

tiritiáR



Universidad del Tolima

Centro cultural



Revista A-TITIRITIAK
2ª edición

Numero 2. Año 1 Semestre B 2014
ISSN:2346-4410
Ibagué, Tolima, Colombia
Revista especializada en Teatro de
Títeres del Colectivo de Teatro de Títeres
Tolima Fantástico

Comité Editorial

Jaime Marcelo Peña Yara
Derly Díaz Godoy
Miguel Alejandro Pérez Ramírez
Leonardo Jimenez Quintero

Portada

Color: Camilo Godoy
Ilustraciones
Leonardo Jiménez Quintero
Colectivo de Teatro de Títeres Tolima
Fantástico

Diseño y diagramación
León Gráficas
Colectivo de Teatro de Títeres Tolima
Fantástico
Edición auspiciada por:
**El centro cultural de la universidad del
Tolima**
Impresión:
León gráficas LTDA

Tiraje 1000 ejemplares

Dirección postal:centro cultural universidad
del Tolima.
Barrio santa Helena-Ibagué
Teléfonos: (+)57-8-2770181-2771212 Ext.
9774
E-mail:warlockblade@hotmail.com
monachostiteres@gmail.com
cmario Roger@yahoo.es
mohanmachintiteres@gmail.com



CONTENIDO

Editorial	1
Reseña historica del teatro de títeres en el Tolima.....	3
Mango biche	11
Quiero ser titiriter@.....	13
Pinceladas dramáticas, para un cuadro titiritesco.....	16
Por: José Ramón Fernández	
Los titiriteros van al cielo	19
Por: Leonardo Jimenez Q.	
Mensaje del Dia Mundial del Titere.....	20
Por el Maestro Eduardo Di Mauro	
Cuerpo que se fragmenta.....	21
Por: Tatiana Moreno Arciniegas	
Tres festivales de titeres en el Tolima	25
Dramaturgia	28
“Manuelucho se juega la vida”	28
Por: Mario Roger Camargo Marin	
Directorio departamental de teatro tolimense	32

EDITORIAL

“El teatro de títeres es el arte del asombro, vive de la ilusión de la caricatura del ser humano, de la parodia de Dios, de la magia del mundo penetrando con su audaz encanto todas las cosas. Su belleza es una suma de alas y alma. En su universo todo habla porque respira, tanto la naturaleza como el hombre, símbolos majestuosos que dan lugar al milagro de la vida”. El titiritero y su doble.

Iván Darío Álvarez Escobar.



La segunda edición de la revista A-titiritiar nace donde termina el primer número; en el impulso de un sueño. El ensoñar es el motor incansable que nos hace continuar con el temple de quienes ven la vida con alegría, este es un homenaje a los títeres y sus titiriteros que jamás se han traicionado, quienes vinieron a entregarnos sus vuelos chamanicos que nos hacen gente, es decir; en niños y niñas libres, entregados al juego real de las acciones poéticas y montados sobre las alas lustrales de imágenes que nos recrean la utopía y el mundo fantástico posible en el que existimos gracias al teatro de títeres, como

diría Maese Ariel Bufano: “el acto por el cual el titiritero toma posesión de la figura que representa, es una creación. Así, el titiritero inventa un signo social único y lo hace a través de un trozo de tela y de cartón”.

Este acto único de crear se ha trasmutado en ideas y caracteres que llegan a las manos del lector con el único fin de reunir, contar, reivindicar, revivir, trasmutar y sobre todo; trascender en el papel impreso como medio de difusión y expresión de nuestro arte milenario. Cabalgando los corceles de tinta se busca irradiar un

amanecer afortunado para nuestro teatro de figuras animadas; reseñando para este siglo, la actividad profesional del teatro de títeres en el Tolima.

como ejemplo, retratamos la experiencia de la compañía de títeres de la Universidad Central de Venezuela como pares académicos que nos demuestran que si es posible hacer teatro de títeres profesional en el ámbito universitario, aportan con su ejemplo de 50 años de repertorios, ejemplo que nos motiva para continuar nuestro sueño y camino. Pero esencialmente, se trata de una actitud renovadora como actividad esperanzadora y enamorada de la vida, porque es en el fondo, hacer teatro de títeres... es una esperanza enamorada de la vida.

El año 2014 ha sido para el Tolima, una fantasía hecha títeres; un regreso y un reencuentro con los caminos nuevos y pasados. Tres festivales de títeres indican un creciente interés por este arte, un año que nos invitó al descubrimiento de este arte ancestral, un año donde un gran maestro se despidió de las tablas, del panorama latinoa-

mericano, por tanto, esperamos continuar su legado en un año emocionante que nos trae como regalos, formas diversas de contar historias, poéticas y estéticas apropiadas, propicias y desarrolladas en el fluir de esta actividad, junto a la necesidad historicista de contar para recordar la memoria, dando su lugar al teatro de títeres.

A los 100 años del nacimiento del primer títere Colombiano *Manuelucho Sepulveda* podemos sentir que en el Tolima; estamos *reviviendo nuestros espíritus animistas ancestrales* entregándonos en los juegos dramáticos del lenguaje de los títeres. Ya que nuestras propias criaturas han dado luz en nuestros corazones, materializados en objetos, títeres de diversas técnicas que nos permiten estar vivos y libres en cada función de nuestro quehacer diario, en cada obra. Entre ellas esta, esta revista especializada en teatro de títeres.

Creamos que esta publicación nos ayuda aportar a esta historia ósea hacer parte del ritual de la vida.

«el teatro es, de todos modos y en cualquier espacio y lugar... un rito».

Pier Paolo Passolini.

reseña histórica del teatro de títeres en el Tolima

parte II

Teatro La Gruta es fundado en marzo de 1979 por Eduardo Mendoza Carmona, conocido mimo local, quien participó de grupos como TUT (Teatro de la Universidad del Tolima dirigido por Jorge Balbuena), Teatro de la Calle y realizó estudios en la Escuela Distrital de Arte Dramático de Bogotá; haciendo propuestas personales constituye uno de los teatros con mayor actividad en la escena departamental en la década de 1980. Junto a Celina Reina, su esposa, montan en títeres: *"El Rey"* escrita por Mendoza. Narra la historia del reino de Vanidad, en el que su ambicioso rey quiere hacer una fiesta para navidad y así recibir regalos de sus invitados: los cortesanos, reyes y condes vecinos. El Rey, al enterarse que sus invitados no vendrán, entristece y al quedarse dormido tiene un sueño que lo hace cambiar. Al siguiente día de la Navidad, abre las puertas de su palacio para que todos sus vasallos disfruten la fiesta preparada. Todos creen que el Rey está loco, pero no es así, aprendió el valor de dos palabras que enseña y hace repetir al público: AMOR Y LIBERTAD. En amor y libertad viven felices para siempre. Posteriormente llevan a escena *"El Niño, el Microbio y el Pozo"* de Antonio José Gómez. Es la historia de un niño recolector de agua que al hallar un microbio en el pozo decide matarlo pero no sabe cómo, el público le enseña que con fuego y una olla lo podrá hacer, aprendiendo así la importancia de hervir el agua. Esta obra tubo una importante temporada en Cali visitando todas las escuelas populares en su mayoría.

La marcha obrera del 1° de Mayo de 1979 por las calles de la ciudad de Ibagué marca el nacimiento del grupo **El Sótano** (GRUTESCO); dirigido por Jaime Mejía, actor y director que inicia su

trabajo en el grupo de la Universidad del Tolima al lado de Antonio Camacho Rúgeles en 1966. El colectivo estaba integrado por los actores Víctor Sánchez, Hugo Barrero y Rafael Santos; realizando montaje en títeres de las obras: *"El pícaro burlado"* y *"La calle de los fantasmas"* de Javier Villaña. Es de anotar que El Sótano en 1979 entra a hacer parte del Centro Cultural Roberto Ruíz, proyecto que reunió a un grupo importante de artistas de la ciudad que se formó como reacción al cierre violento de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad del Tolima. Jaime Mejía y Hugo Barrero vincularon su trabajo con la Secretaría de Educación del Departamento en la sección de teatro y títeres facilitando y realizando talleres en toda la ciudad.

La experiencia de El Sótano y del Centro Cultural Roberto Ruiz continuó al interior de la Universidad del Tolima donde forman en 1980 un



nuevo grupo: **ESPIRAL** (Experimentación, Práctica e Integración Teatral). Su primer montaje en títeres nace de la fusión de un guión previo de Jaime Mejía llamado *"Un monstrito verde esmeralda"* y un taller sobre la relación del audiovisual y la música con el teatro, que el grupo toma con Blas Emilio Atehortúa; el texto final de la obra, con el mismo título, fue escrito por Víctor Sánchez, quien ya se perfilaba como dramaturgo del grupo. Es de destacar que esta obra fue la propuesta con la que Espiral recibiría a grupos de todo el país en su Temporada Nacional

de Teatro en 1985. Sus dos siguientes montajes fueron de temática ambiental realizados para campañas: *"Gotita tiene una idea"* y *"A reír a cantar con la salud no hay que jugar"*.

Retomando el grupo, "Sótano"; en 1980 el Centro Cultural Roberto Ruiz se disuelve y Jaime Mejía fascinado por los títeres y por una presentación del grupo bogotano "La libélula dorada" en la Universidad del Tolima, empiezan a investigar en la construcción de títeres, decide vender algunos y poco a poco la demanda es tan grande que así forma la primera empresa de producción de títeres de Colombia junto a su esposa.

El histórico municipio del Líbano se ha destacado, junto a Chaparral, por tener un desarrollo cultural continuo y una actividad teatral constante durante las últimas cinco décadas. Inspirados por el cuento "El cangrejo volador" del autor cubano Onelio Jorge Cardozo, Javier Bejarano y unos amigos, adaptan el cuento para títeres y bautizan a su naciente grupo con este nombre en 1981. *El cangrejo volador*, continúa una interesante labor con numerosas presentaciones en las veredas y cabecera del municipio hasta 1985 montando las siguientes obras: *"El cangrejo volador"* (1981), *"El dulce encanto de la isla Acracia"* (1982), *"Los héroes que vencieron Todo menos el miedo"* (1983) de Iván Álvarez; *"La calle de los fantasmas"* de Javier Villafañe (1984) y *"Globito manual"* de Carlos José Reyes (1985). Como particularidad observamos que el grupo se interesa por llevar a escena dramaturgias de autores que se definen por la poética del títere, para concentrarse en la puesta en escena y la interpretación del personaje.

Con un proceso continuo en el teatro, Hugo Barrero funda en 1987 Teatro títeres La Carpa, especializados en teatro, también exploran el lenguaje del títere con tres montajes en 27 años de trayectoria. En 1990 hacen una versión libre de la obra *"La calle de los fantasmas"* de Villafañe, agregando el personaje de Don Pepe, el viejo sabio, con temática de la convivencia y la ecología. En este montaje se emplearon esce-



nografías un poco más grandes de las habituales en los retablillos y biombos, así como títeres de varilla con mecanismo de gatillo para abrir la boca. El segundo montaje, con dramaturgia de Barrero se llama *"Leyendas de mi Tierra"*, recrea el imaginario del tolimense ribereño del Magdalena a través de los mitos tradicionales de la región, que fue estrenada en el año 2000 con un numeroso elenco (sobre todo de estudiantes de la Universidad del Tolima), emplea diferentes técnicas, entre las más sobresalientes encontramos títeres gigantes y corpóreos. *"Leyendas de mi Tierra"* es remontada en 2012 en la técnica de títeres de mesa, máscaras y teatro negro. Montaje de 2014 "Pombolero-lero"

Desde 1990 hasta 1996 en Ibagué se logró realizar un festival anual dedicado al teatro de títere-

res con presentaciones de conjuntos escénicos aficionados y estudiantiles locales y departamentales, eran una o dos semanas de funciones en parques, escuelas, colegios y salas comunales. El evento, titulado Jornadas ecológicas de títeres fue organizado y gestionado por Teatro Títeres La Carpa y la Corporación Mundo del Arte (CORTEMA).

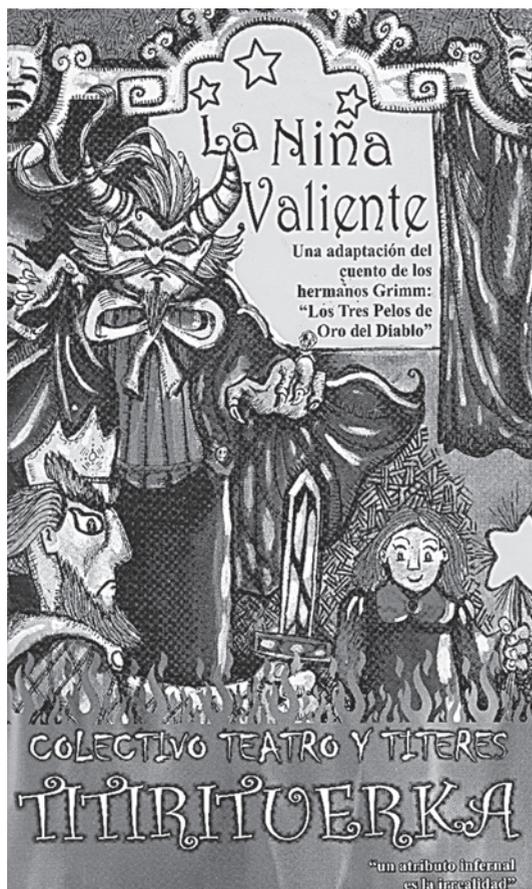
Cortema (Corporación Mundo del Arte), además de participar de las Jornadas de Títeres, cuenta en su experiencia con el montaje de la obra *“La gallina marinera”*, adaptación de la obra de Sarah Bianchi, titiritera argentina de gran legado en años de trabajo junto a su compañera Mane Bernardo. El montaje emplea títeres de varilla y articulados de boca y según algunas imágenes conocidas, la escenografía recreaba un barco, propuesta estética muy interesante. El equipo de trabajo está integrado por Jaime Mejía y Libardo Arturo Olaya como director artístico.

Joseph Urrego es un artista integral que arriba a la ciudad de Ibagué con su propuesta *Teatro popular La Mueca* en la década de 1990; para esa fecha en su experiencia artística cuenta ya con más de quince años de trabajo plástico y teatral en distintos lugares del país, participa de la fundación y es alumno de la Escuela Distrital de Teatro y de la Escuela Distrital de Títeres en 1978 junto a Fausto Cabrera y Patricia Muñoz (hija de *muñocito* marionetista que fue director del Teatro del Parque Nacional) entre otros grandes del teatro colombiano. La propuesta titiritera de Joseph –Feliciano Veda- combina su exploración plástica con material reciclado y procesado, adaptaciones de obras clásicas y una propuesta de arte popular y social, más comprometido con el vuelo poético del alma que con el ancla de la economía y el éxito. Así ha explorado en la animación de marionetas desde zancos, técnicas mixtas de títeres abordando la calle como escenario de acción e interacción con el público, y una propuesta poco vista: títeres en los buses y vitrinas comerciales en un ejercicio por buscar y formar espectadores. En el Tolima, ha recorrido gran parte del departamento, hemos

conocido tres de sus espectáculos: el primero llegó con Feliciano y nació en los bajos de la avenida Jiménez de la Escuela distrital de títeres y tras tener dos nombres anteriores, los niños bautizan el espectáculo como *“El Sapo zapote en el país del bosque”*; el segundo montaje es *“El pícaro burlado”* de Villafañe; el tercer montaje es *“El médico a palos”*, una adaptación de la obra de Molière que recrea una sala de exposición en donde se ven obras pictóricas creadas por Urrego. Feliciano Veda o Joseph Urrego, emplea una particular técnica de manipulación, *títeres de perdiga*, que tienen una vara que sostiene los títeres desde el piso hasta el proscenio.

En la década de 1990 la Cooperativa de Crédito Cooperamos crea y financia el Festival Departamental de Teatro Estudiantil en coordinación con el grupo teatral País Portátil (grupo teatral con sede en la Universidad del Tolima), en éste se presentaron algunas obras de títeres, se pudieron documentar las siguientes: en la primera versión *“Los héroes que vencieron todo menos el miedo”* dirigida por Elías Soto con el grupo del





SENA; *"Una vez las abejas pactaron con las flores"*, dirigida por Berta Díaz; *"Los Martirios de Nerón"* dirección de Staruska (sería *los Martirios de Colón?* Que ya había sido montada?) En el segundo festival se presentó Joseph Urrego con *"El sapo zapote en el país del bosque"*. En la tercera versión estuvo *"El pícaro burlado"* del colegio Marco Fidel Suárez de Herveo, pero no se ha sabido quien dirigió el montaje.

En 1997 se constituye la *Corporación Imagen Teatro*, dirigida por Dayan Vera, crean la obra *"Serafín en las playas de las mentiras"*, es la historia de un niño pescador de nuestra costa atlántica que en un sueño con pulpos y tiburones aprende el valor de la responsabilidad. Montada con técnica de títeres de guante, actores y con la participación activa del público.

Mamarrachos Parlanchines nace como un pro-

yecto de experimentación y laboratorio teatral con títeres y actores de la mano de William Hurtado Gómez a inicios de la década de 1990, para 1996 están en el grupo Alexander Torres y Luis Faber Peña y en esta primera etapa llevan a escena una creación colectiva titulada *"Los vecinos"* en técnica de guante y bocón, de temática ambiental tratando la contaminación urbana; *"Alarma en el pesebre"* adaptación del cuento de Gianni Rodari con títere bocón y marote; combinando títeres y actores escenifican *"Malabares pretextuales"* y *"Seguid al libertador"* obra con la que participan en el Festival Regional de Teatro de 1996. Mamarrachos Parlanchines es el laboratorio en el que nacerá *Probeta Teatro*, de este modo para el año 2000 la dirección está a cargo de Alexander Torres. En 2006 el grupo comienza una etapa de arduo trabajo montando dos obras de Iván Álvarez: *"Los héroes que vencieron todo menos el miedo"* con títeres bocones y de varilla y *"Ese chivo es puro cuento"* con títeres de varilla y gatillo. Estas dos obras han estado en permanente proceso creativo y en la actualidad, las técnicas incluyen máscaras, actores en escena y títere de guante. En 2008 a partir de una campaña de salud montan *"El mosquito mosquetero que nadie podía vencer"* escrita por Alexander Torres, el espectáculo presentó resultados satisfactorios y entró a hacer parte del repertorio del grupo, las técnicas empleadas son títeres de varilla y actores en escena. En 2010 llevan a escena una obra de triunfo Arciniégas, un autor colombiano con una producción interesante de dramaturgia infantil, se trata de *"Lucy es pecosa"*. La máscara, el actor en escena y títeres de varilla y bocón son parte ya del lenguaje del grupo. El montaje experimenta variando el retablo tradicional ubicando espacios escénicos compartidos por los actores y los títeres. En el año 2013 *"Los Vecinos"* es remontada en técnica de títere bocón y mano prestada. El grupo organiza y gestiona el festival de títeres Festiteres que en la actualidad cuenta con cuatro versiones, funciones de grupos nacionales y extranjeros, así como talleres de formación.

Otro grupo libanense que se ha acercado al len-

guaje del títere es *Aura Libre* dirigido por Oscar Bermúdez, en 2005 llevan a escena una versión del cuento “*Los Tres Pelos*” de los hermanos Grimm, montaje de interesantes rasgos pues el espacio escénico no era un teatrino, ni mesa, ni caja negra, era un espacio delimitado por un extenso telón tendido en el piso y con diferentes niveles, los cuales delimitaban los diferentes espacios de la obra. Los títeres fueron construidos con material reciclado y técnicas mixtas de títeres de varilla y mesa o *títeres de piso* mejor. Este montaje se presentó en el Festival de Teatro del Líbano en donde tuve la oportunidad de verlo en persona. La obra vuelve a escena en el año 2011 en otra de las versiones del festival local, pero aún no sabemos qué características tiene.

En 2004 se conforma el *Colectivo de Teatro de Títeres y Muñecos Titirituerka* por los estudiantes de la Universidad del Tolima Leonardo Jiménez, Miguel Pérez y Mario Camargo, conformando en seguida un equipo de trabajo junto a Carol Peña, Natalia Álvarez y Mauricio Arias. Animados por el vuelo poético del arte y tal vez influenciados por la poética “libeluliana”, abordan al títere como medio para plasmar una visión del mundo utópica y libertaria. Entre sus montajes se cuentan: “*El Circo de Pedro*” en 2004, versión colectiva del montaje homónimo del grupo Los Güipas Títeres de 2003 con técnicas de guante y varilla; “*Tun-tun y el Árbol de Cristal*” en la técnica de títeres de varilla en 2005; “*El Hada Encantada*” en 2007 con temática mitológica en

el que *Buchirangoo*, espíritu pijao, es el personaje principal, la técnicas: títeres de varilla, marote gigante y teatro negro. El siguiente montaje llevó un estudio de dos años del cuento “*Los Tres Pelos de Oro del Diablo*” para ser adaptado, llevándolo a escena con el nombre de “*La Niña Valiente*” en 2008 con técnicas de varilla y teatro negro experimentando con un teatrino de dos espacialidades. En 2009 el Colectivo Titirituerka lleva a escena “*La Mano de Fuego*”, adaptación de la obra “*El Caballero de la Mano de Fuego*” del conocido Javier Villafañe con títeres de varilla, mano prestada, bocón y con música creada para la obra en ritmo de rap por el grupo Enigma Ganster de Ibagué. A la par de su producción, Titirituerka funda el Festival de Títeres Tolima Fantástico homenaje a Hugo Álvarez el Tío Conejo, festival que continúa en la actualidad con siete versiones realizadas, de las cuales 4 han sido de carácter internacional. Un aspecto que caracteriza y distingue al colectivo del panorama es su interés permanente por la cualificación del actor titiritero realizando numerosos talleres de animación y construcción con maestros del país, Venezuela y Argentina, así mismo, el colectivo hace parte de la colectividad titiritera internacional La Juti (Juerza Titiriclown). Otro hecho de resaltar es que el grupo participó del festival internacional ENTEPOLA en Venezuela con la obra “*La Mano de Fuego*” en 2009.

Federico García Lorca, profuso poeta y dramaturgo granadino desarrolló un interesante trabajo en el teatro de títeres participando de diferentes grupos, escribiendo obras para títeres que gracias a su visita a Argentina 1932, rápidamente se conocen en el continente. En el Tolima es el *Teatro del Viento* de Miguel Villa, quienes montan por primera vez una obra de Federico García Lorca en 2005. Con gran escenografía que recreaba los balcones de grandes caserones españoles y títeres bocones de animación directa “*Cristobita el de la Porra*” marca el primer acercamiento del teatro ibaguereño a la obra de uno de los grandes autores de España.

El municipio de Cajamarca es el espacio de apa-





rición del grupo *Los Güipas Títeres* fundado por Mario Camargo en 2003. Los montajes que el grupo ha realizado son los siguientes: *“Los Cuentos de Melina”* en títeres de varilla y *“El Circo de Pedro”* con títeres de guante y varilla en 2003, *“El Gato con Botas”* adaptación del cuento homónimo de Charles Perrault con títeres planos en 2004, *“La Galera Verde”* de Eduardo di Mauro con títere de guante en 2006, *“Manuelucho se Juega la Vida”* adaptación de la obra *“A la Diestra de Dios Padre”* de E. Buenaventura hecha por Mario Camargo con títeres de guante en 2007, *“La Muerte de Manuelucho”* de Mario Camargo continuación de la saga de obras con Manuelucho Sepúlveda en 2007, *“Manuelucho y el Fantasma”* de Mario Camargo en 2008, *“La Magia de Lóbulos”* creación colectiva con títeres de varilla y articulados de boca en 2009, *“Amores Para-dos”* inspirada en la obra *“El Amor de don Perlimplín con Belisa en su Jardín”* de Federico García Lorca, escrita y dirigida por Mario Camargo en 2010; *“Rufino en Cuernavaca”* ejercicio de la Diplomatura de Teatro de Títeres y Objetos de la Universidad Nacional de San Martín (Buenos Aires, Argentina) con técnica mixta de articulado de boca y títere corpóreo en 2011, *“La Ratonera”* adaptación de la obra *Hamlet* de W. Shakespeare con pupi siciliano y títere plano en 2011 y la obra *“Ikú y Elegguá”* de René Fernández como tesis de grado de la Diplomatura de Teatro de Títeres y Objetos de la Universidad de San Martín en 2012. Una de las particularidades del grupo es que ha sido el primer grupo colombiano en realizar un montaje de recuperación de la memoria del primer títere colombia-

no *Manuelucho Sepúlveda*. El joven Sergio Ineín Londoño, siendo aún niño crea la obra *“La Resignación de Manuelucho”* que presenta no menos de cinco veces en diferentes espacios del municipio y participa activamente por cuatro años en Los Güipas Títeres. De otro lado, su hermano David Andrés Moreno escribe una obra con el personaje de Manuelucho, la cual no llega a presentar, pero sí interpretó a Manuelucho como personaje principal en la adaptación de la obra *“El Pícaro Burlado”* en una beca-taller con el marionetista Camilo de la Espriella; además de realizar talleres de construcción de títeres para sus compañeros de colegio.

Viniendo del grupo teatral Sueño Latino Ibagué, Tatiana Moreno, Alejandra Sánchez y Marcelo Peña empiezan a trabajar su propuesta de forma independiente en 2006; con títeres, teatro y danza, *Sariri* inicia su camino de exploración en el lenguaje escénico que podemos ver en sus trabajos actuales de danza, títeres y performance. En títeres han realizado los siguientes montajes: *“La Duenda de la Abundancia”*, creación colectiva con títeres de técnicas mixtas como bocón, varilla y títere corpóreo del año 2008. *“Las Aventuras de Celina y Orobio”*, dramaturgia de Tatiana Moreno, técnica mixta, 2009. Al siguiente año se continúa una zaga con los personajes de Celina y Orobio en la obra *“Agua Para Todos”*, escrita por Tatiana Moreno.

Jaime Marcelo Peña Yara; inicia un camino independiente y junto a Leonardo Jiménez forman *A-Vuelo Títeres* Junto a German Rivera Chavez

,montañista profesional y artista ocasional,el grupo trasciende a fronteras como el Guaviare y otras poblaciones de Colombia y llevan a escena "Las Aventuras del Tío Conejo" con la idea de recrear por fin la imagen del Tío Conejo, figura que encarna la sabiduría popular pero también la memoria del primer titiritero del Tolima Hugo Álvarez Bermúdez..posteriormente "Sueños Chamánicos" es una obra de marionetas, objetos y máscaras, de poética surrealista.

En 2009 se conforma el grupo *Monachos Títeres* y Payasos del titiritero Miguel Pérez y la actriz Vivian García. Su objetivo es difundir el títere y el clown en espacios sociales, educativos y culturales. El grupo ha realizado diferentes sketches con la técnica del clown y títere para campañas de valores institucionales. En 2012 montan "El Lobo Más Malo", una creación colectiva a partir del cuento Soy el Más Fuerte del autor Mario Ramos, en técnica de títere de mesa, articulado de boca, varilla y títere plano. El grupo es uno de los actuales organizadores del Festival de Títeres Tolima Fantástico, evento en el que han mostrado su actual creación.

La Compañía Mohan Machin Titeres. Es un proyecto que nace cuando Leonardo Jiménez(A-vuelo títeres) titiritero Co-fundadores del colectivo Titirituerka (2003); decide fusionar sus trabajos y propuestas estéticas con la cosmovisión ancestral y las practicas chamanicas. esto ocurre gracias a los seminarios de antropología Teatral recibidos en la Escuela de titiriteros Ariel Búfano que lo llevan buscar

una propuesta estética que indaga en el lenguaje mágico del mito y el ritual como fuente de inspiración teatral; esto ocurre en la ciudad de Buenos Aires en el otoño de 2011, desde ese momento el elenco de la compañía se ha apoyado en los trabajos de los titiriteros Mario Camargo Marín (Los Güipas Títeres-Colombia) y Giovana Chamby Maita (Títeres del Río -Bolivia) y Daniel Blander (Compañía Les Ailes Noires). Con los que trabajan en temporadas y giras en las provincias de Río Negro, Buenos Aires, Neu-



quén y la Patagonia ARGENTINA con las obras: "nada que hacer" inspirado en Esperando a Godot de Samuel Becket, LA SOMBRA DEL JAGUAR y con el espectáculo de marionetas LOS SUEÑOS DE LOZERE. Leonardo crea con el apoyo y acompañamiento de la Maestra en lengua Castellano Joanna Angélica Giraldo Correa el texto: Los Latinotauros y la Esperanza Perdida, dramaturgia para el Teatro de Títeres.(publicado por la fundación Teatro MADRE TIERRA de Palmira Colombia en el libro TITIRITEXTOS VOL 2 en 2012) texto que fue estrenado en el teatro Sarmiento

De Buenos Aires con el nombre de "La Simiente en 2013".

CONCLUSIONES

Hoy, año 2014 es posible hablar de un teatro de títeres profesional en el Departamento del Tolima, que ha permitido una difusión y práctica del teatro en general durante varias décadas siempre ampliando los límites de la imaginación y lo conocido. El teatro de títeres ha estado siempre ahí, al lado del teatro tradicional.

Se registraron 69 montajes, que muestran una permanente producción en varios puntos del departamento, producción auto gestionadas pues aún no existe un programa de becas o un sistema estatal-departamental que garantice una financiación constante. Tenemos 3 festivales de teatro de títeres, dos de los cuales se realizan en la actualidad y otros 4 festivales con presencia del títere en su programación en las ciudades Ibagué, Chaparral, Líbano y Cajamarca. Como mínimo siete grupos de teatro tienen en su repertorio actual obras de títeres, cuatro grupos se especializan en el teatro de formas animadas, así como procesos de formación e intercambio creativo con otras regiones.

Si echamos una mirada a la dramaturgia, se observa una producción propia con obras que recrean nuestros imaginarios culturales como "Leyendas de mi Tierra", "En las Playas de las Mentiras" o "Manuelucho Sepúlveda"; en temática ambiental, un territorio común del títere encontramos: "Celina y Orobio", "El niño, el Microbio y el Pozo"; espectáculos que resultan de exploraciones y acercamientos a dramaturgos titiriteros como Javier Villafañe, Iván Álvarez, o dramaturgos clásicos como Shakespeare, Moliere, García Lorca, Perrault y los hermanos Greem como "La Niña Valiente", "El Médico a Palos" y "Cristobita el de la Porra". Se ha explorado un interesante

territorio con lo que podemos llamar dramaturgias experimentales en "Un Mostrito Verde Esmeralda", "Sueños Chamánicos", así como los ejercicios de Joseph Urrego en espacios no convencionales. La dramaturgia publicada en el Tolima, en su mayoría, es la creada para el teatro, la dramaturgia titiritera cuenta con tan solo un libro, escrito por Gloria Enid Ardila -Staruska-; el hecho de que las obras escritas aquí se encuentren sin publicación o continuo montaje, imposibilita su perpetuidad en nuestra cultura teatral. Podemos decir que se han conocido las dramaturgias "clásicas" de los títeres así como sus más importantes autores a nivel universal, latinoamericano y nacional en numerosos montajes y adaptaciones.

La creación actual abarca amplios territorios imaginarios, temáticas y técnicas. Se pasa del ecologismo a abordar otros temas como el amor, la mitología, las aventuras o adaptaciones de clásicos del teatro. El teatro de títeres en el Tolima no ha abordado como tal los temas políticos o de toma de conciencia social como el teatro panfleto o universitario, práctica fundamental que ha nutrido la tradición teatral de gran parte del país.

Otro aspecto importante por mencionar es la formación, ésta sigue siendo autodidacta, la mayoría de las veces la metodología utilizada es la del taller, que se hace con amigos, con un maestro invitado o un integrante del grupo que reproduce algún taller tomado en otro lugar y en un tiempo corto, lo cual no es malo, pero la formación no supera los marcos estrechos que impone la falta de un programa pedagógico con un proceso progresivo y sistemático. Si no existe una escuela de teatro, menos existe una escuela de títeres en la que se pueda conocer y conceptualizar los aportes al teatro de formas animadas hechas en múltiples latitudes del mundo.

Mango biche

Por Joseph Urrego Clavijo



Una mañana muy caliente abrí la ventanuca del techo, del tejado del patio para que ventilara un poco y así respirara el interior de la casa.

Subí los escalones de la improvisada escalera, saque la cabeza y asomándome por encima del tejado, descubrí a primera vista, un raro artefacto que brillaba al sol sofocante, cerca del mediodía.



Cuando lo tome en mi mano me palpitaba el pecho aceleradamente, tal vez sonreí, no lo tomé en cuenta; pero si mis recuerdos no me traicionan, sentí una gran dicha similar a esa emoción que de niño, a uno, lo consuela, un regalo, "era una pepa de mango". Sí, una pepa de mango muy extraña, la examiné por todas partes y descubrí colores y pequeños cristales que alumbraban, sospeché que eran partículas

de azúcar, baje los escalones, fui al lavadero y comprobé que no se disolvía con agua. Guardé la pepa en un lugar muy secreto y así, han pasado los días sin volver a ver esta joya secreta enviada por los guardianes del misterio "no me acuerdo donde la oculté"

Desapareció y no puedo negar que sentí nostalgia, una pepa así nunca volverá a aparecer, era una pepa petrificada con cristales incrustados, una pepa de mango.

Pero otro día muy temprano escuche a un hombre que pregonaba u ofrecía mangos verdes para comer con sal y limón, salí al portón y compré uno muy grande, al tajarlo vi que estaba entre maduro y verde, su sabor era tan dulce y tan agrio, que rápidamente lo consumimos con voraz apetito. Sólo quedó la pepa. Después de relamerla, se espelucó y curiosamente recordé mi joya, subí los escalones, asomé la cabeza y sobre el techo, dejé la pepa de ese mango, sobre una lata y la expuse al intenso calor del sol brillante y, allí quedó por mucho tiempo.

Pasó el verano y llegó el invierno y, por cosas del destino subí al techo de tejas metálicas y vi la pepa renegrada de hongos y salté a cogerla pensando que se había convertido en piedra. No fue así, la bajé y fui al lavadero, le eché abundante agua. Cuando seco, vi la figura de un personaje un poco difusa, pero marcada por sus mechales de fibra, la lleve al mesón, la pinté y marqué sus facciones, le puse un sombrero, le armé el cuerpo, lo vestí, le coloqué unas varillas en las manos y lo llame "mango biche". Así nació este personaje que cuenta historias de su propia vida bohemia.

Es un borrachín que se confunde con su locura. Sus lagunas son extensas alucinaciones que



cuenta como cotidianidades y las dice con tanta gracia que parecen realidades fantásticas o mentiras bien inventadas.

Un día mango biche se tomó unos vinillos hasta quedar en la penumbra, bebió sin parar ni dormir por tres días hasta que una noche ya al amanecer, se fue a su casa cayendo en profundo sueño. Despertó un poco tarde y se fue a su trabajo, su patrón lo esperaba furioso y regañón.

-Patrón: ¿por qué llegas a esta hora?

-Mango Biche:- ¡pero si solo es un pequeño retardo!

-Patrón: ¡no es un pequeño retardo!

-Mango biche: sólo es hora y veinte, yo la repongo.

-Patrón: no es hora y veinte.

-Mango biche: Es lo que marca mi reloj.

-Patrón: Es lo que marca tu reloj, pero yo te pregunto porque no viniste a trabajar el lunes, martes, miércoles, jueves y viernes y ¿ te presentas hoy sábado hora y media más tarde ?

Mango biche creyó que era broma, después de averiguarlo bien, supo la verdad y la hizo comentario para seguir bebiendo, no se sabe cuánto tiempo duro esa bebeta, lo cierto es que cuando despertó ya era tarde para ir a trabajar. Decidió descansar ese día para ir al siguiente con más energía, así lo hizo. Cuando llegó a su lugar de trabajo, no encontró la fábrica ni a su patrón regañón, averiguó lo que sucedía y una anciana le dijo :

-Anciana: Lamento decírtelo, pero su patrón y ese negocio ya no existen.

-Mango biche: ¿cómo es eso que no existen?

-Anciana: Sí, su patrón murió y la fábrica fue cerrada hace veinte años.

-Mango biche: ¿Quiere usted decir que yo estoy loco?

Mango biche se fue a su casa, se miró al espejo y descubrió que seguía siendo el mismo, sólo sus ropas estaban anticuadas, vivía un presente que desconocía. Al rato, salió a buscar un vino para beber y meditar o para entrar a otra loca historia.

QUIERO SER TITIRITERO@

Edgar Cárdenas

A-Garrapattta Títeres y Payasos.



En Bogotá, una ciudad donde hace tres años el censo oficial arrojaba un número de habitantes de un poco más de 8 millones, son aproximadamente 70 grupos que se dedican a trabajar profesionalmente el teatro de títeres. En promedio son 3 personas que trabajan en cada grupo de manera permanente, siendo 210 titiriteros y titiriteras en números muy globales, quienes asumen el reto y la responsabilidad de mantener, transmitir y desarrollar este arte para presentarlo a los más diversos públicos de la ciudad. Cada uno de estos artistas titiriteros debería cubrir 44,450 habitantes aproximadamente para que los títeres lleguen a cada una de las personas



censadas hasta el año 2010.

Pero, ¿qué motiva a alguien a ser titiritero y dedicarse a uno de los artes de mayor trayectoria en la historia de la humanidad y aún así, de menor prestigio en nuestra sociedad?



Sobre todo en Colombia es muy difícil encontrar una respuesta lógica y coherente a esta pregunta. Un país donde no hay ni una sola escuela de títeres y donde las condiciones sociales no son las mejores para decidir ser artista en cualquier disciplina. Esta decisión no es lógica, si se piensa dos veces no sucede. Muchas veces quien lo decide debe enfrentar, antes de arrancar a hacerla realidad, sus propios deseos y motivaciones con los de sus padres y/o familiares, muchas veces generando malestares personales que no ayudan a tomar la decisión o llevar a cabo el proceso creativo de la mejor manera. Aún así, existen personas que deciden ser titiriteros o titiriteras y lo llevan a cabo. Lo repito, no es lógico. Incluso, ¡a veces lo son durante toda su vida!



Generalmente ésta decisión de convertirse en titiritero o titiritera está motivada por una experiencia directa y contundente con los títeres, ya sea como espectador, como asistente a un taller, o porque por alguna circunstancia o coincidencia de la vida existe un acercamiento con un grupo o persona que se dedica a éste arte o porque simplemente venía con el “chip” y la “lógica” titiritera estaba instalada desde el momento de nacer. Esta última razón rara vez se presenta como primera motivación pero una vez hecho el primer contacto, si aparece, se vuelve la razón más fuerte para tomar la decisión y seguir en el camino titiritero; porque algo que identifica a las personas que se dedican a éste arte es su profundo amor y respeto hacia el títere. Un extraño fuera de sí, que muchas veces los comunica con su más profundo interior.

¿Cómo se despierta, cómo aparece el “chip” o la “lógica” titiritera en alguien? En el momento menos pensado, surge una frase como, “cuando tengan algo que hacer con los títeres para mí, me avisan”, “¿que hay para hacer con los títeres?”, “¿quién hace las manos de éste títere?” O tal vez sin frase alguna, a través de un reemplazo de última hora dentro de un montaje (con posibilidades de convertirse en la nueva revelación del montaje o entendiendo que animar un títere no es tan fácil como muchas veces parece). Por las mismas razones del destino por las que conoció a la persona o el grupo dedicado a la ilusión titiritera, el chip entonces se despierta a través de un SI a cualquiera de éstas preguntas o situaciones.

Por esto creo que la pregunta, ¿cómo comenzaste a ser titiritero o titiritera?, siempre es una caja de sorpresas.

Una vez decidido, el nuevo artista titiritero comenzará a vivir una lucha diaria por encontrar los espacios, las personas y las dinámicas que lo acerquen a éste mundo “paralelo” y le permitan desarrollarlo. En principio se tratará de conseguir los recursos para crear y difundir su creación, y en el mejor de los casos vivir de ella. Se encontrará además muy seguramente en éstos caminos con las dinámicas de trabajar en grupo; con el trabajo colectivo, y por ende, con todos los aspectos que éste implica incluyendo el liderazgo, la dirección, la producción, la actuación, entre otras. Por lo que implica armonizar éste mundo paralelo de la creación con el mundo de la producción, es muy difícil generalmente sostener un grupo estable donde sus integrantes puedan devengar un sueldo mensual fijo, y por ello que tengan disponibilidad y disposición total para trabajar en el proyecto titiritero.

En estos proyectos tiende a existir un titiritero que hace las veces de director, gestor, y productor que en principio es quien convoca y organiza el proyecto creativo. Y muchas veces depende de su visión, la existencia o no, de caminos permitan a alguien convertirse en titiritero o titiritera. Pues como se ha dicho no hay escuelas, y la única manera de serlo, es haciéndolo, y para hacerlo se deben encontrar espacios y tiempos para practicarlo. Generalmente esto es lo más difícil de encontrar: donde, cuando y con quien.



Y entonces, que significa ser un titiritero o titiritera profesional? Excelente pregunta, no solo para los titiriteros y titiriteras, sino para la sociedad en general. Es una buena pregunta porque ya la pregunta misma genera una especie de incongruencia social. ¿Cómo se puede ser profesional en algo para lo que no existe una carrera que lo enseñe, mucho menos una entidad que avale a alguien como un profesional en el teatro de títeres? Pero aún así existen titiriteros y titiriteras que han dedicado su vida entera a la ilusión de vida de los objetos, no solo viviendo de crearla, sino viviendo bien.

Esta puede ser una de las razones del estigma social hacia el hacer del titiritero. Pero no creo que sea el único. Es curioso que exista éste estigma hacia quien anima a un objeto pero rara vez existe hacia el objeto cuando está siendo animado y aparece el títere con toda su fuerza. Puede ser que al estar relegado el titiritero a ser una presencia "sin importancia" frente a la importancia del títere, se alimente el estigma.

El estigma tiene que ver con varios factores: no hay escuelas y por ende no hay titiriteros con diplomas que digan que lo son profesionalmente; socialmente no existe la referencia del origen del títere como una fuerza espiritual milenaria del ser humano, enraizado en el chamanismo; la infantilización del arte titiritero que es continuación del factor anterior (teniendo claro que lo "infantil" en nuestra sociedad apenas ahora está siendo valorado de una manera más equitativa y positiva); la falta de conocimiento frente al hecho titiritero y el hecho de que una buena animación parece "tan fácil de lograr"; y seguro habrán muchas más siendo éstas las principales.

Pero el estigma también tiene que ver con la mirada y la dinámica del propio titiritero hacia su quehacer. Como no hay escuelas en Colombia, cada titiritero o grupo de teatro de títeres



inventa su propia forma de hacerlo, en algunas ocasiones contando con oportunidades de compartir o pasar por caminos ya recorridos por titiriteros de mayor trayectoria. Esto es un cultivo de oportunidades que no hemos sabido aprovechar, pues la experiencia de los titiriteros y titiriteras en este sentido no se conoce fácilmente por otros. Esta situación no ha permitido que exista una base común para establecer diálogos creativos y discusiones conceptuales sobre el arte de los títeres que no habiendo escuela, podrían ser espacios de fortalecimiento importantes.

Por otro lado, los grupos de teatro de títeres han caído en la trampa de la "infantilización" de su arte, muchas veces cediendo terreno importante del títere para que se convierta más en un instrumento didáctico que en materia estética, escénica con infinitas posibilidades expresivas para todas las edades.

Es un buen momento para reivindicar el arte del títere como profesión de titiriteros y titiriteras, difundiendo a viva voz la dedicación y perseverancia exigida por éste. Es innegable que la presencia del títere es importante para la sociedad, no es gratuito o por suerte que siga existiendo desde hace miles de siglos. Y si no, ¿porqué el títere sigue existiendo en todas las sociedades, generando el mismo brillo en los ojos y el espíritu de seres humanos de todas las edades?

PINCELADAS DRAMÁTICAS, PARA UN CUADRO TITIRITESCO

Por: José Ramón Fernández
Director Teatro de Títeres Cantalicio.
Universidad Central de Venezuela

*"Hay algo de dioses en el oficio de los titiriteros,
en su tenue forma de insuflarle vida
a la materia inerte."*

Juan Manuel Roca.

Prólogo al libro *Delirium Titerensis* (1991).

En principio me propongo disertar acerca del acto de escribir para el Arte del Teatro de Títeres. Por tanto, esto no constituye en su esencia, una sencillez en su forma, como tampoco en su contenido. Podemos asegurar, que el hecho mismo de realizar esta actividad que implica un ejercicio constante de ensayo y error, para el descifrado de imágenes teatrales, que en su contenido, estén compuestas por dudas inquietudes e interrogantes, que busquen sondear sobre el escenario una respuesta. El primer escollo con el cual se topa el dramaturgo, lo constituye la primera forma poética y escénica que debe transmitir al mismísimo escribiente, dando detalles de los pormenores que pudieran resultar razonables dentro de una escritura dramática, que se encuentra imbuida en mundos racional e irracional, y donde a su vez, se hace necesario mantener una estética fantástica, creativa y soñadora.

Escribir es el resultado de un acto de fe. Escribir para comunicar. Plasmar sobre hojas sueltas, aquella idea que ronda y revolotea dentro del pensamiento, hasta lograr convertirla en palabras con sentido coherente a su propósito. Escribir es tanto, como mucho es poco, como nada. Sin embargo, predomina la necesidad de expresar sobre tinta y papel, una verdad discutible, que atisbe en referencia a los asuntos que inquieten, molesten, desafíen al escribiente, como al lector.

Al tratarse del campo de la dramaturgia, el panorama teatral se amplía un poco más. Ya no es tan solo, la descripción del ambiente, las circunstancias que rodean la existencia del personaje, su contexto atrayente que lo involucra con sus coetáneos. La dramaturgia, como género literario, deslustra o amplifica los medios por donde penetra y acciona el personaje, convirtiéndolos en oscuros callejones o inmensas praderas soleadas, que al ser descubiertas, tan solo constituyen un paso hacia la perpetuación de conflictos existenciales, donde el hombre es participe.

Por tanto, la dramaturgia para el teatro de títeres no escapa de esta realidad. Necesariamente debe imbuirse en las fauces de la inverosimilitud, para tener rasgos de realidad. Tropezar con lo fantástico, corregir males entendidos. Destinar su contenido a la crítica constructiva, valorar sus temas partiendo de experiencias concretas y circunstanciales. Argumentar a través de la voz de los personajes, sus modos de alegrías y frustraciones.

La generosidad del títere le permite transitar junto al dramaturgo por estas sendas. El acuerdo para mantener la empatía y el entendimiento durante el trayecto, el que resulte del respeto mutuo, la comprensión. En caso contrario, es preciso resolverlos sobre la escena. No ocultarlos en la trastienda.

Existe un condicionamiento en el títere que obliga al dramaturgo a desprenderse de todos sus temores, y asumir una condición propia del títere, su carácter autónomo, rebelde y audaz. Al respecto, podemos traer a colación lo referi-



do por Pirandello, en cuanto a la autonomía del personaje dramático, "...una vez nacido el personaje, ya no es una mera creación del autor, la criatura puede revelarse contra su dueño." (Cardinali, 1998, p.29). El títere en su carácter de elemento artístico, animado para la vida, exige su cuota de respeto. Sin andamiajes que lo oculten de la realidad. Si el títere por iniciativa escénica, ha de utilizar algún artilugio dramático, para crear conflicto sobre la escena, que sea este quien lo determine, permitiéndole al dramaturgo colocarlo en un plano de la realidad dramática que lo afiance, y poder transmitirle al espectador este condicionante. Recordemos el modo cómo Federico García Lorca, hace evidente la autonomía del títere, durante la disputa entre el Director de la Compañía y el personaje de Cristóbal, en su obra *Tragicomedia de Don Cristóbal y la seña Rosita* (1922).

El Director de la Compañía: "¿Dónde está Cristóbal? Estoy desesperado, el público se va impacientando y él sin salir. ¡Cristóbal, Cristóbal!

Cristóbal: ¿Qué quiere Usted, señor Director?

Director: ¡Pero, hombre, salga Usted, que lo están esperando!

Cristóbal: Estaba dormido. ¡Brrrr!

Director: Durmiendo la mona de anoche, ¿eh?

Cristóbal: ¡Mecachis en mi alma! Me va Usted a desacreditar. (Acto Primero. Escena III, p.p.182-183)

El títere y dramaturgo, no deberían trabajar de manera aislada. Hacerlo es perderse, no reconocerse el uno al otro, a pesar de que en algún punto del camino (tiempo y espacio), ambos se entrecruzan. Parafraseando lo expresado por

el titiritero polaco, Michael Meschke, en su libro *Una estética para el teatro de títeres* (1988), el autor señala la importancia de no perder tres elementos fundamentales, presentes dentro del arte del teatro de títeres, y que a su vez, constituyen la esencia misma del títere, nos referimos a la *intimidad, la irradiación y la complejidad*. Lo íntimo de la relación títere-titiritero, es el resultado de una mirada interna del ejecutante con el objeto inanimado, permitiendo descifrar códigos estéticos que nos acercan al simulacro de lo real. Sobre el plano fantástico por donde se desplaza el títere con libertad, se irradia el hecho de la complicidad que impregna la escena y hace posible la reciprocidad con el espectador. En palabras de Jiro, joven aprendiz de marionetas japonesas, personaje perteneciente a la novela *El maestro de las marionetas* (1976), de la norteamericana Katherine Paterson, lo complejo del títere es el resultado de "...aprender sobre el sendero de los terribles errores". Tomando en cuenta estas aseveraciones, la composición plástica y poética del teatro de títeres, trasciende de su función habitual –el entretener- y acorta el trayecto que nos lleva a la comprensión dialéctica del títere.

Dada sobre el escenario una relación inequívoca, no podemos dejar de mencionar al Titiritero(a). Sujeto que confiere un esfuerzo imprescindible a la acción del gestus del títere. Entre el títere y el dramaturgo, el titiritero resulta ser un excelente mediador de las perniciosas situaciones o relaciones amorosas que discurren entre los dos primeros. El titiritero es conocedor de su oficio por naturaleza, y en su constante compartir con el títere y el dramaturgo, concilia mediante la palabra y el movimiento, el devenir del hecho escénico.

Pudiera el manipulador en algún momento determinado tornarse en un sujeto de poder, sobre el elemento y la escritura. Sin embargo, es preciso admitir, que esta actitud no resulta perdurable en el tiempo, debido a que el titiritero(a) resulta ser sujeto transmisor de un mensaje consciente cuando se encuentra frente a la expectativa proveniente de su auditorio. La ba-

nalidad y arrogancia, es terreno ocupado por el títere, el titiritero(a) coloca su intencionalidad y su cuota de raciocinio, para contrarrestar el *alter ego* de quien en su condición de objeto animado, pulula sobre la escena.

Por último, analizado estos elementos que pudieran conformar como tantos otros, la esencia de una dramática titiritera, nos atrevemos con toda gracia y sentido común del caso, a invitar al novel dramaturgo, a surcar estos inhóspitos subterfugios donde se desenvuelve el títere. La impresión de cometer errores en los primeros intentos de escritura, siempre estará presente. Es parte esencial de todo proceso de vida y el arte de los títeres no escapa de este contexto. Al contrario, se nutre de ella, alimentando esperanzas que hacen fidedigna las pinceladas que componen la historia que se representa dentro del teatrino. En tanto, sirvan las voces de tres títeres – piratas, prestadas de la obra *El dulce encanto de la isla Acracia* (1979), del titiritero y autor colombiano Iván Darío Álvarez, para contextualizar en torno a lo referido:



El *Teatro y Títeres Cantalicio* agrupación perteneciente a la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela, fundada el 24 de octubre de 1965.

A partir de 1990 bajo la Dirección del Lic. Enrique Suárez, Cantalicio redimensiona su propuesta de los 25 años precedentes, capacitando a sus miembros mediante una formación disciplinaria integral.

Desde el 2001, el Teatro y Títeres Cantalicio, se

Malatesta: "...como los titiriteros andan de pueblo en pueblo contando sus historias...

Shaflan: ...nosotros queremos narrarles nuestra propia historia con títeres

Dreyfus: Y como un titiritero viaja siempre con su biombo.

Malatesta: ...y un pirata con su barco.

Shaflan: Nosotros hemos convertido el biombo en un barco

Dreyfus: ...dentro de esta historia cada uno tiene su propia historia. (Primera Parte, Escena I. p.21).

FUENTE BIBLIOGRÁFICA

Darío Álvarez, Ivan. "El dulce encanto de la isla Acracia". *Delirium Titerensis*. Bogotá: Arango Editores, 1991. 21. Impreso.

Lorca, Federico García. *Títeres de Cachiporra. Tragicomedia de don Cristóbal y la señora Rosita*. Madrid. Ediciones Cátedra, S.A., 1998. 29. Impreso.

Paterson, Katherine. "La cuarta cosa a la que se le debe temer". *El maestro de las marionetas*. Bogotá: Editorial Norma S.A., 1995. 81. Impreso.

encuentra bajo la tutela del Lic. José Ramón Fernández. A decir de especialistas y críticos.

Cantalicio es una de las mejores agrupaciones a nivel nacional e internacional, siendo la misión principal de la agrupación colocar la expresión universitaria del teatro de muñecos como legitimación de arte serio y organizado, capaz de ser catalogado como profesional.

El Teatro de Títeres debe su nombre, al famoso payaso venezolano de principios del siglo XX, Vinicio González "Cantalicio" La trayectoria de Vinicio "Cantalicio" González se inició en Caracas a comienzos del siglo XX; posteriormente fue contratado por un circo polaco con el cual perteneció 30 años y recorrió el mundo entero. En los últimos años de su vida Cantalicio regresó a Caracas y se dedicó a trabajar en el Mercado de San Jacinto, lugar que hoy se conoce como Plaza El Venezolano.

LOS TITIRITEROS VAN AL CIELO

Por Leonardo Jimenez Q.
Compañía Mohán Machín Títeres



Era una tarde de mayo del año 2005, en el auditorio de la múltiple de la Universidad del Tolima hablaba un hombre ya mayor que con la claridad que da el tiempo: se refería a *la Revolución Bolivariana como un sueño de unidad latinoamericana*, era un embajador de la cultura y de la revolución, su oficio no era la de político...su profesión era de titiritero, no manipulaba nada más que no fuera un títere, lo escuche en aquella ocasión hablar muy enérgicamente sobre la necesidad de hacer y de transformar la realidad a través del arte.

Al día siguiente asistimos a una charla en su hotel el titiritero Mario R Camargo y yo, en aquella segunda oportunidad el Maestro nos expuso sus libros donde llevaba sistemáticamente toda el registro de sus funciones de teatro de títeres,

encada escuela, ciudad ,pueblo y nación, con cifras de público, niños, adultos, sentados o de pie, todo el registro durante décadas...ese hombre de barba blanca, alto y delgado como los álamos con el acento argentino no estereotipado de los cordobeses mezclado con la firmeza del llanero Venezolano nos invitaba a conocer su centro de investigaciones en Venezuela... Para el mes de agosto tuve la oportunidad de realizar un viaje a Venezuela aun evento llamado el encuentro mundial de las juventudes...y en esa ocasión tuve oportunidad de visitar el *Teatro TEMPO* y el *Instituto Latinoamericano del Títere*, un espacio soñado con un centro de documentación sobre el títere, con un taller de realización increíble, con dormitorios para recibir titiriteros de todo el mundo, con una sala estable, con muestras y exposición de títeres, y con un elenco estable de titiriteros pagados por el estado Y como si fuera poco con una cocina inmensa y dos camionetas para el traslado de los titiriteros por el país...quede perplejo cuando el mismo Maestro Di Mauro me da las llaves del edificio para que yo un joven, despeinado y desconocido titiritero pudiera entrar y salir del instituto sin problemas durante la semana de estadía, en esos días pude revisar material bibliográfico, ver ensayos de una versión de *Punch & Judy* que el elenco estable de titiriteros del *Teatro TEMPO* ensayaban antes de salir de gira por sur américa, tuve la oportunidad de compartir mates, cigarros ,café y duras críticas sobre el teatro de títeres y el oficio del titiritero con el Maestro Eduardo...tres años después tuve oportunidad de ver el espectáculo el panadero y el diablo en una versión de la ya célebre obra de maese Javier Villafañe interpretado por el elenco del teatro tempo en un festival de títeres en el Tuluá valle del cauca, esa fue la última vez que pude ver al Maestro Eduardo.

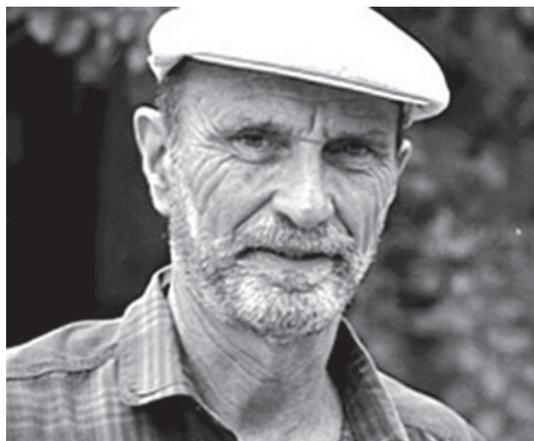
Cuando un titiritero muere, no muere, trasciende...como decimos nosotros... se fue de gira por la eternidad...porque el titiritero no se va, solo se despide, trasmigrando su energía en cada títere y en su obra queda guardada la magia, el enigma que desde un inicio dio vida al objeto, ese enigma se construye con el amor, la alegría y el duro entrenamiento...esa es la labor del titiritero... trascender en los sueños de grandes y chicos que lo vieron moverse bajo sus personajes elocuentes habitando el reino de la imaginación con la fluidez del juego eterno de la libertad.

Para el artista, la cultura es un servicio. Para el gobierno, la cultura es una obligación. Para el pueblo, la cultura es un derecho.

Estas son las palabras con las cuales el maestro Eduardo Di Mauro daba la bienvenida a todos los visitantes del Teatro Tempo en Guanare, donde vivió hasta este martes 12 de agosto de 2014. Originario de Córdoba, Argentina, aseguró muchas veces que lo que sintió por los títeres fue, sin lugar a dudas, amor a primera vista.

MENSAJE DEL DÍA MUNDIAL DEL TÍTERE

Por el Maestro Eduardo Di Mauro



El títere, debido a su naturaleza transgresora, fue temido y perseguido por reyes, emperadores, emires, zares o cualquier otra forma abusiva de poder, pues pareciera que ese personajillo de trapo y madera, amable y picaresco es portador también de un agudo talento para la condena y la crítica, usando el sarcasmo, la ironía y el humor, con ingenio, ritmo y mordacidad.

Tal vez la edad que mayormente se identifica en temperamento con este milenario arte popular sea la adolescencia, pues claro, los jóvenes son

portadores de esa misma energía impregnada de cierta irresponsabilidad apasionada y señalan directamente con el índice lo que consideran, lo que juzgan, lo que culpan y quizá por eso mismo, sea la juventud el blanco predilecto de las campañas mediáticas universales que banalizan lo esencial y hacen apología de los anti-valores.

Desde hace décadas, nuestro teatro de títeres ha dedicado buena parte de su esfuerzo a los adolescentes, mostrándoles una temática de su interés y estimulándolos a utilizar los muñecos para expresar todo aquello que los afecta y los conmueve. Surgen desde sus voces, temas tabúes como la violencia, las mafias, el alcoholismo, la corrupción, el embarazo precoz, la soledad y muchos otros, que ellos abordan con candidez e irreverencia.

Pueden y deben los titiriteros, elevar su mundo creador con la lectura, el estudio, la investigación y la experimentación de formas buscando la belleza y la armonía en su narración escénica, pero no deben olvidar nunca que su relación con el teatro de títeres incluye básicamente el compromiso.

Y al hablar de compromiso, palabra amplia y de diversas acepciones, me refiero a la responsabilidad de entender cuál es nuestro lugar en el mundo y cuál es nuestra posición frente a los múltiples casos del abuso de poder en la sociedad actual ¿cuáles son los reyes de hoy? ¿Los emires, *los jeques*? Hoy no suelen estar sentados en un ostentoso trono labrado de fina pedrería y laboriosa talla.

Hoy suelen estar donde nadie los ve con claridad y poseen medios de comunicación que cada día los santifica o los esconde según quieran. *Ese rey de mil cabezas es el neo-liberalismo corruptor y salvaje, ese zar son las grandes corporaciones multinacionales, que en aras de ampliar*

ganancias y poder, no dudan en destruir al planeta, en destruir la vida.

Vayan entonces los titiriteros de los cinco continentes a dar la cara frente a la crueldad, la desigualdad y la injusticia, vayan con la variedad infinita de técnicas y estéticas buscando su personalidad expresiva, pero también con el verbo encendido a denunciar, a mostrar señalando con el dedo admonitorio, como lo hacen los jóvenes, lo que consideran desvirtúa el verdadero desarrollo hacia un mundo más humano, un mundo mejor.

Eduardo Di Mauro -2014.

CUERPO QUE SE FRAGMENTA ACERCAMIENTO A LA EXPERIENCIA CON LOS TÍTERES CORPORALES

Por: Tatiana Moreno Arciniegas
Colectivo de Artes Sariri.



“El cuerpo no está vacío, está lleno de otros cuerpos, pedazos, órganos, piezas, tejidos, rótulas, anillos, tubos, palancas y fuelles. También está lleno de sí mismo: es todo lo que es”. *58 indicios sobre el cuerpo. Jean Luc Nancy.*

Desde siempre he sentido la necesidad de hablar con mi cuerpo, tanto así que cuando no hay otro con quien hablar, hablo durante muchas

horas frente al espejo, me hago compañía con mis otras yo, para reflexionar sobre mi vida. Por ello, hablo con la rebelde, ella siempre me da buenos consejos, otras tantas veces con la seductora, quien me hace arriesgar un poco más de lo que la mojigata no me lo permite. También está la pesimista, la espiritual, y la mística. Esta última suele apoderarse de mi cuerpo gran parte de mis días.

Así, en este ir y venir de mis voces en medio del silencio de la casa, me di cuenta que me invento personajes para sortear la soledad.

Un día cualquiera, hace un par de años me sentí triste en el amor, así que en la soledad del taller tomé una luz, una mesa, un par de retazos y puse mis manos sobre la mesa, una de las manos era yo, la otra era él, y empecé a jugar con ellas, al final él saltaba al precipicio desde



el borde de la mesa. Ahí, al momento del salto y de la muerte, me di cuenta que mi cuerpo era atravesado por fuerzas que me permitían crear personajes con fragmentos, piezas, pedazos, palancas de mí todo.

Hace aproximadamente un año llegó Vicky Côté una Canadiense a Bogotá del Théâtre à Bout Portant, ella venía a una residencia artística a la Universidad Nacional a la Maestría en Teatro y Artes Vivas, nos ofreció un taller de animación de objetos y de cuerpo, trajo su obra *Strict Minimum*, esta obra era un historia con la manos, cuando la vi, recordé ese pequeño ejercicio que había realizado con mis manos en ese momento de soledad y pensé que no podía dejar perder ese primer gesto que empezó entre Manos.

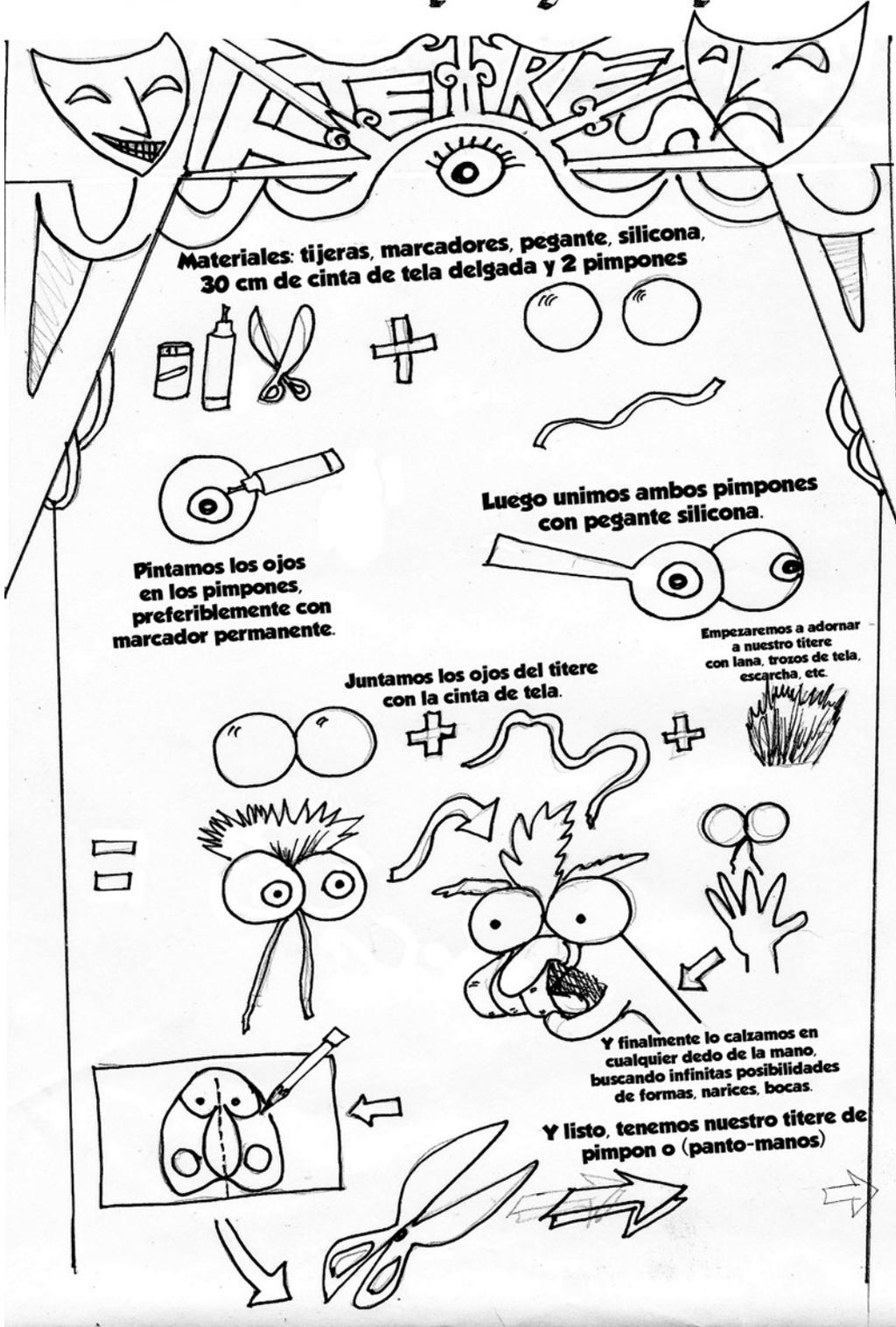
¿Y... el resto del cuerpo? ;Bueno, las piezas llegaron por exploración, movimientos que había realizado en la danza y el teatro en coreografías o ejercicios y que había identificado como aparición de personajes. Así que lentamente fui acariciando mi rodilla, poniéndole accesorios, vestuarios, hablado con ella, enamorándome y encontré a ese ser masculino que habita en mí (en mi rodilla).

El pie, una linda dama cantante, la cantante que no fui. Cuando comencé a jugar con el pie era un ser perezoso que se enamoraba de la rodilla, pero lo veía un poco tenso, rígido, al igual que mi rodilla, que difícil darle movimiento y personalidad. Para ello tuve que echar mano de todo lo caminado en estos años, ejercicios, meditación, laboratorio y por supuesto el trabajo con el otro, en este caso mi compañero de colectivo Mario Castillo fue el cuerpo que observó con detalle los movimientos de cada personaje. La seductora que hay en mi fue quien apareció para apoderarse del pie.

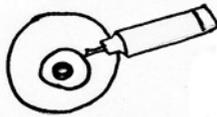
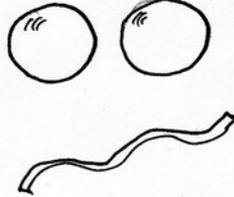
Todo hizo parte de un juego, horas, días de solo pensar, sentada observando los pies de los caminantes, sus rodillas, las manos, los dedos, la piel, los músculos y charlas con mis otras yo. Ellas sin duda querían hacer parte de esta experiencia, querían ser personajes, decidí escucharlas e invitarlas a hacer parte de la creación. La espalda y los brazos nacieron de la danza, entonces decidí hacerlos personajes vivos, abstractos, sin historia aparente.

Hoy siento lo importante que ha sido dejarme atravesar por estas fuerzas, por escuchar el cuerpo cuando me habla, por observar en detalle cada pequeño gesto de mi cuerpo y dejarme seducir por sus voces y movimientos.

Títeres de Papel y Pimpones



Materiales: tijeras, marcadores, pegante, silicona, 30 cm de cinta de tela delgada y 2 pimpones



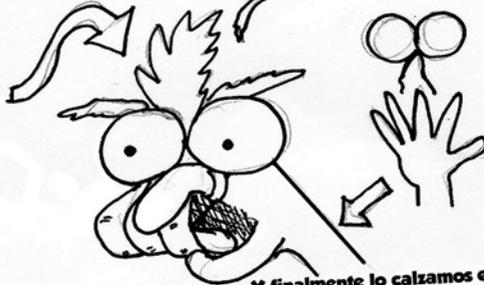
Pintamos los ojos en los pimpones, preferiblemente con marcador permanente.

Luego unimos ambos pimpones con pegante silicona.



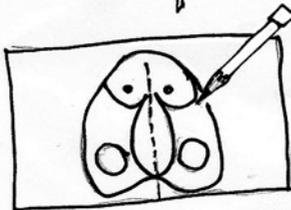
Empezaremos a adornar a nuestro títere con lana, trozos de tela, escarcha, etc.

Juntamos los ojos del títere con la cinta de tela.



Y finalmente lo calzamos en cualquier dedo de la mano, buscando infinitas posibilidades de formas, narices, bocas.

Y listo, tenemos nuestro títere de pompon o (panto-manos)





TRES FESTIVALES DE TÍTERES EN EL TOLIMA

7º Festival Internacional de Títeres Tolima Fantástico un homenaje al tío conejo.



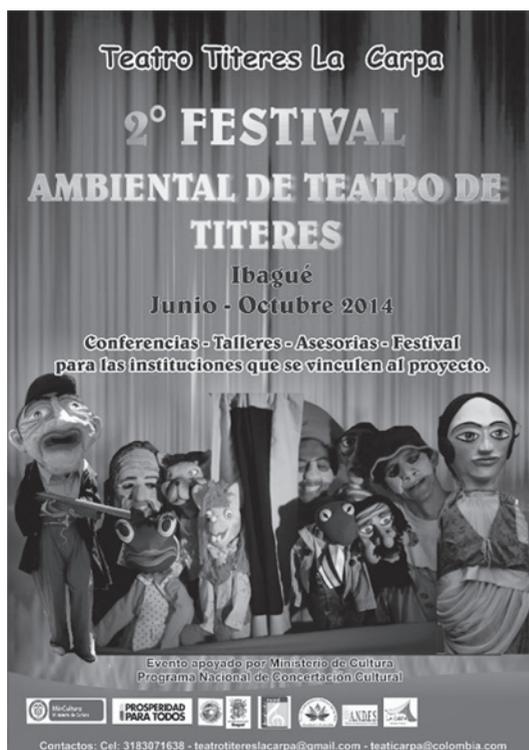
Una vez más se dio cita para la fiesta de los títeres promovido por el movimiento emergente de mediana trayectoria de los titiriteros con el apoyo de la universidad del Tolima. En esta ocasión nos visitaron elencos de internacionales, como *Tire y Afloje de Misiones Argentina* con la obra *Nacho Rayado y sus Fotos*, magistral puesta en escena de títeres de guante o guiñol que reviven la magia de al cachiporra con un contenido visual contemporáneo renovador de esta tradicional técnica. Por Ecuador tuvimos el honor de compartir con *la compañía taller de títeres*, que desde Quito nos trajeron *las escamas del dragón* una obra de títeres de mesa auto-portables, animación al vis-

ta y narración oral que nos deleita con sus juegos y mágicas historias de leyendas y personajes míticos como los dragones, los colibríes, el jaguar y Quetzalcóatl... también recibimos de la mano del maestro José Luis Sánchez y la maestra María Virginia noruega un taller de realización y construcción de títeres auto portables. Por otro lado tuvimos la visita del *circo de Chester del castillo del gato de lucho Tangarife* reconocido titiritero realizador colombiano.... además desde Bogotá vino a presentarnos un divertido espectáculo llamado *de la tierra a la luna* del grupo *los Animistas*. Por el Tolima fantástico el *lobo mas malo*, nos compañía Sariri con el estreno de la obra *entre manos* técnica de títeres corporales, también tu vimos la presencia del maestro Joseph Urrego con la obra *el zapo zapote*. También contamos con la visita del titiritero Leonardo Jiménez que nos presento un trabajo en las técnicas de cine de animación en tiempo real, teatro de sombras y narración titulado *la sombra de jaguar compañía Mohán Machín Títeres*. Por ultimo el *colectivo de teatro de títeres Tolima fantástico* presento su mas reciente "working progress" del montaje la obra *La Escena* basada en las *memorias de la casa muerta del autor ruso Dostoievski*.

Cabe resaltar que fue un honor tener la presencia de los compañeros de Quito ya que el titiritero José Luis Saches recibió sus primeros talleres de realización e interpretación con títeres de la mano del maestro *Hugo Álvarez Bermúdez el tío conejo* en sus viajes al Ecuador durante los años 70.

2 Festival Ambiental de Títeres se tomo a Ibagué

Entre el 14 al 18 de Octubre de 2014 se realizó la Segunda versión del Festival Ambiental de Títeres, evento que surge como *homenaje al Titiritero Tolimense Jaime Ernesto Mejía*, impulsor de



este arte en el Tolima desde finales de los años 70 y que en los 90, organizó ocho (8) Festivales Ecológicos de Teatro de Titeres.

El evento se lleva a cabo en el municipio de Ibagué, y está dirigido a la población infantil y juvenil a través de las instituciones educativas, culturales, sociales etc.

El objetivo del Festival Ambiental de Titeres, es fomentar la conformación de grupos escénicos que concienticen a la comunidad sobre la problemática ambiental de la ciudad a través de sus montajes; las obras se presentan en diferentes escenarios (barrios, bibliotecas, parques, colegios, etc.), y están dirigidas a un público generalmente infantil y juvenil. El arte de los títeres, se transforma en un medio para crear una cultura integradora y humanista de conservación del medio ambiente, que permite fortalecer la cultura y la expresión artística en los niños y jóvenes ibaguereños, a su vez, logra procesos de apropiación de metodologías de participación regional, integrando a sectores comunitarios, centros edu-

cativos, instituciones oficiales y privadas alrededor del hecho cultural y ambiental de la ciudad.

El Festival Ambiental de Teatro de Titeres, es un proyecto de conciencia ambiental, de formación de públicos y de consolidación de grupos de títeres en instituciones educativas, sociales, culturales, etc. Su importancia e innovación radica en que previo al encuentro de los grupos participantes, se desarrolla con varios meses de anticipación, un programa de formación y capacitación a estudiantes, docentes, y público en general, consistente en un ciclo de conferencias sobre principios ambientales y talleres de elaboración, manejo y producción del teatro de títeres, es decir, asesoría y acompañamiento durante todo el proceso de montaje.

En su Segunda versión, participaron 42 grupos que se conformaron en las 23 instituciones educativas vinculadas al programa, se realizaron 46 talleres tanto de Titeres como de principios ambientales, para un total de 690 jóvenes capacitados, se realizaron 126 funciones en 12 escenarios, que convocaron alrededor de 15.000 espectadores, que no solo se dejaron cautivar por las historias, si no que en muchos casos, los jóvenes, niños y niñas asistentes eran a su vez creadores de los espectáculos.

Organizado por Teatro Titeres La Carpa y apoyado por el Programa Nacional de concertación del Ministerio de Cultura, el 2º Festival Ambiental de Titeres, ha sido una vez más, una ventana abierta a todos los públicos en el que los niños y jóvenes de la ciudad de Ibagué han sido los protagonistas de la creación de historias con objetos animados, historias que se conectan con las tradiciones y distintas formas de la cultura. Espacios populares y educativos se han llenado de niños y adultos, con una participación entusiasta de los primeros, lo que nos hace pensar que la propuesta aporta y es pertinente para la consolidación del movimiento Titerero de la región. 17/XII/2014

Hugo Manuel Barero
Director Teatro Titeres la carpa

Reseña Festival de Teatro de Títeres Festiteres Ibagué - Tolima, organizado por la Corporación Probeta Teatro.



Probeta teatro desde su proceso de legalización se ha permitido trazar objetivos artísticos a corto y mediano plazo como lo son la construcción de una sala de teatro en el centro de la ciudad, la cual se inauguró en el mes de agosto 2009 con la realización del 1er Festival de Teatro de Títeres del Tolima "Festiteres" el cual tuvo un matiz departamental, luego con la realización de la segunda versión celebrado en el año 2011, con proyección, cobertura y un gran despliegue publicitario en todo el departamento se hizo Nacional, participando en este evento

varios grupos nacionales de reconocida trayectoria y de nuestra región por distintos espacios institucionales y descentralizados de Ibagué y del departamento del Tolima; Para el año 2013 "FESTITERES" se vuelve Internacional generando en el público tolimese una inmensa expectativa por los grupos visitantes de América Latina y Europa, así mismo por los grupos Nacionales y Locales, colmando de esta forma los diferentes escenarios programados para el desarrollo este importante evento, llegando a la cifra de 11.000 beneficiarios, la familia Tolimese. Para el año 2014 "FESTITERES" Internacional en su cuarta versión continuo con el propósito de generar una proyección hacia el reconocimiento de convertirse en uno de los festivales más importantes de Colombia y tal vez de América Latina el cual dignifico en su desarrollo el quehacer de los títeres y titiriteros del mundo, además que por primera vez se proyectaron ciertos aspectos de los procesos de formación titiritera, realizándose en el transcurso del Festival, la escuela de los Títeres. Para el año 2015, el 5to Festival Internacional de Teatro de Títeres FESTITERES, Ibagué Tolima 2014, En Búsqueda De Los Niños Y Niñas, se proyecta como uno de los más importantes de nuestro Departamento, mezclando por primera vez los Títeres y la música de adultos creada para los niños y niñas del mundo Por esta razón el 5to Festival Internacional De Teatro De Títeres FESTITERES Ibagué-Tolima 2015, En Búsqueda De Los Niños Y Niñas posibilitara espacios alternos a la comunidad infantil, juvenil y familiar de sectores vulnerables a través de presentaciones de Teatro de Títeres, música de adultos creada para los niños y niñas, talleres de formación especializados para los titiriteros de la región y talleres de títeres para los niños y niñas de nuestro departamento lo que permitirá democratizar la cultura, ganarle tiempo a la muerte, a la desesperanza y ofrecer opciones que dignifiquen la vida, la creación, el disfrute y el manejo del tiempo libre.



DRAMATURGUA

En 2014 a 100 años de la creación de Manuelucho Sepúlveda y Vinasco la pura astilla remedia-na el primer títere Colombiano, es un honor para la Revista A-titiritar dar un homenaje a nuestro particular ancestro títere y ofrecer al lector una pieza dramática para el teatro de títeres en la que el personaje es redibujado bajo las letras de un autor, director y titiritero Tolimense de pura sepa, se trata de la obra de Mario Roger Camargo Marín, creador de los guipas títeres que hoy

nos comparte uno de los textos dramáticos para el teatro de títeres que a desarrollado en su trabajo de investigación sobre el personaje de Manuelucho, adaptándolo en diferentes versiones representadas en la técnica de títere de guante o guiñol, tales como han sido, Manuelucho y el Fantasma, la Resignación de Manuelucho, Manuelucho interpreta a Villafañe y finalmente el texto que publicamos aquí que fue escrito en el año 2008.

“MANUELUCHO SE JUEGA LA VIDA”

Por: Mario Roger Camargo Marín

(Cuadro de títeres inspirado en la obra “En la Diestra de Dios Padre” de Enrique Buenaventura)

Manuelucho: Soy Manuelucho Sepúlveda, ante todo pláceme saludarlos público querido y respetado. Con la baraja y echando el dado me gana la vida, soy pobre porque en estos menesteres el oro y la plata van y vienen como el agua. Aunque tenga una novia que me quiere y la quiero por su alambique destilero, mi corazón es enamoradizo como el de un mancebo desiochoañero, no me gusta aguantar necesidad ni que me despierten antes de la diez, me levanto de mal genio y me toca salir a distraerme.

Vengo a contarles una de mis aventuras, de cuando dios santísimo de concedió el poder de no dejar que el diablo me hiciera trampa en el juego. Entonces les pido que paren oreja y afinen el ojo a lo que les vengo a contar.

(Entran dos ancianos, uno es Jesús y otro san Pedro. Se ven como pordioseros)

Jesús: Pedro la idea de premiar uno de mis hijos está más difícil de lo que creí, no sa-

ben de caridad; ¿Será que ya no creen en nada?

Pedro: Ya se lo he dicho muchas veces manejando el libro de la portería del cielo se entera uno de cuanta porquería sucede en el mundo. ¡Lo robaran!

Jesús: (Interrumpiéndolo) A callar allí vienen uno. Joven buenas tardes tenga usted y todos los suyos, hemos sido desterrados de nuestro pueblo por ser dos viejos leprosos. ¿Quiere ver?

Manuelucho: No muchas gracias. Socórrelos perpetuo socorro que nunca les falte el chorro. Yo no soy nadie soy pobre pero les ofrezco unos tablados y unos costales para que se resguarden. ¿y esto qué es?

Jesús: Un coroteo, que dios se lo pague con creces buen joven (se van dejando la bolsa)

Manuelucho: (Revisa la bolsa y se sorprende al ver el contenido, duda en llevarse la bolsa hasta que llama a Jesús). ¡Señor, señor! No sea olvidadizo mi llagadito.

Jesús: Ahora si te ganaste el cielo Manuelucho

Manuelucho: ¿y cómo sabes mi nombre anciano?

Jesús: porque yo soy Jesús el Nazareno

Pedro: y yo San Pedro

Jesús: Ahora por ser honesto y lo más importante solidario, te concedo lo que tu pidas.

Manuelucho: pido que vueste me conceda cuatro deseos que voy pensando.

Pedro: ventajoso si no.

Manuelucho: pero él dijo. No deje que lo desautorice su majestad. Jesús: Haber, pide tus deseos.

Manuelucho: (mima cada deseo) en primer lugar le pido que el diablo nunca pueda hacerme trampa en el juego, (le da la espalda a Pedro) segundo, que la muerte no me llegue por la espalda; como tercero que yo tenga la facultad de dejar algo o alguien puesto en un lugar por el tiempo que yo quiera y al final, que pueda hacerme tan chirriquitico como una hormiga.

Pedro: cuidado señor, este es como atronado, no valla y sea que la cague.

Jesús: vamos a ver, por lo menos este fue el único amable (a Manuelucho) deberás ser responsable en el manejo de estas cosas raras que has pedido, si causares alguna alteración al orden establecido en el mundo, serás despojado de todo lo aquí puesto a tu disposición.

Manuelucho: pierda cuidado chuchito que de ahora en adelante prometo ir cambiando poco a poco. (sale Jesús)

Pedro: "ir cambiando" yo no me como ese cuento tan viejo, te conozco bellaco, a mi no me engañas (sale)

Manuelucho: a jugar se dijo que ahora si vamos a hacer ochas y panochas (sale)

(Entra el diablo, huele, busca)

Diablo: de seguro en la cantina me he encontrado la oportunidad de por lo menos un alma juzgar, aunque en los infiernos ya no quepa tanta maldad los milicos, narcos y políticos no son los únicos que tiene derecho a estar, ya es hora que un pobre desgraciado caiga para juzgarlo por pecado de bondad... y por pendejo.

(En la cantina, Cuncia sacude polvo y reniega de la ausencia de Manuelucho. El diablo llega de sorpresa, la observa entonces la alza para llevársela)

Cuncia: (grita) pero que es lo que ven mis ojos, la maldad echa títere.

Diablo: no me dirás ahora que me temes después que me invocas. Esta es el alma que necesito en la sala de alegatos, quejas y reclamos, con esta atención nadie querrá exigir algo. (la empuja) vámonos.

Cuncia: no un momento, cuidado con lo que hace, si me lleva la gente morirá de sed, no podré darles el néctar de la alegría que yo misma preparo.

Diablo: ¿"néctar de la alegría"? qué es eso.

Cuncia: se llama aguardiente, tenga y disfrute un ratito (Cuncia huye aprovechando que el diablo bebe)

(El Diablo observa el lugar, se fija en el aviso. Llega Manuelucho buscando un trago, el Diablo lo observa)

Diablo: este si fue (a Manuelucho) con que "Cantina el Olvido", pues muy olvidados si están de cumplir con lo que manda la divina autoridad. Ahora si te llevo la hora so sinvergüenza, yo mismo me encargaré de chuzarles el fundillo con fierro caliente para que aprendan a trabajar, trabajar y trabajar.

Manuelucho: (como para él mismo) ¿a que otro diablo le he escuchado eso? (al diablo) no don cacho de vaca, yo si respeto la autoridad así este usted colado acá, es que me parece sin lugar que me llamen tan de repente teniendo cristianos necesitados de caridad, por eso le propongo que con una partida de naipes definamos esta confusión. Si usted me gana a la primera mano, todos al infierno nos vamos, pero si yo le gano gasta chicha con marrano, nos deja en paz y una carta de absolución para toda la eternidad.

Diablo: no vine a discutir, mucho menos a jugar (saca la condena) vea que la condena la

tengo lista y esta si es por toda la eternidad. Saliendo pues a no ser que bravo me quiera ver.

Manuelucho: no se ponga terco ni rogado escarlata, más bien escuche al pueblo que hoy asiste al teatro (anima al público)

Diablo: pues que hijuepuchas, una jugadita por dos almas y un minuto en toda la eternidad que mas dá. Reparta esas cartas de a como quiera y que sirvan trago hasta el hartazgo, al fin y al cabo diablo es diablo y la tentación su debilidad.

Manuelucho: vamos ahora a jugarlos lo que nos queda de verdad: la santa madre iglesia y el alma de buenos cristianos.

Diablo: no se ponga Manuelucho muy trascendental que de buenas intenciones está lleno el purgatorio porque se comprobó que detrás de la cruz la daga avanza.

Manuelucho: este no es el caso (sale por la baraja)

Diablo: (al público) público, a este atembao le doy tres vueltas y lo hago quedar como un zapato: le gano trampeando, lo robo y me lo llevo a arder a los infiernos.

(Entra Manuelucho, reparten la baraja y ven su juego)

Manuelucho: no mire de a mucho para acá que de pronto se vuelve bilochó.

Diablo: si eres Manuelucho jugador de respeto sabes que jugar sin brindar es como mirar y no tocar (pide licor a Cuncia, ella reparte)

Manuelucho: de cuando acá el viruñas con formalidades, usted lo que quiere es **envolverme-**

Diablo: déjate de desconfianzas Manuelucho yo solo quiero que juegues con comodidad la última de tus partidas ¡un brindis por Manuelucho Sepúlveda, el títere colombiano¡ (brinda varias veces por varios motivos)

Manuelucho: entre tanta motivadera para brindar se nos ha olvidado el asunto de máxima importancia: ¡haber don Sata desta-

pe su carta para ver cuál es la suerte que lo acompaña.

Diablo: a mí la suerte no me da la espalda, de seguro le gané, por eso le invito otro trago y la chamuscada celebrar (brindan) ¿aún no se siente como viendo doble?

Manuelucho: doble la cornamenta que le puso su mujer el día que se casaron.

Diablo: (al público) este montañero está más duro de emborrachar que universitario de la capital, si el truquito de la borrachera no le hizo mando la muerte para que vivito al infierno me lo lleve (a Manuelucho) destápate Manuelucho y si ganas no olvides que es una de todas las partidas que tiene la vida.

(Muestran cartas)

Manuelucho: aquí sonrío el mismísimo rey de las Españas.

Diablo: maldita suerte la mía, no me acompaña ni de noche ni de día, saqué un dos de vastos.

Manuelucho: de pronto nos topamos el día del juicio final, mestranto, a cumplir lo pactado-

(Diablo entrega carta a Manuelucho)

Diablo: tal vez porque "ese" te ayudo de ésta te salvás, pero la muerte de seguro en el fondo de la copa encontrarás. (Salen)

(En el cementerio, entra la muerte y saluda desde su mundo soberana)

Muerte: si a mí me piden que me presente esperando se van a quedar muchachitos, ¿acaso no vasta esta pinta? esta anorexia que me tiene jodida, y las niñas queriendo ser flacas yo si sé que es flaca y no tener fuerzas ni para lavar mis calzo... (el diablo la interrumpe)

Diablo: señora muerte por favor, que son esas palabrotas, no ve que hay niños y ancianos presenciando la función; mejor

permítame que le cuente algo gravísimo que está pasando en la población.

Muerte: de que se trata viejo güe...

Diablo: hay un julgandillas que anda pregonando a los cuatro vientos que ni la muerte lo podrá derrotar porque tiene la protección de "él", juega sin parar a la baraja ganándole a sus oponentes y las ganancias se las bebe. Es un tipo extravagante en verdad.

Muerte: jugador y solidario, eso está por verse, a que yo soy capaz de ponérselo esta noche en la quinta paila del infierno a chamuscar, no mas ponga el agua a calentar. Buenas tardes (sale)

Diablo: que le vaya bien, que el luto la acompañe.

(En la cantina)

Muerte: ¿quién de ustedes es el famosísimo Manuelucho Sepúlveda?

Muerte: ¿eres tú el tan nombrado títere colombiano Manuelucho Sepúlveda? Tiene cara de tramposo.

Manuelucho: primero un diablo y ahora uno disfrazado de calavera, ¿es que es día de las brujas o qué?

Muerte: este gran i... insolente, se nota que eres ese tal Manuelucho merecido tienes tu cupo en el purgatorio, con este fuego de purificación que Torquemada me regalo empezaremos tu tortura (intenta quemarlo y M. huye hasta que es arrinconado)

Manuelucho: no se ponga así, comprenda que no veía bien, pero ahora si me dispongo a escucharla.

Muerte: así me gusta joven, con respetico pues hasta los más grandes soberanos han caído ante mí. Ahora vengo a llevarte al infierno, condenado estás.

Manuelucho: pero el señor de los infiernos me dejo una carta de absolución por mis pecados.

Muerte: déjala ver (Manuelucho la busca y no la encuentra) ahora si te jodiste.

Manuelucho: (llorando) no tendré nada que

hacer, la Cuncia me dejo sin el papel, caro me salió el aguardiente. Solo le pido que me deje cumplir mi última voluntad ¿me deja ir por mi testamento de pobre?

Muerte: no valla a intentar nada extraño, recuerde que está perdido Manuelucho cucho.

Manuelucho: nada me queda en la vida, ningún recurso, pero siéntese aquí, descansen que yo no me demoro. (la muerte se sienta)

Manuelucho: cayó redondita, usted de ahí no se podrá mover, por cascarrabias va a saber lo que es bueno (saca cachiporra y la apalea. Suceden las locuras de Manuelucho)

Muerte: señor diablo, acuda a mí (entra el diablo) ese Manuelucho es un brujo, no tiene escrúpulos, me dejo aquí pegada y se fue a hacer no se qué cosa con la novia (el diablo la ayuda a levantarse) Manuelucho no sabe lo que está haciendo, definitivamente los mortales no se saben manejar cuando tienen algún poder, por eso están jodidos. Imagínese el mundo sin muerte.

Diablo: sería un lugar maravilloso ¿no cree?

Muerte: como va usted a decir eso, no ve que usted y yo nos quedaríamos sin trabajo y lo que es peor: se acabarían los circos pues nadie pondría su vida en peligro, no habría emoción, no!!!

Diablo: tiene razón, así de pronto sientan cabeza pues no lo han hecho estando el mundo como está. Vamos a plantearle el problema para que mire que hace con ese Manuelucho.

(Entra Jesús, llama a Manuelucho para quitarle los poderes, pero éste lo distrae, se convierte en hormiga y se vuela)

FIN

Publicado por primera vez el martes, 19 de enero de 2010

<http://losquipastiteres.blogspot.com.ar/2010/01/manuelucho-se-juega-la-vida.html>

DIRECTORIO DEPARTAMENTAL DE TEATRO TOLIMENSE



CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EL PORTÓN

E-mail: corporacionelporton@gmail.com

Ciudad y país: Natagaima-Tolima

Dirección: Manzana i casa n° 8, barrio Limonar, segunda etapa

Teléfono: 3104030050



CORPORACIÓN PUEBLOS

Director: Marco Prieto

E-mail : corporacionpueblos1@hotmail.com

Ciudad y país: Ibagué-Tolima-Colombia



ASOCIACIÓN CULTURAL TEATRAPOÇ

Director: Henry Sánchez García

Contacto: teatrapotearo@yahoo.com; henryteatro2006@gmail.com

Tel :3163053930



LOS GÜIPAS TÍTERES

Director: Mario Roger Camargo Marin

Contacto: losguipastiteres@hotmail.com; cmarioroger@yahoo.es

Ibagué-Tolima-Colombia/

Argentina



LA MUECA Teatro-Títeres-Cuentero

Director: Joseph Urrego Clavijo Contacto: felicianoveda7@hotmail.com

Ibagué-Tolima-Colombia

MOHAN MACHIN TÍTERES

Director: Leonardo Jimenez Quintero

Contacto: mohanmachintiteres@gmail.com



CORPORACIÓN PROBETA TEATRO

Director: Jhon Alexander Torres Reyes.

E-mail: sala_probetateatro@hotmail.com;

corporacionprobetateatro@gmail.com. Página web: www.Probetateatro.com

Dirección: cra 1º No 10 – 96 centro -

Tel: 313 435 6796, 311 533 8475, 316 223 0069 – 2676296.

Ibagué – Tolima.

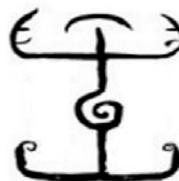


A-VUELO TÍTERES

Director: Jaime Marcelo Peña Yara

Contacto: warlockblade@hotmail.com - Tel:3132310449

Ibagué – Tolima.



COLECTIVO DE ARTES SARIRI

DIRECTORA: Tatiana Moreno Arciniegas

Contacto: artetatiana@gmail.com; artetatiana@hotmail.com

Tel:3208321542

Ibagué – Tolima.

monachos

títeres y payasos

MONACHOS TÍTERES & PAYASOS

Director: Miguel Alejandro Pérez

Contacto: monachostiteres@gmail.com - Tel: 3115068691
Ibagué-Tolima-Colombia



CIRCO TEATRO EL ZAGUAN

Director: Alejandro Orjuela Rozo

Contacto: teatroelzaguaniabague@gmail.com - Tel:3002203498
Ibagué-Tolima-Colombia



TEATRO & TÍTERES LA CARPA

Director: Hugo Manuel Barrero

Contacto: teatrotitereslacarpa@gmail.com
Ibagué-Tolima-Colombia - Tel: 3183710085
Ibagué-Tolima-Colombia



ORGÁNICO TEATRO

Director: Wilson Hernandez Tellez



ORGÁNICO TEATRO

Contacto: grupoorganicoteatro@gmail.com
Facebook: organicoteatro
Tel:3153175983
Ibagué-Tolima-Colombia



AURA LIBRE TEATRO

Director: Oscar Evelio Bermudez Arguello

E-mail: auralibreteatro@yahoo.es

Tel: 3115094714

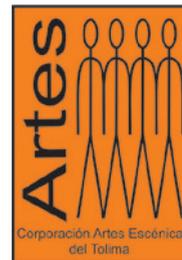
Libano-Tolima-Colombia



CORPORACIÓN CASA TEATRO CAMACHO

Directora: Gloria Camacho

Contacto: gloriacamacho@hotmail.com
Ibagué-Tolima-Colombia



CORPORACIÓN ARTES ESCÉNICAS DEL TOLIMA

Director: Libardo Olaya

Email:corporacionartesenescasdeltolima@hotmail.com

Tel: 270-0537-310-338-9659

Calle 32B N° 4a-89

Ciudad: Ibagué-Tolima-Colombia



CORPORACION CULTURAL TEATRO JUETE

Director: Nanky Castro

Contacto: teatrojuete@yahoo.es

Tel: 2604178- 3158481502

Ibagué-Tolima-Colombia



GRUPO DE TEATRO MOHAN DEL YUMA
 Director: Armando Martínez Berrio
 Contacto: errieme_50@hotmail.com
 Tel: 3208488483
 Ibagué-Tolima-Colombia



TEATRO

GRUPO DE TEATRO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
 Director: Javier Vejarano Delgado
 E-mail : uteatro@ut.edu.co
 Tel (+)57-8-2770181-2771212 Ext. 9774



Universidad del Tolima- Ibagué, Tolima
 COLECTIVO DE TÍTERES & TEATRO TOLIMA FANTÁSTICO
 Contacto: warlockblade@hotmail.com; E-mail: monachostiteres@gmail.com
 Tel: 3132310449-3115068691
 Ibagué-Tolima-Colombia
 ECLIPSE TEATRO
 Director: Jhon Edinson Campos Torres
 E-mail: kaziyadu@gmail.com
 Tel: 2656607 - 3106806652
 Ciudad: Ibagué-Tolima-Colombia
 TAMARA TEATRO
 Director:
 Hozman Yamel Hernandez
 E-mail: tamarateatro@yahoo.com
 Tel: 2656607 - 3106806652
 Ciudad: Líbano-Tolima



ARTES
HUMANAS

For No
Constitution
13