

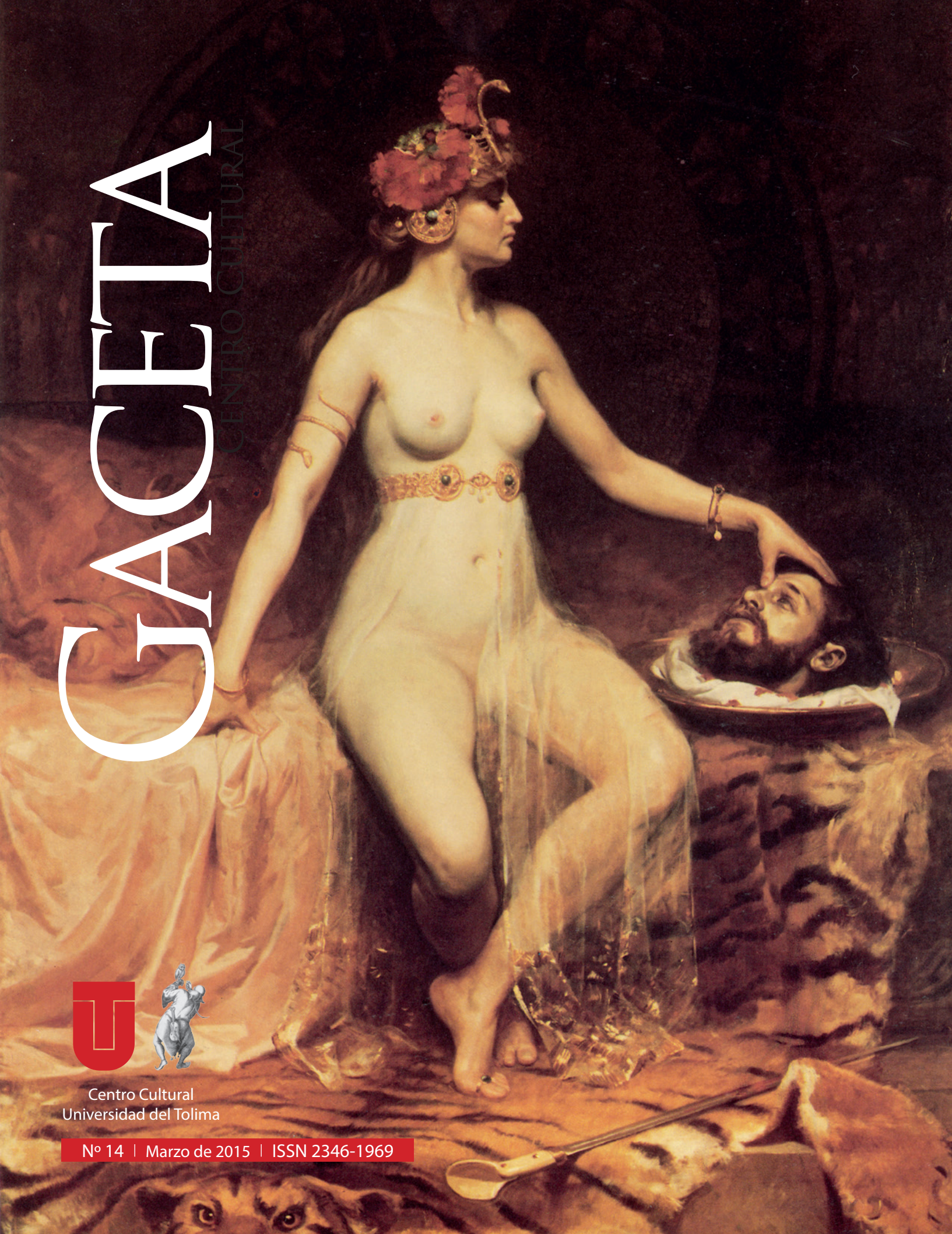
GACETA

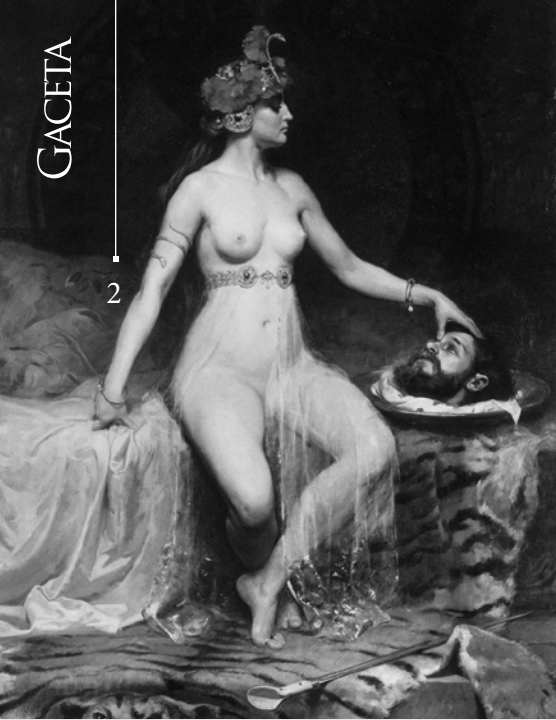
CENTRO CULTURAL



Centro Cultural
Universidad del Tolima

Nº 14 | Marzo de 2015 | ISSN 2346-1969





Portada: Pierre Bonnaud (1865-1930) /*Salomé* /
198 x 141 cm / cerca de 1900 /
Muséo Nacional Ernest Hébert.

Contraportada: Jean-Léon Gérôme/
Cleopatra y César / 1866

Contenido

Silencio y escritura	3
Cuerpo, tiempo y espacio para la danza	4
Cuerpo público	5
Taller Violencias en la pantalla	6
Convocatorias	7
Agenda cultural	9



La mujer imaginada

Contra la subyugación ejercida sobre la mujer se alza la fantasía y la imaginación...

1.- Desde los orígenes de la humanidad, desde el paleolítico, el hechizo del “eterno femenino” ha cautivado al hombre. El culto a la fertilidad encuentra en las toscas pero bellas representaciones femeninas, una clara expresión de dicho encanto.

2.- Los antiguos griegos, comprometidos con la dimensión estética, el vitalismo y la franqueza erótica, veían en el cuerpo femenino, no sólo las posibilidades del gozo sexual, sino, también las de la procreación y maternales. Afrodita, la diosa eterna del amor y la belleza, simbolizaría la perfección clásica de la mujer.

3.- Durante la Edad Media el cuerpo de la mujer se convierte en símbolo del pecado. Su único rasgo redentor sería el vientre fecundado. Ante el pecado del sexo y la lujuria, se alzaba la maternidad, y contra la mujer y su libertad, entraría a pesar la hipócrita gazmoñería y el puritanismo.

4.- Hoy, la mujer en gran medida ha dejado de ser considerada máquina de procrear. Tras la supuesta “libertad sexual” se esconde la manipulación mercantilista. Farándula, pornografía e indignante publicidad, degradan a la mujer y al sexo. Eros y Afrodita han devenido en mercancía y consumismo. Más allá de esas nociones ideológicas pseudocientíficas que hablan de una supuesta “tragedia biológica de la mujer”, o de la “condición femenina”, superando los tradicionales estereotipos que la han reducido al cumplimiento de unos roles fijados arbitrariamente por el patriarcalismo, lo que existe es el despojo la degradación, el extrañamiento y la manipulación de la mujer. Lo que se debe hacer es revisar su condición social, cultural y jurídica. No difundir, como compensación, idealizadas visiones e inútiles metáforas (“reina”, “diosa”, “santa”, etcétera) que igualmente intentan banalizarlos imaginarios de libertad que acompañan hoy a la mujer.

En todo caso no olvidar que esta conmemoración se refiere -no al encanto y al eterno femenino, que son incuestionables- sino al hecho de que el 8 de marzo de 1857, en Nueva York, 129 mujeres mueren incineradas al protestar por las injustas condiciones laborales a las que estaban sometidas...

Julio César Carrión Castro
Director Centro Cultural U.T.

Tomado de el periódico "El imaginario", de la Corporación Imaginario Colectivo Centro de Investigación Ciencia y Cultura -No 1. Ibagué, febrero de 2000.

GACETA

Centro Cultural de la Universidad del Tolima

Director Centro Cultural
Julio César Carrión Castro

Editora Gaceta
María Angélica Mora Buitrago

Comité Editorial
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
Alba Daniela Sandoval Arcila
Silvia Ximena Sánchez Cardona

Coordinadores Centro Cultural
César Augusto Zambrano Rodríguez
Jamir Eduardo Güiza Beltrán
Javier Vejarano Delgado
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
John Gilberto Uruña Palomares
Luis Enrique Romero Villamil
María Angélica Mora Buitrago
María Victoria Valencia Robles
Omar Alejandro González Villamarín

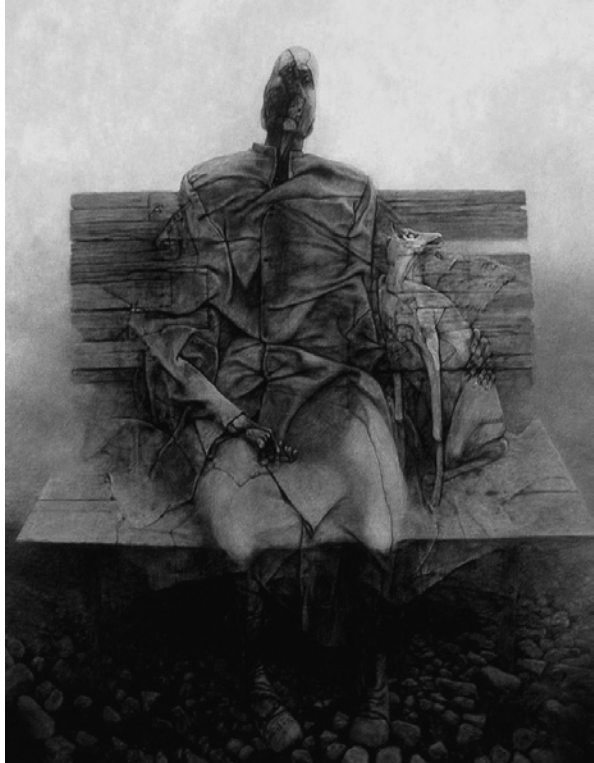
Circulación
Visítenos en ccultural.ut.edu.co

 Grupo Centro Cultural Universidad del Tolima
Página Centro Cultural U.T.

 @CentroCulturalUT

Teléfono: (+)57-8-2770181-Ibagué

E mail: gacetacentrocultural@ut.edu.co



Silencio y escritura

Si (como el griego afirma en el Cratilo)
El nombre es arquetipo de la cosa,
En las letras de *rosa* está la rosa
Y todo el Nilo en la palabra *Nilo*.
Jorge Luis Borges

El Golem

En la obra *El Túnel de Ernesto Sábato*, María Iribarne descubre el abandono de la mujer entre palmeras en la parte superior izquierda de un cuadro que el pintor Juan Pablo Castel ha puesto como parte de su exposición. En esta pintura lo único colorido resulta ser la pequeña ventana en la que reposa la mujer mirando la palmera; el resto es un profundo y oscuro negro mate que invita de inmediato a reflexionar en la ausencia de algo, y a la vez, en el poder simbólico que lo oscuro genera para entender la sensación de soledad que irradia esa mujer. De esta manera, el negro que invade la atmósfera del cuadro posee una carga de sentido que absorbe casi la totalidad de la posible interpretación que posee la pintura. También puede entenderse el texto literario de esta manera: como un profundo oscuro que de vez en vez arroja instantes de luz, que sólo pueden ser comprendidos en la medida en que lo no dicho hable.

De la misma forma en que la corriente de un río es formada por la presencia de la roca – no por la bravura del fluido- el poema existe, no por la palabra escrita, sino por lo que pudo ser dicho y no vio luz. En el acto artístico la mayor parte de las interpretaciones se hacen a partir de lo que puede ser captado a través de los sentidos, y siempre estará presente la pregunta por su negación. ¿Es posible enamorarse de los silencios en una partitura? ¿No es bello el nivel de sugerencia de un texto literario? ¿Una pintura es un acto inacabado que grita?

Todas estas posibilidades están presentes en la obra de arte, y es entonces en dónde surge la idea de comprender un poco más esta dimensión del texto literario. El silencio es presencia; en la voz secreta de las monedas de plata se contaban las historias de todos los traicioneros; en el potente olfato de Jean Baptiste Grenouille hacía falta el aroma universal del hombre, y esa ausencia da sentido a la hermosa historia del asesino; *Casa tomada* de Julio Cortázar no es otra cosa que un silencio atroz que aparece y desaparece para dejar en abandono tanto al lector como a los personajes, así, pausadamente página tras página, sin solución o revelación posible.

Y así, tantos ejemplos como lecturas haya. Por eso, este semestre dedicaremos el tiempo y la palabra al silencio. Iremos tras su secreta voz, perseguiremos la línea invisible de sus pasos y aventuraremos posturas y miradas entorno suyo, para que hable otra mirada literaria, para que nuevas formas de asumir el texto literario le quiten algo de peso a lo meramente escrito y den cabida a lo que no se ha dicho, al espacio vacío entre líneas pero lleno de contenido.

Esa es la apuesta, en la que nos unimos a Max Colodro cuando afirma que *La palabra nombra aquello que puede ser nombrado y busca disolver la tensión que surge de la presencia de algo radicado más allá de las fronteras del lenguaje. En el ámbito de la palabra, lo implícito, lo innombrado, juega a hacerse pasar por ausente, por definitivamente abolido.*

Omar González

Coordinador Taller de literatura Centro Cultural

Cuerpo, tiempo y espacio para la danza



El taller *cuerpo, tiempo y espacio* para la danza, se propone como un espacio de continuidad del taller de danza contemporánea iniciado en semestres anteriores en la Universidad del Tolima. En vista de que dicho proceso aporta una dinámica creativa y de pensamiento dancístico y del cuerpo, relevante en la comunidad universitaria, en la ciudad y la región, es importante persistir en el proceso. Por ello, se propone además de la consecución del taller, proseguir con el II Encuentro de Danza Contemporánea con una duración de una semana.

El taller tendrá unos intereses concretos en la exploración del cuerpo y su relación espacio temporal en el campo del movimiento así:

El cuerpo y su organicidad desde diversas visiones. Es decir, desde una pedagogía del cuerpo como también desde un cuerpo sin órganos, postulado de

Antonin Artaud. Cuerpo orgánico cuyas manifestaciones se tejen y construyen para el trabajo creativo, el cuerpo desde una relación universal, su campo perceptivo y los campos energéticos que lo gobiernan, principios biodramáticos para la danza.

De otro lado, se realizará un proceso de exploración del cuerpo y sus dinámicas del movimiento desde la suspensión, flexión, fluidez y caída, estos conceptos se abordarán a partir de la mecánica del movimiento en la cronofotografía de: Étienne Jules Marey.

Igualmente se trabajará el concepto de espacio desde la relación del cuerpo con éste y la posibilidad compositiva y poética. Para ello, se trabajará desde la postura del Land Dance y danza y arquitectura urbana.

La relación con el tiempo deviene de una exploración-laboratorio de la duración del gesto dancístico, es decir el movimiento, el micromovimiento y la expansión del movimiento en el tiempo, gestos de corta y larga duración.

Cabe resaltar que este taller propone un cruce de lenguajes de las artes vivas (Vídeo, fotografía, dibujo, pintura, performance, sonido, teatro y danza) donde el cuerpo es el eje central y se profundice en el carácter transdisciplinar.

De esta forma, el taller permitirá en el estudiante obtener herramientas teórico-prácticas que le posibilitarán desarrollar su propio proceso creativo. Descubrir sus habilidades de movimiento y entrar en relación con el territorio de su propio cuerpo. Además se incorporará en una relación poética con el espacio y el tiempo, trabajando individual y colectivamente dentro de la universidad y fuera de esta, investigando las sensaciones del espacio.

Tatiana Moreno Arciniégas

Maestra del Grupo de Danza Contemporánea U.T.

Cuerpo público

“cuerpo para la presentación y la representación”

Taller escénico de intervención a espacios no convencionales.

El performance, las intervenciones públicas y las vanguardias escénicas han venido convirtiéndose en las formas de expresión más utilizadas durante los últimos tiempos por artistas en todo el mundo. Nuestro panorama local y departamental no ha sido ajeno a esta fiebre por develar nuevas rutas del quehacer escénico, la incertidumbre por el dilema de la presentación y la representación, el planteamiento de las estéticas de la posmodernidad, la pregunta por el cuerpo, el habitar de este en el espacio, las reflexiones y expresiones sobre nuestra realidad social, la búsqueda de nuevos lenguajes, la ruptura de las convenciones y el desafío a la normatividades de las artes escénicas son temas que también nos interesan.

Cada vez que la calle, la universidad, el semáforo y otros espacios públicos se transforman en cuerpos intervenidos por el arte escénico se hace necesario plantear discusiones sobre el habitar de los espacios y el desafío a los límites hegemónicos sobre las reglas del arte escénico. El accionar del performer, el malabarista, el actor y el hacedor escénico deben dejar de ser considerados como simples actos de rebeldía o simples expresiones de “Locura”, para lograr esta transformación es necesario que sean los propios artistas quienes construyan la legitimidad de estos procesos mediante la reflexión y la investigación de estos nuevos lenguajes.

Cuerpo publico es un taller plantea que la necesidad de sacar el arte del teatro y convertirlo en un medio



de expresión menos convencional, premisa sobre la cual debe darse paso a la investigación y la reflexión como ejercicio para la construcción de referentes estéticos propios. Este taller es un laboratorio de intervención a espacios no convencionales que se desarrollara durante el semestre A de 2015 buscando enriquecer el movimiento cultural de la localidad, tendrá una duración de 90 horas sobre las cuales ser realizara un laboratorio permanente que tiene como fin explorar espacios alternativos y movilizar al público en general.

Para mayor información e inscripciones acercarse al Centro cultural Universidad del Tolima.

Alexandra Mora Montes

Maestra del taller de performance
Centro Cultural U.T.



Taller Violencias en la pantalla

El taller se plantea como una aproximación al fenómeno de la violencia y las representaciones que el cine y la narrativa contemporánea han incorporado dentro de una estética propia. Resulta acertado direccionar este espacio hacia la reflexión de categorías que nos aproximan a una mirada amplia de los problemas que surgen en la sociedad y se trasladan al séptimo arte.

La reflexividad del análisis cinematográfico exige que el estudio de un fenómeno trascienda las estructuras económicas, sin desconocerlas, para dar paso a los elementos estéticos y formales que componen un entramado, denominado género. Diversos géneros cinematográficos han incluido el ejercicio de la violencia desde la pantalla, buscando estremecer, sacudir y, en algunos casos, empujar a la reflexión a un espectador cada vez más familiarizado o *naturalizado* con los discursos de las violencias.

Los fenómenos que acompañan la representación se aproximan a su vez al ejercicio de la memoria, pues las violencias son traumáticas y dejan inscripciones

en la piel y el espíritu, de allí que el cine, como memoria visual, emerja en algunas discusiones. Tendremos una aproximación al fenómeno de la violencia en Colombia, pues en el último período se ha generado un corpus de películas que toman como punto de referencia la historia contemporánea del país.

De aquí surge el Taller de Violencias en la pantalla como apuesta y cuestionamiento del mundo contemporáneo que habitamos, como posibilidad de construcción de discursos que superen lo restrictiva que puede ser la fórmula productiva y exhibicionista. En el taller se puede entablar un diálogo saludable que sirva de válvula de escape a las múltiples manifestaciones del sometimiento de la voluntad del ser humano en el plano simbólico y que a su vez opere como catalizador de los deseos en el plano físico y real.

Jonathan Castro

Orienta Talleres de apreciación cinematográfica
Centro Cultural



Convocatoria de textos para la quinta edición impresa.

LEGAJO. El número cinco de la revista *Candilejas*, en su legado dedicará sus páginas a las perspectivas y prospectivas del cine: Del Río bravo a la Patagonia. Una mirada al cine de (y desde) América Latina, sobre sus encuentros y desencuentros, discursos e identidades, que han moldeado una impronta en la factura visual y narrativa de esta región, sin abandonar lo que ocurre en este campo en el resto del mundo.

Especificaciones:

- Máximo tres páginas. Tamaño carta.
- Fuente: Arial / Tamaño: 12 / Interlineado: 1,0

RESEÑAS. Reseñas de películas de cualquier género o documentales:

Especificaciones:

- Máximo una página.
- Ficha técnica.
- Valoración sobre 100.
- Fuente: Arial /Tamaño 11/ Interlineado: 1,0.

OTRAS SECCIONES

- Comparadas (el cine y su interacción con la literatura, la música, la pintura, el teatro, etc.).
- Nacional (cine colombiano y local. No es una reseña).
- Siluetas (sobre un personaje: director, actor, guionista, productor).
- Documentales (no es la reseña de una película, es un texto técnico, crítico o de investigación).
- Festivales (sobre festivales de cine a nivel local, nacional o internacional).

- Cine de culto (generar discusión /debate sobre un tema particular o género cinematográfico).
- Cine animado (no es la reseña de una película, es un texto técnico, crítico o de investigación).
- Historia de un género cinematográfico.
- Banda sonora original.

Especificaciones:

- Máximo dos páginas. Tamaño carta.
- Fuente: Arial / Tamaño de fuente: 12 / Interlineado: 1,0
- Enviar al correo electrónico **cinemaitinerante@ut.edu.co** dirigido al “Comité Editorial Candilejas”, con el asunto “Convocatoria revista Candilejas N°4”:
- El texto adjunto en Word.
- Los datos personales y de contacto en la bandeja del correo.
- Se debe especificar el nombre de la(s) sección(es) en la(s) que participa (Puede participar con el número de textos, y en las secciones, que desee).

Inicio convocatoria: jueves, marzo 5 de 2015.

Fecha límite de entrega: domingo, abril 5 de 2015.

Devolución de textos para corrección: miércoles, abril 8 de 2015

Fecha límite para segunda escritura: viernes, abril 15 de 2015.

Publicación textos elegidos: viernes, abril 24 de 2015.

Palabra Realizada

Revista Literaria del Centro Cultural

Convocatoria de textos para la tercera edición impresa.

La coordinación del taller de literatura y escritura creativa del Centro Cultural de la Universidad del Tolima, hace extensiva a la comunidad universitaria y de la ciudad la invitación a participar de la convocatoria de recepción de textos para la revista literaria Palabra Realizada, que será entregada en impreso en el semestre A de 2015.

En esta oportunidad Palabra Realizada se ha propuesto abordar como tema el **humor**, con la intención de profundizar en sus distintos matices (Ironía, Sarcasmo, Burla, Parodia, Humor negro) y ahondar en las posibles reflexiones y miradas alrededor de él. Por esta razón, los textos deben estar relacionados con una postura respecto del humor sus distintas dimensiones religiosas, sociales, políticas artísticas y culturales.

La participación es abierta a escritores, estudiantes, docentes, administrativos, funcionarios y habitantes de la ciudad y el país.

Géneros en los que se puede participar:

Ensayo. Artículo. Reseña de libros. Crónica. Biografía. Creación literaria en las modalidades de Cuento, Poesía, Minicuento y Relato. Imagen, fotografía y pintura. (1024 X 768) En archivo adjunto, formato JPG.

Para todos los trabajos se solicita tipo de fuente Times New Roman 12, interlineado 1.5. La extensión máxima para cada uno de los géneros será la siguiente:

Reseña: 2 páginas. Ensayo: 5 páginas. Crónica: 3



páginas. Artículo: 3 páginas. Biografía: 2 páginas. Creación: 5 páginas en cualquier género. Imagen, fotografía y pintura: Máximo dos obras por autor.

Los textos deben llegar al correo electrónico creacionliteraria@ut.edu.co con nombre de asunto: Palabra Realizada 4. Debe incluirse en el archivo adjunto una pequeña reseña biográfica del autor, máximo 200 palabras.

Esta convocatoria queda abierta a partir del 10 de marzo y hasta el día 20 de abril de 2015.

Agenda cultural

Danzas Folclóricas

Viernes, 20 de marzo

Presentación RCN radio

Auditorio Los Ocobos
9:30 a.m.

Domingo, 22 de marzo

Festival Nacional de la Música Colombiana

Presentación "Paseo musical por Colombia"

Sede Los Ocobos
10 a.m.

Artes Audiovisuales

Ciclo de Cinema itinerante Fotogramas

Marzo 10

Melancholia

Lars Von Trier
Fotografía: Manuel Alberto Claro
Dinamarca / 2011 / 136 min.

Marzo 17

Mister lonely (Mr. Lonely)

Harmony Korine
Fotografía: Marcel Zyskind
Reino Unido / 2007 / 112 min.

Marzo 24

Birdman

Alejandro González Iñárritu
Fotografía: Emmanuel Lubezki
Estados Unidos / 2014 / 118 min.

Abril 7

Fur: An Imaginary Portrait of Diane Arbus

Steven Shainberg
Fotografía: Bill Pope
Estados Unidos / 2006 / 122 min.

Abril 14

Taxi Driver

Martin Scorsese
Fotografía: Michael Chapman
Estados Unidos / 1976 / 113 min.

Día: Martes

Lugar: Sala de talleres Centro Cultural
(Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés)
Hora: 6: 30 p.m.

Ciclo de cine indígena "Luchas y resistencias de nuestros pueblos"

Organiza: Cabildo indígena de la
Universidad del Tolima

3 de marzo

Túpac Amaru II

Federico García Hurtado
Perú / 1984 / 95 min.

10 de marzo

Insurgentes

Jorge Sanjinés
Bolivia / 2012 / 83 minutos

17 de marzo

Apaporis "Secretos de la selva"

José Antonio Dorado
Colombia / 2012 / 74 min.

24 de marzo

El Velo de Berta

Esteban Larraín
Chile / 74 minutos / 2004

7 de abril

Nación Indígena

Antonio Morales
Colombia / 2013 / 51 min

14 de abril

Colombia Indígena, Resistencia y Paz y Kwe'sx kiwe Uma

Jorge Mario Álvarez
Colombia / 56 min. / 2001

Ciclo de Cinema Itinerante Cine Peruano: 12 películas inéditas

Miércoles, marzo 25

El ordenador

Omar Forero / 2012 / 76 min.

El epitafio no me importa

Manuel Angulo y Manuel Sosa
2011 / 80 min.

Lunes, marzo 30

Biopic

Rafael Arévalo / 2012 / 79 min.

Dos

Eduardo Quispe / 2008 / 70 min.

Miércoles, abril 1

El espacio entre las cosas

Raúl del Busto / 2013 / 91 min.

Lunes, abril 6

Detrás del Mar

Raúl del Busto / 90 min.

Image not found

Juan Daniel Molero / 18min.

Miércoles, abril 8

Chicama

Omar Forero / Chicama
2012 / 134 min.

Lunes, abril 13

Zoom

Mauricio Godoy / 2013 / 60min.

En el 93

Carlos Benvenuto / 45 min.

Entrada libre

Miércoles, abril 15

Sin mute

Javier Bellido Valdivia y
Ana Balcázar Bartra / 55min.

Desde el sonido

Rosa Maria Oliart / 48 min.

Lugar: Sala de talleres Centro Cultural
(Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés)
Hora: 6: 30 p.m.

Cine Club U.T.

5 de marzo

El inmigrante

Charles Chaplin (E.U. 1917)

19 de marzo

Martín H.

Adolfo Aristarain (Argentina, 1997)

26 de marzo

Un día sin mexicanos

Sergio Arau (México, 2000)

9 de abril

La inmigrante

James Gray (E.U. 2014)

16 de abril

Lugares Comunes

Adolfo Aristarain (Argentina, 2002)

23 de abril

Media luna

Bahman Ghobadi (Irán, Irak, Austria,
Francia, 2006)

Jueves

Auditorio Mayor de la Academia
6:30 p.m.

**Ciclo de SinEspacio
Horizonte de sucesos**

25 de Marzo

Repo Men

Miguel Sapochnik - 2010

8 de Abril

Ghost In The Shield

Mamoru Oshii - 1995

15 de Abril

District 9

Neill Blomkamp - 2010

22 De Abril

Blade Runner

Ridley Scott - 1982

Día: Miércoles

Terrazas del Che. U.T.

6:15 p.m.

Ciclo de Cinema itinerante

Kim Ki-duk

Abril 8

La isla

Corea del Sur, 2000, 86 min.

Abril 15

**Primavera, verano, otoño,
invierno... y primavera / Las
estaciones de la vida**

Corea del Sur, 2003, 103 min.

Abril 22

**Por amor o por deseo (Samaritan
girl)**

Corea del Sur, 2004, 95 min.

Días: Miércoles

Hora: 6:30 p.m.

Lugar: Auditorio MAT

(Cra. 7 N° 5-93 Barrio Belén)

Publicaciones

Martes, febrero 17

Presentación Aquelarre 26

Auditorio ADIDA

Medellín-Antioquia

6:30 p.m.

Jueves, febrero 19

Presentación Aquelarre 26

Sentimiento gaucho

Envigado-Antioquia

7 p.m.

Sábado, febrero 21

**Homenaje a Fernando Espinosa
Tovar**

Presentación Grupo Instrumental Folclórico
U.T.

Martes, marzo 3

**Lanzamiento Edición N°3 revista
Palabra Realizada**

-Presentación Grupo Danza
Contemporánea U.T.

Solista: Karen Yiseth Ducuara

-Presentación Grupo Instrumental
Folclórico U.T.

Director: John Gilberto Urueña Palomares

-Sobre la editorial

Editor: Omar González

Lectura de cuento. A cargo de Jesús Alberto
Sepúlveda (Escritor tolimense de poesía,
cuento, ensayo y crónica)

Entrega de la revista

Auditorio Mayor de la Academia

6 p.m.

Jueves, abril 9

**Lanzamiento Edición N°3 revista
Clavel verde**

Auditorio Mayor de la Academia

5 p.m.

Artes plásticas

Miércoles, marzo 4

**Exposición de arte maestro Marco
Alejandro Rico**

Sala de Exposiciones Darío Jiménez
7 p.m.

Talleres Centro Cultural U.T.

Actividades Musicales

Coro Universidad del Tolima

Director coro: César Augusto Zambrano
Rodríguez

Horario: Lunes, miércoles y Jueves de 12m
a 1 p.m.

Entrada libre

Lunes y jueves de 6:30 p.m. a 8 p.m.
Sala Pedro J. Ramos y Auditorio Mayor de la
Música. Bloque 33.

Coro Infantil Universidad del Tolima

Directora coro: Diana Carolina Montaña
Horario: Lunes y miércoles 3:30 p.m.
Sala Pedro J. Ramos y Auditorio Mayor de la
música. Bloque 33.

Taller de guitarra clásica

Orienta: Heiner Bernal - Duván Urrea
Horario: Lunes de 2 p.m. a 6 p.m. (4 grupos)
Sala de talleres Centro Cultural (Primer piso
Biblioteca Rafael Parga Cortés)

Taller de gramática musical

Orienta: Heiner Bernal - Duván Urrea
Horario: Viernes 10 -12 m.
Sala de talleres Centro Cultural
(Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés)

Grupo Instrumental Folclórico Universidad del Tolima

Para estudiantes con conocimiento en
interpretación de instrumentos folclóricos
Orienta: John Gilberto Urueña Palomares
Horario: Sábado de 3 p.m. a 7 p.m.
Sala de talleres Centro Cultural
(Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés)

Taller de Música Folclórica Colombiana

(Cuerdas típicas, percusión folclórica y
canto)
Orienta: John Gilberto Urueña Palomares
Horario: miércoles de 3 p.m. a 5 p.m. y
Jueves de 9 a.m. a 11 a.m.
Lugar: Sala de talleres Centro Cultural
(Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés)

Danza

Grupo de Danza Folclórica Universidad del Tolima

Orienta: Enrique Romero
Horario: Sábados 2 p.m.
Lugar: Aula Múltiple (Primer piso Biblioteca
Rafael Parga Cortés)

Taller de Danza Contemporánea

Orienta: Tatiana Moreno
Horario: Lunes de 6 p.m. a 8 p.m.
Jueves de 4 p.m. a 6 p.m.
Viernes de 4 p.m. a 6 p.m.
Sábado de 5 p.m. a 7 p.m.
Lugar: Aula Múltiple (Primer piso Biblioteca
Rafael Parga Cortés)

Artes Audiovisuales

Taller de apreciación cinematográfica

Orienta: Jonathan Castro
Horario: Viernes 3 p.m. a 6 p.m.
Lugar: Sala de talleres (Primer piso
Biblioteca Rafael Parga Cortés)

Taller Violencias en la pantalla

Orienta: Jonathan Castro
Horario: Martes 3 p.m. a 6 p.m.
Lugar: Sala de talleres Centro Cultural
(Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés)

Taller de fotografía digital

Orienta: Hernando Bazurto
Miércoles de 10 a.m. a 12 m.
Jueves de 6 p.m. a 8 p.m.
Viernes 12 m. a 2 p.m.
Lugar: Sala de talleres Centro Cultural
(Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés)

Escritura creativa

Taller de apreciación literaria: Poéticas del Siglo XX.

Orienta: Omar Alejandro González
Horario: Lunes y miércoles de 10 a.m. a
12m. y de 4 p.m. a 6p.m.
Lugar: Sala de talleres Centro Cultural
(Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés)

Taller de apreciación literaria: Silencio y literatura.

Orienta: Omar Alejandro González
Horario: Martes y jueves de 10 a.m. a 12m y
de 4 p.m. a 6 p.m.
Lugar: Sala de talleres Centro Cultural
(Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés)

Artes Escénicas

Taller de Teatro

Orienta: Javier Vejarano Delgado
Horario: Miércoles, jueves y viernes de 6
p.m. a 8 p.m.
Lugar: Sala de teatro U.T.

Taller de Técnica vocal

Orienta: Javier Vejarano Delgado
Horario: Viernes de 10 a.m. a 11 a.m.
Lugar: Sala de teatro U.T.

Taller de preparación física para tela aérea

Orienta: Karen Yisette Ducuara
Horario: Martes y viernes 6 a 8 a.m.
Lugar: Coliseo Alterno

Taller de malabares

Orienta: Karen Yisette Ducuara
Miércoles 2 a 4 p.m.
Lugar: Centro Cultural

Taller de performance

Orienta: Alexandra Mora Montes
Horario: Jueves y viernes 8 a.m. – 10 a.m.
Lugar: Sala de teatro U.T.

Artes Plásticas

Taller de Pintura

Orienta: Jamir Eduardo Güiza
Horario: lunes: 2 p.m. a 5 p.m. y Martes: 6
p.m. a 8 p.m.
Lugar: Bloque 19 – Salón 07

Taller de Dibujo artístico

Orienta: Aura María Fernández
Horario: Miércoles de 2 p.m. a 5 p.m.
Lugar: Bloque 06- Salón 06

Taller de Teoría del color

Orienta: Aura María Fernández
Horario: Miércoles de 2 p.m. a 5 p.m.
Lugar: Bloque 06- Salón 06

Taller de Diseño textil

Orienta: Sandra Liliana Galeano
Horario: Martes y viernes de 2 p.m. a 5 p.m.
Lugar: Bloque 19- Salón 07



Centro Cultural
Universidad del Tolima