

SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD CONVOCATORIA DE CATEDRÁTICOS DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES SEMESTRE B-2026													
DEPARTAMENTO	PROGRAMA	SEDE / CAT	CÓDIGO ASIGNATURA	CURSO / ASIGNATURA	CÓDIGO DEL ASPIRANTE	PUNTUACION HOJA DE VIDA					RESULTADO PRESELECCION	OBSERVACION	TEMAS
						TITULOS	EXPERIENCIA UNIVERSITARIA	EXPERIENCIA DOCENTE NO UNIVERSITARIA	EXPERIENCIA PROFESIONAL	PRODUCCIÓN INTELECTUAL			
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	SANTA HELENA/IBAGUÉ	CHA-25-A-26	DIBUJO 1							DESIERTA- NO CUMPLE PERFIL		1. EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA DE OBSERVACIÓN, TRAZO Y CONTORNO 2. EL DIBUJO EN LA HISTORIA DEL ARTE: APROXIMACIONES Y REFERENTES 3. PERSPECTIVA, MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN EN EL APRENDIZAJE DEL DIBUJO
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	SANTA HELENA/IBAGUÉ	CHA-26-A-26	FOTOGRAFÍA 1	13669	4	6	0	0,55	6	16,55	PRE- SELECCIONADO(A)	1. RELACIONES ENTRE LOS ESTUDIOS DE LA PERSPECTIVA Y LA FOTOGRAFÍA, TENIENDO EN CUENTA LAS INTERSECCIONES ENTRE ARTE Y TECNOLOGÍA. 2. LAS PROPIEDADES DE LA LUZ Y SUS POSIBILIDADES EN LA FOTOGRAFÍA (PRINCIPIOS DE ÓPTICA Y PROCESOS DE CREACIÓN ANALÓGICOS). 3. APORTES DE LA FOTOGRAFÍA ANALÓGA A LOS MEDIOS DIGITALES.
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	SANTA HELENA/IBAGUÉ	CHA-27-A-26	DIBUJO II							DESIERTA- NO CUMPLE PERFIL		1. EL CUERPO EN EL DIBUJO: REPRESENTACIONES CULTURALES Y CONTEMPORÁNEAS 2. EL DIBUJO ENTRE IDENTIDAD, DIFERENCIA Y APARIENCIA: TÉCNICAS Y PROCESOS EXPERIMENTALES 3. EL DIBUJO COMO PROYECTO DE CREACIÓN: REFLEXIONES SOBRE EL CUERPO Y LA CULTURA DE MASAS
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	SANTA HELENA/IBAGUÉ	CHA-28-A-26	TALLER II CONFIGURACIÓN DE LA FORMA							DESIERTA- NO CUMPLE PERFIL		1. EXPLORAR CÓMO LA OBSERVACIÓN Y EL RECONOCIMIENTO DE LA MATERIA (PESO, TEXTURA, TAMAÑO) PERMITEN AL ESTUDIANTE RELACIONAR SU CUERPO CON EL ESPACIO Y EL CONTEXTO. 2. REFLEXIÓN SOBRE LA NOCIÓN DE LUGAR Y CÓMO LA OBRA SE VINCULA A UN SITIO PARTICULAR.. 3. EXPLORAR CÓMO LA REPETICIÓN DE FORMAS (A PARTIR DE MOLDES Y PATRONES) GENERA VARIACIONES Y ABRE POSIBILIDADES EXPRESIVAS..
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	SANTA HELENA/IBAGUÉ	CHA-29-A-26	PINTURA I							DESIERTA- NO CUMPLE PERFIL		1. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA PINTURA: COLOR, SOPORTE Y MATERIALIDAD 2. LA PINTURA EN LA HISTORIA DEL ARTE: DE LA TRADICIÓN A LA MODERNIDAD 3. ENSEÑANZA DE LA PINTURA: TÉCNICA, OBSERVACIÓN Y EXPRESIÓN
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	SANTA HELENA/IBAGUÉ	CHA-30-A-26	LENGUAJES GRÁFICOS II							DESIERTA- NO CUMPLE PERFIL		1. COMPRENDER EL HUECOGRABADO (PUNTA SECA, AGUAFUERTE, AGUATINTA, MANERA NEGRA) NO SOLO COMO TÉCNICA, SINO COMO MEDIO DE CREACIÓN PLÁSTICA. 2. ANALIZAR CÓMO LOS PROYECTOS GRÁFICOS PUEDEN VINCULARSE CON CONTEXTOS SOCIALES, PÚBLICOS ESPECÍFICOS O PROBLEMÁTICAS ACTUALES. 3. EXPLORAR CÓMO EL GRABADO PUEDE DIALOGAR CON OTRAS ÁREAS COMO MULTIMEDIA, INSTALACIÓN O PROYECTOS CONTEMPORÁNEOS.
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	SANTA HELENA/IBAGUÉ	CHA-31-A-26	CERÁMICA UTILITARIA	16016	1	0,42	0	0	6	7,42	PRE- SELECCIONADO(A)	1. REFLEXIONAR SOBRE LA RELACIÓN ENTRE FORMA Y USO EN PIEZAS CERÁMICAS (VAJILLAS, UTENSILIOS, RECIPIENTES) 2 ANALIZAR CÓMO LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES SE ACTUALIZAN EN PROPUESTAS DE DISEÑO CONTEMPORÁNEO 3. REFLEXIÓN SOBRE LA REPETICIÓN, LA ESTANDARIZACIÓN Y LA SINGULARIDAD EN PIEZAS DE USO COTIDIANO
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	SANTA HELENA/IBAGUÉ	CHA-32-A-26	TALLER DE PINTURA							DESIERTA- NO CUMPLE PERFIL		1, LA PINTURA COMO PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EXPERIMENTAL 2, PRÁCTICAS PICTÓRICAS CONTEMPORÁNEAS EN COLOMBIA Y LATINOAMÉRICA 3, EL TALLER DE PINTURA COMO ESPACIO DE CRÍTICA Y REFLEXIÓN COLECTIVA

SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
CONVOCATORIA DE CATEDRÁTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES
SEMESTRE B-2026

DEPARTAMENTO	PROGRAMA	SEDE / CAT	CÓDIGO ASIGNATURA	CURSO / ASIGNATURA	CÓDIGO DEL ASPIRANTE	PUNTUACION HOJA DE VIDA					RESULTADO PRESELECCION	OBSERVACION	TEMAS
						TITULOS	EXPERIENCIA UNIVERSITARIA	EXPERIENCIA DOCENTE NO UNIVERSITARIA	EXPERIENCIA PROFESIONAL	PRODUCCIÓN INTELECTUAL			
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	SANTA HELENA/IBAGUÉ	CHA-33-A-26	ARTES Y OFICIOS	16796	3	6	0	0	1	10	PRE- SELECCIONADO(A)	1. CÓMO LOS OFICIOS MANUALES (MADERA, PIEDRA, METAL, AGLOMERADOS) DIALOGAN CON LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ACTUAL Y CON LOS DEBATES ENTRE ARTE, ARTESANÍA Y DISEÑO. 2. RELACIÓN ENTRE EL TRABAJO MANUAL CON MATERIALES Y LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN, RESALTANDO CÓMO EL HACER TRANSFORMA EL PENSAMIENTO PLÁSTICO Y LOS PROYECTOS ARTÍSTICOS. 3. ANALIZAR EL VÍNCULO ENTRE GESTO, FUERZA, REPETICIÓN Y DISCIPLINA EN EL TRABAJO DE TALLER.
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	SANTA HELENA/IBAGUÉ	CHA-34-A-26	ELABORACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES DE LENGUAJE	15754	8	5,92	2	0	1,62	17,54	PRE- SELECCIONADO(A)	1. PERSPECTIVA CRÍTICA A LA HORA DE ELABORAR PROYECTOS CULTURALES 2. EL LENGUAJE: TEMA FUNDAMENTAL PARA PENSAR LOS PROYECTOS CULTURALES 3.PARA UN/A ESTUDIANTE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ELABORAR Y GESTIONAR PROYECTOS CULTURALES DE LENGUAJE?
					13019	4	0	0	0,34	0,5	4,84	PRE- SELECCIONADO(A)	
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO	SANTA HELENA/IBAGUÉ	CHA-01-A-26	DIRECCIÓN DE ARTE AUDIOVISUAL							DESIERTA- NO CUMPLE PERFIL		1. PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LA PANTALLA: CÓMO PINTAR EMOCIONES Y CONSTRUIR ATMÓSFERAS 2. ¿CÓMO LOS OBJETOS CUENTAN HISTORIAS EN LA NARRACIÓN AUDIOVISUAL? 3. ¿CÓMO CONSTRUIR UNA PROPUESTA VISUAL QUE VAYA ACORDE A UN GUION CINEMATOGRAFICO?
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO	SANTA HELENA/IBAGUÉ	CHA-02-A-26	INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES							DESIERTA- NO CUMPLE PERFIL		1. ¿CÓMO ENTENDER LOS DEBATES DE LAS CIENCIAS SOCIALES PERMITE CONTEXTUALIZAR AL FUTURO COMUNICADOR/A SOCIAL Y/O PERIODISTA? 2. ¿CUÁLES SON LOS PARADIGMAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES QUE REQUIEREN LOS COMUNICADORES /RAS SOCIALES Y/ PERIODISTAS PARA LLEVAR A CABO SU PROFESIÓN EN EL MUNDO DE HOY? 3. ¿CÓMO INVESTIGAN LOS CIENTÍFICOS SOCIALES LA REALIDAD?
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO	SANTA HELENA/IBAGUÉ	CHA-03-A-26	INVESTIGACIÓN I	14878	10	6	0	5,73	0,86	22,69	PRE- SELECCIONADO(A)	1. ¿CÓMO CONSTRUIR UNA PREGUNTA RELEVANTE EN COMUNICACIÓN? 2. ¿QUÉ Y CÓMO ESTUDIAR LA COMUNICACIÓN DESDE LA INVESTIGACIÓN? 3. ¿CÓMO HACER ATRACTIVA LA INVESTIGACIÓN PARA FUTUROS/RAS COMUNICADORES/RAS SOCIALES?
					13932	6	6	0	6	2,4	20,4	PRE- SELECCIONADO(A)	
					13640	4	6	1,5	2,84	6	20,34	PRE- SELECCIONADO(A)	
ARTES Y HUMANIDADES	ECONOMÍA	SANTA HELENA/IBAGUÉ	CHA-04-A-26	ÉTICA								No se publica listado	1. ¿DE QUÉ MANERA ABORDAR EL TEMA DE LAS VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO? 2.ÉTICA COMUNITARIA PARA ESTUDIANTES DE LA UT 3.ÉTICA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL
ARTES Y HUMANIDADES	ARQUITECTURA	SANTA HELENA/IBAGUÉ	CHA-05-A-26	ÉTICA								No se publica listado	1.REFLEXIONES EN TORNO AL RACISMO DESDE LA REFLEXIÓN ÉTICA. 2.LA ÉTICA EN UN MUNDO DESIGUAL 3.LA ÉTICA ANTE EL ECOCIDIO AMBIENTAL
ARTES Y HUMANIDADES	FÍSICA	SANTA HELENA/IBAGUÉ	CHA-06-A-26	ÉTICA								No se publica listado	1.¿DE QUÉ MANERA ABORDAR EL TEMA DE LAS VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO? 2.LA RELACIÓN ÉTICA Y POLÍTICA 3.PROBLEMAS ÉTICOS EN EL CAMPO DE LAS CIENCIAS EXACTAS.

Código aspirante: Código asignado en el momento de la inscripción al aspirante
Títulos: Hasta 10 puntos
Experiencia Universitaria: Maximo 6 puntos
Experiencia Docente No Universitaria: maximo 2 punto
Experiencia Profesional: Maximo 6 puntos
Producción Intelectual: Maximo 6 puntos

SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD CONVOCATORIA DE CATEDRÁTICOS DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES SEMESTRE B-2026													
DEPARTAMENTO	PROGRAMA	SEDE / CAT	CÓDIGO ASIGNATURA	CURSO / ASIGNATURA	CÓDIGO DEL ASPIRANTE	PUNTUACION HOJA DE VIDA					RESULTADO PRESELECCION	OBSERVACION	TEMAS
						TITULOS	EXPERIENCIA UNIVERSITARIA	EXPERIENCIA DOCENTE NO UNIVERSITARIA	EXPERIENCIA PROFESIONAL	PRODUCCIÓN INTELECTUAL			

Resultado Preseleccionado: indicar si fue preseleccionado o no, o si se declara desierta.

Observación: Describir brevemente porque no fue preseleccionado.

Tema: Registrar la terna de temas para elección del aspirante

Citación: registrar el día, mes, año, hora, lugar y si es presencial referir bloque, auditorio o aula y si es presencial o mediado por las TIC.

Fecha de Publicación: 28/10/2025

Elaboró: Departamento de Artes y Humanidades

Origen: Departamento de Artes y Humanidades