

SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
CONVOCATORIA DE CATEDRÁTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES
SEMESTRE B-2026

DEPARTAMENTO	PROGRAMA	SEDE / CAT	CÓDIGO DEL PERFIL	CÓDIGO DEL CURSO	CURSO / ASIGNATURA	CÓDIGO DEL ASPIRANTE	PUNTAJACION HOJA DE VIDA					RESULTADO PRESELECCION	OBSERVACION	TEMAS	FECHA/CITACIÓN (DÍA Y HORA)	LUGAR Y MODALIDAD
							TÍTULOS	EXPERIENCIA UNIVERSITARIA	EXPERIENCIA DOCENTE NO UNIVERSITARIA	EXPERIENCIA PROFESIONAL	PRODUCCIÓN INTELLECTUAL					
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO	Santa Helena /Ibagué	CHA-01-B-26	1102058	INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES	20335	4	6	2	5,44	6	23,44	PRESELECCIONADO(A)	1. ¿Cómo entender los debates de las Ciencias Sociales permite contextualizar al futuro comunicador/a social y/o periodista? 2. ¿Cuáles son los paradigmas de las Ciencias Sociales que requieren los comunicadores /ras sociales y/ periodistas para llevar a cabo su profesión en el mundo de hoy? 3. ¿Cómo investigan los científicos sociales la realidad	La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						18854	6	6	0	6	6	24	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						20206	6	6	2	2,4	2,13	18,53	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO	Santa Helena /Ibagué	CHA-04-B-26	1102140	ANÁLISIS DEL DISCURSO TELEVISIVO, AUDIENCIAS Y RECEPCIONES	20109	4	6	0	6	4,8	20,8	PRESELECCIONADO(A)	1. Últimas tendencias para analizar discursivamente la televisión. 2. Martín barbero y los estudios de recepción. 3. Teoría de las Audiencias críticas	La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						20045	1	6	0	1,42	6	14,42	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO	Santa Helena /Ibagué	CHA-05-B-26	1102113	DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL	20052	4	6	2	6	1,16	19,16	PRESELECCIONADO(A)	1. La noción de educación y cultura a la hora de pensar la tv educativa y cultural. 2. Televisión educativa y cultural en perspectiva de lo común. 3. ¿Es posible una tv crítica, educativa y cultural?	La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO	Santa Helena /Ibagué	CHA-06-B-26	1102071	CONVERGENCIAS COMUNICATIVAS	18877	6	4	6	6	4	26	PRESELECCIONADO(A)	1. Abordaje del concepto de convergencias comunicativas desde una perspectiva académica y desde sus aplicaciones en los medios de comunicación. 2. Fundamentos de la innovación digital en el sector de la información. 3. Diferencias entre la creación transmedia y crossmedia en los ambientes mediáticos	La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						18952	4	6	6	0	6	22	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						19859	3	6	0	2,32	4,2	15,52	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO	Santa Helena /Ibagué	CHA-07-B-26	1102093	NARRATIVAS PERIODÍSTICAS TELEVISIVAS	19864	3	6		2,32	4,2	15,52	PRESELECCIONADO(A)	1. La Influencia de la Televisión en la Percepción Pública y Opinión. 2. El Papel de la Narrativa Emocional en el Periodismo Televisivo. 3. Impacto de las Fake News y la Desinformación en el Periodismo Televisivo	La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						20048	1	6		1,42	6	14,42	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO	Santa Helena /Ibagué	CHA-08-B-26	1102067	PROBLEMAS ECONÓMICOS	19735	4	4	0	3,91	6	17,91	PRESELECCIONADO(A)	1. Desigualdad y pobreza en Colombia 2. Desempleo y mercado laboral en Colombia. 3. Fundamentos de economía para periodistas y comunicadores/as sociales	La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						18664	6	6	0	5,69	0	17,69	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						20363	1	4	0	6	0	11	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO	Santa Helena /Ibagué	CHA-09-B-26	1102100	REALIZACIÓN DE FICCIÓN	20110	4	6	0	6	4,8	20,8	PRESELECCIONADO(A)	1. Relaciones entre los departamentos de dirección de arte y dirección de fotografía en una producción de ficción. 2. Explique el trabajo del director o directora a lo largo de las distintas fases de una producción audiovisual de ficción. 3. Importancia del productor y el departamento de producción, desde la fase de desarrollo hasta la de exhibición y distribución de un producto audiovisual de ficción.	La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						19868	3	6	0	2,32	4,2	15,52	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						20051	1	6	0	1,42	6	14,42	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO	Santa Helena /Ibagué	CHA-10-B-26	1102082	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LENGUAJES AUDIOVISUALES	20111	4	6	0	6	6	22	PRESELECCIONADO(A)	1. Diferencia entre el concepto de LENGUAJE Y LENGUA. 2. Metodologías de apropiación del lenguaje cinematográfico en la realización en video. 3. El espacio, el tiempo y el movimiento en el audiovisual: particularidades de su configuración en el cine, la televisión y los contenidos para plataformas web.	La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						19871	6	6	0	3,67	4,2	19,87	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						20052	4	6	2	6	1,16	19,16	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)

SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
CONVOCATORIA DE CATEDRÁTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES
SEMESTRE B-2026

DEPARTAMENTO	PROGRAMA	SEDE / CAT	CÓDIGO DEL PERFIL	CÓDIGO DEL CURSO	CURSO / ASIGNATURA	CÓDIGO DEL ASPIRANTE	PUNTUACION HOJA DE VIDA					RESULTADO PRESELECCION	OBSERVACION	TEMAS	FECHA/CITACIÓN (DÍA Y HORA)	LUGAR Y MODALIDAD
							TÍTULOS	EXPERIENCIA UNIVERSITARIA	EXPERIENCIA DOCENTE NO UNIVERSITARIA	EXPERIENCIA PROFESIONAL	PRODUCCIÓN INTELECTUAL					
ARTES Y HUMANIDADES	BIOLOGÍA	Santa Helena /Ibagué	CHA-61-B-26	502556	ÉTICA	18600	6	0	0,01	6	0,5	12,51	PRESELECCIONADO(A)	1. ¿DE QUÉ MANERA ABORDAR EL TEMA DE LAS VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO? 2.ÉTICA COMUNITARIA PARA ESTUDIANTES DE LA UT 3.ÉTICA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL	La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						20165	5	0	0	6	1	12	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
ARTES Y HUMANIDADES	TECNOLOGÍA EN LEVANTAMIENTOS TOPOGRÁFICOS	Santa Helena /Ibagué	CE-19-B-26	5031511	SEMINARIO DE ÉTICA	20357	4	6	2	6	6	24	PRESELECCIONADO(A)	1. ¿DE QUÉ MANERA ABORDAR EL TEMA DE LAS VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO? 2.ÉTICA COMUNITARIA PARA ESTUDIANTES DE LA UT 3.ÉTICA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL	La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						20209	10	6	2	0	6	24	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						19548	6	6	0	6	2,5	20,5	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
ARTES Y HUMANIDADES	ECONOMÍA	Santa Helena /Ibagué	CHA-11-B-26	1102160	ÉTICA	20342	4	6,28	2	6	6	24,28	PRESELECCIONADO(A)	1. ¿DE QUÉ MANERA ABORDAR EL TEMA DE LAS VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO? 2.ÉTICA COMUNITARIA PARA ESTUDIANTES DE LA UT 3.ÉTICA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL	La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						19456	4	4,2	0	6	6	20,2	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						19543	6	4	0	6	2	18	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
ARTES Y HUMANIDADES	ARQUITECTURA	Santa Helena /Ibagué	CHA-12-B-26	1102192	ÉTICA	19455	4	6	0	6	4,2	20,2	PRESELECCIONADO(A)	1. REFLEXIONES ÉTICAS EN TORNO AL RACISMO2	La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						18570	6	0	0,01	6	0,5	12,51	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						19546	6	6	0	6	2,5	20,5	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
ARTES Y HUMANIDADES	INGENIERÍA AGROINDUSTRIAL	Santa Helena /Ibagué	CHA-58-B-26	11011782	ÉTICA	20353	4	6,28	2	6	6	24,28	PRESELECCIONADO(A)	1. ¿DE QUÉ MANERA ABORDAR EL TEMA DE LAS VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO? 2.ÉTICA COMUNITARIA PARA ESTUDIANTES DE LA UT 3.ÉTICA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL	La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						20207	10	6	2	0	6	24	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)
						19454	4	4,2	0	6	6	20,2	PRESELECCIONADO(A)		La sesión se realizará mediada por las TIC y el día 19 de mayo de 2026 se estará enviando la invitación por el correo electrónico registrado en la inscripción	MEET (PENDIENTE LINK)

Código aspirante: Código asignado en el momento de la inscripción al aspirante

Títulos: Hasta 10 puntos

Experiencia Universitaria: Maximo 6 puntos

Experiencia Docente No Universitaria: maximo 2 punto

Experiencia Profesional: Maximo 6 puntos

Producción Intelectual: Maximo 6 puntos

Resultado Preseleccionado: indicar si fue preseleccionado o no, o si se declara desierta.

Observación: Describir brevemente porque no fue preseleccionado.

Tema: Registrar la tema de temas para elección del aspirante

Citación: registrar el día, mes, año, hora, lugar y si es presencial referir bloque, auditorio o aula y si es prese

Fecha de Publicación: 15/05/2026

Elaboró:ARTES Y HUMANIDADES