

GACETA

CENTRO CULTURAL



Centro Cultural
Universidad del Tolima

Nº 9 | Junio de 2014 | ISSN 2346-1969



Foto de Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera. Grupo de Danza y Música Folclórica de la Universidad del Tolima, Ibagué, 2014.

Editorial

La agresividad, la violencia y la muerte sacrificial en la fiesta de San Juan*

A demás del fundamento erótico y sexual de la fiesta de San Juan, tenía lugar en esta la expresión, bajo distintas modalidades, de otra dimensión igualmente esencial del festejo: la agresividad, la violencia y la muerte sacrificial. Para decirlo en términos freudianos metafóricos, al lado de Eros (la pulsión de vida) discurría Tánatos (la pulsión de muerte). La agresividad, la violencia, la destrucción y la muerte sacrificial se manifestaban principalmente en los siguientes episodios: quema de peles, quema de gatos, corrida de toros, fustigaciones, representación de la lucha entre moros y cristianos, bailes de espadas, alardes militares, crímenes y delitos de diversa índole cometidos al socaire de la fiesta. La quema de peles o muñecos se hacía no solo en el día de San Juan sino también en mayo, en la cuaresma y el carnaval y en los fines o comienzos de año. Los peles y pellejos representaban determinados personajes cuya quema simbólica y sacrificial buscaba expulsar los espíritus malignos encarnados en estos. En diversiones como el juego de cañas, la representación de moros y cristianos, los bailes de espadas, las fustigaciones y otros entretenimientos, cuya característica común era la competencia, la rivalidad, la lucha ritual de unos contra otros, se escenificaban en una elaboración lúdica y festiva, ciertamente, las tendencias agresivas y, al mismo tiempo, las rivalidades, los antagonismos, los odios, las tensiones existentes en el grupo social, que encontraban en esa escenificación de una “descarga”. Las tendencias tanáticas se explicitaban en la quema de gatos, las corridas de toros, la corrida de gallos, la matanza del cerdo y de otros animales, a los cuales, como un acto esencial del goce festivo, se les infligía la muerte en tanto víctimas sacrificiales.

*Tomado de *Diversión, devoción y deseo. Historia de las Fiestas de San Juan (España, América Latina, Colombia)* de Bernardo Tovar Zambrano.

Contenido

La agresividad, la violencia y la muerte sacrificial en la fiesta de San Juan	2
¡Al fin América ha descubierto un poeta!.....	3
Folclor en Ibagué	4
VI Marcha Carnaval: En defensa del agua y la vida	5
Danza contemporánea: sinónimo de libertad.....	6
Exposición “castigar el cuerpo para modelar el alma”	8
Revista Visaje	9
Agenda	10

GACETA

Centro Cultural de la Universidad del Tolima

Director Centro Cultural
Julio César Carrión Castro

Editora Gaceta
María Angélica Mora Buitrago

Comité Editorial
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
Lovely Daniella Osorio Morantes
Silvia Ximena Sánchez Cardona

Coordinadores Centro Cultural
César Augusto Zambrano Rodríguez
Jamir Eduardo Güiza Beltrán
Javier Vejarano Delgado
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
John Gilberto Urueña Palomares
Luis Enrique Romero Villamil
María Angélica Mora Buitrago
María Victoria Valencia Robles
Omar Alejandro González Villamarín

Circulación
Visítenos en ccultural.ut.edu.co

 Grupo Centro Cultural Universidad del Tolima
Página Centro Cultural U.T.

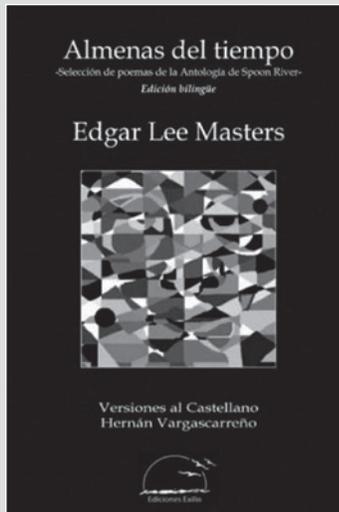
 @CentroCulturalUT

Teléfono: (+)57-8-2770181-Ibagué

E mail: gacetacentrocultural@ut.edu.co

¡Al fin América ha descubierto un poeta!

Edgar Lee Masters es un poeta de Norte América que a finales del siglo XIX promovió una poesía que no sólo motivaba a repensar el peligroso papel hegemónico que Estados Unidos implantaba de manera bélica contra el mundo, sino que revelaba un carácter extremadamente lúcido del poeta, que lo llevó a encarnar en su poesía un llamado certero contra el racismo y la división de clases, lo que lo impulsó en un carrera poética de alto nivel que llega a compararse con la de Walt Withman, Ezra Pound o Emilie Dickinson.



El escritor, poeta y ensayista colombiano Hernán Vargascarreño hace un acercamiento a la obra de este autor, y desde un ejercicio de traducción, nos presenta *Almenas del Tiempo*, antología de Lee Masters. En esta obra bilingüe, Vargascarreño descubre las profundidades y honduras que motivan la palabra poética del autor norteamericano, desenfunda su propia sensibilidad como poeta para acercarse a las imágenes originales de Lee Master y obsequiar-nos lo que sería su versión en español.



Un ejercicio de traducción es en esencia un ejercicio de creación, pues el acercamiento a las imágenes primarias en su idioma original resulta complejo, y más complejo intentar que esas imágenes, palabras y versos, que contienen musicalidad, ritmo y tonos específicos propios de ese idioma, sean captados de tal manera que la traducción sea lo más fiel a esos principios creadores que el poeta le imprimió a su obra. En esta medida, el ejercicio de Vargascarreño es creativo, amalgama los imaginarios de Lee Masters y nos obsequia una flor que se asemeja en ritmo, solidez y hondura a la flor primaria.

Hernán Vargascarreño estará en la universidad del Tolima haciendo la presentación de este poeta, dialogando sobre él y sobre su visión de mundo, presentando un panorama del autor y leyendo, también, algo de su producción poética; compartiendo la esencia que une a todos los escritores en una sola alma.

La cita es a las 6:30 p.m. en el Auditorio Mayor de la Academia el miércoles 4 de Junio de 2014, para que disfrutemos de los versos de estos dos poetas, reunidos en una sola esencia y haciéndonos partícipes del mundo que se anida en sus palabras.

Omar Alejandro González Villamarín
 Coordinador Taller de Literatura y Escritura Creativa
 Centro Cultural Universidad del Tolima

Folclor en Ibagué



El Festival Folclórico de Ibagué se consolida como una de las actividades culturales más importantes de todo el departamento del Tolima. Más allá de las reinas y los desfiles, las fiestas de San Juan y San Pedro albergan gran cantidad de expresiones artísticas populares que van desde la música, el baile, la oralidad y el teatro.

Las comparsas de cada municipio tolimense muestran las riquezas de sus pueblos. El bambuco, la guabina, el pasillo y la rajaleña son algunos ritmos que cada grupo musical interpreta al son de la fiesta, y a su vez, los bailarines danzan con canciones como el Contrabandista o el Sanjuanero Tolimense. Los mitos y leyendas son traídos a la ciudad a través del teatro.

En tiempos de globalización y neoliberalismo, donde las grandes multinacionales se imponen en los territorios para extraer sus recursos naturales, la tradición se ve amenazada por los impactos que

megaproyectos puedan tener en las poblaciones, no sólo económicamente sino culturalmente, pues las regiones deben adaptarse a los cambios que les son impuestos desde fuera, cambios que les llegan vertiginosamente obligándoles a repensar sus modos de vida una y otra, y otra vez.

Estos cambios implican, por ejemplo, la posible pérdida de la tradición oral; un pescador de Natagaima afirma que con las multinacionales “hasta el Mohán sale corriendo”, lo que nos hace preguntarnos por la real importancia de la permanencia de lo cultural (y todo lo que implica económica y políticamente que “hasta el Mohán salga corriendo”). Es aquí donde creo que las fiestas folclóricas juegan un papel primordial en su función de conservación de la tradición.

El teatro, por ejemplo, es una forma de revivir las creencias de los pueblos. El Mohán, la Patasola y la Madre Monte, son sólo algunas de las historias que el teatro popular nos trae en junio y julio para recordar cada año, historias que además tienen un gran significado para el cuidado del medio ambiente, que además, está siendo contaminado precisamente por la llegada de esas grandes empresas.

Esperemos que no sea sólo el Mohán quien ahogue las multinacionales que contaminan el agua de sus ríos, sino que seamos todos los Tolimenses quienes no permitamos el deterioro de nuestra madre tierra y con ella, la pérdida de nuestra identidad cultural, para que así, la Madre Monte no tenga que traer inundaciones ni sequías por la contaminación de sus bosques. Ojalá que a estas empresas ¡se las trague la selva!, y ojalá que el Folclor siga por los siglos de los siglos recordándonos lo que somos, para que nunca dejemos que nos devore un mal llamado progreso.

Silvia Ximena Sánchez Cardona

Estudiante de Sociología. Universidad del Tolima



VI Marcha Carnaval: En defensa del agua y la vida

Colombia es un territorio biodiverso: de mares azules y climas cálidos, de majestuosas montañas que guardan cóndores y osos andinos, de altillanuras y sabanas cumbiamberas, de personas verracas y aguerridas de climas más fríos, somos el amarillo, azul y rojo que se pinta en los cielos y estamos listos para defender la tierra que nos vio nacer.

Hace un año el municipio de Piedras, Tolima dijo “NO” en la consulta popular al proyecto de megaminería de Anglo Gold Ashanti, convirtiéndose en el primer municipio en oponerse enfáticamente al plan nacional de la loco-motora minera. Además, en las recientes elecciones presidenciales el voto en blanco fue el rotundo vencedor en las urnas. Piedras se ha convertido en un ejemplo de unidad y lucha para todo el pueblo colombiano.

Para continuar con la pugna en defensa de la madre naturaleza, de los animales, de los árboles y los páramos, los invitamos este jueves 5 de junio a salir

a las calles a carnavalear en compañía de tambores, flautas y arengas que se alzan por la vida de los bosques, praderas y sabanas de la geografía colombiana.

La megaminería es un crimen de lesa naturaleza, un arma de destrucción silenciosa que atenta contra la vitalidad de la madre tierra y niega la participación ciudadana en los asuntos del medio ambiente, la salud pública y la autonomía alimentaria.

Luchemos por el derecho de nuestros niños y niñas a un ambiente sano, No a la megaminería en páramos, bosques de niebla, cabeceras de cuenca y zonas productoras de alimento. No a la megaminería en Colombia.

Ibagué 5 de junio/ 2 p.m. / SENA

Lovely Daniella Osorio Morantes
Estudiante Comunicación Social - Periodismo
Universidad del Tolima



Danza contemporánea: sinónimo de libertad

Libertad, se dice de esta es según la RAE*: “El estado de libertad define la situación, circunstancias o condiciones de quien no es esclavo, ni sujeto, ni impedido al deseo de otros de forma coercitiva”. ¿Qué antecedía a la danza contemporánea para necesitar la libertad para alcanzar su expresión?

Todo se remonta a una época en donde los escenarios se llenaban con grandes obras de ballet, en los cuales el público se maravillaba con las pirouettes**, saltos entre otros, bailarinas casi sacadas de un cuento, con sus esbeltas siluetas y piernas largas, dotadas de gran flexibilidad y belleza; en donde el virtuosismo de la técnica era llevado a su máxima expresión. La

perfección era la palabra que mejor podía definir al ballet, en cuanto al vestuario, escenografía, música y técnica, todo esto inmerso dentro de la estética de lo bello, cada obra contaba una historia, muchas de estas fantásticas. Por años este fue el máximo referente de la danza como puesta en escena, y aunque existen otras manifestaciones dancísticas que son de carácter tradicional, algunas, en cuanto a la representación de una cultura y sus múltiples y diversas manifestaciones. El ballet reinaba en los escenarios, y tanto bailarines, como directores alcanzaban obras maestras las cuales hoy en día son de “repertorio clásico” es decir obras que han sido montadas por diferentes compañías en todo el mundo como el Lago de los Cisnes.

Por otro lado, detrás de bambalinas se vive un mundo en donde el cuerpo se ve sujeto a grandes exi-

* RAE. Definición del diccionario de la Real Academia Española

** Pirouettes: Palabra en francés que significa piruetas. Giros en un solo eje.

gencias desde los apretados corsets y las zapatillas de punta, envueltos en cuentos de hadas. Entonces es cuando la necesidad de indagar en la realidad, de cuestionarse el presente, pasado y futuro abre nuevos caminos. La pionera y revolucionaria Isadora Duncan nos mostró un camino diferente, uno opuesto al ballet, desde el cuestionamiento de lo bello, de cuerpos delgados y esbeltos, casi excluyente, en donde solo pocos tendrían un espacio, ella dio origen a la Danza Moderna e incluso sus pensamientos son también el sustento de la Danza Contemporánea. Estas dos técnicas tienen en común la visión de un cuerpo no desde lo representativo y onírico, sino por el contrario uno real, de carne y hueso, despojado de las zapatillas de puntas y de los apretados vestuarios; creando por el contrario puestas en escena que expresan realidades latentes como la primera guerra mundial en aquel momento, por tanto muchas de estas obras tienen un contenido dramático, la realidad no se podía disfrazar en historias fantásticas, en donde la danza no podía ser exclusiva para la monarquía.

Así, como al principio de este texto, la libertad da origen y razón de ser, da sentido y carácter, y como resultado: la Danza Contemporánea, esta técnica dado su misma libertad es difícil delimitarla por

tanto sus posibilidades creativas son todas, cada bailarín es autónomo y es un libre creador, y aunque existen diversos estilos dancísticos dentro de la misma, los cuales satisfacen diversas necesidades para el entrenamiento corporal, esto no limita ni reduce el espectro con que este género se propone en la escena. Cuestiona todo, como el espacio, llegando a abordar espacios no convencionales, la música determinando el uso o no de esta, el vestuario, el cual es propio de la búsqueda creativa, y la inclusión de diversos lenguajes artísticos como lo son el teatro, las artes visuales, entre otros.

Así como lo expresa Isadora Duncan: “La danza, un impulso vital que nos conecta con el alma” es y seguirá siendo un inagotable medio de expresión el cual será inherente a la condición humana en cuanto a su existencia y deseo de manifestarse.

La experiencia hacia la práctica de la danza contemporánea, es hoy en la ciudad de Ibagué una posibilidad a través del taller que se adelanta por medio del Centro Cultural de la Universidad del Tolima.

Lina María Montoya Acosta

Maestra en artes escénicas con énfasis en danza contemporánea



Fotografía Carlos Mario Lema

Exposición

“Castigar el cuerpo para modelar el alma”



El “Museo de la Educación y la Pedagogía” es un proyecto de la Facultad de Educación que compila, desde hace 16 años, elementos utilizados en el sistema educativo de nuestro país. Esto es que, rescata parte de la memoria colectiva de nuestra cultura para legarla a las futuras generaciones. La escuela, como institución de poder históricamente determinada, ha recurrido a diversas prácticas de modelamiento social para la obediencia y la sumisión sustentadas en los discursos ideológicos

propios de cada época.

Para las actuales generaciones es desconocido e insólito que en la escuela se les pegara a los alumnos con aprobación de los padres pues la máxima “la letra con sangre entra y la labor con dolor” fueron principios pedagógicos vigentes en el siglo XIX. Así mismo, se desconocen instrumentos como la pizarra, un tablero personal en el que el alumno escribía sus lecciones constituido en antecedente de las actuales tablets electrónicas, o la regla de cálculo instrumento antecedente de la calculadora y el computador.

La colección incluye piezas museísticas tales como documentos sobre legislación educativa, algunos textos escolares del siglo XIX y del siglo XX, útiles y mobiliario escolar, fotos relativas a la escuela, todo para aportar a la construcción de la identidad de la pedagogía y sus modelos como un saber históricamente determinado, susceptible de discusión y transformación.

Parte de la colección, compilada por el profesor Néstor Cardoso Erlam, se mostrará en la exposición titulada *Castigar el cuerpo para modelar el alma* que se inaugurará el 4 de junio en la sala Darío Jiménez, en los bajos de la Biblioteca de la Universidad del Tolima con el auspicio del Centro Cultural de la Universidad del Tolima y la Facultad de Educación.

Invitamos a los ibaguereños, a los profesores y alumnos a que mediante la exposición indaguen, por ejemplo, si existe alguna relación entre las prácticas pedagógicas y la tendencia a la actitud acrítica, la heteronomía y a la obediencia tan frecuente en la mentalidad del hombre y la mujer colombianos.

Néstor Cardoso Erlam
Profesor Universidad del Tolima

Revista Visaje*

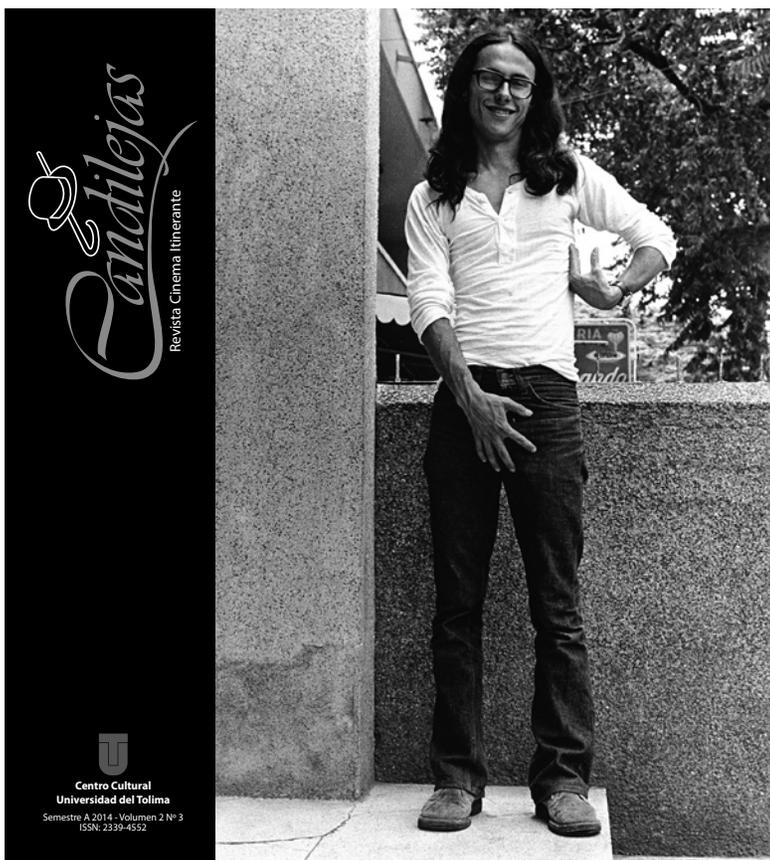
Ha llegado el momento de narrar ampliamente los desbordamientos artísticos hacia la política y el activismo social sin restringirlos a la historia del arte, para convertirlos en una componente de la historia general de las luchas emancipatorias. Necesitamos elaborar relatos aún más sofisticados que permitan a las historias de las artes políticas y activistas incorporarse a la historia general de la emancipación, haciendo ver así cómo dichas artes forman un cuerpo con las luchas. Hay que martillar con esta verdad necesaria: la producción de máquinas artístico-políticas es todo lo contrario de una anomalía en la historia – Marcelo Expósito.

Revista Visaje está conformada en su día a día de trabajo por un grupo de chicas, cinco de ellas próximas a graduarse de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, y una más egresada de la misma escuela, realizadora audiovisual y actual coordinadora de la Cinemateca dentro de la misma universidad.

Natalia, Valentina, Lina, María Andrea y Catalina, han trabajado tanto en la producción de documentales y argumentales, como en la escritura de análisis, críticas y reseñas, como parte del Cineclub Caligari; algunas de ellas ejercen su función cineclubista dentro de la Fundación para la práctica artística contemporánea lugar a dudas, y otras lo han hecho al interior de la Universidad del Valle. Dentro de Visaje también intervienen curatorialmente los pro-

fesores Oscar Campo, realizador audiovisual, Diana Kuellar, productora del Diplomado en Documental de Creación de la Universidad del Valle y también realizadora, y Ramiro Arbeláez, Vicedecano de Investigaciones de la Facultad de Artes Integradas, investigador del área audiovisual y destacado miembro del Grupo de Cali. Ellos, como parte del Grupo de Investigación Caligari, son un importante apoyo conceptual y de gestión para Visaje.

Así mismo, cada persona que comparte su conocimiento a través de esta publicación digital, puede sentir que hace parte de ella.



*Tomado de revistavisaje.com

La tercera edición de la revista *Candilejas* será presentada el 21 de junio en el lanzamiento de la revista de cine *Visaje* en la ciudad de Cali, donde dictará una conferencia el profesor Ramiro Arbeláez, magíster en cine y televisión y, cofundador del *Cine Club de Cali* y la revista *Ojo al Cine*.

Agenda cultural

Actividades Musicales

Sábado, 7 de junio

Coro infantil de la Universidad del Tolima
Los niños al encuentro de la música
Auditorio Mayor de la Música. Tercer piso, bloque 33.
10 a.m.

Martes, 10 de junio

Coro y Orquesta Sinfónica de la Universidad del Tolima
Obra: Tierra
Diplomado ambiental
Auditorio Mayor de la Música. Tercer piso, bloque 33.
7 p.m.

Jueves, 12 de junio

Recital de guitarra
Auditorio Mayor de la Música
7 p.m.

Danza y Música Folclórica

Jueves, 5 de junio

Marcha Carnaval
Carrera 5
2 p.m.

Viernes, 13 de junio

Día del funcionario
Comfenalco Tolima
2 p.m.

Domingo, 22 de junio

Fiesta de San Juan
Corporación Círculo de Ibagué
12 m.

21, 22 y 23 de junio

Encuentro de directores, gestores y danzantes
Patronato Colombiano de Artes y Ciencias
Villa de Guaduas (Cundinamarca)

27 y 28 de junio

XXV Festival Nacional de Danza Folclórica
Titiribí Antioquia

Danza Contemporánea

Miércoles 6 p.m.
Sábados 3 p.m.
Sala UTeatro

Artes Audiovisuales

Cine Club U.T.

5 de junio

También la lluvia
Iciar Bollain
España, Francia, México, 2010

12 de junio

Didi Hollywood
Bigas Luna
España, 2010

19 de junio

El artista
Michael Hazanavicius
Bélgica, Francia, 2011
Lugar: Auditorio Mayor de la Academia
Jueves
6: 30 p.m.

Ciclo Cinema Itinerante

Apasionados por el deporte

Junio 4

Million dollar baby
Clint Eastwood
Estados Unidos, 2004, 132 min.

Junio 11

127 horas
Danny Boyle
Estados Unidos, 2010, 94 min.

Junio 18

La bicicleta verde
Haifaa Al-Mansour
Arabia Saudí, 2012, 98 min.

Lugar: Auditorio Los Ocobos
Calle 10 Carrera 5 Esquina.
Miércoles
6:30 p.m.

Ciclo Cinema Itinerante

Fotogramas

3 de junio

Celda 211

Director: Daniel Monzón
Fotografía: Carles Gusi.
2009, España, 140 min.

10 de junio

Soldados de Salamina

Director: David Trueba
Fotografía: Javier Aguirresarobe
2002, España, 119 min.

17 de junio

La vida en rosa

Director: Olivier Dahan
Fotografía: Tetsuo Nagata
2007, Francia, 141 min.
Lugar: Terrazas
Martes
6:15 p.m.

Cinema Itinerante

Tradiciones pueblos latinoamericanos

Fundación Social Control Ambiental de Colombia
Vereda Berlín
Viernes del mes de junio
4 p.m.

Cine Emergente

Cine Rosa – Rompiendo paradigmas

Organiza Colectivo León Zuleta

Junio 6

Plegarias para Bobby

Russell Mulcahy
Estados Unidos, 2009, 100 min.

Junio 9

XXY

Lucía Puenzo
Argentina, Francia, España, 2007, 86 min.

Junio 13

Mi nombre es Harvey Milk

Gus Van Sant
Estados Unidos, 2008, 128 min.
Lugar: Aula Múltiple
Lunes
6:30 p.m.

Seminario de contexto

Cine y literatura: Imagen y Poesía

Miércoles, 4 de junio

Al fin América ha descubierto un poeta: Edgar Lee Masters
Hernán Vargascarreño
Poeta y docente universitario
Lugar: Auditorio Mayor de la Academia
Primer piso, bloque 3 U.T.
Miércoles
6:30 p.m.

Artes Plásticas

Jueves, mayo 29

Inauguración exposición
Maestro Julio César Cuitiva
Sala de Exposiciones Darío Jiménez
7 p.m.

Publicaciones

Miércoles, 11 de junio

Lanzamiento del libro
Tramas y urdimbres pedagógicas.
Reflexiones sobre la educación, la escuela y la universidad
De Julio César Carrión Castro
Invita: José Herman Muñoz Ñungo
Salón Dorado - Círculo de Ibagué
Carrera 4ª N°10-45
7 p.m.

Sábado, 21 de junio

Presentación Edición N°3 revista *Candilejas*
Lanzamiento revista *Visaje*
Conferencia Ramiro Arbeláez
Cali, Valle
5 p.m.

Entrada libre



¡Vamos por la consulta popular!

VI Gran Marcha Carnaval
En Defensa Del Agua y La Vida
Ibagué Junio 5 / 2pm / El Sena



Centro Cultural
Universidad del Tolima