

# GACETA

CENTRO CULTURAL



Universidad  
del Tolima



Centro Cultural  
Vicerrectoría de  
Desarrollo Humano

El Centro Cultural Universitario no ha sido ajeno a la situación actual de la universidad. El primer semestre de 2016 ha sido complicado para nosotros. Lo más difícil fue ver que partieran tres compañeros y amigos, que orientaban, con ahínco y pasión, las áreas: Embajadas Culturales y revista Aquelarre, Escritura Creativa y revista Palabra realizada, y la dirección del Coro infantil de la universidad. Esperamos que regresen pronto.

El semestre A-2016 logró dar inicio en nuestro Centro Cultural Universitario, paradójicamente, gracias a la inestabilidad de los últimos meses del año anterior. Así, entregamos al público las revistas del año 2015: Bitácora de Artes Plásticas #2, Candilejas #6, Palabra realizada #5, Gaceta Centro Cultural #17, y entregaremos en los inicios del semestre B, las revistas A titiritar #3 y Clavel Verde #4.

Con esfuerzo trajimos a Miguel Dionisio Ramos, "Manduca" en el Abrazo de la Serpiente; proyectamos ciclos de cine itinerante, inauguramos exposiciones de arte, visitamos festivales de cine (Jardín-Antioquia, Bogotá, Pereira) y acudimos a encuentros de música y de danza. Con nuestro equipo de trabajo hemos logrado mantener la mayoría de nuestras áreas: artes escénicas (Grupo de danza folclórica, taller de danza contemporánea, Grupo Uteatro, taller de títeres, taller de narración oral, taller de técnica vocal, Grupo de zanqueros), artes plásticas (talleres de técnicas de pintura, dibujo artístico, modelado en cerámica, diseño textil, y las exposiciones de arte), artes audiovisuales (taller de apreciación cinematográfica, taller de inducción a la fotografía digital, ciclos de cine itinerante en la universidad), actividades musicales (Coro y Orquesta Sinfónica, Grupo Instrumental Folclórico, talleres musicales: ensamble de guitarras, percusión, vientos, cuerdas y voz, y taller de guitarra clásica), interacción cultural (Conciertos Coro y Orquesta Sinfónica Cantamos a viva voz "Somos Universidad", presentación del Grupo de Danza y Música folclórica, y zancos en el CREAD Chaparral, en el Festival Nacional del Folclor, en el día del funcionario, en las facultades de la universidad y en otras universidades de la ciudad; narración oral en colegios, ciclo de cine itinerante en el auditorio Los Ocobos, taller de apreciación cinematográfica en Cabuco Casa Cultural y apoyo al ciclo de cine rosa del colectivo León Zuleta) ¿y las publicaciones del año 2016? Aún no lo sabemos.

Para el semestre B-2016, es nuestra intención continuar con toda la actividad del primer semestre, y que reviva el área de Creación literaria y Escritura creativa; volver a orientar los talleres de graffiti, circo, vitrales y literatura, y abrir tres nuevos talleres: fibra de vidrio, clown y música urbana. Promover el XIV Festival de Teatro Universitario y el II Encuentro de Danza Contemporánea, y apoyar el Festival Internacional de Títeres. Invitar conferencistas para los lanzamientos de nuestras publicaciones, retomar el Cine Club U.T. y, adquirir los materiales, instrumentos, trajes y equipos, para el óptimo funcionamiento de los talleres ofrecidos a la comunidad universitaria.

Agradecemos a todos la asistencia masiva a nuestros talleres y eventos, y el respaldo de siempre a nuestras publicaciones. Esperamos seguir contando con su presencia en el Centro Cultural. Continuamos por amor al arte y la cultura... porque seguimos soñando con una mejor Universidad del Tolima.

María Angélica Mora Buitrago

Portada: Obra del maestro León de Jesús Pereañez.  
Técnica mixta.

Contraportada: Maestro Javier Vejarano en la Marcha  
Carnaval del 3 de junio de 2016, Ibagué.  
Fotografía: Hernando Bazurto

## Contenido

Editorial .....	2
El teatro universitario y la liberación del primigenio espíritu lúdico.....	3
Entrevista al Maestro Lic. José Ramón Fernández .....	4
Convocatoria pública de compromiso universitario, sin caducidad .....	6
Otras actividades musicales .....	7
El San Juanero .....	8
León de Jesús Pereañez (1956-2016).....	10
Muere Ettore Scola, clásico del cine italiano...12	
Lanzamiento revista <i>Candilejas</i> N° 6 .....	13
Lanzamiento revista <i>Bitácora de artes plásticas</i> N°2.....	14
Lanzamiento revista <i>Palabra realizada</i> N°5 Grito sordo .....	15
Clavel verde llega para hablar de los afectos que trascienden la familia y las relaciones de pareja.....	16
Agenda cultural .....	17
Actividades de formación Centro Cultural.....	19

## GACETA

Centro Cultural de la Universidad del Tolima

Rector Universidad del Tolima  
José Herman Muñoz Ñungo

Vicerrector de Desarrollo Humano  
Director Centro Cultural (E)  
Gerardo Montoya de la Cruz

Editora Gaceta  
María Angélica Mora Buitrago

Equipo Centro Cultural  
Cecilia Acosta Cubillos  
César Augusto Zambrano Rodríguez  
Jamir Eduardo Güiza Beltrán  
Javier Vejarano Delgado  
John Gilberto Uruña Palomares  
Luis Enrique Romero Villamil  
María Angélica Mora Buitrago  
María Victoria Valencia Robles  
Jennifer Silva Castro

Circulación  
Visítenos en [ccultural.ut.edu.co](http://ccultural.ut.edu.co)

 Grupo Centro Cultural Universidad del Tolima  
Página Centro Cultural U.T.

 @CentroCulturalUT

Teléfono: (+)57-8-2770181-Ibagué

E mail: [gacetacentrocultural@ut.edu.co](mailto:gacetacentrocultural@ut.edu.co)



"La paz" de Aristófanes. Grupo UTeatro, Coliseo de la Universidad del Tolima, 2004. Foto: Archivo Centro Cultural Universitario

## El teatro universitario y la liberación del primigenio espíritu lúdico

**E**n este caso nos referimos al teatro hecho por estudiantes que no están haciendo la carrera respectiva, es decir a ese teatro ofrecido por una dependencia universitaria como Bienestar Estudiantil o Centro Cultural, donde los estudiantes de cualquier programa académico pueden asistir a estas clases libres o talleres de actuación. ¿Por qué asisten? ¿Qué los motiva?...

Lo que buscamos es despertar el espíritu lúdico encallecido, oxidado, petrificado por la civilización, por lo serio, por la rigidez académica, donde sólo son importantes los conocimientos científicos o tecnológicos, que permiten una profesionalización en carreras muy serias, muy prestigiosas, muy importantes, que garanticen además un estatus económico de alto nivel, un salario elevado. Pero en el fondo, ese espíritu lúdico que se expresa o se libera a través del arte, está ansioso por volver a manifestarse, y es ahí donde estos talleres cumplen su función liberadora: permiten que el estudiante arriesgue, se exprese, por medio de otras posibilidades desde el cuerpo, el color, la música, el cine, la literatura. Y es tan especial esta recuperación del espíritu lúdico que muchos

profesionales continúan con estas vivencias y las integran a su vida profesional específica. Es decir, que entra a formar parte de su vida, que amplía el espectro de vivencias, de intereses, convirtiendo la vida cotidiana en un quehacer pleno de múltiples posibilidades y alegrías, descubrimientos, y sobre todo en un vivir con menos rutinas y más inteligencia, que es lo que las sociedades requieren para ir superando la gran variedad de violencias de que somos capaces los humanos.

El teatro, o mejor, ese proceso de actividades corporales, lingüísticas, de improvisaciones, de búsquedas, de invenciones mínimas pero esenciales, novedosas, ese indagar y escudriñar desde la nada, desde un tipo de soledad donde se da el encuentro de la imaginación-cuerpo y el espacio, es la posibilidad, la oportunidad, el azar circunstancial, temporal, que permite el renacer o resurgimiento del espíritu lúdico.

**Javier Vejarano Delgado**

Coordinador Artes Escénicas  
Centro Cultural Universidad del Tolima



Fotografía tomada del diario *Correo del Orinoco* de Caracas.  
 “El Centro Nacional de Teatro y la Biblioteca Nacional celebraron el Día Mundial del Títere”, 21 de marzo de 2015.

## Entrevista al Maestro Lic. José Ramón Fernández\*

### Director del Teatro y *Títeres Cantalicio*

**Jaime Marcelo:** Esta noche estamos con el licenciado José Ramón Fernández, director del *teatro de títeres Cantalicio* perteneciente a la Universidad Central de Venezuela, UCV. **¿Cómo fue su acercamiento al teatro de títeres? ¿Qué lo motivó a realizar teatro de títeres?**

**José Ramón:** Fue por casualidad, yo estudiaba Farmacia en la Universidad Santa María e iba por el segundo año, existía el Grupo de Teatro de la Universidad Santa María y yo me acerco por mi novia; en aquel momento hacía teatro en la Universidad Central. Así empecé, haciendo teatro universitario, no hacía teatro de títeres. Me dediqué al teatro y dejé la carrera de Farmacia. Recuerdo mi primer montaje como actor, se llamó “Los ángeles terribles” de Román Charlot, hicimos varias funciones dentro de la universidad, después me fuí a hacer un taller actoral en la Sala Cadafet en Caracas y casualmente, después que terminaba el taller, se estaba presentando el *teatro Cantalicio*. Tenía un montaje con muñecos grandes, y el espectáculo era precisamente “el miedoso asustado”, que lo dirigía Enrique Suárez Manteque, realmente me sorprendió, me atrapé,

me enamoró, y dije “coño, yo quiero hacer teatro de muñecos”. El Lunes siguiente me fuí a la sede de la UCV, me entrevisté con el director, y me dijo “cuando quieras, bienvenido”, comencé a asistir a ensayos. Ahí en *Cantalicio*, hice varios montajes como actor, como titiritero, comencé la fase de producción, pero todo era trabajar sobre la producción, no era que había un taller sobre escenografía, un taller de títeres, un taller de dramaturgia, la experiencia era directa, aprender equivocándote, aprender aprendiendo a partir de los demás compañeros que ya sabían cómo hacer un muñeco, cómo hacer la música, la dramaturgia, los títeres, todo el proceso de producción, involucrarse en la parte de producción. Eso me permitió tener un trabajo dentro de una agrupación de teatro de títeres. En la Universidad Central, junto con *Cantalicio*, entro a estudiar artes, terminé mi carrera de cinco años y seguí con la agrupación; quería ser un profesional dentro del área del teatro de títeres, con empeño, constancia y humildad. A pesar de ser el director del grupo más antiguo que tiene Venezuela, uno siempre tiene que seguir dependiendo de los demás, de sus errores, de la investigación, el conocer, leer, buscar, eso es importante dentro de

\* Entrevista realizada el 18 de Agosto del 2015, en el marco de la entrega de la segunda edición de la revista *A-titiritiar*, en las instalaciones del taller de teatro y títeres de la Universidad del Tolima por Jaime Marcelo Peña, estudiante de la maestría en literatura de la Universidad del Tolima.

un teatrero, y así, lo esperado es que los chicos que pasen por *Cantalicio* se lleven una experiencia fructífera, un aprendizaje diario.

**JM: Me gustaría que me hablara un poco de la articulación entre la universidad, el grupo y su conexión con la comunidad.**

**JR:** La relación nuestra con la Universidad Central es a través de la Dirección de Cultura de la UCV, la cual depende mucho del director de turno. Si un director o una directora sigue una línea de acción, la Dirección de Cultura va a estar guiada de esa manera, el trabajo va a estar en función de ésta. El actual, el profesor José Rafael Herrera, doctor en filosofía y director de cultura, tiene un criterio de la *cultura para la paz* y lo que con él tiene que ver, todos los trabajos a nivel coral, a nivel dancístico, a nivel de teatro u otras áreas, todo está centrado dentro de éste programa de *cultura para la paz*. Sin embargo, nosotros somos autónomos en nuestro trabajo, no seremos autónomos de manera administrativa, no somos un grupo independiente ahí, pero tenemos autonomía para realizar, hacer, difundir, proyectar y llegar. Con esa variante se mantiene en el tiempo, en los últimos 50 años el *teatro Cantalicio*.

En cuanto al trabajo con las comunidades, éste es clave, necesario, primordial, sin eso qué razón tiene un grupo de teatro de títeres. A través del teatro de títeres nosotros nos interrelacionamos de manera positiva con las comunidades, ellos a través del arte descubren su verdadera razón, su identidad, a través de una historia yo puedo resaltar las facultades y dificultades de una región, dárselos a conocer, resolver conflictos. Te tengo dos anécdotas, hago mención del anterior director de *Cantalicio*, Enrique, quien una vez fue a un centro educativo para niños con dificultades de comprensión, Enrique identifica a un chico que estaba solo en un rincón, saca un títere y se acerca, lo mira y comienza a hablar, a interactuar con el títere, “qué tal si me subo a este árbol y voy a conseguir...”, de repente el niño le dijo “el tigre no habla así”, “dime tú como habla”, el chamo no había abierto la boca hacía mucho tiempo, las maestras

buscaban cómo el títere logró hacer eso, y las maestras en vez de dejar que él se expresara, enseguida se abocaron “¡uy, está hablando!” y el chamo se calló. La segunda, era un viaje al Amazonas a una comunidad que no sabía qué eran los títeres, cuenta Enrique que eran titiriteros y comienzan a tirarles piedras, los vidrios se rompen, y uno de ellos saca los títeres, y comienzan por la ventanita a contarles quiénes eran, y la comunidad les prestó atención a pesar de que los títeres salieron apedreados.

Fíjate la heterogeneidad que te permite el teatro de títeres, esas vivencias las comunidades también las pueden desarrollar, construir sus historias, explotar su creatividad emocional, integral, a través del arte. Aquí vamos a las comunidades con cierta frecuencia, tenemos otras actividades, pero llegamos a las comunidades desde lo popular; las universidades son otro espacio de conocimiento de corte popular, donde todos tenemos cabida, el conocimiento hacia las gentes, hacia las masas, lo que aprenden a hacer con las manos, con la creatividad, gira en torno a sus procesos de crecimiento, de aprendizaje, una comunidad que conoce el proceso cultural es una comunidad con un alto desarrollo en pensamiento, en comunión, en convivencia y por último en paz.

**JM: Muchísimas gracias por su tiempo, por el apoyo brindado a la segunda publicación de la revista *A-titiritiar* apoyada por el Centro Cultural de la Universidad del Tolima, gracias por esos ejemplos tan maravillosos como el del *teatro Cantalicio* de Venezuela.**

**JR:** Estamos a la orden, aquí la integración latinoamericana, por medio del arte y a través del teatro de títeres, es importantísima y nosotros estamos dispuestos a poner a disposición nuestro espacio y nuestro grupo, el cual cree en lo que está haciendo, porque creemos que si no hay integración no hay nada. Yo sé que aquí nos metemos en temas políticos, pero el hombre es político y eso es algo, creo, que logras más, con humildad, la cual no es un servicio sino parte de un ideario.



## Otras actividades musicales

Es relevante para la Universidad del Tolima, como centro público y académico, tener una participación de las tradiciones de nuestra región, ya que es una forma de proyección para difundir nuestra cultura, nuestra música; permitiendo a los estudiantes tener una visión cercana del valor artístico que tiene nuestro país.

Por tal motivo se hace necesaria la realización de espacios para rescatar e inculcar en nuestros jóvenes estudiantes, el amor, la práctica y el respeto por nuestra música tradicional colombiana, y sobre todo apoyar el talento artístico que posee la comunidad universitaria con el aprovechamiento de su tiempo libre, alejándolos del malos hábitos y aportándoles un conocimiento que hará de ellos mejores personas y mejores profesionales.

### *Grupo Instrumental Folclórico*

Es una de las actividades principales del grupo de música, acompañar en sus distintas presentaciones al Grupo de Danza Folclórica dentro y fuera de la Universidad del Tolima, en festivales, concursos y distintos eventos artísticos y culturales del país, a los cuales son invitados. Así como también la participación del Grupo Instrumental Folclórico en conciertos, recitales, festivales y concursos de música a nivel nacional.

### *Taller de guitarra clásica*

Para el 2016 tenemos el objetivo de tener un ensamble de guitarras con un repertorio tradicional colombiano, como también obras básicas para el aprendizaje de la guitarra. La idea es llegar, por medio de obras sencillas interpretadas en grupo, al fácil estudio del instrumento y al reconocimiento de las notas musicales, tanto en el pentagrama como en la guitarra.



Fotografía: Hernando Bazurto

### *Taller de música*

Este taller entrega una formación práctica a los estudiantes de la Universidad del Tolima y a las personas que participan en él, para que se desarrolle en un instrumento como: la guitarra, la bandola, el tiple, la tambora, el chucho, la esterilla, el cien pies, la flauta y el canto, en el área de la música tradicional colombiana. A través del aprendizaje y la práctica, el estudiante aprenderá a interpretar junto a sus compañeros en pequeños grupos instrumentales los ritmos y melodías básicas de nuestra región.

El nivel de formación lo brinda cada estudiante durante el semestre académico a través de su compromiso, responsabilidad y buena interpretación del instrumento, para que culminado este proceso integre el Grupo Instrumental Folclórico y pueda participar de los eventos programados por el Centro Cultural de la Universidad del Tolima.

**John Gilberto Urueña Palomares**  
Coodinador Grupo Instrumental Folclórico  
Centro Cultural Universidad del Tolima

## El San Juanero



Fotografía: Hernando Bazurto

**E**l *San Juanero* es una danza investigada en el año 1958, en el municipio de Purificación por Inés Rojas Luna. Este baile, tan antiguo como las festividades de San Juan, es un baile alegre de gran significado para los tolimenses, pues lleva el mismo nombre de sus fiestas.

*El San Juanero* tolimense se caracteriza por la conquista que hace el hombre a la mujer, donde se muestra todo el idilio que antecede a la conquista,

y que en algunas ocasiones, se formalizaba en compromisos.

Esta danza excede en mucho, la reposada pero alegre fisonomía del *Rajaleña*, pero en ella se conjuga el amor del campesino con el sentir de su música, es descendencia del bambuco antiguo y conserva en ella los elementos de conquista, guardando siempre el recato y tímido galanteo de los campesinos calentanos.

## Descripción coreográfica de *El San Juanero*

**La invitación.** Al inicio de la danza, los hombres con la mano derecha toman, de manera elegante, la mano izquierda de la mujer y con la izquierda su sombrero, marcando el paso básico y avanzado alrededor del escenario.

**Aceptación al baile.** En diagonal, los hombres en su puesto. Las mujeres con actitud de recato, pero elegante, tomadas de la mano de sus parejas, giran a su alrededor dos veces.

**Rajaleña compuesto.** Las parejas frente a frente, las mujeres dando la espalda al público. Cada pareja describe un cuadro, pero siempre se encuentran en el centro de los dos en el cruce del pie, para mostrar el acoplamiento de la pareja; luego dan vuelta por la derecha y cambian de lado o posición y, se repite la figura.

**Perseguida.** En fila horizontal, los hombres toman los sombreros en la mano derecha y la extienden hacia las mujeres y en la otra mano el “raboegallo”, luego los hombres van hacia atrás marcando el camino en forma de óvalo. Las mujeres, son perseguidas por sus parejas, pero ellas giran hacia la derecha y simulan huir del hombre, quien en forma insistente las acecha para continuar bailando.

**Destobillado.** Los hombres para demostrar su destreza, levantan el pie derecho del piso alternando este movimiento con el pie izquierdo, luego avanzan hacia las mujeres girando por la derecha, girando a su alrededor, mientras que ellas coquetean y bailan en el puesto.

**Rajaleña simple.** Cruzando todas las parejas el pie derecho dos veces, dan una vuelta y se acomodan al lado contrario, donde los hombres marcan al mis-

mo tiempo el pie con su respectivo “raboegallo” y las mujeres lo realizan dando donaire a su falda.

**Pañuelo.** En fila, los hombres un poco inclinados tienden su “raboegallo” hacia adelante, sus parejas marcan la ruta hacia el público y giran hacia la izquierda para regresar a la posición inicial, donde demuestra el hombre su gallardía.

**Arrodillada.** Las parejas forman una “V” donde los hombres se arrodillan. Las mujeres toman la punta del “raboegallo” y giran alrededor de su pareja, cuando pasan frente al hombro de éste, se acercan inclinándose hacia él como tratando de decir algo al oído, pero rematan la vuelta y continúan hasta llegar nuevamente a su puesto.

**Codos.** Se levanta el hombre y como símbolo de aceptación juntan sus codos derechos dando un giro completo.

**Ochos.** Con el paso básico, los hombres se desplazan hacia afuera y las mujeres hacia adentro rematando con los codos, cambian de posición las parejas girando con codos contrarios, se repite dos veces, simbolizando las argollas de compromiso.

**Aceptación.** Cuando realizan la última cabeza del ocho, extienden la mano izquierda y los hombres reciben sus parejas que se acercan con sentimiento.

**El beso.** Los hombres tomando a sus parejas con la mano izquierda, levantando y moviendo los sombreros con la otra, como símbolo de triunfo y protección de su pareja, realizan un giro en el puesto y finalmente termina el hombre dándole un beso muy recatado en la mejilla, simulando esconderse con su sombrero.

**Enrique Romero Villamil**

Director Grupo de Danza Folclórica  
Centro Cultural Universidad del Tolima

## León de Jesús Pereañez (1956-2016)

**H**ace algo más de 20 años, en una antigua marquetería en el barrio la Francia, de Ibagué, llamada en ese entonces “Mancha roja”, inició un accidente que, a pesar de simple, sería la piedra angular de lo que ahora son los *metabolismos pictóricos* de León de Jesús Pereañez.

Cuando el artista, nacido en Medellín en 1956, consagrado en la docencia del arte y aún más en la aplicación del mismo, que dicho accidente consistió en ver cómo se fundían los pigmentos en aquel establecimiento, de ahí que decidiera trabajar de manera juiciosa, primero como pintura y luego, como algo más.

Es así como, resultado reciente de esta investigación y en medio de un proceso totalmente autodidacta, desarrollado durante los tres años más recientes, ha logrado que las *goteras de cemento*, tal como se denominan las creaciones que exhibe, tengan esa naturalidad que él espera en cada obra.

### Un proceso particular

Individuales, dípticos y trípticos elaborados a partir de cemento, esmalte sintético y lacas peroxilinas, son prueba, uno a uno, de una serie de procedimientos dedicados, a los que se aplica mucho de creatividad y poco de manipulación de los sucesos naturales.

Todo comienza con un dispensador, a manera de embudo, desde que se deja caer la cantidad de cemento necesario para la obra, aparato cuyo tamaño puede variar, de acuerdo con la búsqueda artística del momento, en intención, tamaño o mensaje de la obra. También es importante el agua, con que se logra la solidez definitiva.

“Vierto un poco más de agua dependiendo de la textura o el tamaño que quiero dar a la gotera. Logro



León de Jesús Pereañez. Docente del Centro Cultural de la Universidad del Tolima en el año 1993.  
Foto: Archivo El Nuevo Día

diferentes espesores en las mezclas y aparecen diferencias entre unas goteras y otras; es una especie de crecimiento natural del que el elemento se compone, aunque también utilizo técnicas como la percusión, que es golpear la mesa para que se expanda la gotera”, explica.

Esto, aclara, es una técnica ocasional, pues prefiere dejar que la masa de cemento discurra libre por la base hasta que tome forma independiente.

Sigue la aplicación del esmalte, donde se vertirá el color, a lo que sigue una reacción entre el disolvente del color y el de las lacas, que produce una dilatación de las películas del esmalte, que lo que describe a modo de “descerebraciones, orografías y texturas”

Allí, los colores se ven hacia el fondo para lograr el color final en “un juego en el que solito se manifiesta”, expresa.

A mayor formato, mayores opciones, “Hago malabares, juego, me divierto con eso (...). Un cuidado posterior es imprimarla con pegantes, ya que es cemento puro y no tiene el mortero de la arena ni la piedra y adolece de falta de resistencia en ese sentido”.

El corte de las goteras: uno de los procesos más delicados, luego une una con otra, reafianza las superficies con pegante, deja las propuestas de esmaltes y capas de esmalte, diferentes espesores e imprime su propuesta de color, la de las lacas.

“Es un proceso muy de la materia misma. Aun así, por pequeños grumos no se disuelven, la gotera puede perder su simetría completa, pero es rico, y a veces te das cuenta de que es rico hacer la gota

completamente simétrica (...), es un trabajo adicional, pero la idea es que tenga su simetría natural sin alterarla “, añade.

### En nuestra tierra

Gracias al arte, la naturaleza y, en específico, a una mujer, vino su amor y aprecio infinitos hacia la ciudad que hoy lo acoge. Todo comenzó con una novia que “fue mi primera esposa, Camen Vargas; mi único hijo es de ella”.

Ambos se conocieron en Bogotá, estudiando Biología Marina. Cuando llegaba de Bobotá a su casa en La Francia, expresa, “escuchaba una algarabía de pajaritos y me sentía en una especie de finca; eso me enamoró. De allí inició esa “Mancha Roja” que lo vio nacer y crecer para el arte.

“Ibagué es encantadora en muchos aspectos y me ha recibido en bandeja de plata”, finaliza, con la convicción misma de un artista que se siente satisfecho por su trayectoria, iniciada en 1984 en Medellín, pero que, a su vez, se siente comprometido por continuar.

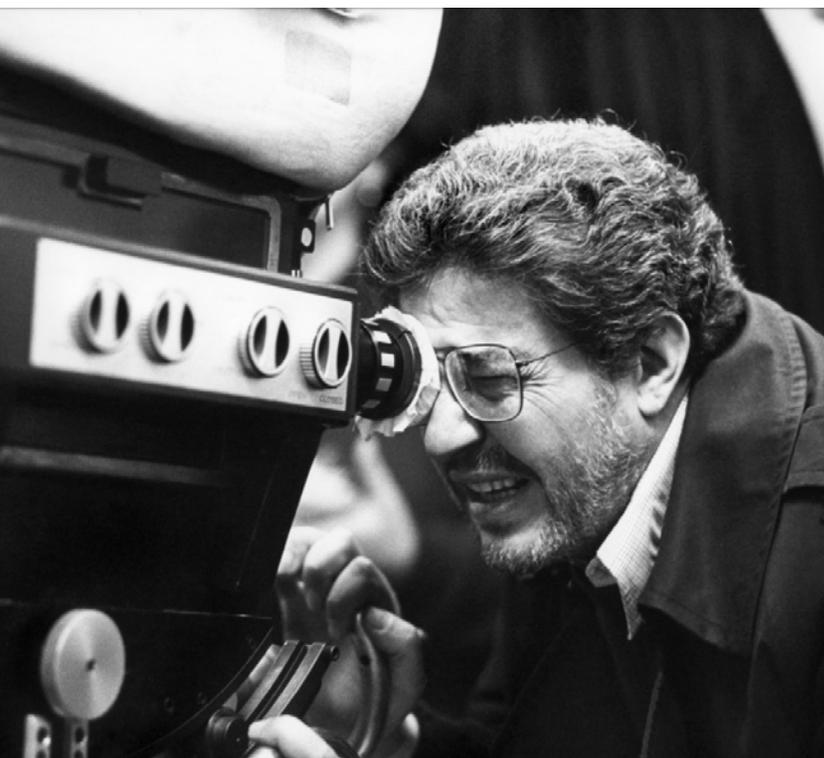
Fragmento tomado de revista *Facetas*. Ibagué, agosto 7 de 2011.



Foto: Archivo El Nuevo Día

# Muere *Ettore Scola*, clásico del cine italiano

(1931-2016)



**A**l cine italiano se le han acabado los clásicos. Y a la gente de pie, la que sufrió a Berlusconi en Italia y a cualquier político populista en el resto de Europa, la que aún vive haciendo equilibrios por encima del vacío de la crisis económica, se les ha muerto su caballero andante. Anoche falleció en Roma a los 84 años *Ettore Scola*, y con él se despidió un cine militante, un cine que hablaba con y sobre la calle. De la generación de creadores que catapultaron el cine italiano en la segunda mitad del siglo tan solo quedan vivos los hermanos Taviani, pero la huella de *Scola* es más profunda, humana y sobrecogedora. A *Scola* le importaba, y mucho, según confesaba, ser una buena persona, y por eso sus películas destilaban bonhomía, algo que a la generación actual de estrellas autorales de su país nunca les ha preocupado: mientras ellos alimentan su ego, *Scola* animó el ego del pueblo. Ha muerto el rojo *Scola*.

*Scola* (Trevico-Avellino, 1931) amó Italia, y fue su más fiel retratista, pero su país natal no le corres-

pondió igual en las últimas décadas. “Para hacer una película debes amar la ciudad o el país donde transcurre, y yo no siento amor por Italia. No la odio, pero sí que me invade la tristeza”, le contó a este periodista en 2009, en un viaje en coche de Madrid a Valladolid en cuyo festival iba a recoger la Espiga de Oro de Honor de la Seminci. Muchas de sus críticas se dirigían hacia Silvio Berlusconi, entonces en el poder. “Ni los políticos ni los intelectuales hemos hecho lo suficiente para encararlo, para pararlo. Lo peor es que Italia no mejorará si muere Berlusconi. Su ideología está ya enraizada”. En su lucha contra los falsos héroes, el cineasta siempre defendió el enfado como un arma muy útil para apoyar sus reivindicaciones ideológicas. “El interés privado, el egoísmo, siguen por encima del rigor y la solidaridad. Así que las reivindicaciones de los sesenta siguen tan vigentes hoy como entonces”, decía al presentar en 1997 *Historia de un pobre hombre*. “El pesimismo es mucho más progresista que el optimismo, encierra más fe en el futuro. El optimismo es cosa de beatos”.

El director nunca se declaró líder de nada, y en cambio marcó a espectadores y cineastas, como, en España, Fernando León. “El cine es un arte de equipo. Militante es una palabra que nunca me ha gustado. En el trabajo que hago se transmiten mis ideas; si no, no sería una obra de autor. Cuando filmo películas específicamente políticas, incluso documentales para el Partido Comunista, están en ellas mis convicciones estéticas. Y en el cine que parece más profesional, como en *Un italiano en Chicago* están mis convicciones políticas”.

Sus últimos años los ha pasado leyendo a los clásicos griegos y latinos, y su último trabajo tuvo mucho que ver con ese respeto a sus mayores: en el documental *Qué extraño llamarse Federico* (2013), *Scola* repasaba la figura, desde la admiración, de quien consideraba su hermano mayor, Federico Fellini.

Gregorio Belinchón

(Fragmento) Publicado en el diario *El País*, enero 20 de 2016.



Miguel Dionisio Ramos, "Manduca" en *El abrazo de la serpiente* y algunos asistentes al lanzamiento de "Candilejas". Fotografía: Hernando Bazurto

## Lanzamiento revista *Candilejas* N° 6

La revista *Candilejas* en su sexto número exalta y reconoce la evolución del cine colombiano, y genera un espacio de interlocución con los realizadores, la crítica y la academia alrededor de esta temática. Cine de animación, cine serie B, cine en las calles, cine del realismo cotidiano, es lo que encontrarán en esta ocasión.

Esta edición fue lanzada el miércoles 1 de junio en el Auditorio Mayor de la Academia en la Universidad del Tolima. Contamos con la presencia de Miguel Dionisio Ramos, actor que representó a "Manduca" en la película "El abrazo de la serpiente".

La separata que acompaña éste número de la revista, está dedicada a las juventudes sin futuro, a Lady, al

Zarco... dedicada a los excluidos, dedicada a nuestro querido director Víctor Gaviria.

Nuestra segunda separata fue presentada en el marco de la primera edición del Festival de Cine de Jardín-Antioquia, dirigido por Víctor Gaviria. El evento se desarrolló del 1 al 4 de julio de 2016.

Además, esta edición de *Candilejas* se presentó el sábado 6 de agosto a las 9 a.m. en La Cinemateca Distrital de Bogotá (Carrera 7 No. 22-79) en el marco del Festival Internacional de cortometrajes y escuelas de cine "El Espejo".

También se presentará en el XIX Encuentro nacional de críticos y periodistas de cine de Pereira, que se llevará a cabo entre el 12 y el 15 de agosto de 2016.

# Lanzamiento revista *Bitácora* de artes plásticas N°2

(Fragmento de la editorial)



Sala de exposiciones Darío Jiménez, mayo 5 de 2016. Foto: Archivo Centro Cultural Universitario.

Sabemos que en nombre del poder de la palabra se ha dado significado al poder de la escuela, de la educación, de los alfabetizados y que la domesticación del hombre por el hombre se ha construido sobre procesos de selección, exclusión y marginalidad entre letrados e iletrados, que tras el sendero de la Ilustración y de la civilización literaria se ha establecido el horror –como lo denuncia Joseph Conrad– y se han perpetrado las más terribles masacres, el exterminio de los pueblos vencidos y ese cotidiano genocidio social contemporáneo.

Pero a pesar de todo, nos queda la palabra, la opción de resistencia y rebeldía que ella implica, la alternativa antropocéntrica de revalidar la palabra escrita, los libros y por supuesto las revistas; estas cartas lanzadas al vacío de que habla Peter Sloterdijk en su conferencia *Normas para el parque humano*, cartas capaces de abrir nuevos horizontes de sensibilidad y

e humanismo. Tal es el proyecto de esta *Bitácora* de las artes plásticas con que desde el Centro Cultural de la Universidad del Tolima queremos insistir.

Ahí queda pues esta *Bitácora* de arte y cultura, esta historia de los creadores que han acompañado una institución hoy cercada por la corrupción y la barbarie, esta *Bitácora* de ña esperanza, de la credulidad y el fervor, no solo por la dimensión estética, sino por la dignidad a que convoca la palabra.

El lanzamiento de la segunda edición de la revista del Centro Cultural, “*Bitácora de Artes Plásticas*”, se llevó a cabo en la Inauguración de la Cuarta Muestra de Proyectos de Grado del Programa de Artes Plásticas y Visuales “Primera Estación”, el día jueves 5 de mayo a las 5 p.m. en la Sala de Exposiciones Darío Jiménez.

# Lanzamiento revista *Palabra realizada* N°5 Grito sordo

La creciente debacle que atraviesa la Universidad Pública en Colombia llegó a la Universidad del Tolima para apoderarse del escenario cotidiano de la institución, gracias al cúmulo de desangradores presupuestales encargados de administrar que subieron de forma acomodaticia y entorpecieron las dinámicas colectivas asegurando que individuos tuvieran prebendas y poder sobre los dineros públicos. Los despilfarros y elevados presupuestos de algunas dependencias que visibilizaron el hambre de poder, aun sostenido y empecinadamente entronado en unos pocos que reclaman con cinismo ser representantes de la cultura, han puesto en guillotina el trabajo transparente, fervoroso y sincero que otros hemos realizado desde la invisibilidad, protegidos por la tranquila circunstancia que el arte ofrece a quienes con pasión y entrega dedican cada día de sus vidas a buscarlo.

Queremos que la palabra arda y se torne muda para que su ceniza sea la marca que transmita. La creación literaria es un intento por dar forma a las ruinas del hombre. La sustancia de la que está hecho es caótica y desde allí, alimentando esa certeza, el hombre que se sabe derrumbado construye y edifica su palabra. El lenguaje nacido del derrumbe resulta transparente en la medida en que no evoca circunstancias de ensueño sino que manifiesta la fauna propia de las catástrofes. Esa la dirección del silencio, pues su materia viva será siempre la pregunta; su resultado, el interrogante.

Lanzamos este silencio como un grito que llegue a sus ojos para cuestionar, para punzar, para denunciar y visibilizar el tosco ruido que el peso de la administración hace al pisotear las manifestaciones culturales y desaparecerlas con la idea de que el arte es como la ración extra que se le da al soldado; innecesaria, pero el joven irá feliz a la batalla y se sentirá especial mientras



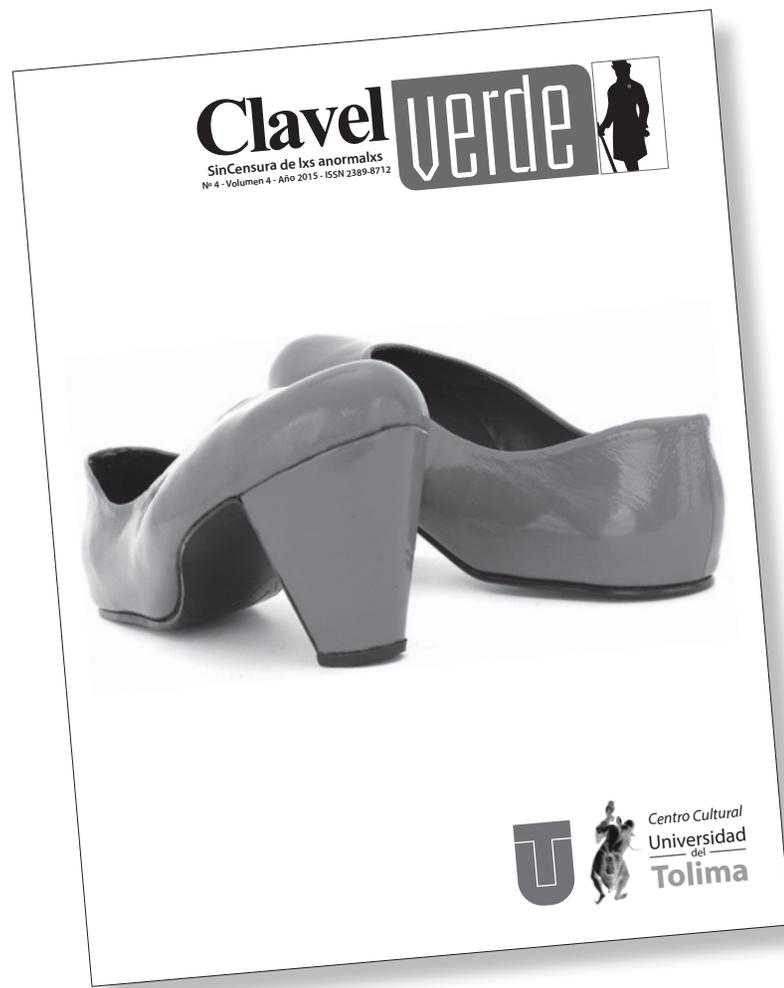
Entrega de la quinta edición de "Palabra realizada". Universidad del Tolima, junio 15 de 2016. Fotografía: Hernando Bazurto

muere. Con un silencio de piedra en los ojos, nuestros ojos y los suyos, denunciamos la cosificación del arte, la marginación de este en el escenario político y académico de la Universidad del Tolima.

La revista de literatura *Palabra Realizada*, en consecuencia con el taller de literatura, ha querido en esta edición trabajar alrededor del tema del Silencio. No es fácil asumir que siempre se quiere decir y pocas veces callar. Proponerse abordar el silencio no es otra cosa que hacerlo hablar; es un crimen. En todo caso la revista no posa de ser sana, antes bien, gusta de su carácter criminal. Es algo otorgado por la imagen periférica que tiene. Y aunque sea periférica se resiste a que la silencien.

Próximamente tendrán en sus manos estas páginas silentes, asumiendo que están inconclusas, pues hace falta un ojo lector para que su cuerpo inexacto se complete. Dejaremos en sus oídos un reclamo, una denuncia, convencidos de que en todos los que aman el arte hará eco un grito sordo que calcinará las intenciones de quienes pretenden clausurarnos.

**Omar Alejandro González Villamarín**  
Editor



## *Clavel verde* llega para hablar de los afectos que trascienden la familia y las relaciones de pareja

**L**a relaciones humanas, no tienen una única forma de ser, pues son una construcción histórica, social y cultural, por ende cíclicas, dialógicas y sujetas de ser transformados. Hoy podemos reinventarlas, hacerlas más democráticas y creativas, buscar la sensatez de nuestros sentimientos frente a nuestros lazos afectivos.

Por eso nuestra piel expuesta en estas páginas trata de esas otras maneras de amar, de ser, de querer, de constituir familia, que no son las heterosexuales ni las impuestas por la sociedad ni las que están “bien vistas” son llanamente las que los múltiples razonamientos de la vida y de la historia de nuestras relaciones nos han dado como propias, entendiendo que existen muchas más. ¡Son las que se han gestado

en nuestra cotidianidad!

En *Clavel verde* 4 podremos encontrar una edición casi epistolar, que devela los afectos gestados entre mujeres que han vivido momentos particulares, en los cuales se ha tornado fundamental crear redes y circuitos de afecto que trascienden los lazos familiares y de pareja.

La podemos encontrar a partir de septiembre en la oficina del Centro Cultural de la Universidad del Tolima. Disfrutemos de este espacio escrito para ahondar un poco más sobre los afectos performativos.

Carolina Triana  
Editora

Nos pueden escribir a: [revistaclavelverde@gmail.com](mailto:revistaclavelverde@gmail.com)

# Agenda cultural

## Ciclos de cine

### Cinema itinerante Cine italiano

Homenaje a ETTORE SCOLA (1931 – 2016)

**Abril 4**

#### Macarrones

Italia, 1985, 107 min.

**Abril 11**

#### Esplendor

Italia, 1989, 110 min.

**Abril 18**

#### La cena

Italia, 1998, 126 min.

**Abril 25**

#### Competencia desleal

Italia, 2001, 110 min.

PAOLO SORRENTINO

**Mayo 2**

#### El amigo de la familia

Italia, 2006, 108 min.

**Mayo 16**

#### La gran belleza

Italia, 2013, 142 min.

**Mayo 23**

#### La juventud

Italia, 2015, 118 min.

Auditorio Los Ocobos

(Calle 10 Cra. 5 Esquina)

Lunes - 6:30 p.m.

### Ciclo de Cinema itinerante

#### Fotogramas

**25 de mayo**

#### El abrazo de la serpiente

Director: Ciro Guerra

Fotografía: David Gallego

(B&W)

2015

**8 de junio**

#### La tierra y la sombra

Director: César Augusto

Acevedo

Fotografía: Mateo Guzmán

2015

**15 de junio**

#### Colombia magia salvaje

Director: Mike Slee

Fotografía: Richard Kirby

2015

**22 de junio**

#### La playa DC

Director: Mike Slee

Fotografía: Richard Kirby

2012

**29 de junio**

#### Retratos en un mar de mentiras

Director: Carlos Gaviria

Fotografía: Edgar Gil - 2010

Miércoles - 6:30 p.m.

Sala de talleres

Centro Cultural U.T.

(Primer piso Biblioteca Central)

Entrada libre

### Ciclo de Cinema itinerante

#### Infantes terribles del cine

#### XAVIER DOLAN

**Junio 13**

#### Los amores imaginarios

Canadá / 2010 / 101 min.

**Junio 20**

#### Tom en la granja

Canadá / 2013 / 105 min.

**Junio 27**

#### Mommy

Canadá / 2014 / 139 min.

### HARMONY KORINE

**Julio 11**

#### Gummo

Estados Unidos / 1997

89 min.

**Julio 18**

#### Julien donkey-boy

Estados Unidos / 1999

101 min.

**Julio 25**

#### Trash humpers

Reino Unido / 2009

75 min.

Lunes - 6:30 p.m.

Sala de talleres Centro Cultural

U.T. (Primer piso Biblioteca

Central)

Entrada libre

### Cinexclusión:

#### Géneros diversos

Organiza: Colectivo León Zuleta

**Mayo 20**

#### La chica Danesa

Tom Hooper

Inglatera, Dinamarca / 2015

119 min.

**Mayo 27**

#### Los amores imaginarios

Xavier Dolán

Canadá / 2010 / 101 min.

**Junio 3**

#### El club de los dasahuciados

Jean-Marc Vallée

Estados Unidos / 2013

117 min.

**Junio 10**

#### Eating out

Q. Allan Brocka

Estados Unidos / 2004

90 min.

**Junio 17**

#### Las horas

Stephen Daldry

Inglatera / 2002 / 114 min.

**Junio 23\***

#### La piel que habito

Pedro Almodóvar

España / 2011 / 120 min.

**Viernes, julio 29**

### MARATÓN CINEMA ITINERANTE

#### Cine Punk

**9 a.m. Título Ex Drummer**

Año: 2007 - Duración: 104 min.

Pais: Bélgica

Director: Koen Mortier

**11 a.m. Título: Sons of**

#### Norway

Año: 2011 - Duración: 87 min.

Pais: Noruega

Director: Jens Lien

**2 p.m. Título: Rodrigo D: No**

#### futuro

Año: 1990 - Duración: 93 min.

Pais: Colombia

Director: Víctor Gaviria

**3:30. Título: Christiane**

#### F - Wir Kinder vom Bahnhof

#### Zooaka

Año: 1981 - Duración: 131 min.

Pais: Alemania del Oeste (RFA)

Director: Uli Edel

Sala de talleres Centro Cultural

U.T. (Primer piso Biblioteca

Central)

### Ciclo de cinema itinerante

#### CINE DE AUTOR

**Julio 27**

#### El espejo - Andrei Tarkovsky

Unión Soviética (URSS) / 1975

/ 107 min.

Entrada libre

**Agosto 3**

**Stalker** - Andrei Tarkovsky  
Unión Soviética (URSS) / 1979  
/ 161 min.

**Agosto 10**

**Solaris** - Andrei Tarkovsky  
Unión Soviética (URSS) / 1972  
/ 165 min.

**Agosto 17**

**Los 400 golpes** - François  
Truffaut  
Francia / 1959 / 94 min.

**Agosto 24**

**La mujer de al lado** -  
François Truffaut  
Francia / 1981 / 106 min.

**Agosto 31**

**La novia vestía de negro**  
François Truffaut  
Francia / 1968 / 107 min.

Miércoles – 6:30 p.m.  
Sala de talleres Centro Cultural  
U.T. (Primer piso Biblioteca  
Central)

**Agosto 1 al 5****Taller de apreciación  
cinematográfica**

Cabuco Casa Cultural  
8 a.m.- 12 m  
Organiza: Revista Candilejas

Cabuco Casa Cultural  
Calle 6 #7-50 Barrio Belén  
Viernes  
6:30 p.m.

**Publicaciones****Jueves, mayo 5**

**Lanzamiento revista  
Bitácora de Artes Plásticas**  
Cuarta Muestra de Proyectos  
de Grado Programa de Artes  
Plásticas y Visuales  
Sala de exposiciones Darío  
Jiménez  
5 p.m.

**Miércoles, junio 1**

**Lanzamiento revista  
Candilejas**  
Presentación Grupo  
Instrumental Folclórico U.T.  
Conversatorio con Miguel  
Dionisio Ramos, "Manduca" en  
el *Abrazo de la serpiente*.  
Auditorio Mayor de la  
Academia  
Bloque 33 - Primer piso  
6:30 p.m.

**Miércoles, junio 15**

**Entrega revista Palabra  
realizada**  
Performance  
Frente al Paque Ducuara  
4 p.m.

**Sábado, junio 18**

**Presentación publicaciones  
del Centro Cultural**  
Día cultural del IDEAD  
Chaparral- Tolima

**2 al 4 de julio  
Presentación  
de la revista Candilejas N°6**

**2 al 4 de julio**  
Primer Festival de Cine  
Latinoamericano  
Jardín-antioquia

**Sábado, agosto 6**  
Festival Internacional de  
cortometajes y escuela de cine  
"El Espejo"  
Cinemateca Distrital de Bogotá  
9 a.m.

**12 al 15 de agosto**  
XIX Encuentro nacional de  
críticos y periodistas de cine  
Pereira-Risaralda

**Actividades musicales**

**Miércoles, mayo 25**  
**Concierto Coro y Orquesta  
Sinfónica de la Universidad  
del Tolima**  
Auditorio Mayor de la Música  
6 p.m.

**Jueves, junio 2**

**Participación Grupo  
Instrumental Folclórico U.T.**  
V Concurso Municipal de  
Grupos Folclóricos Musicales  
Leonor Buenaventura de  
Valencia  
Teatro Tolima  
3 p.m.

**Martes, junio 7**

**Concierto Coro y Orquesta  
Sinfónica de la Universidad  
del Tolima**  
Teatro Tolima  
7 p.m.

**Miércoles, junio 8**

**Concierto Coro y Orquesta  
Sinfónica de la Universidad  
del Tolima**  
Salón Alberto Castilla  
7 p.m.

**Viernes, junio 10**

**Plataforma de información  
Musical del Quindío en  
Internet**  
Conferencista Álvaro Pareja  
Castro  
Investigador musical  
Auditorio Mayor de la Música  
10 a.m.

**Danza folclórica**

**27 al 29 de abril de 2016**  
**Presentación Grupo Danza  
Folclórica U.T.**  
XII MARARAY Festival  
Universitario de Danza por  
pareja UPB  
Universidad Pontificia  
Bolivariana  
Bucaramanga- Santander

**Sábado, mayo 7**  
**Presentación Grupo de  
Música y Danza Folclórica  
U.T.**  
Noche de gala XV Encuentro  
Folclórico Regional  
Universitario

Teatro Tolima  
7 p.m.

**Sábado, junio 18**  
**Presentación Grupo de  
Música  
y Danza Folclórica**  
Día cultural del IDEAD  
Chaparral- Tolima

**Jueves, junio 30**

**Presentación Grupo de  
Música y Danza Folclórica  
U.T.**  
Noche de gala 29º Festival de  
festivales Guillermo Giraldo  
Teatro Tolima  
7 p.m.

**Sábado, Julio 2**

**Presentación Grupo de  
Música y Danza Folclórica  
U.T.**  
29º Festival de festivales  
Guillermo Giraldo  
Concha acústica "Garzón y  
Collazos"  
3 p.m.

**Artes escénicas**

**Jueves, 21 de abril**  
**Presentación Grupo  
Zanqueros U.T.**  
Celebración día del idioma en  
"Tu librería"  
10 a.m.

**Jueves, mayo 5**

**Presentación Grupo  
Zanqueros U.T.**  
Cuarta Muestra de Proyectos  
de Grado Programa de Artes  
Plásticas y Visuales  
Museo de Arte del Tolima  
7 p.m.

**Sábado, junio 18**  
**Presentación Grupo  
Zanqueros U.T.**  
Día Cultural del IDEAD  
Chaparral- Tolima

# Agenda

Entrada libre

# Actividades de formación Centro Cultural

ÁREA	HORARIO	ORIENTA
<b>Actividades musicales</b>		
Taller de guitarra clásica	Lunes 2 a 6 p.m. Jueves 8 a.m. a 12 m. Sala de talleres Centro Cultural	Duván Urrea
Coro Universidad del Tolima	Lunes, miércoles y jueves 12 m. a 1 p.m.	Maestro César A. Zambrano
Ensamble de guitarras	Martes 4 a 6 p.m. - Sala de talleres Centro Cultural	John Gilberto Urueña
Percusión, vientos, cuerdas y voz	Jueves 4 a 6 p.m. - Sala de talleres Centro Cultural	John Gilberto Urueña
Grupo Instrumental Folclórico	Sábado 3 a 6 p.m. - Sala de talleres Centro Cultural	John Gilberto Urueña
Grupo de Danza Folclórica	Sábado 2 a 6 p.m. - Aula Múltiple	Enrique Romero
<b>Artes escénicas</b>		
Taller de teatro	Viernes 10 a.m. a 12 m. Jueves 4 a 6 p.m. Sala de teatro	Javier Vejarano
Grupo Uteatro	Martes 9 a.m. a 11 a.m. Miércoles 4 a 6 p.m. Jueves 8 a 10 a.m. Viernes 10 a.m. a 12 m. / 4 a 6 p.m. Sala de teatro	Javier Vejarano
Taller de danza contemporánea	Lunes y miércoles 2 a 6 p.m. - Sala de teatro	Tatiana Arciniégas
Taller de técnica vocal	Martes 4 a 6 p.m. Jueves 2 a 4 p.m. - Sala de teatro	Javier Vejarano
Taller de narración oral	Miércoles y jueves 12 m. a 2 p.m. Sábados 9 a.m. a 12 m. Sala de teatro	Yulis Calderón
Taller de títeres	Martes 2 a 4 p.m. Viernes 3 a 5 p.m. Salón de títeres	Leonardo Jiménez
Taller de zancos	Lunes, miércoles y viernes 2 a 5 p.m.	Javier Vejarano
<b>Artes plásticas</b>		
Taller de dibujo artístico	Lunes 2 a 4:30 p.m. - Salón 6 Bloque 6	Jamir Eduardo Güiza
Taller de técnicas de pintura	Martes 6 a 8 p.m. - Salón 6 Bloque 6	Jamir Eduardo Güiza
Taller de técnicas mixtas	Miércoles 2 a 4:30 p.m. - Salón 6 Bloque 6	Jamir Eduardo Güiza
Taller de modelado en cerámica	Martes 2 a 5 p.m. Jueves 6 a 8 p.m. Salón 7 Bloque 6	Esperanza Cortés
Taller de diseño textil	Jueves y viernes 2 a 5 p.m. - Salón 9 Bloque 19	Liliana Galeano
<b>Artes audiovisuales</b>		
Taller de apreciación Cine Colombiano	Miércoles 3 a 6 p.m. Sala de talleres Centro Cultural	Jonathan Castro
Taller de inducción a la fotografía digital	Miércoles 10 a.m. a 12 m. Sábado 10 a.m. a 12 m. Sala de talleres Centro Cultural	Hernando Bazurto
Grupo de Fotografía U.T.	Miércoles 8 a 10 a.m. Sábado 8 a 10 a.m. Sala de talleres Centro Cultural	Hernando Bazurto

# Formación



Universidad  
del Tolima



Centro Cultural  
Vicerrectoría de  
Desarrollo Humano