



# GACETA

CENTRO CULTURAL

Nº 5 | Diciembre de 2013 | ISSN 2346-1969



Centro Cultural  
Universidad del Tolima



Justine Marie Salomón, actriz francesa invitada del grupo UTeatro para la obra "El redentor" de Carlos José Reyes. Fotografía de Hernando Bazurto.

## Contenido

Vasos comunicantes de la cultura.....	2
Epílogo de un año.....	3
Riqueza Folclórica .....	4
El camino de aprender a aprender ....	5
Actividades Musicales.....	6
Lérída cree en el poder de la palabra y abandona el silencio .....	8
Exposición <i>Acuarelas</i> .....	9
UTeatro .....	10
Agenda cultural .....	11

# Vasos comunicantes de la cultura

Como bellamente lo ha expresado el escritor William Ospina en su reciente libro *Pa que se acabe la vaina*, "es un fenómeno muy singular de los vasos que comunican las culturas, que obras que surgen en un mundo sólo liberen en otro toda su carga significativa". Y pone el ejemplo del vals *cuando miran tus ojos* que, a pesar de provenir de la geografía y la manera de ver argentinas del año 34, "nunca tuvo para los argentinos la resonancia misteriosa y trágica que liberó en el Tolima colombiano, entre las ráfagas de la violencia de los años 50 en la voz de Oscar Agudelo". De ese Oscar Agudelo, su paisano de Fresno, tan cercano al Padua de sus añoranzas y nostalgias.

Asimismo se entiende, como lo refiere William Ospina, que temáticas tan poderosas como la de los llamados poetas malditos -Poe, Baudelaire, Verlaine y Rimbaud entre otros-, hayan constituido en la Colombia desgarrada por las violencias de este siglo, motivos de manifestación de la sensibilidad y la protesta, como también lo podemos ver en el expresionismo alemán en todos sus aspectos, como elemento provocador de los quehaceres culturales y pedagógicos que pretendemos impulsar desde el Centro Cultural de la Universidad del Tolima.

## GACETA

### Centro Cultural de la Universidad del Tolima

Director Centro Cultural  
Julio César Carrión Castro

Editora Gaceta  
María Angélica Mora Buitrago

Comité Editorial  
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera  
Lovely Daniella Osorio Morantes  
Silvia Ximena Sánchez Cardona

Coordinadores Centro Cultural  
César Augusto Zambrano Rodríguez  
Jamir Eduardo Güiza Beltrán  
Javier Vejarano Delgado  
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera  
John Gilberto Urueña Palomares  
Luis Enrique Romero Villamil  
María Angélica Mora Buitrago  
María Victoria Valencia Robles  
Omar Alejandro González Villamarín

Circulación  
Visítenos en [ccultural.ut.edu.co](http://ccultural.ut.edu.co)

 Grupo Centro Cultural Universidad del Tolima  
Página Centro Cultural U.T.

 @CentroCulturalUT

Teléfono: (+)57-8-2770181-Ibagué

E mail: [gacetacentrocultural@ut.edu.co](mailto:gacetacentrocultural@ut.edu.co)

## Epílogo de un año

**E**n el epílogo de la edición especial de la revista *Aquelarre* dedicada al profesor Rubén Jaramillo Vélez, presentada el 13 de diciembre en la Casa de la Universidad del Tolima en Bogotá, *consideramos pertinente establecer como advertencia su contenido, ya que cobra inusitada actualidad en un mundo universitario, en el que hace carrera, considerar como algo impertinente y “mendaz”, la promoción del arte y la cultura.*

*Asumen algunos funcionarios -paradójicamente comprometidos con un supuesto “desarrollo institucional”- que, por ejemplo, el cine no debe tener cabida en el quehacer institucional, porque entorpece las actividades académicas y, en fin, porque no se corresponde con las ideas de rendimiento, eficiencia, eficacia y rentabilidad que el tecno-fascismo internacional ha impuesto a la educación que ellos encarnan\*.*

El Cine-Club U.T. que ya pasa por los 20 años, por primera vez en toda su historia se ve interrumpido “al no cumplir con la cobertura ni ser un espacio académico”, sin embargo, el Centro Cultural persiste en la pugna por la defensa y la proyección del arte audiovisual. La revista de cine itinerante *Candilejas* -que se empieza a conocer a nivel nacional en ciudades como Cali, Medellín y Bogotá y, que se está preparando para su tercera edición- dio apertura en el mes de agosto al Taller de Apreciación Cinematográfica, un espacio para la reflexión sobre el lenguaje audiovisual, un escenario de encuentro, un ritual colectivo en tiempos de las individualidades tecnológicas. El taller en su primer recorrido por las múltiples escuelas y corrientes cinematográficas, se propuso brindar una experiencia audiovisual que incorpora la reflexión y el diálogo como principios de la construcción de comunidad; el taller significa intercambio de experiencias sensoriales, de palabras y de imaginarios, que contribuyen sin lugar a duda a explorar nuevas rutas en el entramado cultural y el panorama cinematográfico contemporáneo.



El Centro Cultural extiende una invitación amplia a cine-clubistas y cinéfilos a seguir fortaleciendo el cine en la Universidad del Tolima y en la región. Los invitamos a seguir los pasos del Cine Club UT, del Cinema Itinerante, de la revista *Candilejas* y de los talleres de apreciación cinematográfica que ofrece, pues en el año 2014, además del nivel introductorio, se dictará un taller de apreciación avanzado dedicado al cine negro, el cual seguirá contando con la orientación de Jonathan Castro quien lo define como “un espacio para ver y verse”.

\* El profesor Rubén Jaramillo Vélez en la revista *Argumentos* 8/9 de Agosto de 1984 dedicada al tema del Expresionismo, consignó como Apéndice el texto al que se hace referencia, el cual había sido publicado por primera vez en el *Magazín Dominical* del periódico *El Espectador* el 30 de Mayo de 1982. Texto tomado de revista *Aquelarre* N°25.



## Riqueza Folclórica

La danza es uno de los más antiguos medios de expresión corporal y gestual de la humanidad, es una de las artes más completas ya que integra musicalidad, expresión corporal, coordinación, intencionalidad, gesto y representación.

El Centro Cultural quiere rescatar y conservar esta riqueza ancestral que identifica la idiosincrasia de los pueblos del Tolima, a través de los talleres de formación en danza y música folclórica que permiten acercar a los estudiantes al patrimonio multicultural de Colombia. Estos talleres llevan más de 25 años educando a niños, jóvenes y adultos en la parte musical y dancística de las regiones del país.

Durante el 2013, el Grupo de Danza Folclórica, acompañado por el Grupo Instrumental Folclórico de la Universidad del Tolima, tuvo una fuerte participación en concursos de talla nacional en los que fue premiado por el manejo coreográfico de las danzas autóctonas regionales como el VIII Concurso Nacional de Danzas Folclóricas Colombianas “Piedra del Sol” en Cucaita-Boyacá en donde obtuvo el

segundo puesto y una mención al grupo instrumental por participación como mejor grupo musical; el XXI Festival Concurso Nacional de Danza Andina Nemocón “Sal y Cultura” con el tercer puesto; y el más reciente, el I Festival de Danza Universitaria en Barbosa-Santander en donde ocuparon el segundo puesto.

En el 2014, El Grupo de Danza Folclórica de la Universidad del Tolima cumple 30 años de hacer vivir, por medio de las danzas, la tradición y raíz de nuestra raza pijao, labor que ha estado a cargo del maestro Enrique Romero desde sus inicios. Los ensayos y las presentaciones del Grupo Instrumental Folclórico han sido dirigidos por John Gilberto Urueña en los últimos cinco años; ambos mentores buscan dar a conocer la riqueza folclórica del departamento y mantener vivo en sus alumnos la tradición tolimense.

Agradecemos a todos los integrantes del Grupo de Música y Danza Folclórica de la Universidad del Tolima, por su desempeño, pasión y constancia en las actividades que se desarrollaron a lo largo del año.

# El camino de aprender a aprender

5



**A**l terminar ya el 2013, el mejor balance que podríamos entregar sobre la realización de la política de las embajadas culturales del Centro Cultural de la Universidad del Tolima, no puede ser otro que el de haber cumplido con el propósito de conectar a la Universidad, su actividad cultural y su deber de la formación académica, con la sociedad tolimense. Hoy podemos dar cuenta que aunque parezcan pequeños los esfuerzos y las actividades, contamos con lo hecho como la mejor manera de decir.

Los municipios de Piedras y Lérica, son hoy nuestros cómplices en esta labor. La tierra alegre y calorosa del río Opia, donde un pueblo enamorado de la vida, se aferra a su historia y sus tradiciones, para detener la avanzada “de los peones de la mina que no contamina” fue el lugar donde nuestras galardonadas danzas junto al Grupo Instrumental Folclórico de la Universidad del Tolima se juntaron para, desde la cultura y el arte, defender el agua y la vida.

Con los amigos de aventura del municipio de Lérica, emprendimos también un reto, vencer desde la literatura, el cine, y el teatro la infranqueable suerte de vivir en un mundo condenado a la banalidad y el odio. Claro, desde la firme convicción de que el

conocimiento seguirá siendo el más bello vehículo para la esperanza.

Los frutos no son números, al igual que los números nunca pueden ser el resultado para nuestro trabajo, el nuestro es algo mucho más sencillo, cumplimos con lo que nos corresponde hacer de la universidad, un lugar para todos, un lugar donde nuestro niños y jóvenes encuentren, más que un claustro para el currículo, un lugar para la vida.

Agradecemos a las autoridades de los municipios de Lérica: la Alcaldía, la Dirección de Cultura y Deporte y la Dirección de la Casa de la Cultura. De la misma forma a la Alcaldía y la Coordinación de Cultura del municipio de Piedras, por su compromiso con este proyecto. A los artistas y maestros que en cada una de sus actuaciones entregan la mejor de sus obras y, fundamentalmente, a todos y cada uno de los participantes en los talleres, eventos, presentaciones, charlas y encuentros en los que nuestras ideas dejaron de ser un enunciado y se convirtieron en una historia.

Muchas gracias

Sebastián Gutiérrez  
Coordinador Embajadas Culturales  
Centro Cultural U.T.



## Ciudad musical, Universidad musical

La Gaceta entrevistó al maestro César Augusto Zambrano, director de las actividades musicales del Centro Cultural de la Universidad del Tolima, quien nos habló un poco sobre el Coro y la Orquesta Sinfónica de la institución, los festivales que han organizado y, los maestros e invitados especiales que han acogido y acompañado en sus conciertos:

El Coro y la Orquesta han cumplido con todas las invitaciones especiales de los Congresos y Seminarios que hace la Universidad. Estamos en todas las invitaciones que nos han hecho desde el departamento, el municipio y la Universidad. Hemos tenido semanas con dos y tres conciertos y, obviamente hemos acompañado con todo cariño el lanzamiento de algunas publicaciones del Centro Cultural como las revistas *Aquelarre* y *Candilejas*.

Durante el año, desde el punto de vista musical, hemos cumplido con los principios de la Orquesta: Tenemos estudiantes de la Universidad en la Orquesta, que tienen excelente nivel, como el caso de los violoncellistas que estudian medicina o del pianista que es biólogo. Esta es una función trascendental de la Orquesta, que la gente que estudió ocho o diez años un instrumento y viene a la Universidad del Tolima, no tenga que guardarlo porque no tiene la oportunidad de interpretarlo. La gente estudia su carrera y encuentra las posibilidades de continuar con su instrumento también como una oportunidad laboral. De esta forma, aprovechamos sus años de estudio musical para que ingresen a la Orquesta y ganen un dinero que les va a servir para su matrícula y gastos. De eso se trata.

Esa es una razón de ser de la Orquesta, la otra es

para acompañar solistas jóvenes -ojalá sea su primer concierto -porque para ellos es muy importante en su hoja de vida mostrar que fueron acompañados por la Orquesta Sinfónica de la Universidad. Así, estamos buscando propiciar la plataforma de lanzamiento de sus carreras musicales. Tenemos por ejemplo, solistas invitados, unos que son estudiantes de la Universidad, que están en la Orquesta, otros, que han venido de Bogotá y, maestros de Ibagué como D'Alejandro Bonilla que interpretó el concierto número 3 para guitarra y orquesta (concierto elegiaco) del compositor cubano Leo Brouwer y, Duván Urrea que interpretó el concierto en re mayor de Vivaldi. La última semana de noviembre se presentó un concierto de la primera viola de la Orquesta, Andrea Carolina Sánchez, graduada como maestro en música del Conservatorio.

Además, quiero resaltar el concierto de Isabella Saavedra, que también empezó en la Universidad como mi alumna, estudió conmigo dos años, un año más en el Conservatorio y finalmente, se fue para Bogotá a estudiar su instrumento en la Universidad Javeriana; le va muy bien y, ahora vino el mes de noviembre como solista invitada. Esta experiencia representa para mí un círculo grande que se cierra en el momento de mostrar que aquí pueden nacer personas que logran hacer una carrera musical y, ella definitivamente va rumbo a ser una grande violoncellista.

La Orquesta también ha acompañado solistas vocales, los cuales invitamos para algunos certámenes especiales como el homenaje al maestro Ricardo Angulo Granados, el homenaje al maestro Gonzalo Palomino y el concierto que hicimos en el Conservatorio en reconocimiento a los valores humanos,

donde fueron invitados Bibiana Barreto, directora de bienestar universitario de la Universidad de Ibagué y Juan Carlos Villarraga, tenor de reconocimiento internacional.

En el mes de noviembre tuvimos el Primer Festival Nacional de la Guitarra *Gentil Montaña*, donde pudimos presentar una obra sinfónica muy complicada del maestro Gustavo Niño, quien estuvo como solista y, se realizó el estreno nacional de la obra “Dos y Medio” del compositor y guitarrista ibagueño D’Alejandro Bonilla. Además, contamos con la importante presencia del maestro Edwin Guevara.

El coro de la Universidad ha participado en los conciertos con la Orquesta, este año tuvimos finalmente la suerte de institucionalizar el himno de la Universidad. Tenemos varias obras e incluso nos insertamos más en la música de la Costa, trabajamos hasta la gota fría, el repertorio es amplio. También hicimos varios trabajos de técnica vocal para mejorar el nivel de los integrantes del coro. Estuvimos en el Carmen de Apicalá, aunque no hemos salido últimamente. Yo soy de quienes reclama más transporte para la cultura, me parece que los integrantes del coro también tienen derecho a utilizar los buses de la Universidad, pero es casi imposible.

Hemos estado muy concentrados en Ibagué con el Coro pero hemos cumplido totalmente con nuestro quehacer. Por ejemplo, en el pasado mes de octubre

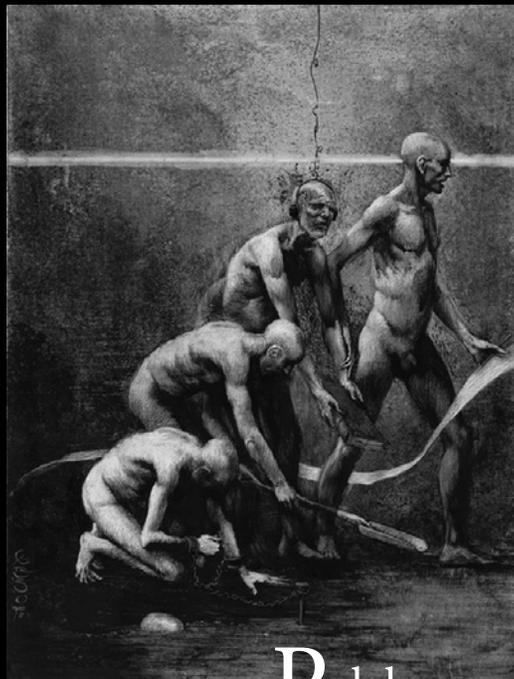


hicimos el concierto para la exposición de la música que escribió en su momento el Conde de Gabriac, esa música él la escuchó en Ibagué en 1866 y la llevó para Francia escrita en el pentagrama, y ahora llegó a mis manos, después de ser rescatada por el doctor Álvaro Cuartas C. Este concierto era precisamente volver a escuchar en Ibagué esas melodías que se escucharon hace 147 años. Es un reconocimiento a la visita de este conde que vino en búsqueda de la cultura, en una travesía por América del Sur y declara a Ibagué como la ciudad más musical de todo lo que había conocido, él dice una frase: “no podía dormir porque era música por los cuatro costados”.

Además, para mí es un registro internacional de que desde esa época Ibagué ya era reconocido. Es una lección muy grande y considero que este fue un hecho importante. Hoy no se mira, pero lo vamos a ver, cada día que va pasando como algo definitivo para decir desde allá nosotros fuimos, hemos sido, somos y seremos una ciudad muy musical. Lo garantizo.

Para terminar, en este año estoy en la programación del Concurso Internacional de Violín, porque estoy pensando que no se puede dejar a Ibagué sin un buen concurso internacional. Ibagué desapareció musicalmente del mapa del mundo, no estamos en nada, no porque no exista el talento sino porque no tenemos esas posibilidades de reconocimiento de la gente que hay acá y, es muy importante que la ciudad vuelva a aparecer en el mundo y, eso se puede lograr a través de un concurso mundial. Nunca en los años que llevo en el Conservatorio o en la Universidad, que son más de treinta, se graduaban violinistas o guitarristas como ocurre actualmente. Tenemos que buscar la forma, precisamente a través del concurso, de que Ibagué, la Universidad y el Conservatorio sean visibilizados a nivel mundial. A la fecha ya existen compromisos con el Banco de la República para invitar a varios músicos estadounidenses.

Además, nos estamos dedicando a la programación del año 2014 porque hay que continuar el camino y aprovechar el Auditorio Mayor de la Música que ha sido fantástico. Hemos podido hacer una inmensa cantidad de conciertos y recitales que permiten que el público reconozca este espacio como un escenario para la música y para la ciudad.



Palabra  
Realizada

Realización: Santiago Canoso

## Lérida cree en el poder de la palabra y abandona el silencio

Como coordinador del Taller de literatura del Centro Cultural, debo decir que es una ganancia haber desarrollado los distintos talleres este semestre, especialmente en el municipio de Lérida, pues es muy gratificante ver en los ojos de los estudiantes la inquietud, hallarlos deslumbrados por la posibilidad que ofrece la palabra, interesados en decir, contar y jugar con el lenguaje.

Este tipo de labor no sólo afirma algo en la conciencia de los jóvenes, sino que de paso, reconstruye algunas de las debilitadas bases que nos erigen como humanos, pues enriquece el sentido que pueda llegar a tener el hecho literario dentro de los imagina-

rios colectivos, abre las puertas para que de nuevo la imaginación revoque un poco a la podredumbre de la monótona escuela, y sirve como eje alrededor del cual circulan los diálogos de las pequeñas sociedades.

Al tiempo en que se dan estas posibilidades, descubre uno mismo que en ellos en verdad habita la palabra naciente; sólo hay que abrir la llave de su imaginación para que deslumbre lo que de ella sale; la historia de un hombre que huye de un cadáver que se encuentra en el camino y termina condenado por asesinato, todo porque alguien lo vio correr creyendo que se trataba del criminal; una adolescente que a punto de cumplir sus quince años, descubre que tiene un diente flojo y se atormenta pensando en que se le caerá justo el día de la fiesta; un burro que se encuentra abandonado en un camino durante días en espera de que su amo regrese –no sabe que ya es otro cadáver del conflicto– hasta que decide él mismo llevar la carga a su destino, en donde se encuentra con que su amo no está muerto, sino que lleva tres días de borrachera; y así, tantas otras que espero, pronto, publicaremos en una nueva versión de la revista *Palabra Realizada*, que hace un par de días fue presentada ante la comunidad académica como un escenario que posibilita el diálogo desde y para la literatura.

La experiencia a la fecha es gratificante, pues al igual que el año pasado con el municipio de Cajamarca-Tolima, los asistentes muestran evolución, no sólo en la manera de afrontar la literatura, sino en la forma cómo se apropia el hombre del discurso y lenguaje literario para retratar sus vivencias personales, para contar aspectos de su pasado, para describir de manera creativa una situación común, y sobre todo, porque se crean lazos de confianza y amistad con los integrantes después de avanzado el taller.

A los compañeritos y amigos de Lérida, un saludo especial por confiar en su poder de palabra, y unas gracias inmensas por permitirme descubrirlos, allá en su espacio, en sus visiones y en sus miedos.



## Exposición Acuarelas

Maestra Blanca Helena Villamil

**L**a artista nos presenta esta vez alrededor de 40 obras en diferentes técnicas, formatos y temas. Conocedora de la *suibokuga* (acuarela japonesa), del *shukkuikotee*, (pintura en relieve sobre papel arroz) tiene obras propias de la cultura oriental como tortugas y dragones, pero desde la apropiación de estas destrezas indaga en la presentación de temáticas propias de nuestra realidad, donde la mujer y la naturaleza ocupan un lugar destacado. Los paisajes, flores, aves, momentos cotidianos, atrapan la fuerza y sutileza, con que se expresan la naturaleza y nuestras culturas, entre tensiones y armonías.

*Las transparencias de color propias de la acuarela japonesa construida con largos y firmes trazos, las líneas liminales por contraste de color, las figuras ocultas e insinuadas, los volúmenes de los relieves sobre papel arroz, pugnan desde la fortaleza y lo sutil a través del color para dar cuenta del mundo, desentrañando su devenir, no siempre desde la simetría.*

El *suibokuga* emerge en el siglo XV como la corriente principal de la pintura japonesa. En su forma más tradicional es una pintura monocroma (*bokuga*), diluida en agua y plasmada con un pincel sobre seda o papel arroz.

Aparece como apropiación por parte de los japoneses durante el siglo XIV de la tradición de pintura china con tinta negra (*sumie*), que saca una varie-

dad prácticamente infinita de tonalidades a la tinta. La apropiación japonesa deja una impronta propia, aun manteniendo significados compartidos con el confucionismo y el budismo, en la representación de la naturaleza y de figuras alegóricas a diferentes formas de energía.

El *Shukkuikotee*, se caracteriza por relieves trabajados sobre papel arroz incorporando al mismo otros materiales.

El *Ikebana*, o arreglo floral, busca ante todo una representación lineal depurada, con base en ramas, hojas flores, que ponen de presente el amor o respeto por la naturaleza en todas sus fases. Iniciado hace tres siglos, el *ikebana* es concebido como expresión simbólica de ciertos conceptos filosóficos del budismo.

La palabra *bonsai* está compuesta por los caracteres *bon* que significa pando y *sai* que significa plantar. Es una planta en miniatura que alcanza un nivel de expresión estética, e implica el desarrollo marcado por limitantes, conservando la plenitud de su ser y su belleza. Constituye un modelo de imitación para templar el espíritu en la lucha por la vida.

Blanca Helena Villamil se formó con la maestra japonesa Yuri Yokota, y trabaja con ella desde hace más de quince años, en este camino, que es un camino de vida.

U	T	E	A	T	R	O
		<b>XIII</b>	<b>FESTIVAL DE TEATRO</b>			
	Invitados SENA Ibagué, Tamara, Teatro-Líbano, Probeta teatro		Participación XIV Festival de Teatro Universidad de Ibagué		Zancos en Anaime	
Teatro en Lérida		Taller de voz: Estudiantes, funcionarios		Taller de actuación: Estudiantes UT		Reventado. Autora: Sarah Kane
	Ornitorrincos: Autor: Fabio Rubiano		Concierto que nunca fue o fuga eterna. Autor: Crispulo Torres		Taller permanente de zancos. Estudiantes UT	
		El redentor Autor: Carlos José Reyes				

El teatro y el ajedrez se asemejan y se enseñan mutuamente:  
 Cuerpos concentrados, imaginación desbordada, en un espacio limitado  
 pero de multiplicidad de variaciones y en un tiempo determinado.

# Agenda cultural

## Actividades Musicales

### Conciertos Coro y Orquesta Sinfónica Universidad del Tolima

**Martes, 3 de diciembre**

Concierto Coro Universidad del Tolima  
Auditorio Mayor de la Música / 7 p.m.

**Martes, 10 de diciembre**

Homenaje a William Ospina

**Viernes, 13 de diciembre**

Conservatorio del Tolima / 6 p.m.

## Danza y Música Folclórica

**Miércoles, 11 de diciembre**

Informe de gestión del gobernador del Tolima  
Casa del Tolima (Bogotá D.C.) / 11 a.m.

## Publicaciones

**Viernes, 13 de diciembre**

Presentación de la revista Aquelarre N°25  
Edición especial  
Auditorio Casa del Tolima  
Calle 69 # 9-36 Bogotá D.C. / 7 p.m.

## Teatro

**Jueves, 5 de diciembre**

Estreno de la obra: Preludio para andantes o fuga eterna  
Autor: Crispulo Torres  
Actores: Kelly Rojas, John Palacios  
Director: Javier Vejarano  
Grupo UTeatro  
Sala de Teatro U.T. / 6:00 p.m.

## Talleres de formación para hijos de funcionarios

**28 de noviembre a 12 de diciembre de 2013**

Lunes a viernes de 2 a 6 p.m.  
Plastilina, cerámica, pintura, dibujo.  
Teatro, máscaras, zancos.  
Universidad del Tolima

## Artes Plásticas

**27 de noviembre a 15 de diciembre**

Exposición *Acuarelas*. Maestra Blanca Helena Villamil  
Sala de Exposiciones Darío Jiménez / 7 p.m.

**13 al 15 de diciembre**

Muestra de los resultados de los talleres de artes:

Diseño textil, marroquinería, dibujo, pintura, técnicas mixtas y cerámica  
Aula Múltiple. Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés U.T.

## Fotografía

**12 y 13 de diciembre**

Muestra fotográfica en el municipio de Venadillo  
Fotografía estudiantes de secundaria del municipio  
Parque Central

## Cinema itinerante

**Los hermanos Marx**

**Diciembre 4**

Copacabana  
Alfred E. Green  
Estados Unidos, 1947, 92 min.

**Diciembre 11**

Amor en conserva  
David Miller  
Estados Unidos, 1949, 85 min.  
Días: miércoles  
Hora: 6:30 p.m.  
Lugar: Auditorio Los Ocobos - Calle 10 Carrera 5 Esquina

**Viernes, 6 de diciembre**

**Clausura Taller de Apreciación Cinematográfica**

Maratón de cine  
8 - 10 a.m.  
La migliore offerta  
Giuseppe Tornatore/Italia/2013/124 min.  
10 a.m. - 12 m.  
Juan de los muertos  
Alejandro Brugués / España, Cuba / 2011 / 94 min.  
12 m. - 2 p.m.  
Cortometrajes  
2 - 4 p.m.  
Reconstrucción  
Christoffer Boe / Dinamarca / 2003 / 89 min.  
4 - 6 p.m.  
Searching for sugar man  
Malik Bendjelloul / Reino Unido, Suecia / 2012 / 2013 / 86 min.  
6 - 8 p.m.  
Tesis sobre un homicidio  
Hernán Goldfrid / Argentina / 2013 / 105min.  
Sala de Talleres.  
Primer piso Biblioteca Central U.T.

Entrada libre

