GACETA
CENTRO CULTURAL

Nº 2 | Septiembre de 2013 | ISSN 2346-1969

Centro Cultural
Universidad del Tolima

Fotografía de *Johan Sebastián Gutiérrez M.*
Plaza Santo Domingo, Mompox. 2013

Del Discurso de la Servidumbre Voluntaria

Ettienne de la Boétie (1530-1563)

De momento, quisiera tan sólo entender cómo pueden tantos hombres, tantos pueblos, tantas ciudades, tantas naciones soportar a veces a un solo tirano, que no dispone de más poder que el que se le otorga, que no tiene más poder para causar perjuicios que el que se quiera soportar y que no podría hacer daño alguno de no ser que se prefiera sufrir a contradecirlo. Es realmente sorprendente –y, sin embargo, tan corriente que deberíamos más bien deplorarlo que sorprendernos- ver cómo millones y millones de hombres son miserablemente sometidos y sojuzgados, la cabeza gacha, a un deplorable yugo no porque se vean obligados por una fuerza mayor, sino, por el contrario, porque están fascinados, y por decirlo así, embrujados por el nombre de uno, al que no deberían ni temer (puesto que está sólo), ni apreciar (puesto que se muestra para ellos inhumano y salvaje). ¡Grande es, no obstante, la debilidad de los hombres! Obligados a obedecer y a contemporizar, divididos y humillados; no siempre pueden ser los más fuertes. Así pues, si una nación encadenada por la fuerza de las armas es sometida al poder de uno sólo (como la ciudad de Atenas a la dominación de los treinta tiranos); no deberíamos extrañarnos de que sirva, debemos tan sólo lamentar su servidumbre; o, mejor dicho, no deberíamos ni extrañarnos ni lamentarnos, sino más bien llevar el mal con resignación y reservarnos para un futuro mejor (…)

Contenido

Del Discurso de la Servidumbre Voluntaria 2
A Santa Cruz de Mompox 3
La Amorcito Case y la crisis del agro colombiano 4
Reventado 6
Danzas y música folclórica en Nemocón 7
Fotografía sobre ruedas 8
Agenda cultural 9

GACETA

Centro Cultural de la Universidad del Tolima

Vicerrector de Desarrollo Humano
Libardo Vargas Celemín

Director
Julio César Carrión Castro

Editora Gaceta
María Angélica Mora Buitrago

Comité Editorial
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
Lovely Daniella Osorio Morantes
Silvia Ximena Sánchez Cardona

Coordinadores Centro Cultural
César Augusto Zambrano Rodríguez
Jamir Eduardo Güiza Beltrán
Javier Vejarano Delgado
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
John Gilberto Urueña Palomares
Luis Enrique Romero Villamil
María Angélica Mora Buitrago
María Victoria Valencia Robles
Omar Alejandro González Villamarín

Circulación
Visítenos en ccultural.ut.edu.co

Grupo Centro CulturaL Universidad del Tolima
Página Centro Cultural U.T.

@CentroCulturalUT

Teléfono: (+)57-8-2770181-Ibagué

E mail: gacetacentrocultural@ut.edu.co

Colegio Nacional Pinillos, Mompox, 2013

A Santa Cruz de Mompox

El decir que la exuberancia arquitectónica de corte colonial con la que Santa Cruz de Mompox recibe a sus visitantes, en una muestra del patrimonio arquitectónico y cultural del país, sólo es comparable con la amabilidad y la camaradería de sus pobladores, es también decir que Mompox es un lugar de la historia viva de Colombia.

La historia de un río, el Magdalena, que recorre nuestros territorios y que da cuenta de las hazañas valerosas de pueblos y hombres en búsqueda de su libertad. Palabras, muchos podríamos plasmar en un intento de representar la grandeza de Mompox, pero quién mejor para darnos idea de la magnitud de tan bellas tierras que nuestro propio libertador, quien en estas palabras le refería: "si a Caracas debo la vida, a Mompox debo la gloria"

El 29 de agosto de 1809, el Colegio Universidad de San Pedro de Mompox, - hoy Colegio Nacional Pinillos-, fue fundado por el ilustre momposino Pedro Martínez de Pinillos. Como un acto de recordación y exaltación a tan importante labor académica y pedagógica que se consignó en la historia de la región caribe colombiana y en todo el país, la institución celebró sus 204 años de labores académicas, artísticas y culturales.

En el marco de tan importante evento, el Centro Cultural -continuando con el desarrollo de las embajadas culturales- contó con la participación del Grupo de Danzas Folclóricas y el Grupo Instrumental Folclórico de la Universidad del Tolima, y se vinculó con una serie de presentaciones musicales y dancísticas que proyectaron el intercambio permanente de lecturas estéticas, folclóricas y académicas de los distintos rincones del territorio nacional.

El desfile por las hermosas calles de Mompox, el fulgurante sol que escoltó a los bailarines de la Universidad el Tolima y a sus compañeros de la de Universidad de Cartagena; la presentación de la edición número 24 de la revista Aquelarre en la Capilla Central del Colegio Pinillos y, una velada de presentaciones folclóricas a la orilla del río Magdalena fueron el escenario perfecto. Definitivamente, Santa Cruz de Mompox nos acogió con su particular encanto colonial y cultural.

La A*morcito Case* y la crisis del agro colombiano

Las agudas protestas arreciaron contra las políticas neoliberales que, en intenso afán, despojaron de soberanía al país. Ya no reclaman tierra, como en otro pasado no muy lejano, ahora reclaman dignidad y equidad en el trato con su labor, pues qué alivio puede existir cuando a una población campesina se le otorga la soberanía de la tierras, pero, con severidad de verdugo, se le arranca de tajo la posibilidad de producirla, pues a los gobernantes se les ocurre la ´soberana´ tontería de regalarle a los urgidos de la USA, por medio del TLC, la absoluta capacidad para sacar de circulación toda semilla que no contenga los estándares de aprobación de la multinacional MONSANTO, y vaya sorpresa, a los arroceros y paperos, de un momento a otro, les prohíben sembrar y abonar su semilla, con la que, entre otras cosas han alimentado por centenares de años a la población colombiana, sin existencia conocida de muerte por envenenamiento, o que se les haya comprobado que a largo plazo la población sufrió de ceguera política, sordera masiva ante los medios, o mudez ante la barbarie por el consumo de papita, arroz, ñame yuca o café hecho aquí. Eso no pasa.

Lo que sí ocurre es que dentro de las políticas de recuperación económica de la USA, en cabeza de su presidente, se dedujo que garantizando la exportación de la producción agrícola de su país, a través de tratados (treta-dos) en países que se caracterizaban por la producción y consumo de estos, se lograban a la par dos cosas: por un lado, la economía estadounidense disminuiría los índices de tensión, en una especie de ´avivamiento´ de potencial para abarcar mercados agrícolas, y por otra, tendría como principales consumidores a los pobladores en cuyos países se acostumbra a alimentarse con la base de dichos productos, es decir, en nuestro caso, papa, yuca, arroz, café y demás, sin contar que para el arroz, es preciso la dosis de ajo y cebolla, además de que para acompañar la yuca es indispensable el hogao-guiso , que se hace a base de tomate chonto y cebolla junca, y que para más, el cafecito de la mañana sirve para despertar el instinto trabajador que por obligadas circunstancias aparece en nosotros desde las 4 de la mañana, hora en que un colombiano promedio del campo se levanta a ordeñar las vacas o realizar tareas propias de la finca, para que al ratico, su mujer, también despierta desde esa hora, le mezcle un poquito de leche al tintico y lo acompañe con un par de huevos (con tomate y cebolla otra vez), caldito de PAPA y mucho amor. Vaina verraca.

Las nubes del porvenir es un libro de cuento del escritor Germán Santamaría, aparecido en el 2004 bajo el sello editorial Pijao Editores, en el que se narran, entre otras, historias de la época en que Colombia todavía se emocio-

naba por las mieles del afamado modernismo porque le parecía fantástico escuchar a su gente que por allá en Europa y américa habían inventado un aparato que surcaba no los campos, como ellos, sino los cielos, y que a la vuelta de unos años, lo traerían por estos lares para que la gente ya no tuviera que durar días enteros en mula para llegar de una ciudad a otra. Dentro de este contexto, Santamaría nos presenta el cuento que lleva por nombre, magistralmente, la marca de una reconocida empresa fabricante de tractores para la recolección de arroz y sorgo: *Case,* con una línea a la que denomina *Sweetie* (amorcito).

La anécdota es breve: en una finca arrocera, propiedad de un extranjero, (aparece la primera relación actual) los trabajadores están a la expectativa porque el patrón ha decido darles una sorpresa y agasajarlos por primera vez, y para ello ha preparado un zafarrancho con gallina, res, cerdo, pola, aguardiente y baile. Una vez ejecutado el plan y mientras se desarrolla la comilona, Don Frank, dueño de la hacienda, les presenta a la *Amorcito Case,* y les dice que apartir de ahora no tendrán que sacrificarse tanto en la jornada laboral porque la máquina que tienen ante sus ojos viene directamente desde la USA a solucionarles el problema del tiempo en las cosechas y en la producción, pero que no viene sola, que en estos días aparecerá su hermana, ya no amarilla sino roja, que disminuye la cantidad de sacos de arroz que deberán cargar porque ella solita es capaz de recoger hasta 500 bultos por jornada.

Esto da pie para que muchos de los jornaleros sospechen que detrás de la dichosa reunión festiva se esconde una tramoya que terminará por dejarlos fuera de la producción, sin trabajo y sin alimento para sus familias. Sin embargo, don patrón ya sabe que la reacción primaría sería esa y decide anticiparse en medio de la fiesta para decir, justo antes de que se hagan evidentes los masivos despidos que la cosa está así: *"trabajador parado es dinero perdido, no, a polarized worked means lost of money,*

ahí todo bonachón, sí, estoy bien, qué felicidad siento bajo este cuero, yo soy amigo de ustedes, qué problema hay aquí, tranquilos que no pasa nada." (pág 40.)

Cosa verrionda que la ficción y la realidad sean una misma y gelatinosa masa: como era de esperarse, los campesinos en Colombia se las huelen de que en medio de tantas ideas de progreso agroindustrial y mineroenergético se van a quedar viendo un chispero y terminarán, en vez de progresar como lo afirmaba el gobierno, engrosando las vastas listas de desempleados o subempleados del país, y entonces a PARO… y como era de esperarse también aparece el don patrón Santos a decir que el trabajador parado no es productivo (filósofo profundo) y que si continúan los bloqueos en la vías y las protestas ´infiltradas´ el gobierno hará un retorcijón a sus bases epistemológicas y aceptará que las políticas del anterior mandatario son mejores a la hora de enfrentar estas situaciones: Mano dura, corazón gran…hp.

¡Pero cuál es la bronca sumercé! Pues que cuando el señor don doctor, presidente de la ANDI, Luís Carlos Villegas, dio su discurso de inauguración del TLC con la USA, dijo, entre otras cosas que: "*La solidaridad contra el terror es algo que Colombia nunca debe dejar de ejercer porque nunca otra vez podemos dejar que el terror venga a perturbar el crecimiento, la tranquilidad y la prosperidad.*", y avemaría, el doctor don Santos viene y se para ante la opinión pública, curiosamente en un evento de la organización Solidaridad por Colombia (la risa es inevitable, por lo irónico que resulta este embeleco) y dice que "el Tal Paro Nacional Agrario NO EXISTE", y entonces me hace pensar en que él y don Frank el del cuento y don ANDI, se la tienen entre manos hace resto, y que el trio de tres pretende invisibilizar de manera socarrona los verdaderos efectos de las protestas sociales y las consecuencias de su tranquila firma para aprobar el TLC. Primero porque Santos y don Frank quieren embriagar al pueblo apunta de francachela y comilona, sólo que la del mandatario no apareció por ningún lado porque las locomotoras sufrieron serios impases para arrancar en el tiempo esperado, y ahora que medio botan fuego, PARAN porque la gente ya no come cuento. Segundo porque en medio de tanto alboroto algo se va a estallar y cuando se reviente, seguro que la alternativa del gobierno no es ceder, ni negociar; es rociar, y pues cosa jodida, el campesinado, cada vez más respaldada por la opinión pública y por el pueblo va a responder tal y como su justa historia lo demuestra: con cayado y verraquera.

Solidaridad, señores, solidaridad. Contra el terror, Solidaridad. Contra los violentos, Solidaridad. Contra los infiltrados estudiantes, Solidaridad. En apoyo a las fuerzas del orden, Solidaridad. Contra el campesinado y su injusta lucha, Solidaridad. Contra los TERRORISTAS del agro, Solidaridad. Todos contra todos, solidaridad. Paro cívico, SOLIDARIDAD, ¡carajo!

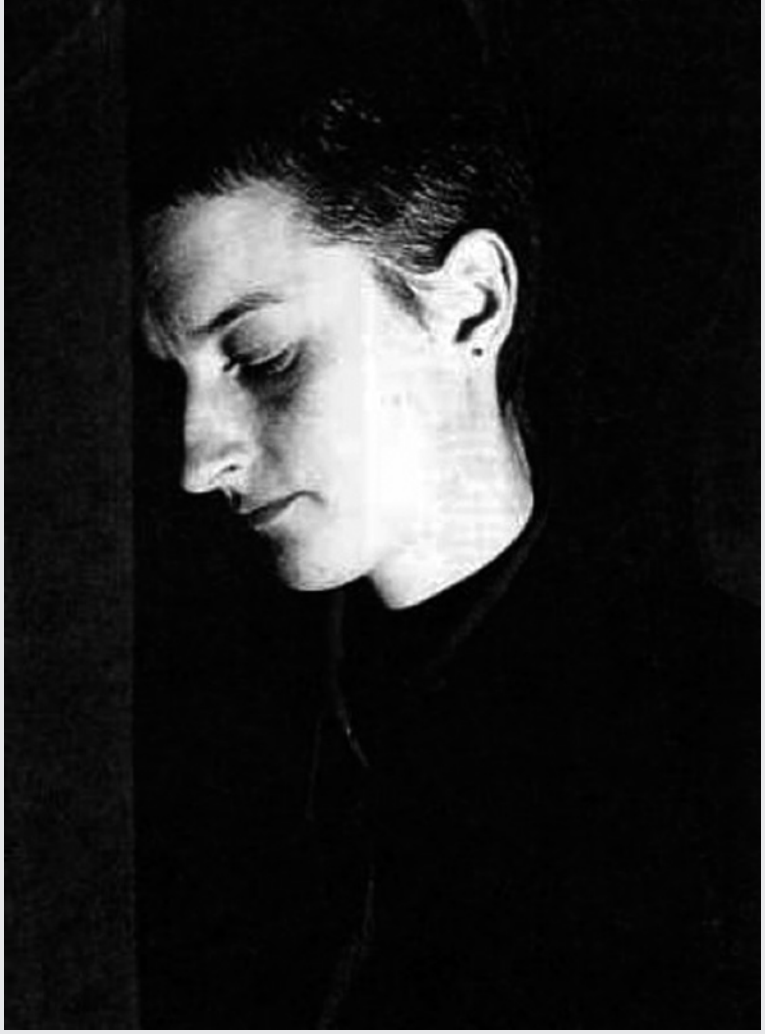
No obstante, en el afamado discurso del señor ANDI, se dice qué: *"la agricultura es algo que el país no puede considerar como una política de menor cuantía, mientras no haya progreso en lo rural no habrá posibilidad de progreso general de la economía colombiana y el problema de la agricultura en Colombia no es un problema de acceso a mercados, es un problema de oferta*". Y claro, cualquier desprevenido pensará que las políticas del progreso rural beneficiarán a nuestros campesinos, porque el gobierno no puede considerarlos menos o dejarlos a parte, la cosa está salvada. Pues no.

El dichoso progreso del sector agrario se da en los términos en que MONSANTO ha venido desarrollando su verdadera INFILTRACIÓN en los procesos productivos de américa latina, generando la idea de que sus productos transgénicos son de mejor calidad y ofrecen los verdaderos nutrientes que el cuerpo humano necesita y que por eso, sólo por eso, es preciso que los demás competidores, u opositores del mercado, se certifiquen señores, o si no, tendrán que sufrir los efectos; es decir, que su semillitas de arroz no certificadas serán selectamente amalgamadas a los basureros de las regiones que osen hacer frente a las políticas internacionales gringas, que entre otras cosas hacen alianzas con grupos mercenarios (BLAKWATER) para garantizar la perfecta ejecución, por sumisión, de sus planes.

Así está la cosa, y no creo que la campaña para invisibilizar la real situación de Colombia, no sólo del agro, cuaje, y menos cuando las puertas del gobierno se encuentran cerradas al verdadero diálogo, no al de los pequeños acuerdos, sino al del cierre total del neoliberalismo ramplón que se ha tomado todos los sectores de la producción nacional; por eso no creo que la fuerza pública -ya no sé si llamarla ESMAD, o Batallón de infantería número tal, o Tanques de guerra M1119 o TPM-113 patrullando por Tunja y Sibatélogre lo que logró la *Amorcito Case,* que dejó a los campesinos arroceros de la historia de Germán Santamaría con entera indignación, pero sin herramientas o mecanismos de defensa, porque, y en eso la mirada es enfática, la gente, como en el poema TIC TAC- TIC TAC del poeta Favian Omar Estrada, poema que denuncia el inminente estallido de una guerra civíl, se reviente en la explosión de una bomba de tiempo que prendió su mecha desde que los campesinos de Colombia se enteraron de la muerte de Jorge Eliecer Gaitán, de quien entre otras cosas, el narrador del cuento *Amorcito Case,* siendo un campesino dice, como para terminar este esbozo: *"la única esperanza de todos nosotros los arrancados, iba a venir, de un momento a otro, por estos lados a decirnos uno de esos discursos suyos que calientan la sangre, ponen los pelos de punta y los ánimos como para empuñar machete y vamos a ver cómo es la mano."* (pág. 50).

Omar Alejandro González Villamarín
Director del taller de literatura y escritura creativa.
Centro Cultural U.T.

Reventado


Sarah Kane

Después de hacer el personaje de dos viejos, uno con un poder en duda y el otro con una soledad interminable, me decidía a hacer un papel de una persona ya no con tanta edad -espero que no sea la última obra que haga antes de irme-. Aunque tiene 45 años, es un poco más contemporáneo que los otros, también la obra misma tiene un estilo más contemporáneo, una narración dramática, pero menos teatral, menos farsa, menos exageración, un poco más realista que los textos clásicos y más distinta que los que alguna vez escribieron B. Brecht, S. Beckett y B. Poquelin (Molière).

Alguna vez había visto la obra "Crave" escrita por Sarah Kane, después busqué otras obras de la misma autora, y me encontré con *Reventado.* Cuando le presenté la obra al maestro Javier Vejarano y le pedí que nos dirigiera, él aceptó; ya había hablado con Mayra Alejandra, y ella había accedido a ser "Cate", así que sólo faltaba conseguir al "soldado", hablé con un amigo llamado Jorge Tamayo y asintió.

En una habitación de un hotel en Leeds, llega un hombre de aproximadamente 45 años, con una profesión laboral sin definir; y una mujer joven y necesitada de 21 años, que vive en un barrio pobre de Londres, quien antes fue su amante. "Ian" tiene un hijo -el cual lo odia-, su esposa se fue, además, tiene cáncer en los pulmones, bebe y fuma como un loco.

La obra *Reventado* es rica en matices, toca diversos temas: desde la cotidianidad de la vida, las relaciones amorosas, la familia, el odio, la guerra, el racismo, el nacismo, la enfermedad física y mental, los recuerdos de la vida -presentadas por "Ian" y el "Soldado"- y la juventud y la inocencia, encarnadas en "Cate". También hay temas escatológicos, sexuales, burla, enojo, insultos, machismo y ruego. Todo esto en un poco más de hora y media.

Reventado se puede catalogar como una obra retorcida, de escenas fuertes, un poco distintas a las demás que escribiera Sarah Kane, aquí no se ve de la misma manera la angustia, la desesperación, el desasosiego y la desolación, cosas con las que vivió su corta vida la autora, pero sí se muestra un poco su psicología.

Jhon James Gracia
Actor UTeatro
Estudiante de Economía Universidad del Tolima

Danzas y música folclórica en Nemocón

El *Grupo de Danzas Folclóricas* ha llegado a consolidarse como una de las expresiones culturales más representativas de la Universidad del Tolima para todo el país. Esto, gracias al trabajo constante del maestro Luis Enrique Romero Villamil, quien dirige el Grupo de Danza Folclórica -conformado por estudiantes, egresados y funcionarios de la Universidad del Tolima- y al apoyo permanente del *Grupo Instrumental Folclórico*, dirigido por el maestro John Gilberto Urueña Palomares y, conformado actualmente por estudiantes de la institución.

La conservación de los valores autóctonos constituye sólo una de las finalidades del Grupo, puesto que a través de las danzas, se encarga de llevar a cada rincón del país el sentir cultural de toda una nación, manteniendo así una alta proyección social. Por otro lado, la investigación junto a la utilización de una técnica cubana de danzas, hacen que la coreografía, la puesta en escena, el vestuario y la expresión corporal adquieran un sentido histórico que se demuestra en la vivencia de cada ejecución.

El alto nivel del grupo ha sido latente, y se demostró una vez más el año pasado en su presentación en el xx *Festival Concurso Nacional de Danza Andina Nemocón "Sal y Cultura"*, donde obtuvo el primer lugar en la categoría de los grupos con alta trayectoria artística, interpretando danzas tanto del Tolima como de otros departamentos del país. Es necesario señalar que la ejecución con la cual fueron campeones, hace parte de una danza del *Corpus Christi* del Guamo, que en su momento correspondió a una investigación realizada por el maestro Enrique Villamil e Inés Rojas Luna.

El 7 y 8 de septiembre del año que cursa, se llevó a cabo el *XXI Festival Concurso Nacional de Danza Andina Nemocón "Sal y Cultura". El Grupo de Danza y Música Folclórica U.T.* llegó este año como invitado de honor y se presentó con nuevas propuestas coreográficas y escénicas, que indudablemente dejaron en alto el nombre de la Universidad, de Ibagué y del Tolima.

En esta ocasión, el *Grupo de Danzas Folclóricas* participó con un cuadro de "Corpus Cristi" del Guamo, demostrando la fe tolimense en este día emblemático para el departamento; una danza en honor al departamento de Cundinamarca llamada "La Copa y la Botella" y, finalmente, una investigación acerca de los Matachines de Natagaima. Al respecto, el maestro Enrique afirma: *"son danzas que tienen arraigo folklórico, que tienen una tradición […] vamos a demostrar que seguimos siendo un grupo muy bueno, de posición ante el país, ante el departamento y ante la ciudad. Es también nuestro propósito que la juventud de la Universidad del Tolima se vincule al grupo, tenemos las puertas abiertas para que conjuguen la parte académica de sus diferentes carreras con esta parte lúdica, recreativa, cultural y artística, y así, podamos tener otra visión ya espiritual y sentimental del arte y la cultura."*

Reconocemos la disciplina y pasión con que trabaja el *Grupo de Danza y Música Folclórica de la Universidad del Tolima*, esperamos que continúen con esta excelente labor cultural que ha hecho de las Danzas Folclóricas de la Universidad una referencia artística en cualquier lugar del país. Igualmente, invitamos a toda la comunidad universitaria que se vincule a este proceso con más de 30 años de trayectoria.

Fotografía sobre ruedas

Entrevista a Hernando Bazurto

Hernando Bazurto es un estudiante del programa de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad del Tolima, ha dedicado varios años a la fotografía, campo en el cual ha recibido varios reconocimientos. Una muestra de su trabajo estará expuesta en el campus de la Universidad en el mes de septiembre.

G.: ¿Por qué la fotografía y cómo empezó con ella?
HB.: Uno se relaciona con imágenes fotográficas todo el tiempo, desde que se es un niño hay cámaras que capturan la imagen propia y le permiten ver las del mundo circundante. La acumulación de esas imágenes en álbumes familiares e impresiones sueltas, convalidan el pasado, afirman su presencia y realidad en otros tiempos. Ese fue mi primer interés en la fotografía, su capacidad de congelar el tiempo y de recordarme mi propia historia.

Ahora que además de observar fotografías hechas por otros, encuadro y capturo imágenes con cierta conciencia de lo que hago, creo que el fotografiar ha sido para mí -además de la acción en sí misma- una manera de escapar a ciertas convenciones sociales que procuran el encierro y la aniquilación del cuerpo en el aprendizaje del mundo, hacer fotografías es una excusa para huir y romper con la monotonía, el pretexto de salir en busca de luces, sombras, formas y colores me permite vivir el mundo más de cerca.

G: ¿Por qué escogió la bicicleta?
HB.: La bicicleta es un medio de transporte alternativo que permite viajar sin gastar dinero y sin contaminar el planeta. La bicicleta te permite tejer relaciones sociales solidarias, no sólo con la naturaleza sino también con los demás, pues no te ubica en una escala social determinada -como sí lo hacen los autos-. En ese sentido, el uso de la bicicleta es también una respuesta a esa idea consumista que vende el

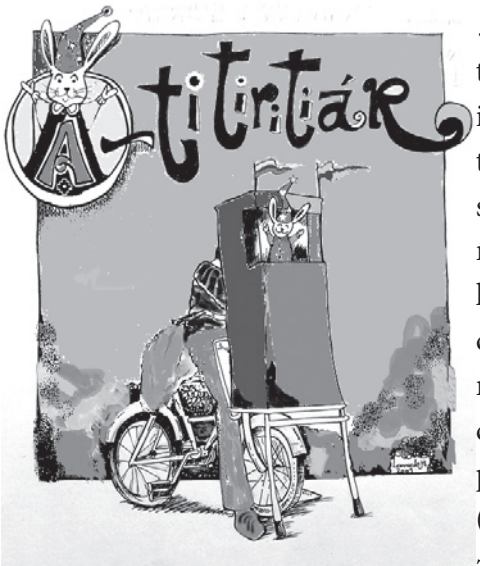
Fotografía de Hernando Bazurto

mercado de que si usas un auto para movilizarte eres una persona exitosa y eres más capaz y poderoso que quienes no lo hacen. La bicicleta está al alcance de cualquiera y moverse en ella produce una sensación de libertad que no es comparable con ningún otro medio, para eso también sirve la bicicleta, para cambiar algunas ideas del cómo se pude asumir la vida.

G.: El 16 de septiembre se inaugurará en el campus de la U.T. su exposición, cuéntenos acerca de ella.
HB.: *Fotografía Sobre Ruedas* es una mirada a un fragmento de la América profunda desde la bicicleta. Es la constancia de un sueño, una huella que invita a rodar, a desertar de la rutina de los claustros modernos, es una provocación a la libertad, a la aventura de huir de lo conocido para conocer más que eso.

Las fotografías que conforman esta exposición son el resultado de un viaje dispuesto a los azares de las rutas suramericanas, dicho viaje lo realizamos un grupo compuesto por 14 enamorados del camino y la bicicleta. El proceso del viaje, más que contarlo con la abstracción de las palabras, invito a vivirlo, los caminos son muchos y siempre están dispuestos.

Revista *A - titiritiar*



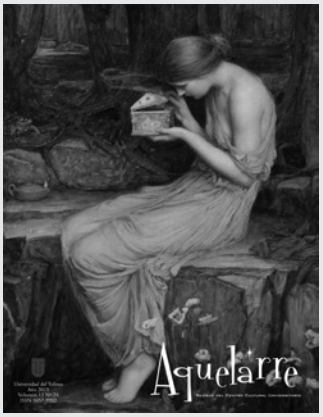
…"Creímos en los títeres como los mejores actores, oriundos de la magia y lo imposible, para ir tejiendo, puntada a puntada nuestro lenguaje teatral que desde lo grotesco nos manifiesta lo sagrado. Confiamos en ellos para que guardaran nuestros secretos y miedos e hicieran de ellos una historia. Creímos más en ellos que en nosotros, creímos en su inagotable poder para que encarnaran nuestras más altas ilusiones escénicas: hacerlo todo y no seguir atados al plomo del cuerpo humano como medida de todas las cosas"... (Fragmento de la editorial de la revista especializada en teatro de títeres *A-titiritiar*)

El espacio y reconocimiento que ha ganado el teatro de títeres como forma estética y liberadora, que permite trasmitir realidades de manera directa a un público no siempre homogéneo y con diversidad de criterios, es lo que en buena parte hoy recogemos en función de ilustrar el carácter universal y profesional del teatro de muñecos mediante la divulgación de documentos; para ello recogemos un fragmento de la editorial de uno de nuestros más buscados logros ***A-titiritiar***, primera publicación especializada en el teatro de títeres del departamento del Tolima.

Encuentros y desencuentros, complicidades y confianzas con objetos, creer sincera y voluntariamente en aquellas fuerzas inanimadas, ha sido el alimento, gran motor que da impulso al *Colectivo de Teatro de Títeres Tolima Fantástico* a producir resultados. De esa motivación nace esta publicación, efecto del aprendizaje y la enseñanza.

A-titiritiar ilustra de manera sencilla diferentes facetas titiritescas en las que se ven comprometidos manipuladores y muñecos, no sólo de forma técnica y actoral sino también académica en diferentes latitudes de nuestro continente y del mundo entero. Esta publicación es un fiel reflejo de la inagotable causa y razón histórica que cumple el teatro de títeres; más que una revista es una invitación a soñar con lo imposible, con la infinita fuerza de la imaginación que integra realidad y fantasía en un mismo escenario.

Lanzamiento: Viernes 4 octubre
5 p.m. Función de títeres | 7 p.m. Lanzamiento de la revista
Lugar: Auditorio Mayor de la Academia.
Primer piso, Bloque 33. U.T.



Lanzamiento de la revista *Aquelarre* N° 24.

Concierto

Día: Viernes, 13 de septiembre
Lugar: Auditorio Mayor de la Música. Tercer piso, Bloque 33 U.T.
Hora: 6 p.m.

festival de cine PROVINCIA. Candilejas

En el marco del VIII Festival Cine Provincia
Lanzamiento revista de cinema itinerante
del Centro Cultural
Candilejas

5 p.m. Charla sobre película colombiana *Estrella del Sur*

6 p.m. Proyección película *Estrella del Sur*

8 p.m. El Orden del Beat en concierto. Banda sonora de la película.

Miércoles, 25 de septiembre
Auditorio Mayor de la Academia
Primer piso, Bloque 33

Música

Conciertos Coro y Orquesta Sinfónica de la Universidad del Tolima
Director: Maestro César Augusto Zambrano Rodríguez

Sábado, 7 de septiembre
Concierto "los niños al encuentro de la música"
Auditorio Mayor de la Música. Bloque 33. Tercer piso
10:00 a.m.

Miércoles, 11 de septiembre
Coro y Orquesta Sinfónica de la Universidad del Tolima
Encuentro de la red de turismo sostenible en Colombia
Auditorio Universidad de Ibagué
7:00 p.m.

Viernes, 13 de septiembre
Concierto
Lanzamiento revista Aquelarre N° 24
Auditorio Mayor de la Música. Bloque 33. Tercer piso
6:00 p.m.

Jueves, 19 de septiembre
Solistas
Festival infantil de la canción urbana
Auditorio Mayor de la Música. Bloque 33. Tercer piso
6:00 p.m.

23 al 27 de septiembre
Conciertos y recitales
I Festival de vientos *Arsnova*
Conservatorio del Tolima- Teatro Tolima – Auditorio Mayor de la música

Miércoles 25 de septiembre
Concierto Coro y Orquesta Sinfónica U.T.
Homenaje al maestro Ricardo Angulo Granados
Auditorio Mayor de la Música. Bloque 33. Tercer piso
7:00 p.m.

Jueves, 26 de septiembre
Recital piano
Lina María Luisa Marín
Auditorio Mayor de la Música. Bloque 33. Tercer piso
7:00 p.m.

Sábado, 28 de septiembre
Concierto "los niños al encuentro de la música"
Auditorio Mayor de la Música. Bloque 33. Tercer piso
10:00 a.m.

Agenda

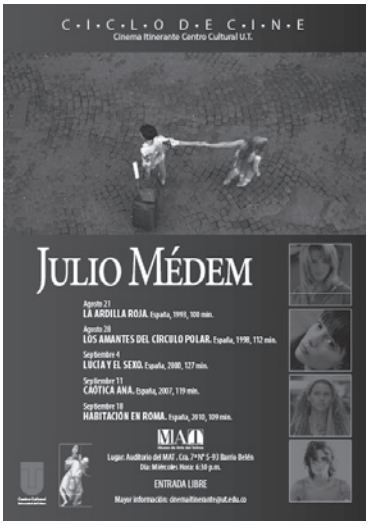
Danzas y Música Folclórica U.T.

XXI Concurso Festival de Danza Andina Nemocón "Sal y Cultura".
7 y 8 de septiembre.
Nemocón, Cundinamarca

Títeres

6º Festival Internacional de Títeres Tolima Fantástico
Del 30 de Septiembre al 11 de Octubre
Lugares: Universidad del Tolima, comunas de Ibagué y algunos municipios del Departamento. Organiza Colectivo de Teatro de Títeres Tolima Fantástico

Cine



Julio Medem

Septiembre 4
Lucía y el sexo
España, 2000, 127 min.

Septiembre 11
Caótica Ana
España, 2007, 119 min.

Septiembre 18
Habitación en Roma
España, 2010, 109 min.

Lugar: Auditorio del MAT
Cra. 7ª Nº 5-93 Barrio Belén
Día: Miércoles
Hora: 6:30 p.m.

Sinespacio
Ciclo Cri$i$

11 de septiembre.
Inside Job/ Charles Ferguson/108 minutos

18 de septiembre
Deudocracia/ Katerina Kitidi/74 minutos

25 de septiembre
Le Capital/ Costa-Gavras/114 minutes

2 de Octubre
Too big to fail/ Curtis Hanson/98 minutos
Lugar: Aula Múltiple (Primer piso Bilioteca Central)
Hora:6:15 p.m.
Día: Miércoles

Conferencia

"La música en el último libro de Gabriel García Márquez: Memoria de mis putas tristes"
Maestro César A. Zambrano R.
21 de septiembre
Encuentro de arquitectos Universidad Javeriana
Santa fe de los guaduales

Fotografía

Fotografía sobre ruedas
Hernando Bazurto
16 de septiembre al 3 de octubre
Campus de la Universidad del Tolima.

Artes Plásticas

Exposición colectiva de arte
Septiembre de 2013
Lugar: Sala de Exposiciones Darío Jiménez

Agenda

Todos los eventos son entrada libre

Fotografía Hernando Bazurto