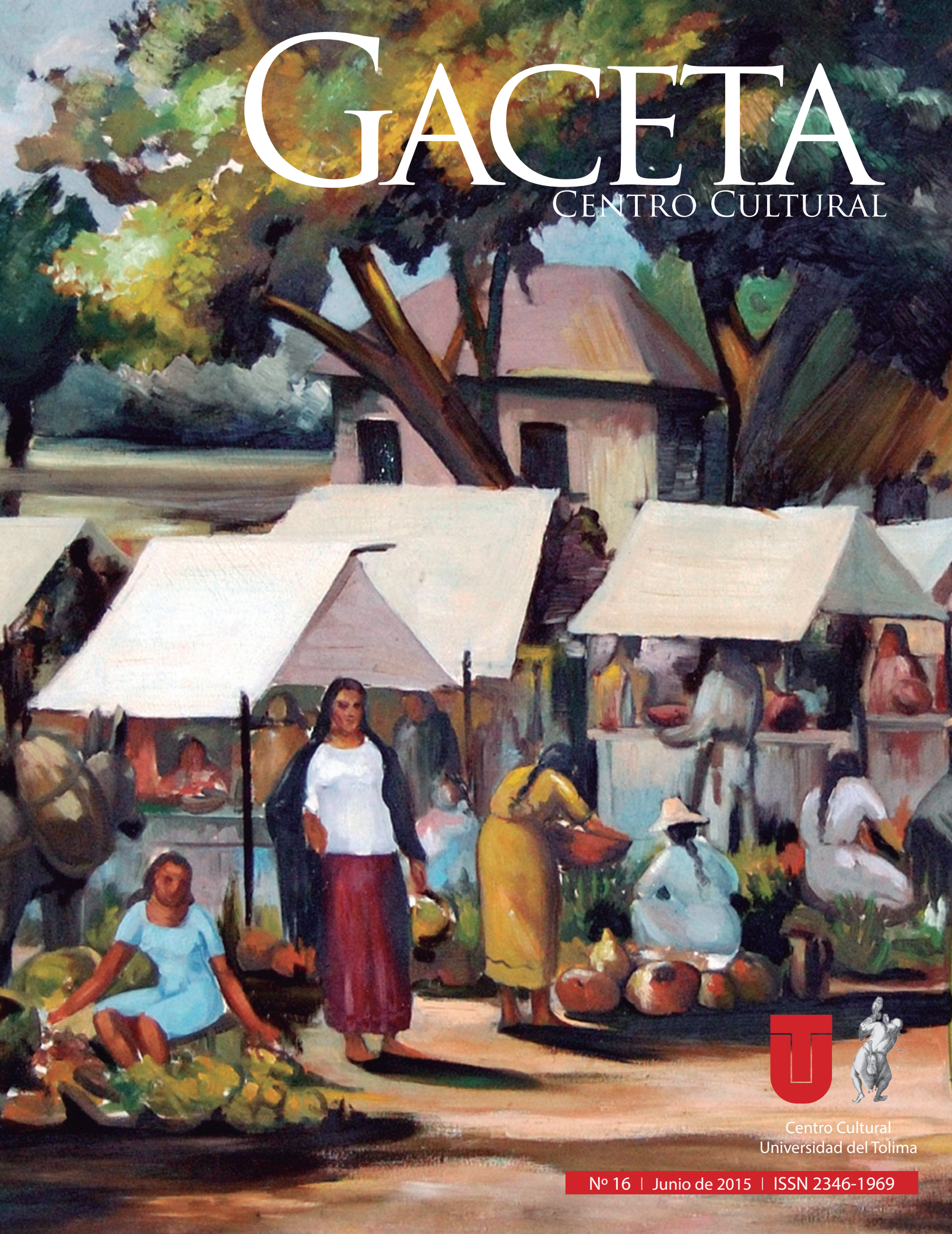
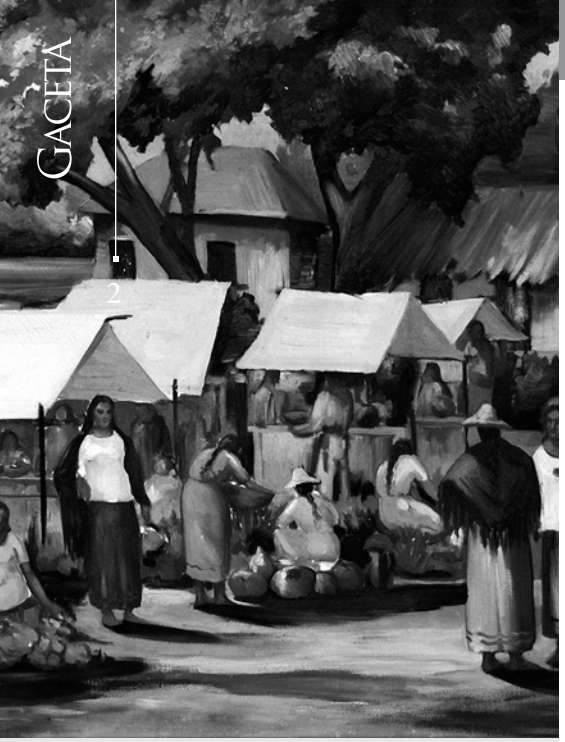
GACETA
CENTRO CULTURAL



Centro Cultural
Universidad del Tolima

Nº 16 | Junio de 2015 | ISSN 2346-1969



Portada: *Mercado de Purificación.*
Maestro Julio Fajardo

Contraportada: Grupo Instrumental Folclórici U.T.
Fotografía: Hernando Bazurto

Contenido

Modernización y fiesta..... 2
Música del Tolima en festival universitario 3
Danzas de laboreo 4
Polémica y crítica..... 6
El médico a palos..... 10
El zaguán 10
Presentación / Representación..... 11
Publicaciones 12
Convocatorias 16
Agenda cultural 17

Modernización y fiesta*

(Fragmento)

El proceso de transformación económica, social y cultural que experimentaban las comarcas huilense y tolimense, sensiblemente acentuado en los años 50 y 60, incluyó, naturalmente, el ámbito de las festividades, particularmente de las tradicionales fiestas de San Juan y san Pedro. Estas fiestas se modificaron para dar paso a una festividad moderna, que elegía como escenario propio el creciente espacio urbano de las dos capitales departamentales; la nueva festividad integraba elementos de los festejos tradicionales a la vez que articulaba unos nuevos, de particular eficacia en la reestructuración del mecanismo festivo, como el evento de los reinados. Una de las características definitorias de la nueva fiesta es que nace inscrita, precisamente, en la modalidad de los reinados que para entonces ya contaba en el país una historia de varias décadas. En el carnaval de Barranquilla, por ejemplo, la era de los reinados se inició en 1918, cuando en vez de presidenta se eligió la Reina del Carnaval. Para esta primera corona fue elegida Alicia Lafaurie Roncallo. Posteriormente, en 1947, se iniciaron los reinados populares por barrio, que por entonces no tenían el carácter de concurso como después habría de ser la usanza (…)

Continuando esta historia de reinados, en 1959 se creó el Reinado Nacional del Folclor en Ibagué, en 1960 el Reinado Nacional del Bambuco en Neiva. Con la creación de esos certámenes surgieron en el Tolima y el Huila unas festividades híbridas, por decirlo así, que mezclaban dos grandes componentes: de un lado, el reinado, del otro, el folclor. Reinado y folclor se constituyeron en los fundamentos de las modernas festividades. Se trata de nuevas fiestas de las cuales quizá podríamos decir que surgieron, de un lado, *reginizadas* (del latín *regina*: reina), y del otro, *folclorizadas*. La divergencia y oposición entre estos dos elementos será motivo de tensión en el nuevo sistema festivo.

*Tomado del libro *Diversión, devoción y deseo* de Bernardo Tovar Zambrano. Capítulo IX: La fiesta moderna en el Tolima: El Festival y Reinado Nacional del Folclor. pp. 437-444.

GACETA

Centro Cultural de la Universidad del Tolima

Director Centro Cultural
Julio César Carrión Castro

Editora Gaceta
María Angélica Mora Buitrago

Comité Editorial
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
Alba Daniela Sandoval Arcila
Silvia Ximena Sánchez Cardona

Coordinadores Centro Cultural
César Augusto Zambrano Rodríguez
Jamir Eduardo Güiza Beltrán
Javier Vejarano Delgado
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
John Gilberto Urueña Palomares
Luis Enrique Romero Villamil
María Angélica Mora Buitrago
María Victoria Valencia Robles
Omar Alejandro González Villamarín

Circulación
Visítenos en ccultural.ut.edu.co

Grupo Centro CulturaL Universidad del Tolima
Página Centro Cultural U.T.

@CentroCulturalUT

Teléfono: (+)57-8-2770181-Ibagué

E mail: gacetacentrocultural@ut.edu.co

Música del Tolima en festival universitario

El Grupo Instrumental Folclórico de la Universidad del Tolima participó en el XIII Festival Universitario de Música Instrumental de la Universidad Pontificia Bolivariana - seccional Bucaramanga, del 17 al 19 de abril de 2015, junto a otras diez agrupaciones musicales de las distintas universidades del país: Ensamble Instrumental Sinapsis de la U. Tecnológica de Pereira, Colectivo de bandolas de la U. Pedagógica Nacional, Trío entre manos de la U. Sergio Arboleda, Conjunto de Cámara Javeriano U. Pontificia Javeriana, Macaregua trío de la U. Autónoma de Bucaramanga, entre otras. Allí se reunieron en un intercambio cultural por medio de la música andina tradicional colombiana y las nuevas propuestas y sonidos que trae consigo nuestra música.

Fueron once estudiantes de las distintas facultades y programas de la Universidad del Tolima, quienes participaron de los talleres, conferencias y conciertos, en donde se interactuó con las demás agrupaciones conociendo las distintas experiencias y formatos musicales.

El Tolima se vio representado en el concierto de clausura con el Grupo Instrumental Folclórico de la Universidad del Tolima con la interpretación de los aires tradicionales de la región como: el sanjuanero, el ibaguereño, el bunde, noches del Tolima, la rumba criolla, campesina de mi amor, y el bambuco pa' don Jaime, del compositor Pedro Nel Martínez, homenajeado en el festival.

El festival universitario de música instrumental es una plataforma para mostrar la música que se realiza en las universidades, así como una excelente experiencia de integración musical compartiendo con otros procesos universitarios que fomentan la música andina colombiana.

Finalmente, del 4 al 7 de junio el Grupo Instrumental Folclórico U.T. se presentará como invitado especial en la celebración de la Cuadragésima primera versión del Festival Mono Nuñez, en Ginebra, Valle del Cauca.

Es por esta razón que invitamos a los estudiantes a que participen y se inscriban en el Centro Cultural y se integren al Grupo Instrumental Folclórico U.T.

John Gilberto Urueña Palomares
Coordinador Grupo Instrumental Folclórico U.T.

Danzas de laboreo

En el día del trabajo

Foto: Hernando Bazurto

Las danzas de laboreo representan de manera alegórica, el reconocimiento del trabajo que realizan nuestros campesinos como una actividad cotidiana que les permite satisfacer sus necesidades básicas y de su calidad de vida, y a su vez como una actividad creativa e innovadora que genera formas de relacionamiento solidario, de adaptación y de transformación de sus lugares y paisajes, en los cuales realizan sus largas y duras faenas de su quehacer cotidiano, hábilmente bocados por nues-

tros abuelos en las grandes haciendas del Tolima, tanto individual como colectivamente.

Danza de la Guabina Trenzada

A ritmo de guabina, llamada también "danza de la trenza". Se narra el legado del trabajo laborioso de la tejedora del sombrero pindo especialmente del municipio de Chaparral y algunos municipios del llano del Tolima.

En esta danza se representa el cortejo del vaquero tolimense a la mujer tejedora, en ella se van ejecutando algunas figuras del proceso de elaboración y terminación del sombrero típico de nuestro departamento; hábilmente se teje la trenza usando lazos que lleva el vaquero al cinto como las hebras de la trenza de palma que se entrelazan para formar un tejido fino de cinco gadejos propios del sombrero legendario de esta región. Tejen y destejen de forma sincronizada y precisa fruto de la habilidad y destreza de los campesinos de la zona.

Danza de la Manta Jilada

Producto del proceso de migración de pobladores del altiplano cundiboyacense al municipio de Santa Isabel. A ritmo de torbellino, suave y delicado, mostrando el proceso de hilar el copo de lana al ser envuelto en la madeja para elaborar finalmente una manta. Se ejecuta de forma cadenciosa y alegre, la mujer hila en el uso y el hombre manipula la madeja haciendo círculos y vueltas, en los cuales intercambian habilidosamente papeles semejando el proceso de hilado de la lana. De forma simbólica, con movimientos elocuentes, la pareja más diestra realiza el proceso de elaboración y confección de una manta que servirá de abrigo del campesino tolimense a su compañera.

Danza de la Caña de los Trapiches

Esta danza, muy original, fue muy conocida y de gran popularidad en los patios campesinos de nuestros abuelos del municipio de Purificación, investigada por Inés Rojas Luna.

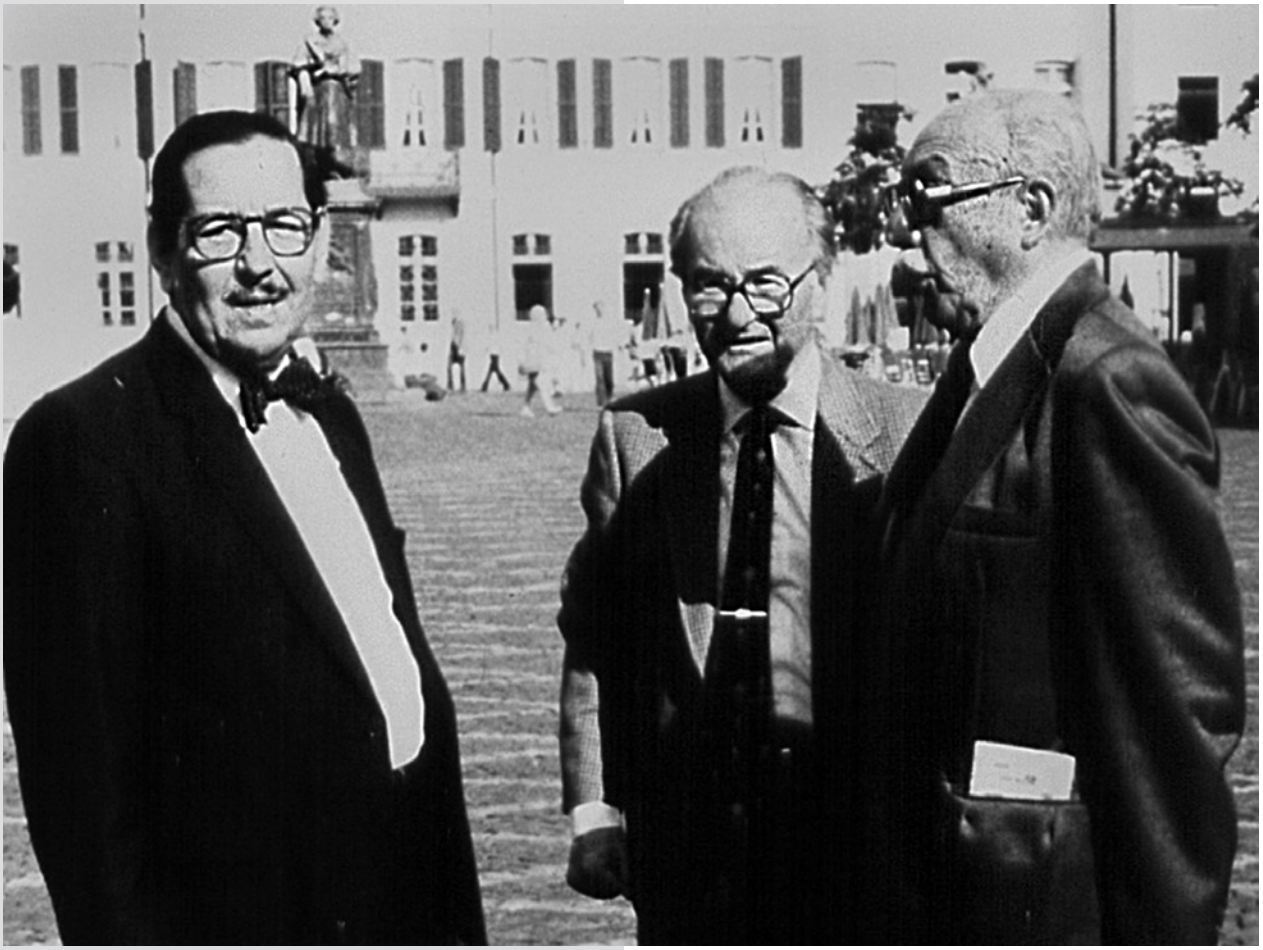
Esta danza representa cada uno de los movimientos del trapiche, y la faena de la molienda. Se muestra en su desarrollo coreográfico la rotación del mayal, el viejo trapiche de madera, el ajetreo de la molienda alrededor del trapiche de hierro, la representación del trapiche más antiguo, llamado mata gente, que era accionado a mano. El trapiche halado por las bestias y la caña pasando por entre el trapiche en actividad y, por último, el final de la faena con la recogida de los residuos de la pila para colocarlos cerca al trapiche para ser molidos; salen las parejas muy juntas, sonrientes por la labor que han ejecutado.

Luis Enrique Romero Villamil
Coordinador Grupo Danza Folclórica U.T.

Polémica y crítica*

(Fragmento)

Rafael Gutiérrez-Girardot
(Boyacá, mayo 5 de 1928 – Alemania, mayo 26 de 2005)



Aunque en el libro de Indalecio Liévano-Aguirre, "Grandes conflictos de nuestra historia" se desenmascara la hipocresía de la "alta clase" social de los voceros de nuestra independencia, de un Camilo Torres y de quienes, después de su triunfo, abjuraron de los principios igualitarios que invocaron para justificar la posesión de los cargos de los españoles; y aunque en el "cuadro de costumbres" *Las tres tazas* de José-María Vergara y Vergara se ironizó la simulación que había acunado el "patriciado" colombiano, con su correspondiente fervor servil por los extranjeros; y aunque Jaime Jaramillo-Uribe recuerda, en uno de sus ensayos sobre "Historia social de Colombia" que el Marqués de San Jorge perdió su título -comprado, sin duda- porque no pagó los derechos correspondientes; y aunque la historia colombiana ha puesto en la picota esa "aristocracia" hasta el punto de que hoy es anacrónico ocuparse con su terca agonía: pese a eso, cuando se critica a esa clase, la réplica a la crítica es un depravado argumentum ad hominem: el que la hace, es un "resentido"

No es nuevo el argumento. Parece provenir del reinado sociofilosófico de Germán Arciniegas, del más severo crítico de Hegel, a quien nunca leyó en su lengua madre y de su anticomunismo gringo. Para sus epígonos, la crítica a esa clase "sin clase" está,

además, imbuida de marxismo. No es improbable que los feligreses de ese reinado anacrónico ignoren el nombre de Max Weber, del fundador de la moderna sociología comprensiva que se nutrió de la lectura crítica de Marx. No sería improbable que cuando lean una de sus obras como el famoso trabajo "La ética protestante y el espíritu del capitalismo" y perciban su acerada crítica al capitalismo, lo declaren comunista y "resentido".

¿Qué significa esa argumentación, por así llamarla, pomposamente vacía y mendicante? ¿Defiende -o pretende defender- un estado social y político que ha llevado a Colombia al borde de su paulatina desintegración? ¿Quién lo defiende ha cerrado los ojos y los oídos para no ver y oír el largo proceso iniciado ya a comienzos del siglo XX y agudizado en 1948? ¿Y quienes esos hacen, no quieren tener en cuenta que en todo Estado y Nación hay una clase que dirige o maldirige a su sociedad? ¿Y creen, quizá, que de nuestros males es culpable la mayoría de la población, de los humillados y empobrecidos y no de la tal clase? Es indudablemente seguro que los epígonos del máximo crítico de la filosofía del idealismo alemán (su pecado mortal: haber conducido a Marx) todavía no saben que determinados conceptos cambian y que para usarlos con la necesaria precisión y honradez intelectual es indispensable conocer esos matices y usos. Una empleada del servicio, un camarero, chofer de taxi, una ministra de educación y hasta un rimbombante diplomático pueden y, sin duda, suelen utilizar el vocablo "resentido" y "resentimiento" en su acepción vulgar. Pero un intelectual, con majestuosa formación filosófica, tiene que atenerse a la significación que tiene en la ética y en la sociología, y que después de Nietzsche y Max Scheler ocupa a esas ciencias. El filósofo Strawson, por ejemplo, encuentra que el resentimiento es una "permanente sensación e indignación sobre una herida moral". Y explicita: "Así, el resentimiento es una reacción contra la injuria y la indiferencia". La injuria que ha hecho por indiferencia la llamada clase alta a Colombia tiene la inevitable y justa respuesta: el "resentimiento".

En Colombia se ha extendido una actitud anticrítica, cobardemente neutral. ¿Significa esto que los crímenes con los que se castiga a los periodistas por sus informaciones y críticas y a los políticos heroicamente disconformes se han convertido en una permanente manera de sofocación, que afecta los demás ámbitos de la vida cultural? La crítica literaria ha tenido en Colombia pocas figuras destacadas. Como en casi todo el mundo hispánico, la crítica bibliográfica es, en gran parte, apología de clanes. Cuando pretende ser independiente, suele reducirse a expresar la opinión o la ocurrencia del crítico sobre conceptos e interpretaciones que no concuerdan con sus preferencias, pero sin haberlos comprendido cabalmente y sin fundamentar esas ocurrencias. Como en la vida intelectual, se recurre a corrientes y teorías -en el mejor de los casos- que no se han sometido a la crítica de la razón, que no se han asimilado. Esta recepción no es creadora sino remedo. De ese modo, no se orienta ni se discierne, sino se transmite un estilo dogmático de pensamiento. Algunas veces, el dogmatismo encubre una acumulación de aversiones personales -envidias- que se satisfacen con el efecto de lo que Ortega y Gasset -copiándolo, como siempre, de Max Scheler- llama el "rencor" español y Unamuno "el mal nacional español: la envidia". Sobre ese mal nacional, el rencor, dice Ortega: "El rencor es una emanación de la conciencia de inferioridad. Es la supresión imaginaria de quien no podemos con nuestras propias fuerzas suprimir. Lleva en nuestra fantasía aquel por quien sentimos rencor, el aspecto lívido de un cadáver: lo hemos matado, aniquilado con la intención. Y luego, al hallarlo en la realidad firme y tranquilo, nos parece un muerto indócil..." Es evidente que en el ámbito de la crítica bibliográfica es preciso distinguir entre las "reseñas" y las "valoraciones" de intención crítica. En término medio, las reseñas de libros de historia por historiadores son informativas, correctivas, cuando es el caso, profesionalmente fundadas. El objeto no facilita la expresión envidiosa o la del que se esfuerza en su afán de figuración. Las reseñas con intención de valoración crítica de este tipo se caracterizan por la abundancia, objetivamente innecesa-

ria, de referencias traídas por los pelos aumentadas con un aparato de notas a pie de página, que pretenden certificar erudición. Fomenta lo que un crítico peruano ejemplar llamó "terrorismo bibliográfico", que es una manera de equilibrar aparentemente el vacío intelectual. La causa de estas inmensas lagunas se encuentra, de manera inmediata, en la maleducación universitaria. La enseñanza de la literatura en las universidades tropieza en las mejores, no en las universidades-garaje, con varios problemas: los principiantes no han sido adecuadamente formados en el bachillerato; la Universidad comienza con un minus; la Universidad no tiene la infraestructura como hemerotecas con revistas internacionales y de literatura comparada, bibliotecas con obras clásicas en sus lenguas de las corrientes actuales de la historia literaria. Desconocimiento ya desde el bachillerato de las lenguas europeas y, para la facultad de Filosofía, de las lenguas clásicas. Ausencia de interdisciplinariedad (con filosofía, sociología, ciencia política). El horizonte de la investigación, fundamento de la formación, queda reducido muy considerablemente. El nivel de la enseñanza es poco más alto que el del bachillerato. Sin estos presupuestos, la creación de instrumentos para interpretar fructíferamente nuestras letras, se satisface con la aceptación acrítica de las teorías de moda, casi siempre las antepenúltimas en traducciones defectuosas. El conocimiento y significación de la literatura para comprender a los ancestros, a sus aspiraciones y saber situar el presente es un desideratum que, al no ser satisfecho, obstaculiza una de las misiones de la educación literaria, en particular: saber formar un juicio propio, ser individuo y por lo tanto saber ser libre.

Esta desolación influye negativamente en dos ámbitos de la ciencia y vida literarias: la polémica y la historia literaria. La polémica es, según el concepto griego del que desciende, esto es, polemos, guerra. Guerra literaria o intelectual que se diferencia de la guerra política, en la que se ataca la persona que representa determinados intereses, disfrazados de programa. En la polémica intelectual, ésta es homónima de la refutación. "La verdadera refutación

-escribió Hegel en su Lógica- debe atender y entrar en la fuerza del contrincante y situarse en el ámbito de su fortaleza. Atacarlo fuera de él y mantener razón donde él no está, no fomenta el asunto." En Colombia, la polémica se entiende como un ataque con las únicas reglas de la envidia. No se atiende al contrincante ni se lo sabe o quiere comprender. Es el cadáver indócil del que se cortan retazos para demostrar su incompetencia. Incapaces, por deformación escolar, de comprender contextos, su historia de la literatura se compone de ídolos intocables. Es un museo, no una voz y testimonio del pasado, que, al desmitologizarlo, nos permite descifrar los vacíos y simulaciones que se han continuado. Es comprensible que para esa concepción pétrea de la vida intelectual, la desmitologización de quienes la nutren y fomentan es una blasfemia imperdonable. Poner en tela de juicio a Estanislao Zuleta, quien pontificó sobre Nietzsche, Marx y Freud, sin saber alemán, es un acto que despierta indignación. La interpretación de la tragedia griega de Octavio Paz, mal copiada de

Alfonso Reyes y de Werner Jaeger, la interpretación del romanticismo alemán, del mismo Paz, fundada en un texto francés para el estudio de bachillerato, la de "la época de la imagen del mundo" de Heidegger, copiada de su traducción española sin indicación del autor, por el mismo Paz; la permanente anunciación de un próximo libro definitivo sobre diversos temas que nunca apareció, la exposición de un pensamiento de Aristóteles, robada de una obra clásica sobre el Estagirita, pero desconocida en España, que Ortega cita de manera tácticamente imprecisa. Todo esto produce indignación porque por su prestigio consagran la carencia de honradez intelectual como medio de figuración, y transmiten este engaño como la norma del trabajo intelectual. A quienes se enfurecen y enfurecieron por los cuestionamientos críticos a estos ídolos, cabe preguntar ¿si obedecen a una tendencia de la política cultural y universitaria de Colombia, que consiste en mantener el status quo mediocre, gracias al que reinan y por tanto condenar todo lo que pueda suscitar una transformación necesaria, para dar a la juventud los medios de su progreso personal y de Colombia, es decir, de lograr que el país desarrolle todas sus inmensas riquezas humanas y se ponga en capacidad de dialogar de tú a tú con el complejo mundo contemporáneo?

Jaime Jaramillo-Uribe aseguró que la nota característica de Colombia es la "aurea mediocritas". Con mayor acierto es "mediocritas" solamente. Eso fue, sin duda, el país gobernado por simuladores. No tiene por qué seguir siéndolo. El mundo se ha introducido en Colombia. El extranjero y sus ventajas universitarias son accesibles a estudiantes, el conocimiento de idiomas se normaliza, y es de esperar que cuando regresen a nuestro país no les cierren las puertas y los obliguen a engrosar la vergonzosa huida de cerebros que los pertinaces mantenedores del status quo mediocre, y ya delincuente, hacen pagar con millones de dólares (eso cuesta la huida) al sangrante país, al campamento de la cizaña, de las envidias, de la consecuente mala fe que esos mediocres guardan con fanático celo.

*Se publicó en la revista *Aleph*, núm.134, Manizales, julio-septiembre de 2005.

El médico a palos

(Títeres)

El asunto de la obra *el médico a palos* o *médico a la fuerza* -como fue su título original-, proviene de un cuento antiguo cuyo origen se desconoce, se podría decir que esta obra es en realidad una comedia breve, tal vez la más apropiada que escribiera (Moliere) de éste género. Su tema es uno de sus favoritos para satirizar a los médicos de quienes desconfiaba hasta con la mordacidad de su ingenio literario.

Esta obra fue adaptada por el teatro popular de títeres "La Mueca", como farsa titiritesca que plantea la historia de un maestro todero albañil, pintor de brocha gorda que por capricho de su mujer, es obligado a ejercer como curandero a fuerza de golpes, prueba que supera con éxito tratando a una joven paciente que había perdido el habla y quien además de ser un famoso doctor, resultó ser conciliador y consejero sentimental .

Joseph Urrego C.
Dirección y animación

El zaguán

Drama trágico de la vida de los inquilinatos, de apartamentos pequeños, de la incomodidad, de las familias de clase baja trabajadora, donde la problemática de todo tipo, inclusive psicológica, se manifiesta cotidianamente y, la soledad no logra diluirse ni distraerse. El zaguán, símbolo de entradas y salidas estrechas, oscuras, húmedas, por donde los personajes apretujados intentan huir del duro acose cotidiano de las miserias impuestas o adquiridas, pero donde la poesía lucha por sobrevivir, por respirar y reír.

Javier Vejarano
Coordinador de Artes Escénicas Centro Cultural
Universidad del Tolima

Fotografía de Peter Piller

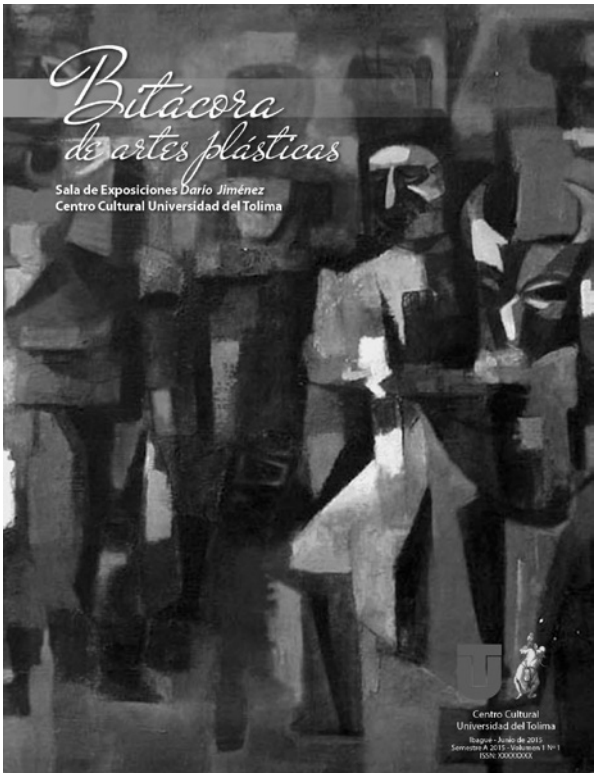
Presentación / Representación

Durante la celebración de sus 10 años, **Fotográfica Bogotá**, junto con el IFA (Instituto de Relaciones Internacionales de Alemania), presentó la exposición: "Presentación/Representación", que contó con la participación de diez artistas de la fotografía alemana contemporánea. La curaduría de la exposición estuvo a cargo de Thomas Weski, el cual presenta a través de su selección de imágenes un fenómeno que ha denominado "el momento documental" de la fotografía, el cual tiene su lugar en ese tránsito tecnológico entre la fotografía análoga y la digital, y en el cual el concepto de lo documental cambia.

No existe en esta exposición una escuela dominante, limitación geográfica o estilo definido que sea común a las imágenes que allí se presentan, cada fotógrafo explora a través de su mirada una visión personal del mundo, construye una realidad propia que se basa en conceptos e ideas que son las que definan el contenido de las imágenes. Haciendo uso del procesamiento digital las fotografías se agrupan, se yuxtaponen, se condensan y se transforman al antojo del fotógrafo. De esta manera, el documento que se presenta aquí no pretende ser una representación de la realidad, sino un documento de la relación del fotógrafo con su mundo.

Hernando Bazurto
Taller de Fotografía Centro Cultural

Publicaciones



Bitácora de artes plásticas

Sala de Exposiciones *Darío Jiménez*
Centro Cultural Universidad del Tolima

(Fragmento)

Queremos dar a conocer la historia y las actividades de un espacio centrado, precisamente, en la vigencia de lo *sentipensante* y, porque, a pesar del nihilismo, del forzado velo de una amnesia institucional y del pragmatismo cínico que nos circunda, sabemos que el arte y la cultura poseen una indeclinable función transformadora, y buscan rescatar esa perdida unidad, la multidimensionalidad del espíritu humano, creando nuevas sensibilidades y confrontando la fragmentación que prohíjan las propias instituciones encargadas de la educación.

En esta primera entrega, como una acción anamnésica, presentamos un recuento de grandes artistas, que históricamente han acompañado el quehacer plástico de nuestra universidad. Creadores como Manuel Hernández, Jorge Elías Triana, Carlos Granada, Julio Fajardo Rubio, Edilberto Calderón, Arcadio Gonzáles, Darío Jiménez, entre otros, que han participado en muestras colectivas e individuales cuyas obras gravitando entre lo abstracto, figurativo, expresionista, instalaciones y la fotografía, han dejado su impronta y su recuerdo. Se trata de un ejercicio de la memoria para reconocer y resaltar todos estos aportes hechos a nuestra comunidad desde la Sala de Exposiciones, que se convierten en escalones del largo camino de las artes plásticas, fomentado desde el Centro Cultural de la Universidad del Tolima, en un período que se extiende ya por más de veinticinco años de constante labor.

Julio César Carrión Castro
Director Centro Cultural
Universidad del Tolima

Jamir Eduardo Güiza Beltrán
Coordinador de la Sala de Exposiciones
Darío Jiménez

Publicaciones

Palabra Realizada
Revista Literaria del Centro Cultural

La risa es arma de doble filo

Ante el evidente aluvión de propuestas políticas y discursos que están por tomarse el país nuevamente en busca de los rentables puestos en alcaldías y gobernaciones, la risa. Como agridulce mecanismo de defensa y ataque para destruir todo intento falaz de camuflaje de parte de quienes intentan llegar a esos puestos, la burla. Como cruel evidencia de que es por nuestra propia culpa que las asfixiantes falacias se toman el poder cuando mal votamos, la ironía. En ofuscada manifestación de rechazo cuando la tontería de los dirigentes se hace obvia, desde las esferas del arte un sentido reclamo que evidencia las torpezas de quienes detentan el poder, la parodia. Como forma elaborada y cotidiana de lenguaje que unifica los instantes de efervescencia, el chiste y el sarcasmo.

Todas estas formas son visibles cuando aflora el humor, cuando en actitud solemne matizamos nuestra realidad para darle colorido, o cuando de manera agónica quitamos luz a la desteñida tela de nuestros días. Nos reímos de nuestra desventura y de la de los otros, quizá porque reconocemos que la estela de las frustraciones es tan nuestra como nuestro logros. Burlamos la ley y sus normas y pautas porque con una leve sonrisa demostramos cuán indiferentes somos ante lo que pretende regularnos y coartarnos, para generar la idea de sistema unidireccionado y homogéneo. Desnudamos la mentira o los actos falsos con una sonora carcajada en cada obra de teatro, cada escena, cada acto. Pelamos nuestro dientes todo el tiempo para erigir la idea de que aun llevamos una bestia muy adentro (el humor), y como Harry Haller, no la eliminamos sino que con ella convivimos. Somos partidarios de Diógenes que con astucia y sarcasmo se burlaba de las altas personalidades griegas que se ufanaban de saberlo todo. Odiamos todo intento de acallar las bocas que ríen, o de hacer pasar la risa por demoniaca como hizo una doctrina católica de la edad media.

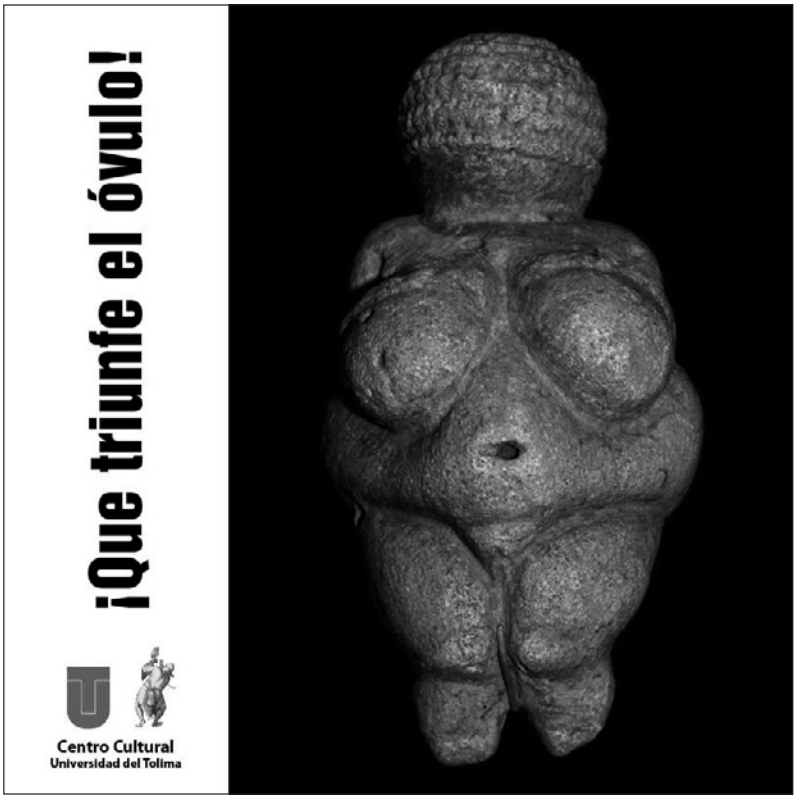
Nos burlamos de las obligaciones y las impos-

turas, nos burlamos abiertamente de las fruslerías de quienes ordenan por ordenar, en actitud cínica nos burlamos de los otros y lo hacemos a la par de nosotros mismos. No existe una risa si con ella no hay derrumbe. Parece no ser posible el humor si con él no hay astilla, punzón, aguja, pinchazo en el orgullo del otro; y entonces, ¿la carcajada colectiva que desestabiliza, que tumba que propone -el carnaval-, que parodia, se burla, crítica y cuestiona? Es un golpe al orgullo o una muestra de que el humor une, moviliza y anima y concientiza.

En el siguiente número de la revista *Palabra Realizada* encontraremos reflexiones en torno del humor, sus matices, sus alcances, las posibilidades; tramas en torno suyo, poesía irónica, acumulación de frustraciones que nos harán reír desde lo sucio y lo visceral, desencantos paródicos, miradas, juicios y estéticas que nos sonríen con un ojo serio y el otro en guiños. Todo en la entrega del ejemplar número 4, proyectado para finales de este semestre.

Omar Alejandro González V.
Coordinador Escritura Creativa Centro Cultural U.T.

Publicaciones



¡Qué triunfe el óvulo!

¡Qué triunfe el óvulo! Es un sentido homenaje a la mujer. La publicación inicia con los orígenes de la humanidad, con La Venus de Willendorf, estatua del paleolítico, que representa el culto a la fertilidad y al encanto femenino. Porque desde los inicios de la humanidad, ser mujer, ha sido sinónimo de belleza, de erotismo y sensibilidad y, en su cuerpo se ha visto representado el "pecado" o la inocencia.

La lógica de la sociedad, la razón, el sentido común, conciben *una* mujer, una sola mujer. ¿Entonces, Alicia? *La* mujer que con su mirada inquieta y su gran capacidad de asombro, llega a un país absurdo, maravilloso e ilógico, en el que se ridiculiza lo establecido y se abre paso a la imaginación, donde confronta la autoridad y la injusticia, y abre posibilidades reales a la locura, reclamado constantemente el derecho a la vida digna, a la risa… al deseo. ¿Entonces ellas? Las 129 mujeres que mueren incineradas, aquel 8 de marzo de 1857 en Nueva York, al protestar por las injustas condiciones laborales a las que estaban sometidas. ¿Entonces nosotras?

Las mujeres del Centro Cultural, rinden homenaje a su género, hacen referencia a mujeres que son, en muchos casos, su referente y su ejemplo o simplemente seres humanos, individuos, que merecen ser recordados.

Finalmente, así como lo expresó Alfonsina Storni "¡Mujeres! La belleza es una forma y el óvulo una idea ¡Triunfe el óvulo!".

Angélica Mora
Coordinadora Cinema itinerante
Centro Cultural U.T.

Publicaciones

Revista *A titiritiár*

"El teatro de títeres es el arte del asombro, vive de la ilusión de la caricatura del ser humano, de la parodia de Dios, de la magia del mundo penetrando con su audaz encanto todas las cosas. Su belleza es una suma de alas y alma. En su universo todo habla porque respira, tanto la naturaleza como el hombre, símbolos majestuosos que dan lugar al milagro de la vida". ***El*** *titiritero y su doble. Iván Darío Álvarez Escobar.*

La segunda edición de la revista *A-titiritiar* nace donde termina el primer número, en el impulso de un sueño**.** El ensoñar es el motor incansable que nos hace continuar con el temple de quienes ven la vida con alegría. Este sueño es un homenaje a los títeres y sus titiriteros que jamás se han traicionado y que, en sus vuelos chamánicos han entregado la magia para aprender a ser gente, es decir, en niños y niñas libres que habitan el juego real de las acciones poéticas que recrean la utopía y el mundo fantástico posible en el que concurrimos gracias al teatro de títeres. Como diría Maese Ariel Bufano: "el acto por el cual el titiritero toma posesión de la figura que representa, es una creación. Así, el titiritero inventa un signo social único y lo hace a través de un trozo de tela y de cartón". El acto de crear se ha trasmutado en ideas y caracteres que llegan a las manos del lector con el fin de reunir, contar, reivindicar, revivir, trasmutar y sobre todo trascender en el papel impreso como medio de difusión y expresión de nuestro arte milenario.

Cabalgando los corceles de tinta, se busca irradiar un amanecer afortunado para el teatro de figuras animadas, reseñando para este siglo, la actividad profesional del teatro de títeres en el Tolima. Como ejemplo, está la experiencia de la compañía de títeres de la Universidad Central de Venezuela, con 50 años de repertorio, lo que demuestra, que sí es posible hacer teatro de títeres profesional en el ámbito universitario. Esto nos motiva para continuar nuestro sueño y camino, pero esencialmente, se trata de una actitud renovadora, esperanzadora y enamorada de la vida.

A los 100 años del nacimiento del primer títere colombiano Manuelucho Sepúlveda, se siente en el Tolima que reviven espíritus animistas ancestrales; criaturas que dan luz a nuestros corazones para estar vivos y libres en cada obra o función del quehacer diario. En el año 2014, un gran maestro se despidió

de las tablas latinoamericanas, por tanto, esperamos continuar su legado en un ciclo emocionante que trae regalos, diversas formas de contar historias, poéticas y estéticas apropiadas, en el fluir de esta actividad que ha sido para el departamento una fantasía hecha títere, regreso y reencuentro con los caminos nuevos y pasados.

Tres festivales de títeres indican un creciente interés por este arte, en palabras de *Pier Paolo Passolini:* "el teatro es, de todos modos y en cualquier espacio y lugar… un rito".

Comité Editorial revista *A titiritiár*

El Centro Cultural de la Universidad del Tolima convoca a participar en la edición N°4 de la revista

Clavel verde

Dossier

Día a día experimentamos cambios en nuestras formas de relacionarnos que tienen que ver con transformaciones socio-culturales más profundas, que a veces no reconocemos como tal, pero que son justamente alternativas a lo que limita nuestra libertad, nuestro derecho a elegir.

Invitamos a reflexionar sobre esas micropolíticas de las intimidades diversas que construimos cotidianamente que están transformando nuestras experiencias frente a las relaciones afectivas, sexuales, de parentalidad, de amistad, de cuidado y de lo que concebimos como amor. Estas nuevas apuestas frente a las formas de vivir nuestras intimidades implican cambios en diversos niveles: legal, político, cultural, económico, social, que nos lleva a repensar el ejercicio de la ciudadanía, los cuidados, el bienestar, las redes de apoyo, dentro de las posibilidades que abren otras formas de relacionarnos, que rompan con la moral heteronormativa, monogámica y reproductiva que regula y condiciona nuestras vidas.

Abrimos el espacio para que desde diversos lenguajes nos pensemos las posibilidades, retos, vivencias, miedos, pérdidas, satisfacciones, alegrías, dificultades, entre otros aspectos que implican estas apuestas que desafían nuestra intimidad y las diversas formas de construirla en escenarios donde lo colectivo y las relaciones interpersonales también se resignifican.

Por eso queremos preguntarnos por la diferencia y conversar escritural y gráficamente sobre:

- Formas diversas de amar.
- Otras formas de relacionarnos.
- Una perspectiva nómada, dinámica y compleja de lo que somos.
- Construcciones colectivas del afecto y la identidad más allá de las etiquetas.

Puedes participar de esta conversación con:

- Ensayo: máximo 5 cuartillas.
- Reseña: 2 cuartillas.
- Crónica: 3 cuartillas.
- Muestras artísticas, piezas gráficas.
- Textos de la cotidianidad, creación: máximo 3 cuartillas.

Del 26 de mayo al 14 de junio de 2015.

Las propuestas deben ser enviadas al correo revistaclavelverde@gmail.com dentro de las fechas indicadas.

Lanzamiento *Candilejas* N°5

Sobre cine latinoamericano

El número cinco de la revista *Candilejas* ha dedicado sus páginas a nuestro cine: *Del Río bravo a la Patagonia*. Una mirada al cine de (y desde) América Latina, sobre sus encuentros y desencuentros, discursos e identidades, que han moldeado una impronta en la factura visual y narrativa de esta región, sin abandonar lo que ocurre en este campo en el resto del mundo.

El evento de lanzamiento será iniciado el miércoles 3 de junio por una muestra de música tradicional de nuestra América Latina: Cuba, Colombia, Perú, Brasil, Chile y Argentina sonarán en el Auditorio Mayor de la Academia de la Universidad del Tolima a partir de las 6:15 p.m.

El director de cine, guionista, poeta y escritor Víctor Gaviria, dictará una charla sobre *el cine en América Latina.* Víctor Gaviria es uno de los cineastas colombianos más reconocidos internacionalmente. Sus largometrajes (Sumas y restas, la vendedora de rosas, Rodrigo D: no futuro) han ganado numerosos premios internacionales y fueron parte de la selección oficial de Festival de Cannes.

Esta edición, por ser la número cinco, es especial e incluye una separata en la que escribieron dos importantes críticos de cine colombiano, Pedro Adrián Zuluaga, "El cine como distopía" y Orlando Mora, "El cine 25 años después".

Finalmente, entregaremos la quinta edición de *Candilejas*, con el afiche interior de siempre, color en el legajo, y ahora, más páginas y una separata especial.

Angélica Mora
Editora revista *Candilejas*

Agenda

Entrada libre

Actividades musicales

Jóvenes intérpretes de la guitarra 2015-A

Martes, abril 28
Mario Alejandro Peña
Duván Urrea

Martes, mayo 5
Elías Bocanegra
Cuarteto de guitarras Escuela de música del Conservatorio del Tolima
Jefferson Machado
David Vega
Laura Lozada
Juan Ortiz

Martes, mayo 12
Diego Marulanda
Andrés Felipe Rodríguez
Sergio Andrés Camero
Trío A Palo Seco
Martes, mayo 19
Juan David González
Juan Camilo Tarazona

Martes, mayo 26
Juan Pablo Orozco
Martes, junio 2
Juan Camilo Cardozo
Diego Alejandro Bonilla
Trío Tolima

Auditorio Museo de Arte del Tolima
7 p.m.

Jueves, mayo 14

Recital de piano
Maestros
Edna Boada
Mauricio Zapata
Auditorio Mayor de la Música - 4:00 p.m.

Sábado, mayo 16

"Los niños al encuentro de la música"
Grupos Invitados
Recital de pianistas-Escuela de Música
Conservatorio del Tolima
Profesor: Juan Carlos López
Coro infantil y juvenil
Conservatorio de Ibagué
Directora: Diana Mileidy Bonilla
Auditorio Mayor de la Música - 10:00 a.m.

Primer "Ibagué music festival"
Mayo 26 al 31 de 2015

Miércoles, mayo 27
Recital de flauta – Jesús Castro (Colombia)
7:00 p.m.

Jueves, mayo 28
Recital de violonchelo
Andrea Beltrán Landers (Perú) - 6:00 p.m.

Viernes, mayo 29
Concierto Banda Sinfónica
Solistas: Andrea Beltrán (Perú)
Michael Pérez (Colombia)
Director: Dennis Leoni (Brasil)
Auditorio Mayor de la Música

Viernes, mayo 29

Presentación Grupo Instrumental Folclórico U.T.
Programa de Ingeniería Agroindustrial
Auditorio Mayor de la Academia - 5 p.m.

Sábado, mayo 30

Presentación Grupo Instrumental Folclórico U.T.
Celebración Día de las Madres
La Ceiba
4 p.m.

Sábado, mayo 30

"Los niños al encuentro de la música"
Grupos invitados: Solistas – Allegro Casa Musical
Fundación Club del Talento
Auditorio Mayor de la Música - 10:00 a.m.

4 al 7 de junio

Presentación Grupo Instrumental Folclórico
41° Festival *Mono Nuñez*
Ginebra, Valle del Cauca

Danza Folclórica

Jueves, mayo 7
Primer Coloquio Internacional de Educación a Distancia y Educación Virtual
Centro de Convenciones Alfonso López
Pumarejo - 6 p.m.

Martes, mayo 12
IV Congreso Nacional de Estudiantes Forestales
II Encuentro de jóvenes investigadores
Auditorio Mayor de la Academia - 6 p.m.

Martes, mayo 19
Primer Congreso Internacional de Entrenamiento Deportivo
Auditorio Mayor de la Academia - 8:45 a.m.

Sábado, mayo 23
Encuentro de Colonias
Facatativá-Cundinamarca - 10 a.m.

Miércoles, mayo 27
Lanzamiento libro "Un viaje colorido por el Tolima"
Centro de Convenciones Alfonso López
Pumarejo - 7 p.m.

Artes escénicas

Miércoles, mayo 13

El zaguán
Director: Alejandro Orjuela
Sala de teatro U.T. - 5 p.m.

Miércoles, mayo 20

El médico a palos
Autor: Moliere
Director: Joseph Urrego
Sala de teatro U.T. - 5 p.m.

Miércoles, mayo 27

El zaguán
Director: Alejandro
Sala de teatro U.T. - 5 p.m.

Artes Audiovisuales

Ciclo de Cinema itinerante

Fotogramas

Mayo 5
Dogville
Lars von Trier
Fotografía: Anthony Dod Mantle
Dinamarca / 2003 / 177 min.

Mayo 12
2001: A Space Odyssey
Stanley Kubrick
Fotografía: Geoffrey Unsworth
Reino Unido / 1968 / 139 min.

Mayo 19
La piel que habito
Pedro Almodóvar
Fotografía: José Luis Alcaine
España / 2011 / 117 min.

Mayo 26
Trois couleurs: Blue (Tres colores: Azul)
Krzysztof Kieslowski
Fotografía: Slawomir Idziak

Agenda

Entrada libre

Francia / 1993 / 98 min.
Martes
Sala de talleres Centro Cultural
(Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés)
6: 30 p.m.

Ciclo de Cinema itinerante Kim Ki-duk

Mayo 6.
El arco. Corea del Sur, 2005, 90 min.

Mayo 13
Tiempo. Corea del Sur, 2006, 97 min.

Mayo 20
Piedad. Corea del Sur, 2012, 104 min.

Miércoles
Auditorio MAT (Cra. 7 N° 5-93 Barrio Belén)
6:30 p.m.

Cine Club U.T.
14 de mayo

El señor Ibrahim y las flores del corán
Francois Dupeyron (Francia, 2003)

21 demayo
El odio. Mathieu Kazovitz
Francia, 1995

La flor del desierto. Serry Hormann
Inglaterra, Alemania, Austria, 2009

La extraña. Sibel Kekilli
Alemania, 2013

Los colores de la montaña. Carlos César Arbeláez
Colombia, 2011

La doble mirada. Giusseppe Capotondi
Italia, 2012

Jueves
Auditorio Mayor de la Academia U.T.
6:30 p.m.

Ciclo de cine indígena

"Luchas y resistencias de nuestros pueblos"
Organiza: Cabildo indígena de la Universidad del Tolima

5 de mayo
Newen Mapuche. Elena Varela
Chile / 2011 / 126 min.

12 de mayo
Aj Ral Ch´och´: «Hijos e Hijas de la tierra". Producciones caracol
Guatemala / 2012 / 53 min.

19 de mayo
"Robatierra". Margarita Martínez y Miguel Salazar
Colombia / 2010 / 53 min.

26 de mayo

A tajo abierto. Gianni Converso y Daniel Santana
Perú / 2013 / 77 min.

2 de junio

"Wachíkua" Nuestra Historia. Aranaga Epieyu
Colombia / 2014 / 68 min.
9 de junio

Coca e Identidad Cultural en la Región Andina. Cultura Indómita
Bolivia / 2011 / 48 min.
16 de junio

Kitek Kiwe, Nuestra Memoria. Pedro Pablo Tattay
Colombia / 2001 / 55 min.

Martes
Parque Ducuara U.T.
6:30 p.m.

Ciclo de cine Horizonte de sucesos
Organiza: Colectivo SinEspacio

Mayo 6

12 monkeys. Terry Gilliam
1995

Mayo 13

Children of men. Alfonso Cuarón
2006

Mayo 20

2001: A space odyssey. Stanley Kubrick
1968

Mayo 27

Interstellar. Christopher Nolan
2014

Miércoles
Terrazas del *Che* U.T.
6:15 p.m.

Ciclo de cine rosa

"Cinexclusión: Sexualidades Transgresoras"
Organiza: Colectivo León Zuleta

Mayo 8
Aimée & Jaguar. Max Färberböck
Alemania, 1999, 125 min.

Mayo 15
La otra familia. Gustavo Loza
México, 2011, 135 min.

Mayo 22
The Normal Heart. Ryan Murphy
Estados Unidos, 1985, 127 min.

Viernes
Sala de talleres Centro Cultural (al lado del aula múltiple)
6:15 p.m.

Publicaciones

Miércoles, junio 3

Lanzamiento revista *Candilejas* N°5

Música latinoamericana:
Cuba, Perú, Chile y Argentina.
Grupo Instrumental Folclórico U.T., Karen Ducuara y Diego Marulanda.

Conferencia "
Sobre el cine latinoamericano"
Víctor Gaviria
Director de cine, guionista, poeta y escritor.

Entrega de la edición especial de la edición N°5 de la revista Candilejas *y de la primera versión de la* Separata Candilejas dedicada al "cine como distopía".

Auditorio Mayor de la Academia. Primer piso, bloque 33 U.T.
6:15 p.m.

Agenda

Entrada libre

Centro Cultural
Universidad del Tolima