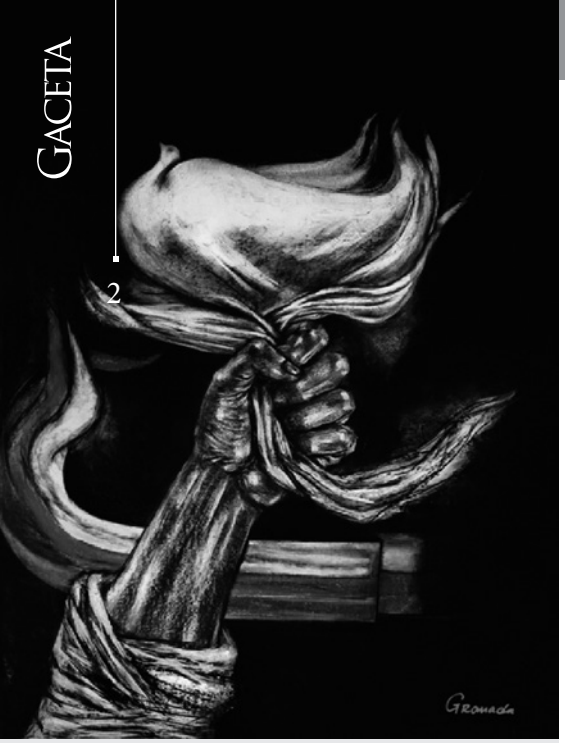
GACETA
CENTRO CULTURAL

Centro Cultural
Universidad del Tolima

Nº 15 | Abril de 2015 | ISSN 2346-1969

UNA RESPUESTA PACÍFICA



Portada: "Una respuesta pacífica".
Maestro Carlos Granada Arango (1933-2015)

Contenido

1948 2
Un idioma de licores 3
Taller de fotografía digital 4
Taller Circo Tejido 5
Inauguración Sala de Exposiciones Darío Jiménez 6
Adiós a Carlos Granada 7
Traje tradicional de fiesta del Tolima. En el día del Tolima 8
Agenda cultural 9

1948

Bogotá
Gaitán

El país político, dice Jorge Eliécer Gaitán, nada tiene que ver con el país nacional. Gaitán es jefe del Partido Liberal, pero es también su oveja negra. Lo adoran los pobres de todas las banderas. ¿Qué diferencia hay entre el hambre liberal y el hambre conservadora? ¡El paludismo no es conservador ni liberal!

La voz de Gaitán desata al pueblo que por su boca grita. Este hombre pone al miedo de espaldas. De todas partes acuden a escucharlo, a escucharse, los andrajosos, echando remo a través de la selva y metiendo espuela a los caballos por los caminos. Dicen que cuando Gaitán habla se rompe la niebla en Bogotá; y que hasta en el alto cielo san Pedro para la oreja y no permite que caiga la lluvia sobre las gigantescas concentraciones reunidas a la luz de las antorchas.

El altivo caudillo, enjuto rostro de estatua, denuncia sin pelos en la lengua a la oligarquía y al ventrílocuo imperialista que la tiene sentada en sus rodillas, oligarquía sin vida propia ni palabra propia, y anuncia la reforma agraria y otras verdades que pondrán fin a tan larga mentira.

Si no lo matan, Gaitán será presidente de Colombia. Comprarlo, no se puede. ¿A qué tentación podría sucumbir este hombre que desprecia el placer, que duerme solo, come poco y bebe nada y que no acepta anestesia ni para sacarse una muela?

Tomado de "Memoria del fuego III. El siglo del viento" de Eduardo Galeano

GACETA

Centro Cultural de la Universidad del Tolima

Director Centro Cultural
Julio César Carrión Castro

Editora Gaceta
María Angélica Mora Buitrago

Comité Editorial
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
Alba Daniela Sandoval Arcila
Silvia Ximena Sánchez Cardona

Coordinadores Centro Cultural
César Augusto Zambrano Rodríguez
Jamir Eduardo Güiza Beltrán
Javier Vejarano Delgado
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
John Gilberto Urueña Palomares
Luis Enrique Romero Villamil
María Angélica Mora Buitrago
María Victoria Valencia Robles
Omar Alejandro González Villamarín

Circulación
Visítenos en ccultural.ut.edu.co

Grupo Centro CulturaL Universidad del Tolima
Página Centro Cultural U.T.

@CentroCulturalUT

Teléfono: (+)57-8-2770181-Ibagué

E mail: gacetacentrocultural@ut.edu.co

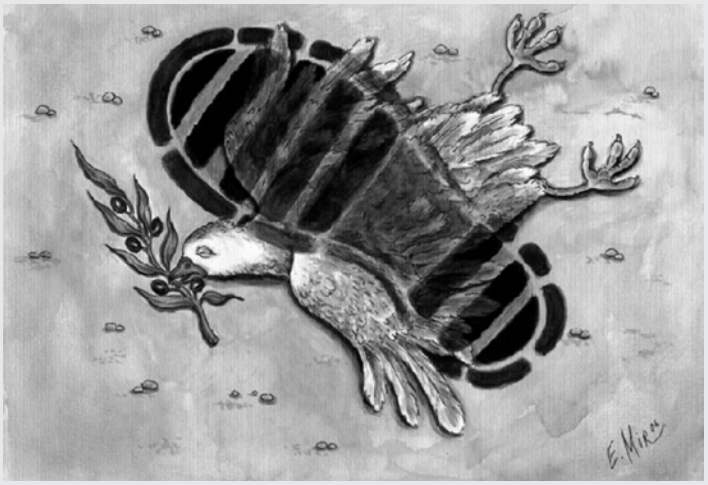
Un idioma de licores

En su texto *Función social de la poesía,* T.S. Eliot nos recuerda que quizá la única carga que se puede exigir a toda poesía sea la de *en la medida de su vigor y su excelencia afectar el habla y la sensibilidad de toda la nación.* Entendiendo poesía en un sentido artístico que compromete a todas las artes en tanto que nutren su esencia del rompimiento y la búsqueda de sentidos.

Este mes lleva el signo de nuestra lengua, el español –decir nuestra ya no debe generar escozor- pues es con ella, con sus formas y sus usos, que construimos los imaginarios, las colectividades y la cotidianidad. A este mes del idioma castellano se le viene haciendo un llamado, para que desde todas las múltiples posibilidades del lenguaje, para que desde todas las acepciones y los significados, entendamos, o nos acerquemos a la comprensión de lo que puede ser en sí *Paz.*

Circula por nuestro imaginario- al parecer- un enorme y común sentido de lo que es *Guerra*, y con ella sus propios signos (barbarie, despojo, desarraigo, rencores, razones para odiar), pero a la *paz*, parecen olvidarla los diccionarios del cotidiano uso; sólo ahora se la reclama como a un fantasma que asusta de tan trasparente y que algunos, desde una extraña relación, quieren ligar a palabras como olvido, impunidad y desmemoria. Aquí se busca esa *Paz,* se anhela y no cabe duda que siempre se busca algo que no se ha tenido; como una surte de deseo libidinoso se ha colado en nuestras cabezas que es posible alcanzarla como mayor objeto de deseo, poseerla y habitarla, y hasta luces hay de reconciliación.

Reconciliar es volver a conciliar, y para volver a conciliar es preciso haber conciliado con anterioridad; cuán difícil será conciliar con quien barbariza, desaparece y mutila a toda forma de contradicción u oposición; qué tipo de justicia debe existir para que se concilie con el asesino, que entre otras cosas lo es porque el estado ha permitido que exista y lo apoya, financia y encubre; hasta dónde puede permitirse que vaya y venga esa palabra *Paz* en el imaginario de tantos y tantos miedos, ocultamientos, sin sabores,



mientras que no se sabe a ciencia cierta qué es lo que busca una y otra parte –a malaparte lo pusieron a sobrar- con su *Paz.*

El lenguaje de la poesía está llamado a dar luz, a ubicar, a hallar sentidos y hacerlos visibles. El arte debe ser camino para que la poesía hable con claridad sobre la esencia de las cosas; la casa no es nada si al decir *casa* no aparecen sus habitantes o sus ausencias. *Paz no será* PAZ si en el camino de su búsqueda algo se queda, se pierde o se invisibiliza. No será lo que *Es* si en vez de tranquilidades, calmas, posibilidades sociales, polifonías y amores, se obvia la culpa, se beneficia la impunidad y se premia al traidor; si en vez de condecorar a la paloma, se corona al carroñero.

Paz es una palabra difícil, no parece haber en realidad un solo significado en nuestro cotidiano diccionario para definirla. Es momento entonces de cumplir esa labor, y expresarla: definir es llevar al cementerio una palabra; expresar es darle vida, alas para que se nutra de alternativas, para que se colme de significados y sentidos que puedan en realidad tranquilizar al labio que la pronuncia.

No más a pronunciar la *Paz* mientras se llama al odio, no más *Paz* si de los labios sale pólvora.

Omar Alejandro González V.
Coordinador Taller de Escritura Creativa.
Centro Cultural.

Edward Weston

Taller de fotografía digital

"Fotografiar es colocar la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo eje"
Henri Cartier-Bresson

El desarrollo tecnológico de la fotografía, ha permitido la captura y reproducción de imágenes de la mayor parte de los espacios recorridos por el hombre. Sin embargo, no todas las fotografías que se producen, circulan del mismo modo entre los observadores; para que determinada fotografía logre trascender el constante bombardeo de imágenes que se nos presenta por los medios digitales e impresos, debe haber detrás de ella un ojo apasionado que congele el instante preciso, que disponga de manera consiente los elementos que constituyen su encuadre y que entienda con claridad la función de todas las prestaciones que la cámara ofrece.

Las imágenes del mundo están siempre ahí, haciéndose y deshaciéndose en el pasar del tiempo, el caminar de los días recorre los ojos a prisa y nosotros también a prisa pasamos por los días. Y que suerte entonces tener la cámara a la mano, detenerse, observar, involucrarse en las formas, deslizarse por las líneas y saltar de tono en tono, apretar el disparador, llevarse consigo una diminuta parte del mundo, perpetuar la imagen de la mirada propia, y extender la experiencia del momento a otros lugares en el tiempo. De esto se trata este taller, de construir miradas que vayan más allá del ojo cotidiano, corazones que latan con fuerza y entendimiento suficiente para encuadrar y disparar.

Hernando Bazurto
Dirige Taller de Fotografía Centro Cultural

Taller Circo Tejido

El Centro Cultural de la Universidad del Tolima ha venido prestando importancia a las manifestaciones del arte popular o también llamado arte callejero, es por esta razón que en este semestre A del presente año se estará llevando a cabo el proyecto de *Circo Tejido*, dando continuidad a los procesos de tejido social desde el saber popular en diálogo con la academia.

En esta oportunidad nos servimos del circo como excusa para movilizar la palabra y poder entretejer ideas y pensamientos en pro de generar escenarios en los que ese ejercicio de "decir y escuchar" propicie nuevas relaciones incluyentes, de quienes constituimos esta sociedad, porque como dice Freire "las palabras, en vez de ser vehículo de ideologías alienantes, o enmascaramiento de la cultura decadente, se convierten en generadoras, en instrumentos de transformación, auténtica, global, del hombre y de la sociedad", que se contraponen a cualquier tipo de violencia, cuando se abren espacios en los que pueden ser expresadas desde la sensibilidad del individuo.

Con el ánimo de generar nuevas alternativas por medio del arte y respondiendo a una necesidad de espacios hasta ahora carentes de visibilidad en una ciudad como ésta, donde se rechaza y criminaliza la práctica de malabares, el circo que hasta entonces ha sido subvalorado cobra importancia para nosotros al entender que va mucho más allá del mero espectáculo o una forma más de mendicidad en las calles, por esta razón hemos decidido abrir dos espacios dentro de la Universidad tanto para estudiantes como para personas particulares y son: el de tela aérea y malabares. En estos talleres lo más importante es el interés de experimentar nuevas posibilidades con los elementos ya conocidos dentro de la práctica de los malabares, partiendo de la conciencia sobre el cuerpo mismo y las infinitas posibilidades que este nos da a medida que lo siento, lo escucho, lo muevo fuera de su cotidianidad y entiendo el espacio ya no como un lugar que intervengo inconscientemente sino que por el contrario se pasó a una manifestación sin caer en la pretensión de ser el sideshow del circo.

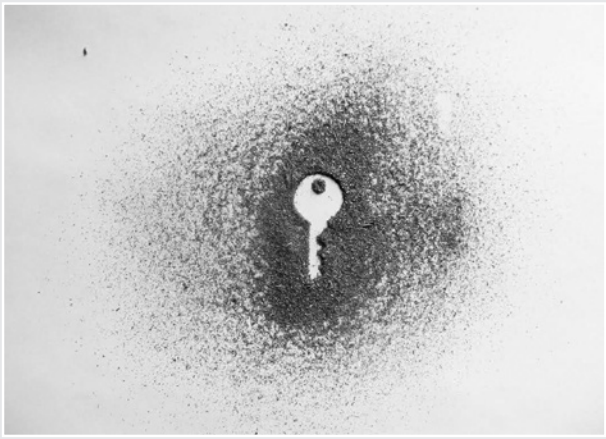
Desde el Centro Cultural hacemos la invitación a todas las personas que estén interesadas en hacer parte de estos espacios, tengan o no conocimiento en la materia, en especial para aquellos que no hacen parte del cuerpo universitario con el ánimo de que se integren y podamos entretejer nuevas relaciones que nos permitan pensarnos nuestra ciudad y el término de espacio público llevado a nuestra situación actual.

Karen Yisette Ducuara Correa
Orienta taller de Malabares y Tela aérea.
Centro Cultural.

Inauguración exposición "Dos propuestas"

Sala Darío Jiménez

Jamir Eduardo Güiza
Coordinador Artes Plásticas Centro Cultural



Lo que proponen mis piezas es tomar objetos de la vida cotidiana y modificar su configuración, utilidad y sentido. El objeto transformado se halla en un estado diferente de cuando fue elegido y parece decir otra cosa sobre sí mismo y el modo en que lo pensamos.

El carácter de esta obra es muy afín al del juego. Lo mínimo, lo pequeño y lo conocido se revelan como todo menos eso. Evito lo exhaustivo y lo monumental, porque cada objeto es materia de posibilidades.

Al hacer estas reconfiguraciones, algo parece vaciarse y otra cosa parece construirse. Esta oscilación entre hacer y deshacer puede evidenciarse al poner dos o más objetos dentro de un espacio de interacción.

A primera vista, el objeto guarda fuertes signos de su primer momento, pero ¿cómo subrayar esta reconfiguración?

Geraldin Rodríguez Acosta

El arte contemporáneo es un escenario amplio en el que cada vez más aparecen nuevas formas de hacer y de decir, es por esto que he querido explorar artísticamente con materiales variados que poco a poco se convirtieron en parte de mi obra y que se complementan con referentes familiares y autobiográficos. En un principio experimenté a partir de estos relatos familiares y autobiográficos para inspirarme y a la vez encontré en la costura un común denominador a muchísimas mujeres en Colombia y en el mundo que la usaron como un recurso y ayuda económica pero también como excusa para reunirse y socializar, por esto en mi obra son recurrentes las representaciones de la mujer, la familia, el pasado, la memoria, los viajes y los sueños.

Partiendo de un lenguaje tan cercano a mí como lo es la costura quise darle un significado diferente al usarla no con fines utilitarios ni decorativos sino como un medio de expresión y así cambiar la apreciación de esas muchas labores femeninas ancestrales, como la costura, el tejido y todos sus lenguajes. Inspirada por grandes artistas como Louise Bourgeois (Francia) y Olga de Amaral (Colombia) entre muchas otras, pienso que usar estos materiales tan propios de la mujer es una forma de lucha en la cual los materiales reivindican a la mujer, dejando de lado su aparición en el escenario del arte solamente como musa y/o modelo para hablar desde nuestra propia experiencia con enfoques diferentes a los tradicionales, más personales, íntimos y libres.

Alejandra Valentina Alfaro Acosta

Adiós a Carlos Granada

(Fragmento)

Nació en Honda, Colombia, en 1993 y falleció en Bogotá el viernes 27 de febrero de 2015. Se especializó en pintura mural en la Academia de San Fernando en Madrid. Fue decano de Artes de las universidades Nacional y Tadeo Lozano. Obtuvo el Primer Premio en el Salón Nacional (Bogotá, 1963) y el Premio Especial en el XI Salón de Artistas Nacionales (1968). Realizó exposiciones individuales en España, México, Cuba, Argentina y Estados Unidos.

Durante su fructífera labor expresiva testimonió la interminable violencia de nuestro país y alternamente pobló un inquietante universo erótico.

Su polémica vida estuvo inmersa en el acontecer político que le tocó vivir, relató episodios de sus hallazgos creativos y de la convulsiva realidad latinoamericana.

Después de la categórica orden impartida a Carlos Granada por los directivos de la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá promediando el año de 1960, de omitir siete de los cuadros de su exposición bajo la acusación de perturbar la moral pública, el pintor irrumpió con medio centenar de estudiantes de Bellas Artes de la Universidad Nacional a las silenciosas instalaciones del lujoso recinto, y con arengas y gritos contra la moral burguesa, la represión religiosa y la sociedad conservadora, enfrentaron a los vigilantes y a los burócratas de la cultura, y descolgaron todas las obras de la exposición que combinaba como siempre las dos miradas del artista sobre el mundo: el erotismo como símbolo de la vida y la violencia como aciaga expresión del reino de la muerte.

Muchos de los sobresaltados lectores que se encontraban en la Biblioteca, ganados por la magia del escándalo, decidieron participar de la inesperada marcha que comenzó su recorrido por la calle Once para desembocar en la carrera Séptima, y gritando agudas consignas notaron cómo la multitud crecía al ver la surrealista imagen de los enormes óleos de la Granada, de las exuberantes mujeres desnudas y

Carlos Granada Arango. Testimonios, 1974.

de los cuerpos mutilados desfilando en lienzos por las calles céntricas. La manifestación se hizo incontrolable y decidieron exponer allí, a la intemperie, en la esquina de la Avenida Jiménez, para todos los caminantes, la obra censurada. Los funcionarios públicos, los mendigos, las beatas, los niños que habían escapado de los colegios, los comerciantes y todos los curiosos transeúntes, opinaban sobre la exposición callejera, y surgieron de todas partes oradores improvisados que subían a un atril previsto para los policías de tránsito, a lanzar desde allí arengas contra la autoridad, contra los obispos y los políticos, e incluso no faltó quien durante varios minutos, con oratoria torrencial, insultaba a los artistas oficiales del país, debatiendo sobre la importancia inalienable de la libertad del arte.

Era tan extraño el suceso que la policía no sabía cómo intervenir y luego de hacer un recorrido por la obra, ordenó la entrada de los carros antimotines y cuando uno de éstos se estrelló contra el más grande de los lienzos, la multitud enardecida sacó por la ventana al conductor del vehículo convirtiendo en jirones su uniforme. Tras el enfrentamiento vino la estampida, y los estudiantes corrieron con los cuadros hacia otro lugar de encuentro para reanudar la exposición errante que durante varias horas atravesó la ciudad hasta culminar en el estudio del artista.

Gonzalo Márquez C. y Amparo Osorio

Nota: Agrademos este texto a la maestra Aura María Fernández.

Fotografía: Hernando Bazurto

Traje tradicional de fiesta del Tolima.
En el día del Tolima

En la celebración del día del Tolima vale destacar la importancia y el significado histórico de nuestro arraigo por nuestra fiesta tradicional en todas sus manifestaciones que nos une a través de la danza, la música, la literatura y lo demosófico para mantener viva nuestra riqueza ancestral.

La campesina del Sur del Tolima luce con coquetería y donaire sus anchas y largas faldas de colores vivos hasta el tobillo; adornadas con anchas arandelas, pasacintas, cintas, randas y trencillas; blusa blanca en tela de algodón de manga larga en sus puños con encajes o letín, cuello subido y con elegantes pecheras adornadas con alforzas, randas o letines y en ocasiones bordadas con flores de colores encendidos; a la altura de la cintura en sus costados lleva un par de cinturones que se amarran para formar un moño en la espalda; enaguas blancas o pollera con letines en el ruedo del mismo largo de la falda, calzaban alpargatas blancas de fique y la capellada tejida de lona anudados con anchos cordones negros y su cabello con una larga trenza anudada con un lazo de cinta roja y un arreglo vistoso de flores en diferentes tamaños.

El hombre vestía pantalón de dril blanco, de amplia pretina subido y ceñidos por una par de orejas, anudadas en la cadera hacia atrás; camisa blanca con pechera de alforza grande y cuello militar, sombrero de trenza de pindo,de ala ancha, sobre sus espaldas un poncho de hilo blanco con cuadros pequeños de color verde, rojo o azul, y atravesando su torso llevaba una mochila tejida de cabuya muy fina con líneas rojas, alpargatas blancas de fique y la capellada tejida de lona, un pañuelo grande rojo o "rabogallo" anudado al cuello y machete al cinto amarrado con cabuya.

Luis Enrique Romero Villamil
Director Grupo de Danza Folclórica
Universidad del Tolima

Agenda cultural

Temporada de teatro: El Monte Calvo

El Monte Calvo es una farsa trágica escrita por Jairo Aníbal Niño y estrenada por la Universidad Libre de Bogotá en 1966. Hace referencia a la Guerra en Corea (1950-1953) el sur contra el norte, donde Colombia intervino con un batallón.

Los personajes que intervienen son: Canuto, Sebastián y el coronel. Éstos son degradados, mendigos, enfermos. Es el contexto de la posguerra: el hambre, la invalidez. Pero a pesar del desastre, el autor los obliga a reflexionar, a pensar, a soñar…

Esta obra es representada por el grupo **Eclipse Teatro**, con la actuación de Kelly Johana Rojas Charry, Nasson Obed Álvarez y la actuación y dirección de John Edinson Campos Torres.

El montaje tiene la gran virtud del espacio vacío: permite resaltar la presencia de los personajes, amplificarla; y la creación de las imágenes teatrales, el juego actoral, la música, saturan ese mismo espacio. *El Monte Calvo*, con sus inválidos de guerra, nos re-invita a pensar desde nuestra situación actual en las consecuencias de las guerras: externas o internas.

Maestro Javier Vejarano
Coordinador Artes Escénicas
Centro Cultural

Artes Escénicas

Miércoles 8, 15, 22 y 29 de abril
El Monte Calvo
Autor: Jairo Aníbal Niño
Grupo Eclipse Teatro
Reparto: Kelly Johana Rojas Charry, Nasson Obed Álvarez y John Edinson Campos Torres
Director: John Edinson Campos Torres

Actividades Musicales

Ciclo de recitales Jóvenes intérpretes de la guitarra

Abril 28
Mario Alejandro Peña
Duván Urrea

Mayo 5
Elías Bocanegra
Cuarteto de guitarras Escuela de música del Conservatorio del Tolima
Jefferson Machado
David Vega
Laura Lozada
Juan Ortiz

Mayo 12
Diego Marulanda
Andrés Felipe Rodríguez
Sergio Andrés Camero
Trío A Palo Seco

Días: Martes
Lugar: Auditorio Museo de Arte del Tolima
Hora: 7 p.m.

Danza Folclórica

Sábado, abril 11
Presentación Grupo de Danza y Música Folclórica U.T.
Club Campestre
4 p.m.

Sábado, abril 11
Presentación Grupo de Danza y Música Folclórica U.T. "De lo tradicional a lo clásico, de lo clásico a lo tradicional"
Día del Tolima
Teatro Tolima - 6 p.m.

Miércoles, abril 22
Presentación Grupo de Danza y Música Folclórica U.T.
Día del Idioma
Institución Educativa San Isidoro
Espinal, Tolima - 11 a.m.

Miércoles, abril 29
Presentación Grupo de Danza y Música Folclórica U.T.
XI Día internacional de la danza
Teatro Tolima - 7 p.m.

Publicaciones

Martes, abril 28
Lanzamiento edición N°27 revista Aquelarre
Presentación del libro "Dulce Leviatán"
Presentación Grupo Instrumental Folclórico de la Universidad del Tolima
Feria Internacional del Libro
Salón María Mercedes Carranza.
Corferias. - Bogotá D.C. - 5 p.m.

Miércoles, abril 29
Presentación y entrega publicaciones Centro Cultural
Feria Internacional del Libro
Salón Jorge Isaacs. Corferias.
Bogotá D.C. - 3 p.m.

Martes, mayo 5
Lanzamiento edición N°27 revista Aquelarre
Auditorio Mayor de la Academia
6 p.m.

Agenda

Entrada libre

Miércoles, mayo 13
Presentación del libro "Dulce Leviatán"
Auditorio Mayor de la Academia
6 p.m.

Artes Plásticas

Martes, mayo 5
Inauguración exposición "Dos propuesta"
Alejandra Alfaro y Geraldín Rodríguez
Sala de Exposiciones Darío Jiménez. Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés U.T.
7 p.m.

Audiovisuales

Primera Muestra Audiovisual FAI en la Universidad del Tolima

Abril 20 (78 MIN.)
Espacio
01 min. 11 seg. - 2014
Natalia Palma
El trabajo del futuro
77 min. - 2012
Luisa González

Abril 27 (78 MIN.)
E'çkwe quiere decir Colibrí
17 minutos - 2011
Mónica María Mondragón
Yu-yo está en el viento y dentro de mí
1.45 minutos - 2011-2014
Vanessa Sandoval
Toñita
27 minutos - 2013
Laura Puerta-Jeimy Henao
cl.luces.mx
3:24 minutos - 2014
Natalia Palma
Calzones Verdes
15:23 min. - 2013
Camilo Osorio Sánchez
El Mohan
1:15 min. - 2013
Christian Mora
Entrañas
6:32 min - 2013
Julián Pacichaná
Retorno
6: 40 minutos - 2010
Darshi Velasco
Zulma
70 segundos - 2014

Mayo 4 (106 MIN.)
Con una gota empieza el aguacero
105 minutos - 2013
David Escobar
Video 1 y 2 México
1 min - 2014
Luisa Pinzón

Mayo 11 (111 MIN.)
10000 maneras de morir LA #7537
Split de Banano
1:17 minutos - 2014
Edier Becerra
Wuejia Nyi (El camino del viento)
12:49 minutos - 2013
Diana Marcela Torres Llantén
La pomada del tigre buda
02:09 min. - 2014
Shaia Leiton
Buses en mi casa
30 minutos - 2013
Lina Sánchez
Alcantarillas
8:46 miutos - 2014
Darshi Velasco
Kwe'sx Thegnxisa: Nuestra Mirada
27 minutos - 2012
Mónica María Mondragón
Modrà
1 minuto - 2010
Angélica Ramírez Mendoza
A la salida
12 minutos - 2015
Maria Andrea Diaz
El beso
1,31 minutos - 2011-2014
Vanessa Sandoval
Bajamar
15:36 minutos - 2014
Yaisa Mariam Quintana

Días: Lunes
Hora: 6:30 p.m.
Lugar: Auditorio Mayor de la Academia

Ciclo de cine peruano
12 películas inéditas

Miércoles, abril 1
El espacio entre las cosas
Raúl del Busto / 2013 / 91 min.

Lunes, abril 6
Detrás del Mar
Raúl del Busto / 90 min.
Image not found
Juan Daniel Molero / 18min.

Miércoles, abril 8
Chicama
Omar Forero/ Chicama / 2012 / 134 min.

Lunes, abril 13
Zoom
Mauricio Godoy/ 2013 / 60min.
En el 93
Carlos Benvenuto / 45 min.

Miércoles, abril 15
Sin mute
Javier Bellido Valdivia y Ana Balcázar Bartra / 55min.
Desde el sonido
Rosa Maria Oliart /48 min.

Días: Lunes y miércoles
Lugar: Sala de talleres del Centro Cultural (Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés)
Hora: 6:30 p.m.

Ciclo de Cinema itinerante Fotogramas

Abril 7
Fur: An Imaginary Portrait of Diane Arbus
Steven Shainberg
Fotografía: Bill Pope
Estados Unidos / 2006 / 122 min.

Abril 14
Taxi Driver
Martin Scorsese -
Fotografía: Michael Chapman
Estados Unidos / 1976 / 113 min.

Abril 21
Ida
Pawel Pawlikowski

Agenda

Entrada libre

Fotografía: Lukasz Zal,
Ryszard Lenczewski (B&W)
Polonia / 2013 / 80 min.

Abril 28
Mr Turner
Mike Leigh
Fotografía: Dick Pope
Reino Unido / 2014 / 149 min.

Mayo 5
Dogville
Lars von Trier
Fotografía: Anthony Dod Mantle
Dinamarca / 2003 / 177 min.

Día: Martes
Lugar: Sala de talleres Centro Cultural
(Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés)
Hora: 6:30 p.m.

Ciclo de cine indígena
"Luchas y resistencias de nuestros pueblos"
Organiza: Cabildo indígena de la Universidad del Tolima

7 de abril
Nación Indígena
Antonio Morales
Colombia / 2013 / 51 min

14 de abril
Colombia Indígena, Resistencia y Paz y Kwe´sx kiwe Uma
Jorge Mario Álvarez
Colombia / 56 min. / 2001

21 de abril
Hijos del Jaguar
Gerardo Olivares
Ecuador / 51 min. / 2000

28 de abril
Korubo "Morir Matando"
Jorge Gallo y Luis Domínguez
Brasil / 67 min.

5 de mayo
Newen Mapuche
Elena Varela
Chile / 2011 / 126 min.

12 de mayo
Aj Ral Ch´och´: «Hijos e Hijas de la tierra"
Producciones caracol
Guatemala / 2012 / 53 min.

Días: Martes
Hora: 6:30 p.m.
Lugar: Parque Ducuara U.T.

Ciclo de Cinema itinerante
Kim Ki-duk

Abril 8
La isla
Corea del Sur, 2000, 86 min.

Abril 15
Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera / Las estaciones de la vida
Corea del Sur, 2003, 103 min.

Abril 22
Por amor o por deseo (Samarian girl)
Corea del Sur, 2004, 95 min.

Abril 29
Hierro 3 / El espíritu de la pasión
Corea del Sur, 2004

Mayo 6
El arco
Corea del Sur, 2005, 90 min.

Mayo 13
Tiempo
Corea del Sur, 2006, 97 min.

Mayo 20
Piedad
Corea del Sur, 2012, 104 min.

Días: Miércoles
Hora: 6:30 p.m.
Lugar: Auditorio MAT (Cra. 7 N° 5-93 Barrio Belén)

Cine Club U.T.
"La inmigración y la migración como errancia exterior e interior"

9 de abril
La inmigrante
James Gray (E.U. 2014)

16 de abril
Lugares Comunes
Adolfo Aristarain (Argentina, 2002)

23 de abril
Media luna
Bahman Ghobadi (Irán, Irak, Austria, Francia, 2006)

30 de abril
Al otro lado
Gustavo Loza (Cuba, 2004)

14 de mayo
El señor Ibrahim y las flores del corán
Francois Dupeyron (Francia, 2003)

Días: jueves
Hora: 6:30 p.m.
Lugar: Auditorio Mayor de la Academia

Ciclo de cine Colectivo León Zuleta
"Cinexclusión: Sexualidades Transgresoras"

Abril 10
Plegarias para Bobby
Russell Mulcahy
Estados Unidos, 2009, 100 min.

Abril 17
Monster
Patty Jenkins
Estados Unidos, 2003, 110 min.

Abril 24
Stonewall.
Nigel Finch
Reino Unido, 1995, 99 min.

Mayo 8
Aimée & Jaguar
Max Färberböck
Alemania, 1999, 125 min.

Días: Viernes
Hora: 6:15 p.m.
Lugar: Sala de talleres Centro Cultural (al lado del aula múltiple)

Agenda

Entrada libre

Eduardo Galeano (3 de septiembre de 1940-13 de abril de 2015)

Centro Cultural
Universidad del Tolima