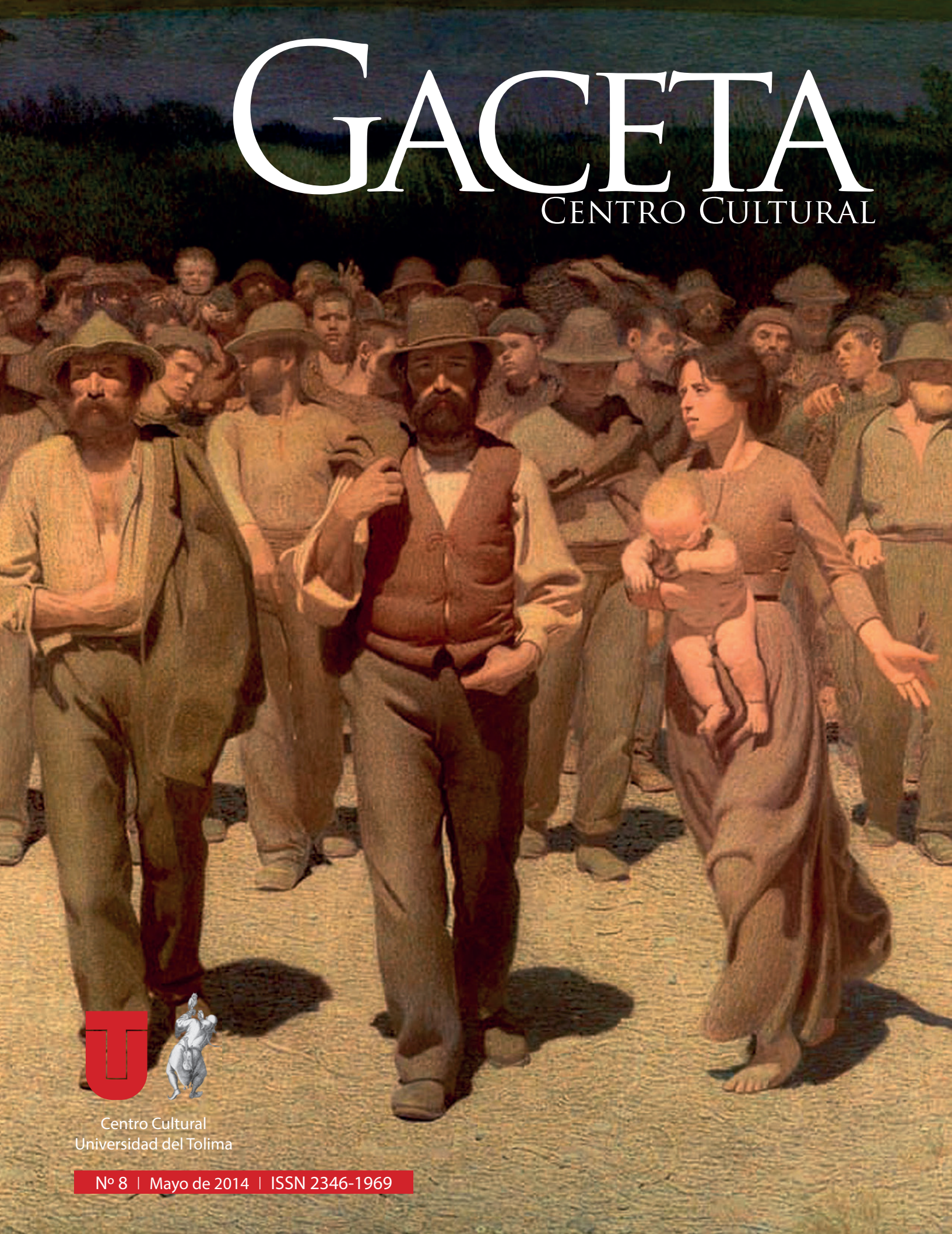
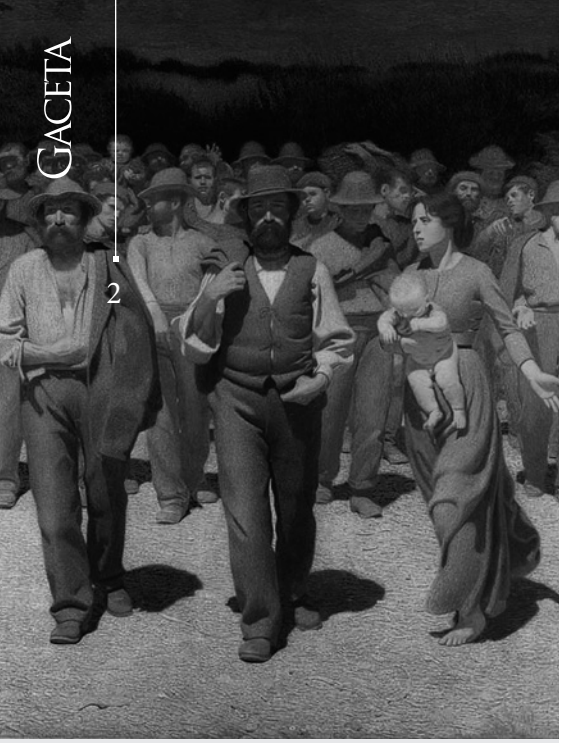
GACETA
CENTRO CULTURAL



Centro Cultural
Universidad del Tolima

Nº 8 | Mayo de 2014 | ISSN 2346-1969



Portada. *El Cuarto Estado* o también llamado *El Membrillazo*. De Giuseppe Pellizza da Volpedo, 1901

Contenido

La desmemoria 2
El Jardín de las Weismann..... 3
Leonor Buenaventura de Valencia: Hija y madre de esta tierra 4
Martha Rodríguez. Un reencuentro con la memoria 5
Leer para contarlo 6
XIV Festival de Teatro Iberoamericano de Bogotá Vs. Festival Alternativo de Teatro de Bogotá 8
Lanzamiento Edición N° 3 revista *Candilejas* 9
Agenda 10

Editorial

La desmemoria*

Eduardo Galeano

Chicago está llena de fábricas. Hay fábricas hasta en pleno centro de la ciudad, en torno al edificio más alto del mundo. Chicago está llena de fábricas, Chicago está llena de obreros.

Al llegar al barrio de Haymarket, pido a mis amigos que me muestren el lugar donde fueron ahorcados, en 1886, aquellos obreros que el mundo entero saluda cada primero de mayo.

-*Ha de ser por aquí*-, me dicen. Pero nadie sabe.

Ninguna estatua se ha erigido en memoria de los mártires de Chicago en la ciudad de Chicago. Ni estatua, ni monolito, ni placa de bronce, ni nada.

El primero de mayo es el único día verdaderamente universal de la humanidad entera, el único día donde coinciden todas las historias y todas las geografías, todas las lenguas y las religiones y las culturas del mundo; pero en los Estados Unidos, el primero de mayo es un día cualquiera. Ese día, la gente trabaja normalmente, y nadie, o casi nadie, recuerda que los derechos de la clase obrera no han brotado de la oreja de una cabra, ni de la mano de Dios o del amo.

Tras la inútil exploración de Haymarket, mis amigos me llevan a conocer la mejor librería de la ciudad. Y allí, por pura casualidad, descubro un viejo cartel que está como esperándome, metido entre muchos otros carteles de cine y música rock. El cartel reproduce un proverbio del África: *Hasta que los leones tengan sus propios historiadores, las historias de cacería seguirán glorificando al cazador.*

* Tomado de *El libro de los abrazos*

Gaceta

Centro Cultural de la Universidad del Tolima

Director Centro Cultural
Julio César Carrión Castro

Editora Gaceta
María Angélica Mora Buitrago

Comité Editorial
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
Lovely Daniella Osorio Morantes
Silvia Ximena Sánchez Cardona

Coordinadores Centro Cultural
César Augusto Zambrano Rodríguez
Jamir Eduardo Güiza Beltrán
Javier Vejarano Delgado
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
John Gilberto Urueña Palomares
Luis Enrique Romero Villamil
María Angélica Mora Buitrago
María Victoria Valencia Robles
Omar Alejandro González Villamarín

Circulación
Visítenos en ccultural.ut.edu.co

Grupo Centro CulturaL Universidad del Tolima
Página Centro Cultural U.T.

@CentroCulturalUT

Teléfono: (+)57-8-2770181-Ibagué

E mail: gacetacentrocultural@ut.edu.co

El Jardín de las Weismann

Es este el primer libro del joven narrador tolimense, Jorge Eliécer Pardo y para su primera salida eligió nada menos que el arduo, complicado y difícil género de la novela. Sin embargo, si bien no puede afirmarse que Pardo salga airoso de la prueba no es menos cierto que logra sortear con habilidad muchos de los escollos que su propia narración le presentaba para poder contar esta historia.

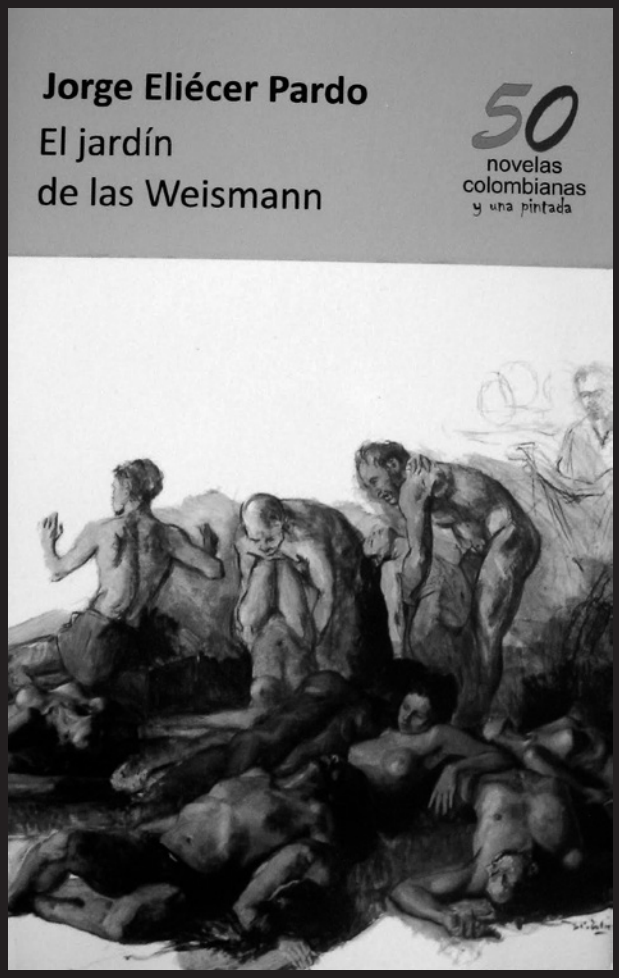
Y es que Pardo, como otros de su generación, intenta fundir en una mágica mezcla realismo y poesía, crear una atmósfera ambigua que aún no logra escapar del sortilegio de García Márquez, especialmente en la cadencia de la frase y en el uso de los adjetivos.

Es preciso recordar que Pardo es un escritor ambicioso y confiado en sí mismo pues no de otro modo se explica que haya sido capaz de lanzarse a narrarnos la historia de esta familia de mujeres alemanas entreveradas en un pueblo del trópico, en medio de desafueros militares y una algo lírica y no muy convincente resistencia guerrillera.

El relato, no obstante las evidentes fallas anotadas, posee también su buena dosis de aciertos y por tal motivo puede leerse con agrado, siguiendo los desniveles de una prosa por momentos magnífica y en otros peligrosamente al borde de la cursilería, especialmente en los diálogos o monólogos amorosos.

La novela o mejor nouvelle, como sabiamente llaman a este género los franceses por su extensión entre cuento y novela, o cuento largo y novela corta como tan bizantinamente se han empecinado en intentar clasificarla, trae un epígrafe de Faulkner, tomado de Una rosa para Emilia, y el texto del relato confirma a las pocas páginas la predilección de este joven autor por el gran maestro norteamericano y su mundo algo siniestro.

La visión de Jorge Eliécer Pardo, sin embargo, resulta más esperanzada. Pero aún no logra dotar a sus



personajes de presencia física palpable, no logra dotarlos de una dimensión humana que es en última instancia lo que hace de una novela, pese a la nouvelle vague y el proclamado fin de la novela psicológica, algo perdurable.

Desde luego, estos personajes sólo pueden ser construidos a partir del propio uso del lenguaje y otros elementos. Pardo, es lo menos que podremos decir, da muestras de cierta soltura y ritmo contenido en muchos pasajes de su, por algunos aspectos, hermoso libro. Pero el camino es largo y recorrerlo es una verdadera tortura.

Hugo Ruiz Rojas

Leonor Buenaventura de Valencia: Hija y madre de esta tierra

El 10 de mayo en el Auditorio Mayor de la Música la cita está concertada para la celebración del primer centenario del nacimiento de Leonor Buenaventura de Valencia, compositora ibaguereña que retrata, con su poesía de estética clásica y su música rica en tradición, los más bellos paisajes de su sentir de amor inigualable por el Tolima.

Hija de las llanuras fecundas de esta región, del aroma de las tardes, del rocío de las flores y de las historias de amor y magia que robaban su atención y a quienes siempre atribuyó la inspiración de su creación artística. Tal y como lo expresaría en una entrevista realizada sobre su producción en 1952 *"No creo merecer este título. He escrito la letra y la música de cuatro bambucos, pero si he de serle sincera, no me considero creadora. Ellos me fueron dictados por mi llano, por mi tierra, por la languidez de las tardes y el susurro de nuestros ríos"*.

Madre de numerosas composiciones musicales, Leonorcita, como la llamaban sus amigos, enriquece el repertorio vocal, coral, infantil e instrumental colombiano con aires de nuestra tradición popular, con una fresca línea melódica y un delicado uso de la armonía, rasgos característicos en la producción de su obra como sello personal de su gran sensibilidad artística.

La celebración contará inicialmente con la presentación del coro infantil y juvenil de la Universidad del Tolima, quienes interpretarán obras del repertorio de canciones infantiles de la compositora.

Posteriormente se interpretarán las obras "la Ibaguereña" por parte del guitarrista Duvan Urrea, versión para guitarra del maestro Gentil Montaña, y "Quiero Estar junto a Ti" por parte del guitarrista suscrito, en versión para guitarra del mismo interprete. Estas versiones, como lo afirma el maestro César Zambrano *"permiten mostrar que la música de Leonorcita sigue siendo todo un poema con o sin letra"*.

Para finalizar el concierto se realizarán obras del repertorio vocal-coral interpretadas por el coro de Leonor Buenaventura de Valencia, en sociedad con el Coro y la Orquesta de la Universidad del Tolima, contando con la participación como solistas de la maestra Edna Victoria Boada pianista y nieta de la compositora, Juan Sebastián Oviedo, Jenny Lorena Mejía y Luisa Fernanda Díaz, estudiantes de la Universidad pertenecientes al coro de la misma.

Al terminar el banquete musical de rememoración y exaltación de la compositora Ibaguereña, se realizará la apertura de la exposición de la colección de instrumentos de amigos de Leonor Buenaventura de Valencia, en donde se exhibirán algunas de los joyas musicales más representativas de nuestra identidad cultural, como son: el piano de la compositora, la guitarra de Pedro J. Ramos, la bandola de Manuel Antonio Bonilla, la trompeta de Aurelio Lucena Orjuela y la tambora de Cantalicio Rojas. Instrumentos que han sido brindados a la universidad, algunos en calidad de préstamo y otros en donativo por parte de las familias de los compositores, con la firme intención de enaltecer y preservar en las memorias de la historia, la importante labor que realizaron estos embajadores de la cultura musical de esta región, para que su música y su remembranza haga vibrar con ecos loables cada rincón de la conciencia de propiedad y pertenencia por lo nuestro.

D'Alejandro Bonilla
Maestro en música

Martha Rodríguez. Un reencuentro con la memoria

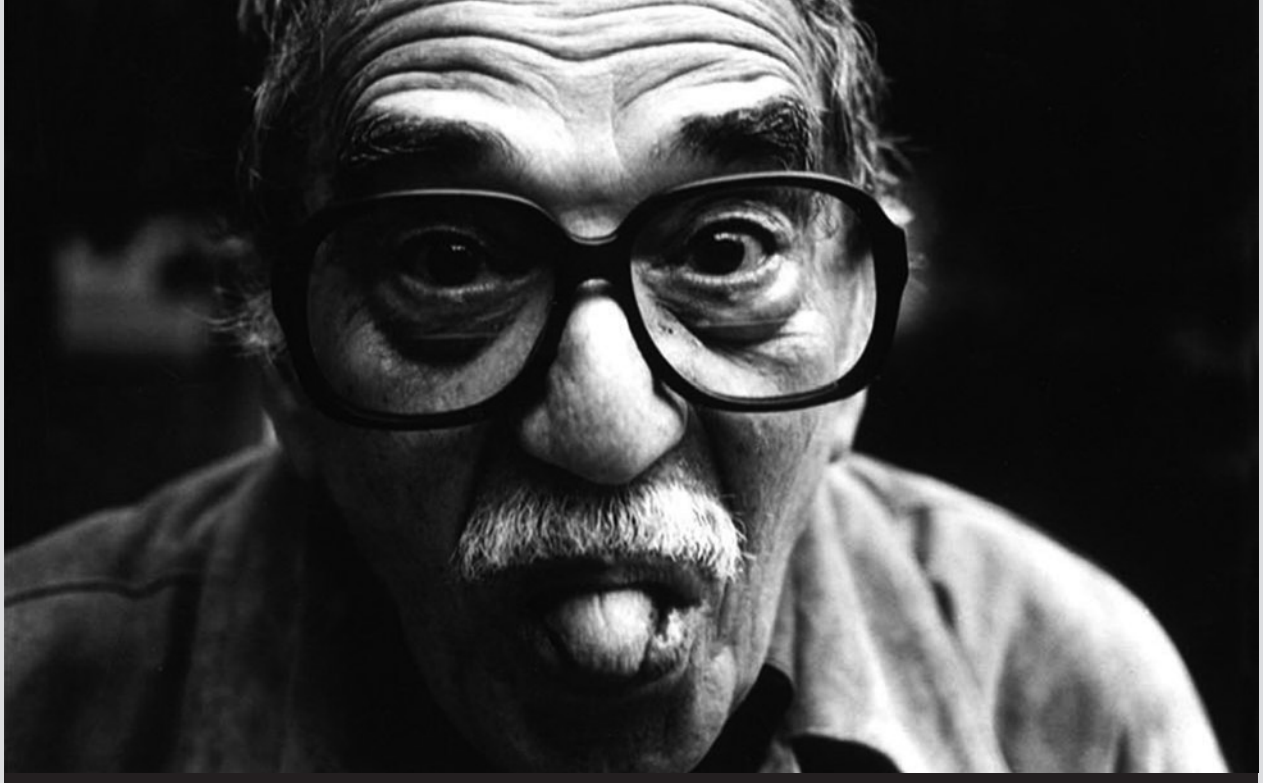
Observar la obra de Martha Rodríguez es un reencuentro con la memoria, es asistir al pasado en una arquitectura de imágenes y recuerdos que encajan uno con otro a través de una técnica de montaje propia, que desarrolla a través de su carrera como directora y documentalista. Hablar de Martha Rodríguez es hablar de cine, pero también es hablar de derechos humanos. Es antropología visual, es testimonio, es crítica, es pasado, presente y futuro.

Martha, junto al fotógrafo Jorge Silva, componen una gran obra que marca el inicio de una carrera que estrecha lazos con el denominado nuevo cine latinoamericano. Proveniente de París, como estudiante del cineasta Jean Rouch, se instala de nuevo en Bogotá de donde había partido muy joven. Al llegar a la capital decide ingresar en la recién fundada facultad de sociología de la Universidad Nacional por los mismos años en que Camilo Torres y Orlando Fals Borda dirigían la escuela. A partir de allí, su cámara fue testigo de significativos momentos en la historia del país desde los años 60's hasta la fecha.

El interés de la cineasta se manifiesta en las múltiples violencias que desde los años 50 hasta la actualidad han azotado al país. Su lente ha enfocado a mujeres trabajadoras, hombres, niños explotados; comunidades indígenas, campesinas y afro, que resisten el embate de los diversos conflictos que se desarrollan en Colombia. La urgencia de su quehacer no discrepa con la belleza de su cinematografía, la obra se compone de una estética y ética del trabajo propia que le ha valido los mayores reconocimientos tanto a nivel de las comunidades filmadas, como a nivel internacional. Quizá lo que hace la obra de Martha más exquisita es esa posibilidad de manifestar un compromiso con un saber fruto de un intercambio. De esta manera su trabajo y experiencia es compartida con la organización indígena, lo que ha dado origen a experiencias comunicativas exitosas como el programa de comunicaciones del CRIC (Consejo Regional Indígena del Cauca).

Invitamos a toda la comunidad al seminario de contexto *cine y literatura: imagen y poesía,* donde Martha Rodríguez, al lado de Fernando Restrepo, dictarán una conferencia sobre "Cine de la memoria y derechos humanos", el miércoles 28 de mayo en el Auditorio Mayor de la Academia de la Universidad del Tolima.

Jonathan Castro
Coordinador Talleres de apreciación Centro Cultural



Leer para contarlo

"Un día como el de hoy, mi maestro William Faulkner dijo en este lugar: "Me niego a admitir el fin del hombre". No me sentiría digno de ocupar este sitio que fue suyo si no tuviera la conciencia plena de que por primera vez desde los orígenes de la humanidad, el desastre colosal que él se negaba a admitir hace 32 años es ahora nada más que una simple posibilidad científica. Ante esta realidad sobrecogedora que a través de todo el tiempo humano debió de parecer una utopía, los inventores de fábulas que todo lo creemos nos sentimos con el derecho de creer que todavía no es demasiado tarde para emprender la creación de la utopía contraria. Una nueva y arrasadora utopía de la vida, donde nadie pueda decidir por otros hasta la forma de morir, donde de veras sea cierto el amor y sea posible la felicidad, y donde las estirpes condenadas a cien años de soledad tengan por fin y para siempre una segunda oportunidad sobre la tierra"

Gabriel García Márquez

Aunque la espere, la muerte me ha tomado siempre por sorpresa. Su llegada y luego su partida, ya no en soledad, me conmueve, me impresiona y, definitivamente, me entristece. La partida de Gabriel García Márquez, Gabito, dejó en mí un sabor agridulce; por una parte, la gran mayoría de políticos colombianos, oportunistas e hipócritas, aprovecharon el suceso para expresar sus "más sinceras condolencias", olvidando los motivos por los que Gabo debió exiliarse en México, posturas políticas por las que ahora, después de su muerte y de una manera descarada, una Uribista lo condenó al infierno. Por otro lado, es reconfortante ver cómo el mundo rinde homenaje a quien para mí es uno de los hombres más grandes de las letras latinoamericanas, y aunque muy seguramente todo es mediático, es una oportunidad más para que los que aún no lo conocen y, sin embargo, lo critican, lean al menos una de sus novelas, uno de sus cuentos o una de sus crónicas, y entonces sí tengan argumentos para opinar, ya no de manera abusiva, sobre su obra.

Quienes lo juzgan hablan de una supuesta indiferencia con Colombia; 'que por qué vivió más afuera que en su país', 'que por qué no abrió una fundación', 'que por qué no llevó agua potable a Aracataca'. Éstos, casi igual que los oportunistas políticos colombianos, ignoran que las acusaciones y amenazas obligaron a Gabo, en dos ocasiones, a pedir asilo en México. La élite colombiana enemiga de sus planteamientos polí-

ticos, esa misma que ahora lo llena de elogios, lo alejó del país que un día había inspirado su obra literaria.

Y es que nuestro país estuvo siempre plasmado en lo que escribió. En 1955, cuando viajó a Europa como redactor de *El Espectador* para asistir a la conferencia "de los cuatro grandes" llevada a cabo en Ginebra, Colombia vivía la dictadura del general Gustavo Rojas Pinilla, la cual había censurado *Relato de un Náufrago.* El viaje de Gabo por Europa fue reseñado en sus crónicas periodísticas, entre las que se encuentran las que serían compiladas en un libro pirata -que él mismo legalizó muchos años después-, conocido como *De Viaje por los Países Socialistas: 90 días en la "Cortina de Hierro"*. Si bien, para muchos de sus lectores de ese entonces sus crónicas no hablaban de política, lo cierto es que en ellas se expresaban críticas a la dictadura que lo había censurado, y que, coincidentemente por esa misma época censuró también periódicos como *El Tiempo* y *El Espectador,* para el cual trabajaba.

En una de estas crónicas, refiriéndose a Ginebra escribió: *"Por las calles no se ven policías ni soldados y por este aspecto el viajero que llega de Colombia se queda desconcertado*"*. De esta manera, y a través de un suceso que en nada tendría que ver con Colombia, Gabo critica una vez más el régimen dictatorial, denunciando de manera sugerente la situación política y el gobierno de Rojas Pinilla. Además, a lo largo de estas crónicas y de una forma, a mi parecer, divertida y humorística, compara la topografía y las gentes de Europa con las de Colombia, las cuales encuentra sumamente parecidas.

Decir que su realismo mágico estaba alejado de la realidad, es demostrar que las opiniones se basan en comentarios sueltos de personas que lo rechazan más por sus posturas, que por su literatura. Sin embargo, afirmar que se admira al hombre escritor y no al hombre político, es una gran contradicción. En las conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza, en *El olor de la guayaba,* al hablar de los primeros textos políticos que leyó cuando estudiaba en el Liceo de Zipaquirá, afirmó que aunque al salir de allí no tenía la menor idea de donde era el norte o el sur, sí había salido con dos convicciones profundas; "*que las buenas novelas deben ser una transposición poética de la realidad y que el destino inmediato de la humanidad es el socialismo*", dos convicciones que, no precisamente por casualidad, van de la mano en el pensamiento de García Márquez.

Así, por ejemplo, en su cuento *La viuda de Montiel* -que hace parte de los relatos de *Los funerales de la Mamá grande-,* en el que afirma que "*Es imposible vivir en un país tan salvaje donde asesinan a la gente por cuestiones políticas*", se hace manifiesto su desacuerdo con las matanzas políticas, pareciéndole estúpidas y salvajes, además de mostrar la realidad colombiana de manera cruda y directa.

Podría hablar infinitamente sobre el Gabo político y el Gabo literato que, a mi parecer, no pueden considerarse el uno sin el otro. Podría hablar de su gran admiración por Jorge Eliécer Gaitán, de su desencantamiento de la Unión Soviética, de su esperanza en el socialismo (el cual no debía ni podía ser una copia del sistema soviético), de su apoyo a la revolución cubana, de su amistad con Fidel Castro, Pablo Neruda, Julio Cortázar o Álvaro Mutis, de sus roces con Vargas Llosa, de sus influencias literarias, de su fascinación por las mujeres y lo que ellas provocaron en su obra, de su exilio definitivo por supuestos nexos con el M-19; en fin, de todos los aspectos que nutrieron su vida política e intelectual. Sin embargo, por esta vez me conformaré con citar lo que le expresó a su padre cuando decidió que no estudiaría más derecho: "*Me niego a que me hagan por la fuerza como yo no quiero o como ustedes quisieran que fuera, y mucho menos como quiere el gobierno*"**, y definitivamente, Gabriel García Márquez fue lo que le dio la gana de ser.

Silvia Ximena Sánchez Cardona
Estudiante de Sociología. Universidad del Tolima

* Crónica: *Ginebra mira con indiferencia la reunión.*

** Vivir para contarla.

XIV Festival de Teatro Iberoamericano de Bogotá Vs. Festival Alternativo de Teatro de Bogotá

El Festival Iberoamericano es, según sus organizadores, el mejor del globo por la calidad y cantidad de compañías y grupos extranjeros y nacionales. Hay presencia de cada continente. También por los dramaturgos, los directores y los teóricos invitados. Además, goza de un extraordinario presupuesto estatal (nacional y distrital) y de la empresa privada.

El Festival Alternativo surge como los clásicos festivales **Of**, que es un festival de grupos pequeños, que aprovechando la fiebre teatral, presentan sus obras en sus pequeñas salas.

Es un absurdo competir con el Festival Iberoamericano ¿por qué el Festival Alternativo no hace su festival en otra época? Así como los festivales internacionales de Manizales, de Cali, de Medellín, de Tunja y de Cúcuta.

Ahora el Festival de Bogotá creó una sede en Ibagué y probablemente en dos años la haga en Bucaramanga o en Pasto. Ya es hora que los organizadores del Festival Alternativo, ahora que están de moda los diálogos de paz, hagan las pases y aprovechen su trayectoria refundando el Festival Nacional de Teatro. Ojalá en un año diferente al del Iberoamericano.

Por otro lado, esperamos que cada universidad continúe promoviendo y fortaleciendo las artes escénicas como un aspecto muy importante del acontecer académico.

Aprovechamos la ocasión para invitar a nuestros lectores al XIII Festival de Teatro U.T. que se llevará a cabo del 1 al 5 de septiembre de 2014 en la sede Santa Helena de la Universidad del Tolima.

Javier Vejarano Delgado
Coordinador Artes Escénicas Centro Cultural U.T.

Lanzamiento Edición N° 3

Candilejas
Revista Cinema Itinerante

La primera edición de la revista de cine itinerante *Candilejas*, de 24 páginas, se dedicó a lo mejor del cine del año 2012 y, a Charles Chaplin, quien iluminó las salas con su gracia, su sombrero y su bigote y, a quien debemos el nombre de la revista. Blanco y negro y color, silencio y sonido, risas y lágrimas, también se tomaron el papel. La segunda edición, con 24 páginas más, consagró su legajo al *Stop Motion* -a Ray Harryhausen y a Tim Burton- y se reivindicó con la producción cinematográfica local y nacional.

En esta ocasión celebramos que *Candilejas* lleva un año en circulación y llega a su tercera edición, esta vez dedicando su atención a la exhibición, realización, publicaciones e influencia en la cinematografía colombiana del *Grupo de Cali*. Profesores, directores de cine, fotógrafos y estudiantes de la Universidad del Tolima y la Universidad del Valle se dieron cita en esta tercera edición.

El conferencista invitado para esta ocasión es Ramiro Arbeláez - profesor titular del área de audiovisuales de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, que perteneció al grupo del **Cine Club de Cali** que publicaba la revista **Ojo al Cine** en los años setentas, junto a Andrés Caicedo, Luis Ospina y Carlos Mayolo-. Acompañará el lanzamiento de *Candilejas* el viernes 16 de mayo en el Auditorio Mayor de la Academia a las 6:00 p.m.

Música, personajes, cine y letras acompañarán el evento, y lo mejor, entregaremos nuestra tercera edición de *Candilejas.*

María Angélica Mora Buitrago
Editora revista Candilejas

Agenda cultural

Actividades Musicales

Sábado, 10 de mayo
Centenario del Nacimiento de Leonor Buenaventura (1914 -2014)
Coro Infantil Universidad del Tolima
Coro Leonor Buenaventura
Solistas, Coro y Orquesta Sinfónica Universidad del Tolima
Director. Maestro César Augusto Zambrano Rodríguez
Auditorio Mayor de la Música - 4 p.m.

Danza y Música Folclórica

Lunes, 5 de mayo
Semana Científica Internacional de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad del Tolima
Auditorio Mayor de la Academia - 6 p.m.

Viernes, 9 de mayo
IV Encuentro Nacional de Matemáticas y Estadística
Aula Múltiple - 5 p.m.

Sábado, 10 de mayo
Festival Nacional Universitario de Danza Folclórica
Teatro Tolima - 7 p.m.

Sábado, 31 de mayo
Folclor Mercedista
Colegio gimnasio "La Merced"

Artes Audiovisuales

Cine Club U.T.

15 de mayo
Ararat. *Atom Egoyan* - Canadá, 2002

22 de mayo
800 balas - *Alex de la Iglesia* - España, 2002

29 de mayo
Los abrazos rotos - *Pedro Almodóvar* - España, 2009

5 de junio
También la lluvia - *Iciar Bollain* - España, Francia, México, 2010
Lugar: Auditorio Mayor de la Academia
Jueves - 6: 30 p.m.

Ciclo de Cinema Itinerante Expresionismo Alemán

Mayo 12
Metrópolis - *Fritz Lang* - Alemania, 1927, 148 min.

Mayo 19
El Ángel Azul - *Josef von Sternberg* - Alemania, 1930, 109 min.
Lugar: Aula Múltiple U.T.
Lunes - 6:15 p.m.

Ciclo Cinema Itinerante Espíritu deportivo

Mayo 21
La soledad del corredor de fondo - *Tony Richardson* - Reino Unido, 1962, 99 min.

Mayo 28
Tocando el vacío - *Kevin Macdonald* - Reino Unido, 2003, 106 min.

Junio 4
Million dollar baby - *Clint Eastwood* - Estados Unidos, 2004, 132 min.

Junio 11
127 horas - *Danny Boyle* - Estados Unidos, 2010, 94 min.

Junio 18
La bicicleta verde - *Haifaa Al-Mansour* - Arabia Saudí, 2012, 98 min.
Lugar: Auditorio Los Ocobos
Calle 10 Carrera 5 Esquina.
Miércoles - 6:30 p.m.

Ciclo Cinema Itinerante Homenaje a Gabo

Lunes, 12 de mayo
El amor en los tiempos del cólera - *Mike Newell* - Colombia, 2007, 139 min.

Martes, 13 de mayo
Memorias de mis putas tristes - *Henning Carlsen* - México, 2011, 90 min.

Miércoles, 14 de mayo
Tiempo de morir - *Jorge Alí Triana* - Colombia, 1985, 98 min.

Jueves, 15 de mayo
Crónica de una muerte anunciada - *Francesco Rosi* - Italia, 1987, 110 min.
Lugar: Sala de Talleres (Al lado del Aula Múltiple)
10 a.m.

Agenda

Entrada libre

Ciclo Cinema Itinerante Fotogramas

6 de mayo
La vida de Pi - Director: *Ang Lee* - Fotografía: *Claudio miranda*
2012, Taiwán, Canadá, Estados Unidos, 127 min.

13 de mayo
Blanca nieves - Director: *Pablo Berger* - Fotografía: *Kiko de la Rica*
2012, España, 105 min.

20 de mayo
La escafandra y la mariposa - Director: *Julian Schnabel* - Fotografía: *Janusz Kaminski* - 2007, Francia, Estados Unidos, 112 min.

27 de mayo
Canibal - Director: *Manuel Martín Cuenca* - Fotografía: *Pau Esteve Birba* - 2013, España, 116 min.
Lugar: Terrazas
Martes - 6:15 p.m.

Cine Emergente Cine Rosa – Rompiendo paradigmas
Organiza Colectivo León Zuleta

Abril 28
No se lo digas a nadie - *Francisco José Lombardi* - Perú, 1998, 120 min.

Mayo 5
La Mala Educación - *Pedro Almodóvar* - España, 2004, 106 min.

Mayo 12
Mi Vida en Rosa - *Alain Berliner* - Francia, Bélgica, Reino Unido, 1997, 88 min.

Mayo 19
Philadelphia - *Jonathan Demme* - Estados Unidos, 1993, 126 min.
Lugar: Sala de talleres del Centro Cultural U.T.
Al lado del Aula Múltiple

Mayo 26
Plegarias para Bobby - *Russell Mulcahy* - Estados Unidos, 2009, 100 min.

Junio 9
XXY - *Lucía Puenzo* - Argentina, Francia, España, 2007, 86 min.

Junio 16
Mi nombre es Harvey Milk - *Gus Van Sant* - Estados Unidos, 2008, 128 min.
Lugar: Aula Múltiple U.T.
Lunes - 6:30 p.m.

Seminario de contexto

Cine y literatura: Imagen y Poesía

Mayo 14
Aproximaciones a Cortázar - *Luis Ernesto Lasso* - Escritor y docente universitario

Mayo 21
A propósito de "El Limpiador". Película peruana presentada en el FICA - *Luis Fernando Rozo Velásquez* - Magíster en Comunicación y docente universitario

Mayo 28
Cine de la memoria y derechos humanos - *Martha Rodríguez*. Antropóloga y cineasta - *Fernando Restrepo*. Publicista, actor y realizador independiente
Lugar: Auditorio Mayor de la Academia, primer piso, bloque 3 U.T.
Miércoles - 6:30 p.m.

Artes Plásticas

Del 8 al 16 de mayo
Exposición en Homenaje a Gabriel García Márquez
Entrega de la separata Aquelarre en homenaje a Gabo
Sala de Exposiciones Darío Jiménez

Jueves, 29 de mayo
Inauguración muestra plástica
Maestro Julio César Cuitiva
Sala de Exposiciones Darío Jiménez – 7 p.m.

Publicaciones

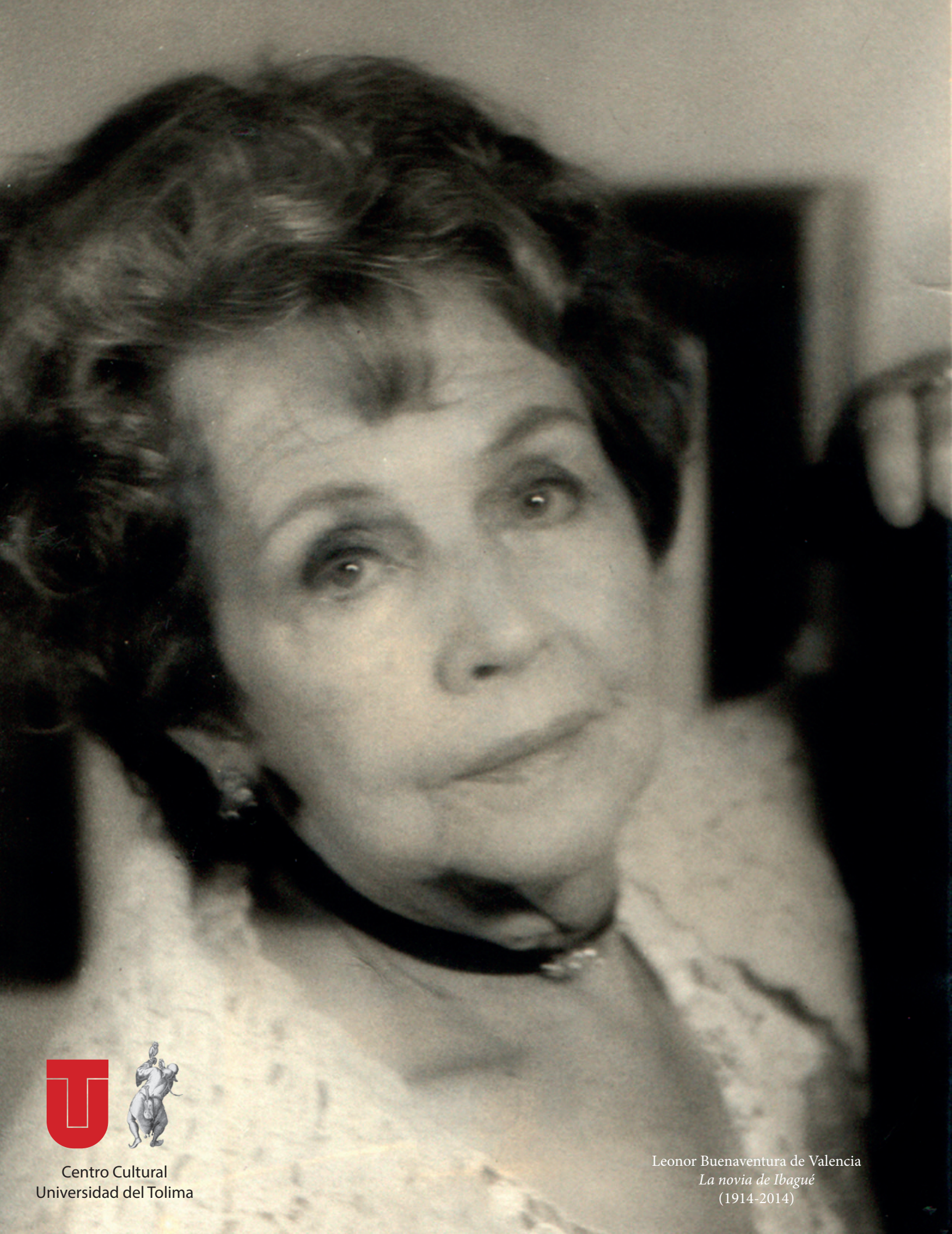
Viernes, 9 de mayo
Presentación de la revista Aquelarre 25 (edición especial) y de todas las publicaciones del Centro Cultural de la Universidad del Tolima
27 Feria Internacional del Libro de Bogotá
Salón Jorge Isaacs
2 p.m.

Miércoles, 14 de mayo
Lanzamiento libro de Hugo Ruíz
Los días en blanco: Balada muerta de los soldados de antaño
Entrega de la separata Aquelarre en homenaje a Hugo Ruíz
Auditorio Los Ocobos
7 p.m.

Viernes, 16 de mayo
Lanzamiento Edición N°3 Candilejas
Conferencia Ramiro Arbeláez
Magíster en cine y Televisión. Cofundador del Cine Club de Cali y la revista Ojo al Cine
Auditorio Mayor de la Academia
6 p.m.

Agenda

Entrada libre



Centro Cultural
Universidad del Tolima

Leonor Buenaventura de Valencia
La novia de Ibagué
(1914-2014)