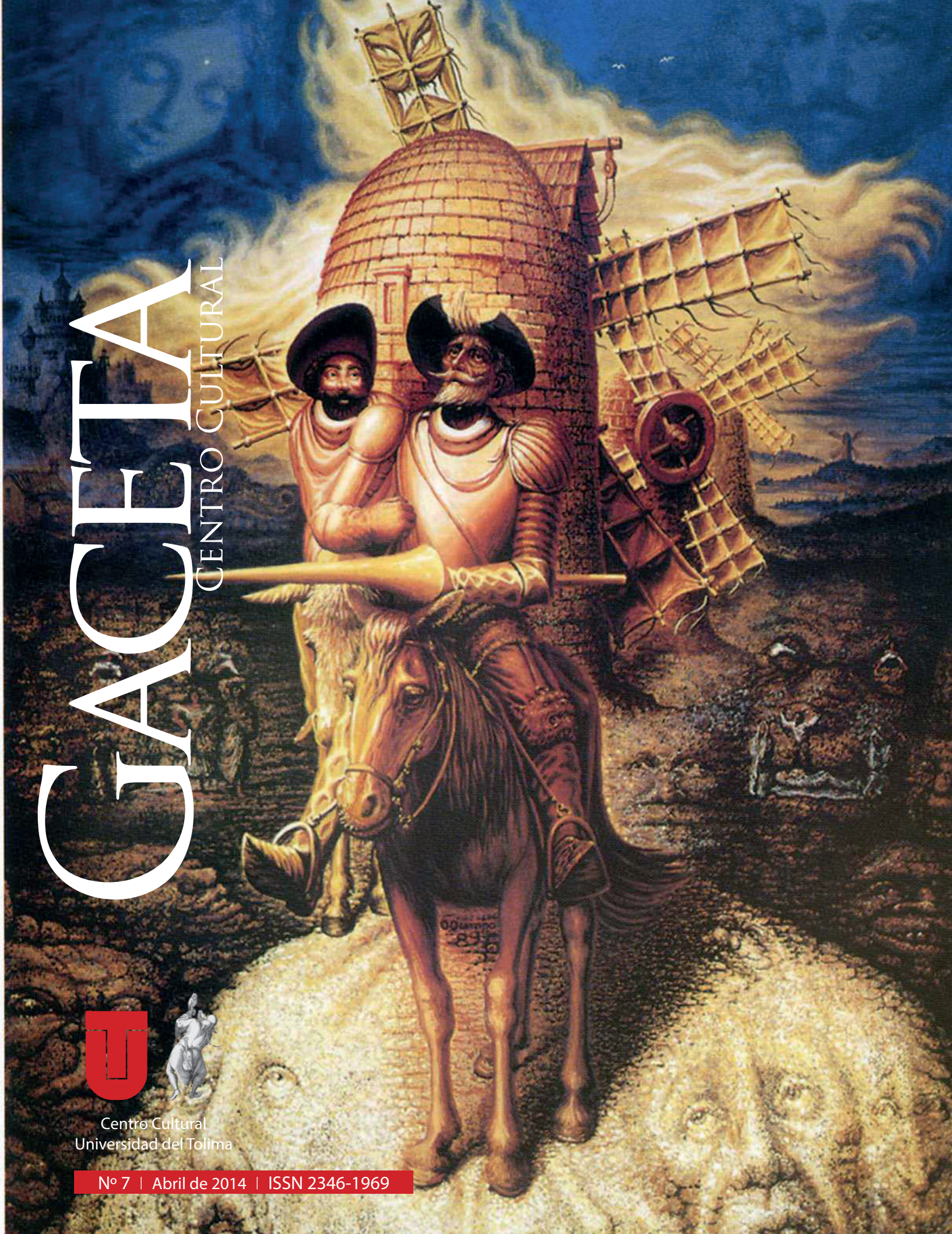
GACETA
CENTRO CULTURAL



Centro Cultural
Universidad del Tolima

Nº 7 | Abril de 2014 | ISSN 2346-1969

Foto portada: *Visions of Quixote.* Oil on canvas, 1989

Contenido

A propósito del 23 de abril: Día del idioma 2

Segunda "Oración por la Paz" William Ospina 3

Palabras prestadas para usar en la fiesta de "Aquelarre" 25 4

Horizontes de pasado: La fiesta del ***Aquelarre*** 7

La palabra es lengua aunque la poesía no tenga idioma 8

Agenda 10

Editorial

A propósito del 23 de abril: Día del idioma

Sobre la "Edad de oro" (fragmento)

Dichosa edad y siglos dichosos aquéllos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de tuyo y mío. Eran en aquella santa edad todas las cosas comunes…

… No había el fraude, el engaño ni la malicia mezclándose con la verdad y llaneza. La justicia se estaba en sus propios términos, sin que la osasen turbar ni ofender los del favor y los del interés, que tanto ahora la menoscaban, turban y persiguen. La ley del encaje aún no se había sentado en el entendimiento del juez, porque entonces no había qué juzgar, ni quién fuese juzgado. Las doncellas y la honestidad andaban, como tengo dicho, por dondequiera, solas y señoras, sin temor que la ajena desenvoltura y lascivo intento le menoscabasen, y su perdición nacía de su gusto y propia voluntad.

Y agora, en estos nuestros detestables siglos, no está segura ninguna, aunque la oculte y cierre otro nuevo laberinto como el de Creta; porque allí, por los resquicios o por el aire, con el celo de la maldita solicitud, se les entra la amorosa pestilencia y les hace dar con todo su recogimiento al traste. Para cuya seguridad, andando más los tiempos y creciendo más la malicia, se instituyó la orden de los caballeros andantes, para defender las doncellas, amparar las viudas y socorrer a los huérfanos y a los menesterosos. Desta orden soy yo, hermanos cabreros, a quien agradezco el gasajo y buen acogimiento que hacéis a mí y a mi escudero. Que, aunque por ley natural están todos los que viven obligados a favorecer a los caballeros andantes, todavía, por saber que sin saber vosotros esta obligación me acogistes y regalastes, es razón que, con la voluntad a mí posible, os agradezca la vuestra.

Tomado de Don Quijote de la Mancha, Cap. XI.

GACETA

Centro Cultural de la Universidad del Tolima

Director Centro Cultural
Julio César Carrión Castro

Editora Gaceta
María Angélica Mora Buitrago

Comité Editorial
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
Lovely Daniella Osorio Morantes
Silvia Ximena Sánchez Cardona

Coordinadores Centro Cultural
César Augusto Zambrano Rodríguez
Jamir Eduardo Güiza Beltrán
Javier Vejarano Delgado
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
John Gilberto Urueña Palomares
Luis Enrique Romero Villamil
María Angélica Mora Buitrago
María Victoria Valencia Robles
Omar Alejandro González Villamarín

Circulación
Visítenos en ccultural.ut.edu.co

Grupo Centro CulturaL Universidad del Tolima
Página Centro Cultural U.T.

@CentroCulturalUT

Teléfono: (+)57-8-2770181-Ibagué

E mail: gacetacentrocultural@ut.edu.co

Segunda "Oración por la Paz" William Ospina*

09 de Abril de 2013
Plaza de bolívar, Bogotá – Colombia
(Fragmento)

Hace 65 años se alza desde esta tribuna un clamor por la paz de Colombia.

65 años es el tiempo de una vida humana. Eso quiere decir que toda la vida hemos esperado la paz. Y la paz no ha llegado, y no conocemos su rostro.

Es un pueblo muy paciente un pueblo que espera 65, 70, 100 años por la paz. Cien años de soledad. Un pueblo que trabaja, que confía en Dios, que sueña con un futuro digno y feliz, porque, a pesar de lo que digan los sondeos frívolos, no vive un presente digno y no vive un presente feliz.

Aquí no nos dan realidades, aquí se especializaron en darnos cifras. El pueblo tiene hambre pero las cifras dicen que hay abundancia, el pueblo padece más violencia pero las cifras dicen que todo mejora. El pueblo es desdichado pero las cifras dicen que es feliz.

Ahora comprendemos que un pueblo no puede sentarse a esperar a que llegue la paz, que es necesario sembrar paz para que la paz florezca, que la paz es mucho más que una palabra.

El verdadero nombre de la paz es la dignidad de los ciudadanos, la confianza entre los ciudadanos, el afecto entre los ciudadanos. Y donde hay tanta desigualdad, y tanta discriminación, y tanto desprecio por el pueblo, no puede haber paz. Allí donde no hay empleo difícilmente puede haber paz. Allí donde no hay educación verdadera, respetuosa y generosa, qué difícil que haya paz. Allí donde la salud es un negocio, ¿cómo puede haber paz? Donde se talan sin conciencia los bosques, no puede haber paz, porque los árboles, que todo lo dan y casi nada piden, que nos dan el agua y el aire, son los seres más pacíficos que existen.

Donde los indígenas son acallados, donde son borradas sus culturas, donde es negada su memoria y su grandeza, ¿cómo puede haber paz? Donde los nietos de los esclavos todavía llevan cadenas invisibles, todavía no son vistos como parte sagrada de la nación, ¿a qué podemos llamar paz?

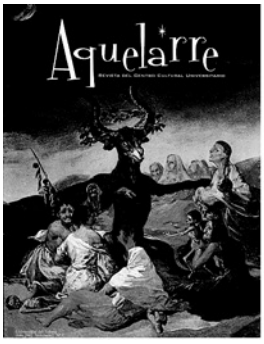
La paz parece una palabra pero en realidad es un mundo. Un mundo de respeto, de generosidad, de oportunidades para todos.

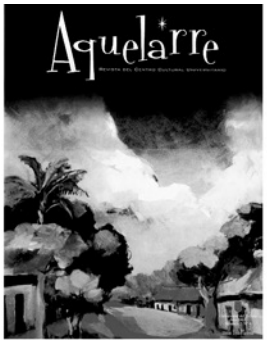
Y hay que saber que lo que rompe primero la paz es el egoísmo.

El egoísmo que se apodera de la tierra de todos para beneficio de unos cuantos, que se apodera de la ley de todos para hacer la riqueza de unos cuantos, que se apodera del futuro de todos para hacer la felicidad de unos cuantos. De ahí nacen las rebeliones violentas, y de ahí nacen los delitos y los crímenes.

Hemos ido aprendiendo a saber qué es la paz… haciendo la suma de lo que nos falta.

* "La primera Oración por la Paz fue pronunciada por Jorge Eliécer Gaitán, dirigente del Partido Liberal Colombiano el 7 de febrero de 1948 durante la Marcha del Silencio en Bogotá, contra la persecución y represión desatada por el gobierno conservador de Mariano Ospina Pérez. Esta segunda "Oración por la Paz" escrita por el poeta, novelista y ensayista colombiano, William Ospina, fue leída en la Plaza de Bolívar, en el acto central de la Movilización por la Paz y la Democracia, por la ex senadora Piedad Córdoba, este 9 de abril de 2013.





Palabras prestadas para usar en la fiesta de "Aquelarre" 25*

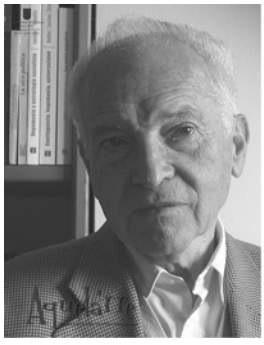
Buenas noches a todas y a todos, los aquí presentes, en esta fiesta del arte. Todas las palabras de esta noche, son prestadas.

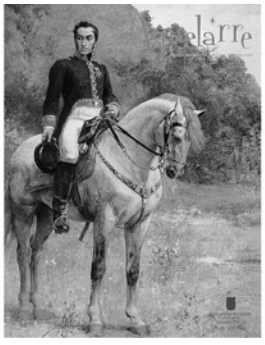
Por lo general, como el grupo de los que acercan a la belleza estética es tan menudo, los integrantes de esas minorías, mezclamos nuestras opiniones, y después no sabemos si son de nuestra autoría o si estamos plagiando a alguien. Lo más seguro es que sea esto último. Pero no me puedo contener al expresar esta noche, la inmensa y maravillosa sensación de participar en la fiesta que celebramos en cada lanzamiento de la revista Aquelarre y repito, no me puedo restringir en el uso de opiniones prestadas, sin permiso, de muchas pensadoras y pensadores; les pido disculpas, aunque la verdad, no me arrepiento de usarlas.

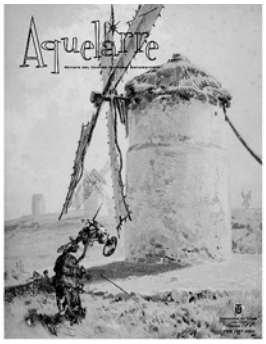
Los y las que nos acercamos a las lecturas que nos llegan al corazón, o nos asomamos a las pantallas de cine, o nos estremecemos ante el vibrar de un tambor, de un ritmo o de una cadencia, o disfrutamos de la paleta de colores de los artistas plásticos, que sentimos envidia de los actores y actrices de dramas y comedias, que todavía nos pega duro un verso, no podemos ser ajenas ni ajenos a sentir el orgullo de ser partícipes, sólo porque no hacemos nada más, de ver nuestro nombre en la bandera de una revista como Aquelarre, con ese nombre tan sugestivo, que hace un homenaje a lo femenino, que hace apología a posiciones rebeldes, que huele a subversión, en sus variadas acepciones.

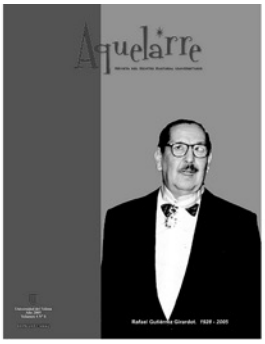
Para participar en algo relacionado con la cultura 'es necesario amar algo', en palabras de Estanislao Zuleta, extraídas de su libro *Educación y democracia* (1995): 'Para aprender algo es necesario amarlo', concretamente refiriéndose a la educación; precisamente, lo que se hace desde Aquelarre o desde cualquier manifestación artística. Desde cualquier campo, es decir, desde la academia y la interdisciplinariedad, -así algunos no quieran entender que el arte hace parte del crecimiento del ser humano-, hay 'dos maneras para ser maestros y maestras'; Estanislao afirmaba

* Palabras del lanzamiento de "AQUELARRE", Revista nº 25, marzo 12 de 2014.







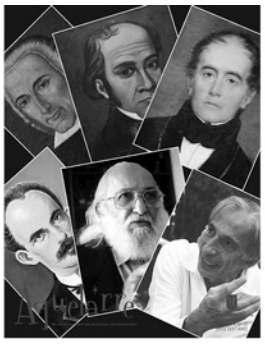


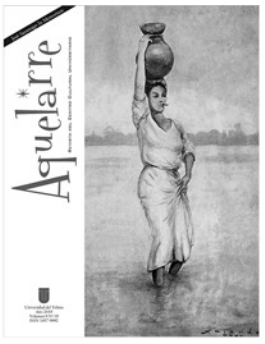
que estas dos posturas son opuestas y a la vez complementarias: 'hay dos maneras de ser maestros y maestras, una, es ser policía de la cultura, la otra, es ser un inductor y un promotor del deseo. Ambas cosas son contradictorias'. Y a todas y todos los asistentes a este nuevo Aquelarre, a esta fiesta de los deseos, les cuestiono: ¿A qué gremio creen pertenecer? Y sigo preguntando ¿al policíaco frente a la cultura? o ¿al de los inducidos y promotores de los deseos?

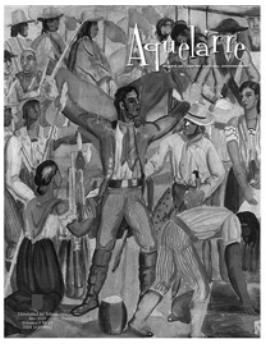
Menciono esto para traer a colación el hecho de que poco a poco se van perdiendo espacios que se han consolidado hacia el aprendizaje a partir de la apreciación artística, como el cine-club de la Universidad del Tolima adscrito al centro cultural, desde hace 20 años, que prácticamente ha dejado de existir por un plumazo burocrático, pues nos arrebataron el espacio donde hacíamos las proyecciones cada semana. El cine-club en estos momentos ya no existe por no tener un lugar adecuado para hacer sus proyecciones, quizás porque el cine, que es la manifestación artística del siglo XX y XXI, al parecer 'no es academia, no es de masas y no es internacional´. Las siguientes palabras de José Ingenieros quizás nos permitan entender lo que pasa por la mente de los burócratas que promovieron su deceso: 'El hombre mediocre sólo tiene rutinas en el cerebro y prejuicios en el corazón'.

En cualquiera de las vertientes de este "fuego" y "juego", o donde ustedes se quieran colocar, delante o detrás de la revista Aquelarre, no les pesará, porque mantener la locura de una publicación tan compleja y seria, en un mundo tan tecnologizado donde la inmediatez, los colores y la existencia de lenguajes distintos es el hacer permanente de una sociedad moderna y tercamente, mantener una revista, es arriesgado y revolucionario. Y algunos y algunas siguen adelante así estén en el filo del precipicio, eso es algo reconfortante. Esa es la emoción que debe sentir Julio César Carrión; con estas palabras, le va un pequeño homenaje.

Esta noche, las palabras ajenas son necesarias, sobre todo porque las plumas de Aquelarre son tan inteligentes y precisas, tan incisivas y certeras, tan reales y apasionadas, tan entregadas y sinceras y tan correctamente políticas ante esta sociedad en caos, que mis vocablos, deben ser el eco de esas voces, con el objetivo de que retumben por siempre, en la cabeza de todos ustedes. Por eso, destaco estas palabras ajenas, tomadas del tomo I del número 25 de la edi-







ción especial de la revista Aquelarre, de diciembre de 2013, en la *Carta a los lectores,* escrito por Julio César Carrión, director y editor de la revista:

> 'En estos tiempos de decadencia, cuando en el mundillo universitario se impone la superficialidad y la simulación y pareciera que ser intelectual es un defecto; cuando los lineamientos de los quehaceres académicos y culturales son dictados por la farándula y el espectáculo, y la imagen del "pensador" es sustituida por los animadores de cátedra y por los gurús de la tecnocracia y la mercadotecnia, cuando en Colombia persiste esa "cultura señorial y de viñeta" que ha dado a la mediocridad el valor de grandeza como lo denunciara Rafael Gutiérrez Girardot; cuando la desmesura provinciana se oculta tras el velo de un supuesto cosmopolitismo y la racionalidad es atrapada por la estupidez; en fin, en esta época que marcha, "bajo el signo de la simulación" entre el cinismo y la trivialidad, se yergue como diáfana expresión de que aún existen los espíritus libres, la poderosa figura de Rubén Jaramillo Vélez, como el intelectual integral que reclama la confrontación a la indiferencia, al conformismo, al nihilismo…".

Ahí les dejo ese abrebocas, para que coleccionen la revista, para que la consulten en forma permanente y para que se sientan orgullosas y orgullosos de tener una publicación independiente, de calidad indiscutible en la Universidad pública.

No puedo cerrar esta conversación, sin seguir destacando expresiones de personajes queridos y queridas, a propósito de este lanzamiento de Aquelarre, y de la osadía, que contra viento y marea, mantiene Julio; Stephen Hawking afirma que 'No podemos elegir los tiempos en que nos toca vivir, lo único que podemos es decidir qué hacer con el tiempo presente. La raza humana necesita un desafío intelectual […] debe ser aburrido ser Dios y, no tener nada que descubrir'. Al respecto, aludo a la osadía de nuestro director evocando las palabras que se le atribuyen a Hipatia de Alejandría, del año 370 de nuestra era, y que deberían servir de estandarte para todos los amantes del conocimiento: 'conserva celosamente tu derecho de reflexionar, porque incluso el hecho de pensar erróneamente, es mejor que no pensar en absoluto'.

Pero si estamos en el campo de la pasión y de los deseos, como indica Zuleta, no podemos dejar de reflexionar juiciosamente sobre tantos temas del acontecer humano para que la vida no sea un trasegar fútil de sucesos y cotidianidades. Las artes de la representación condensan la dimensión humana en plenitud, y como afirmaba un gran filósofo y artista - mi muy querido y apreciado Charles Chaplin-, empleando el lenguaje de las imágenes en movimiento y el sonido, nos dice, para que no nos creamos tanto: 'todos somos aficionados. La vida es tan corta, que no da tiempo para más'. Y hay algunos necios que la desgastamos sin perdón.

Felicito a Julio César Carrión y a todos sus colaboradores del Centro Cultural de la Universidad del Tolima, que sin tener que tirar la toalla, continúan sufriendo en el filo de las ideas, para que Aquelarre tenga una política de permanencia en el tiempo, hoy y mañana, manteniéndose muchos años más, fortaleciendo la resistencia.

María Victoria Valencia Robles
Comité Editorial Revista *Aquelarre*
Coordinadora Cine Club U.T. Centro Cultural

Horizontes de pasado: La fiesta del *Aquelarre*[*]

Hoy nos encontramos nuevamente con ustedes en una fecha emblemática, nos juntamos en el prado del chivo, que de vez en vez, se toma los interminables pasillos, las calurosas aulas y los oscurecidos auditorios, en un maravillosa fiesta, **en un Aquelarre**, cómplices del pensamiento, al lado de maestros como Orlando Fals Borda, Guillermo Hoyos, Antonio García Nossa, Estanislao Zuleta, Gabriel Restrepo, Rubén Jaramillo Vélez, entre otros, *cumplimos 25* ediciones.

En ese tiempo nos hemos abierto caminos sobre las tinieblas del escepticismo y la mediocridad, de la estandarización, la curricularización de la vida y los saberes, la puntuación y ponderación de las miseria humana como proyecto de vida; lo hemos hecho de brazos abiertos y con una sonrisa picaresca, que da cabida a la incertidumbre y la duda, nos hemos dado el tiempo para la ironía y nos entregamos a lo "no descubierto" con la esperanza de aprender solo por la vía más efectiva que conocemos, el Amor.

Acudimos a este llamado, precedidos y convocados por la bella afrodita. Sabemos que los tiempos son complejos para la disertación, la palabra argumentada y por supuesto, esa obsoleta idea que llamamos democracia. Las devastadoras maneras en las que el mundo se ha organizado para cumplir con el rigor del tiempo hecho dinero, ha encasillado el saber en cartones y a los cartones se les ha convertido en trofeos luminosos que exhiben la mediocridad como valor de uso y de cambio.

Existimos en esta carrera desenfrenada por la competitividad, en la que el mercado se ha impuesto en la vida y la cotidianidad, en lo que llamamos la salvaje realidad del presente perpetuo. La misma realidad que ha venido acompañada por la transfiguración irresponsable y mezquina de quienes desde la vastedad de sus mentiras colocan velos comerciales, escandalosos y publicitarios para negar la honda crisis del proyecto humano.

Desde este panorama las universidades no han salido incólumes, la farándula universitaria ya no tiene límites, nuestras aulas se han convertido en vitrinas de suvenir y percheros de modas impuestas, mientras que el cáncer del capital devora los pialares de soporte y orientación de nuestros claustros, a los estudiantes y profesores, a las ideas y la palabra.

Más, para nosotros, tercos soñadores, desquiciados artistas, escandalosos oradores, huraños intelectuales, el proyecto ha sido otro: el que siempre ha radicado en la felicidad y el compromiso por un mundo mejor, en el que junto al "intransigente loco de la mancha, quien en medio del fragor de su batalla con los astutos gigantes que simulaban ser simples molinos, no se dejó doblegar por la terca realidad que le exigía objetividad, cordura y conformismo".

En el camino nos hemos encontrado a la muerte festiva, la que nos enseñó el sentido de la vida, "aquello que constantemente vuelve a nacer, que no se pierde, que se conserva que renueva y perpetúa" como en el eterno retorno nietzscheano. Algo que nos ha permitido decir con alegría contagiosa que hoy es un momento de futuro, sí de futuro, de ese que se niega a desaparecer con la muerte de la historia y se radicaliza ferozmente en el paso, ese que está cargado de sueños e ilusiones, como las que ha dejado Pandora en el fondo de su cofre: esperanzas y utopías.

Ahora llegamos y es preciso decir, que hoy nos acompaña un divulgador, no más, que un divulgador, en un punto desde donde nos hacemos mares, y constelaciones, un punto no final sino de muchos principios, siempre como una provocación al saber, al gusto por comprender, por cuestionar, hoy nos acompaña un gran maestro, *Rubén Jaramillo.*

Su presentación no es otra que su pensamiento, su obra y su trabajo; por eso su presentación está hecha por quien puede hacerla con claridad, por él mismo. Queremos dejarlos en manos de este aquelarre 25 donde quien preside la fiesta de la palabra argumentada es el maestro *Rubén Jaramillo Vélez.*
Muchas gracias,

Johan Sebastián Gutiérrez M.
Comité Editorial Revista *Aquelarre*
Coordinador Embajadas Culturales Centro Cultural

* Palabras del lanzamiento de "*AQUELARRE*", Revista nº 25, marzo 12 de 2014.

La palabra es lengua aunque la poesía no tenga idioma

En su texto *Siete noches,* Borges afirma que lo más hermoso de la existencia de distintos idiomas es que cada palabra le otorga atributos a lo que designa, por lo que debe entenderse que algunas formas de nombrar las cosas poseen emotividad, fuerza y poder, están dotadas de atributos que el hombre que las nombró vio en ellas. La palabra *Luna* es cálida y compañera, *Moon* es un poco más grisácea, tiene algo que la relaciona con el tiempo, *Selene* en griego es demasiado compleja para el círculo celeste, *Mond* en alemán adquiere un carácter de fortaleza casi masculino, *Lua* en portugués sugiere un instante y así, tantos ejemplos como idiomas encontremos.

Es fácil entender -ahora que se avecina el día del idioma español, que las palabras que empleamos en nuestra cotidianidad no son precisamente palabras que designan las cosas tal y como filosóficamente las concebimos o empleamos, pues es nuestro idioma una mezcla de cada idioma que en la antigüedad fue creado, y que por asuntos históricos, de batallas y encuentros, de conquistas territoriales y de intercambios económicos, ha sufrido fusiones y asimilado de cada pueblo y de cada nación los términos y conceptos que usa.

Nuestro idioma posee particularidades que lo hacen hermoso; el hecho de que provenga de tantos otros (latín, árabe, alemán, francés, inglés) hace que esté en constante evolución y en constante cambio. Y a pesar de que no ha tenido un origen específico que permita ubicarlo geográficamente dentro de un sistema nativo de habla, ha perfeccionado sus conceptos y lo que sus términos significan, y de eso da cuenta la poesía.

El lenguaje poético es por esencia universal; no pertenece a un tiempo aunque provenga de él y nutre con su imagen la gastada efigie de la humanidad. Quien se acerque a la poesía se acerca al espejo infinito de las eras y los hombres. La poesía ha sido la misma en todos los tiempos. Las metáforas inaugurales son pocas y contadas –parafraseando el texto *Arte poética* de Borges- pero las variaciones a esa metáforas son infinitas en tanto que hombres haya que se preocupen por agregar estética a la forma de comunicarse con el mundo y con los otros. Eso es poesía, el intento por arrebatarle a la muerte la vida por la palabra; un instante de voz que eterniza el mortal cuerpo. El lenguaje de la poesía se manifiesta en el idioma de la metáfora, y esta sólo aflora cuando el lector siente que en lo que lee está esa metáfora, el extrañamiento del mundo por medio del lenguaje; el lector percibe que en medio de la imagen se concentra el universo y se revela para sus ojos el asombro.

Sólo en este idioma se podrá entender por qué a dos poetas, nacidos en distintitas tierras, pero unidos en la misma lengua se les permite descubrir la esencia pérdida de los hombres:

Y hay días en que somos tan sórdidos, tan sórdidos,
como la entraña obscura de obscuro pedernal.
Porfirio Barba Jacob

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!
César Vallejo

Estos encuentros no son azarosos, son justamente la comprobación de que en nuestro idioma y en nuestra poesía existe una conexión que nos lleva a retratar el carácter sufrido de nuestra historia, y a pesar de que provienen de la reflexión individual sobre la pesadez de lo humano, hace evidente lo que dijera Sabines: *la poesía es un puente entre una soledad y otra*.

El idioma español ha dado frutos poéticos de hermosa concepción, y en la actualidad sigue dándonos sus pócimas de encanto y majestuosidad, pues en cada imagen poética, en cada uso cotidiano que se le dé, en cada forma de uso y significado de sus palabras, está retratada la historia de estas tierras, harto recorridas por el dolor, pero con la ciega esperanza de hallar finalmente su tranquilo devenir.

La poesía encarna a todos los hombres y el poeta no puede menos que acercarse a ese instante de la fundación del mundo para socavar de él una palabra que resurja el milagro mismo de la creación; la lengua es el mecanismo por el cuál aflora al mundo idiomático ese lenguaje universal, y nuestra lengua, rica en sinónimos, es muestra de que son infinitas las maneras de plasmar el universo en palabras, que de acuerdo al modo en que estén empleadas generan metáforas de distintos alcances: ¡Yo no sé! Aunque esté repetido dos veces en la estrofa, no significa lo mismo: el primero evoca la incertidumbre de qué tan fuertes son los golpes de la vida; el segundo, evoca la incertidumbre de lo doloroso que significa ser humano. *La entraña obscura de obscuro pedernal* supone que aunque el hombre sea sórdido en su proceder como la oscuridad de piedra con que se forjó el cuchillo ritual, no alcanza el instante de lucidez que sí ha tenido la piedra, que es eterna.

Celebremos este nuestro idioma y con él, el rito que en la palabra creadora se hace luz.

Omar González
Coordinador Taller de Literatura y Escritura Creativa
Centro Cultural

Agenda cultural

Actividades Musicales

Recitales y Conciertos

Viernes, 4 de abril
Concierto "Trio Tolima" Sergio Andrés Guzmán Guzmán – Bandola, Heiner Bernal Vanegas – Guitarra, Omar Cardona Lozano – Tiple
Conservatorio del Tolima – Salón Alberto Castilla -7:00 p.m.
40ª. Convención de Clubes de Leones

Sábado, 5 de abril
Recital de Guitarra: Duvan Immer Urrea
Aula Múltiple – 9:00 a.m.
Conferencia: "Bio Arquitectura y sustentabilidad"

Jueves, 10 de abril
Recital de Piano: Juan Carlos Gómez Giraldo
Auditorio Mayor de la Música – 6:00 p.m.
Lanzamiento " Revista Colombiana de Ciencia Animal"

Viernes, 11 de abril
Recital de Piano: Gabriel Jaramillo Galeano (niño)
Auditorio Mayor de La Música – 8:30 a.m.
"Dia Internacional del Niño" declarado por la ONU

Lunes, 21 de abril
Concierto Orquesta Sinfónica Universidad del Tolima
Auditorio Mayor de La Música - 7:00 p.m.
Homenaje ganadores del Concurso Nacional de Cuento

Sábado, 26 de abril
Concierto Coros Infantiles
Auditorio Mayor de la Música – 10:00 a.m.
"Los niños al encuentro de la Música"

Danza y Música Folclórica

Sábado, 19 de abril
Lagos Club. Barrio El Salado
Juegos Deportivos Nacionales

28 y 29 de abril
Centro de Convenciones Alfonso López Pumarejo
Teatro Tolima
X Celebración del Día Internacional de la Danza

Artes Audiovisuales

Cine Club U.T.
Ciclo: "El cine, dentro del cine"

10 de abril
Cantando Bajo La Lluvia. *Gene Kelly y Stanley Donen.* (E.U. 1952)

24 de abril
El espíritu de la colmena. *Víctor Érice* (España 1973)

15 de mayo
Ararat. *Atom Egoyan.* (Canadá, 2002)

22 de mayo
800 BALAS Alex de la Iglesia. (España, 2002)

29 de mayo
Los abrazos rotos. *Pedro Almodovar*. (España, 2009)

5 de Junio
También la lluvia. *Iciar Bollain.* (España. Francia, México, 2010)

12 de junio
Didi Hollywood. *Bigas Luna.* (España. 2010)

19 de junio
El artísta. *Michael Hazanavicius.* (Bélgica, Francia, 2011)

26 de Junio
La invención de Hugo Cabret. *Martin Scorsese*. (E.U. 2011)

Lugar: Auditorio de la Academia –Bloque 33
Jueves
6:30 p.m.

Ciclo Cinema Itinerante
Fotogramas

1 de abril
American Beauty
Director: Sam Mendes
Fotografía: Conrad L. Hall.
1999, Estados Unidos, 122 min.

8 de abril
Baraka
Director: Ron Fricke
Fotografía: Ron Fricke

Agenda

Entrada libre

1992, Estados Unidos, 96 min.

22 de abril
El artista y la modelo
Director: Frenando Trueba
Fotografía: Daniel Vilar
2012, España, 105 min.

29 de abril
Apocalipsis now
Director: Francis Ford Coppola
Fotografía: Vittorio Storato
1979, Estados Unidos, 153 min.

6 de mayo
La vida de Pi
Director: Ang Lee
Fotografía: Claudio miranda
2012, Taiwán, Canadá, Estados Unidos, 127 min.

Lugar: Terrazas
Martes
6:15 p.m.

Ciclo de Cinema Itinerante
Expresionismo Alemán

Marzo 31
El gabinete del doctor Caligari
Robert Wiene
Alemania, 1920, 71 min.

Abril 7
El golem
Paul Wegener, Carl Boese
Alemania, 1920, 85 min.

Abril 21
Nosferatu
F.W. Murnau
Alemania, 1922, 94 min.

Abril 28
El Fausto
F.W. Murnau
Alemania, 1926, 100 min.

Mayo 12
Metrópolis
Fritz Lang
Alemania, 1927, 148 min.

Mayo 19
El Ángel Azul
Josef von Sternberg
Alemania, 1930, 109 min.
Lugar: Aula Múltiple U.T.
Día: Lunes
Hora: 6:15 p.m.

Seminario de contexto

Cine y literatura: Imagen y Poesía

Marzo 26
Cine colombiano: Abrir el canon como desafío a la rutina y la comodidad
Pedro Adrián Zuluaga Duque
Magíster en literatura, periodista y crítico de cine

Abril 2
El guión de cine en Colombia
Diego Camilo Riaño Acosta
Magíster en escrituras creativas, director y guionista

Abril 9
Ajuste de cuentas: Poesía colombiana del siglo XX
Harold Alvarado
Escritor, crítico y poeta

Abril 23
Cronimagenes o la gimnasia del cine
Diego García Moreno
Director, productor y guionista

Abril 30
Escrituras creativas y guión
Carlos Rojas
Director y guionista

Auditorio Mayor de la Academia
Primer piso, bloque 3 U.T.
6:30 p.m.

Publicaciones

Del 29 de abril al 12 de mayo de 2014
Presentación de la revista Aquelarre 25 (edición especial) y de todas las publicaciones del Centro Cultural de la Universidad del Tolima

27 Feria Internacional del Libro de Bogotá

Agenda

Entrada libre

¡GAITÁN VIVE... !

“Yo no soy un hombre, soy un pueblo...”

9 DE ABRIL (1948 - 2014)

66 AÑOS DE IMPUNIDAD Y TERRORISMO DE ESTADO

Centro Cultural
Universidad del Tolima