

GACETA

CENTRO CULTURAL



Centro Cultural
Universidad del Tolima

Nº 12 | Octubre de 2014 | ISSN 2346-1969





Calavera maderista. Grabado de José Guadalupe Posada

Contraportada: Busto de Rafael Uribe Uribe, talla en mármol realizada por Francisco Antonio Cano Cardona (1923). Colección Museo Nacional. Fotografía de Jonathan Castro.

Contenido

| | |
|--|----|
| Florescencias y angustias..... | 3 |
| Tras las huellas del drama..... | 6 |
| ¡Los títeres están vivos!..... | 8 |
| Jóvenes intérpretes de la guitarra | 9 |
| Agenda..... | 11 |

Editorial

“La muerte, es democrática, ya que a fin de cuentas, güera, morena, rica o pobre, toda la gente acaba siendo calavera”.

José Guadalupe Posada

Quizá una de las concepciones fundamentales que ha acompañado a los humanos desde sus orígenes, sea la idea de la inmortalidad o de la indestructibilidad de la vida, asumida ésta como una fuerza que subsiste más allá de las muertes singulares. Sometidos los hombres primitivos a ver que las formas de la vida cambian, al constante proceso de las transformaciones naturales, a la consideración de que los individuos pueden ser destruidos, pero que de todas maneras se conserva una fuerza vital, eterna, aquello que no puede desaparecer, pues una y otra vez vuelve a resurgir en forma distinta, fueron elaborando la idea del eterno retorno y de la resurrección. Fundamento conceptual en el que reside el verdadero sentido de la vida, de aquello que constantemente vuelve a nacer, que no se pierde, que se conserva, que se renueva y perpetúa. Históricamente las distintas formaciones económicas y sociales, en todas las latitudes del orbe, han asumido diversas aproximaciones ante el tema de la muerte. Nociones que van desde captarla de una manera grave, solemne, temerosa y culpable, hasta aquellas otras que la enfrentan de forma natural y corriente, incluso hasta divertida y jocosa; la encararan alegremente, porque entienden que no queda más remedio que convivir con ella. Como lo expresara Georges Bataille, paulatinamente el ser humano fue llegando al horroroso reconocimiento de la muerte, al encontrarse ante ese “objeto angustiante”, que es el cadáver de otro hombre, objeto fascinante, que pasa a ser la imagen de su propio destino, “testimonio una violencia que no sólo destruye a un hombre, sino que destruirá a todos los hombres”. El horror ante esta abrupta transgresión que suspende el hilo de la vida e introduce la ausencia y el temor al contagio, generaría la necesidad de afirmar los valores de la vida, confrontando la dura realidad de la muerte, mediante ceremonias, ofrendas y rituales. La enorme profusión de sepulturas, es el más fehaciente testimonio de esa diferenciación establecida, entre un cadáver y otros objetos. El culto a los muertos es inmemorial: ritos funerarios, entierros, sarcófagos, cementerios y panteones, tienen la misma edad del hombre. Para los fieles de los más variados credos religiosos, la muerte es un reencuentro, un volver a ligarse con los dioses creadores (etimológicamente la palabra religión proviene del latín religare, que significa volver a ligar lo que estaba desunido y suelto) pues creen en un más allá y mueren felices de reintegrarse al mundo verdadero. Para ellos, el muerto asume una nueva vida, no sólo en el recuerdo de sus dolientes, sino efectivamente en “otro mundo”, en el “paraíso”. Los sobrevivientes, al enfrentarse a su propia muerte, consideran que van a reunirse con sus allegados y parientes, quienes le antecedieron en ese retorno al Paraíso. El mito, las diversas religiones y las más variadas expresiones artísticas y literarias, nos hacen seguir adheridos de manera contundente a ese fugaz momento de tránsito que es la muerte.

Julio César Carrión Castro
Director Centro Cultural

GACETA

Centro Cultural de la Universidad del Tolima

Director Centro Cultural
Julio César Carrión Castro

Editora Gaceta
María Angélica Mora Buitrago

Comité Editorial
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
Alba Daniela Sandoval Arcila
Silvia Ximena Sánchez Cardona

Coordinadores Centro Cultural
Carolina Triana
César Augusto Zambrano Rodríguez
Jamir Eduardo Güiza Beltrán
Javier Vejarano Delgado
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
John Gilberto Urueña Palomares
Luis Enrique Romero Villamil
María Angélica Mora Buitrago
María Victoria Valencia Robles
Omar Alejandro González Villamarín

Circulación
Visítenos en ccultural.ut.edu.co

 Grupo Centro Cultural Universidad del Tolima
Página Centro Cultural U.T.

 @CentroCulturalUT

Teléfono: (+)57-8-2770181-Ibagué

E mail: gacetacentrocultural@ut.edu.co

Florescencias y angustias

Pensar en el cumpleaños número 464 de Ibagué no es pensar en una fecha o una conmemoración, tampoco en un suceso o acontecimiento. Para mí, es pensar en sus primeros habitantes, los ocobos, en el encuentro con el origen divino de este árbol, que en medio de la frustración con que caminan los mil y un habitantes de la ciudad, ofrece de vez en vez su espectáculo florido.

El ocobo extiende su capacidad de evocación para llevarnos hasta el instante mismo en que los dioses, portadores de la aureola de majestad y grandeza de aquel entonces, en su infinita bondad para con el ojo, arrojaron a la fértil tierra la semilla de su pesada esfera, de su angustia, en el pleno reconocimiento de que en la mente del hombre ya habitaba la posibilidad de desterrarlos, de arrojarlos del paraíso también a ellos, como venganza por la afrenta del exilio provocado por el fruto de otro árbol; el que estuvo lleno de pasión y mordedura.

En estos días de angustia humana, los ocobos dan color y luz a su sombría cotidianidad. Hay un eclipse en el ojo de los dioses. Se nubila su creación; la angustia que en su momento desapareció por la forma del ocobo, reanima los tormentos cuando el hombre vulnera la madera de su carnes, tan firmes, que ni el propio gorgojo, que nos recuerda el poder de los dentados, ha podido vencerla. Sin embargo, no es propio de los dioses olvidar los agravios y así como el hombre se burla de la angustia divina, el dios en su infinita supremacía, lo castiga con el certero látigo de la belleza, manifestada en el espectáculo que cubre la ciudad con colores rosa, violeta y blanco, astillado en la pupila.

Ocobo, simultánea alma de hombres y dioses. Soledad en su propia esencia, en la que el ser que emerge con quietud en cada florecer, desquita su eternidad contra la desdichada ciudad y sus desprevenidos



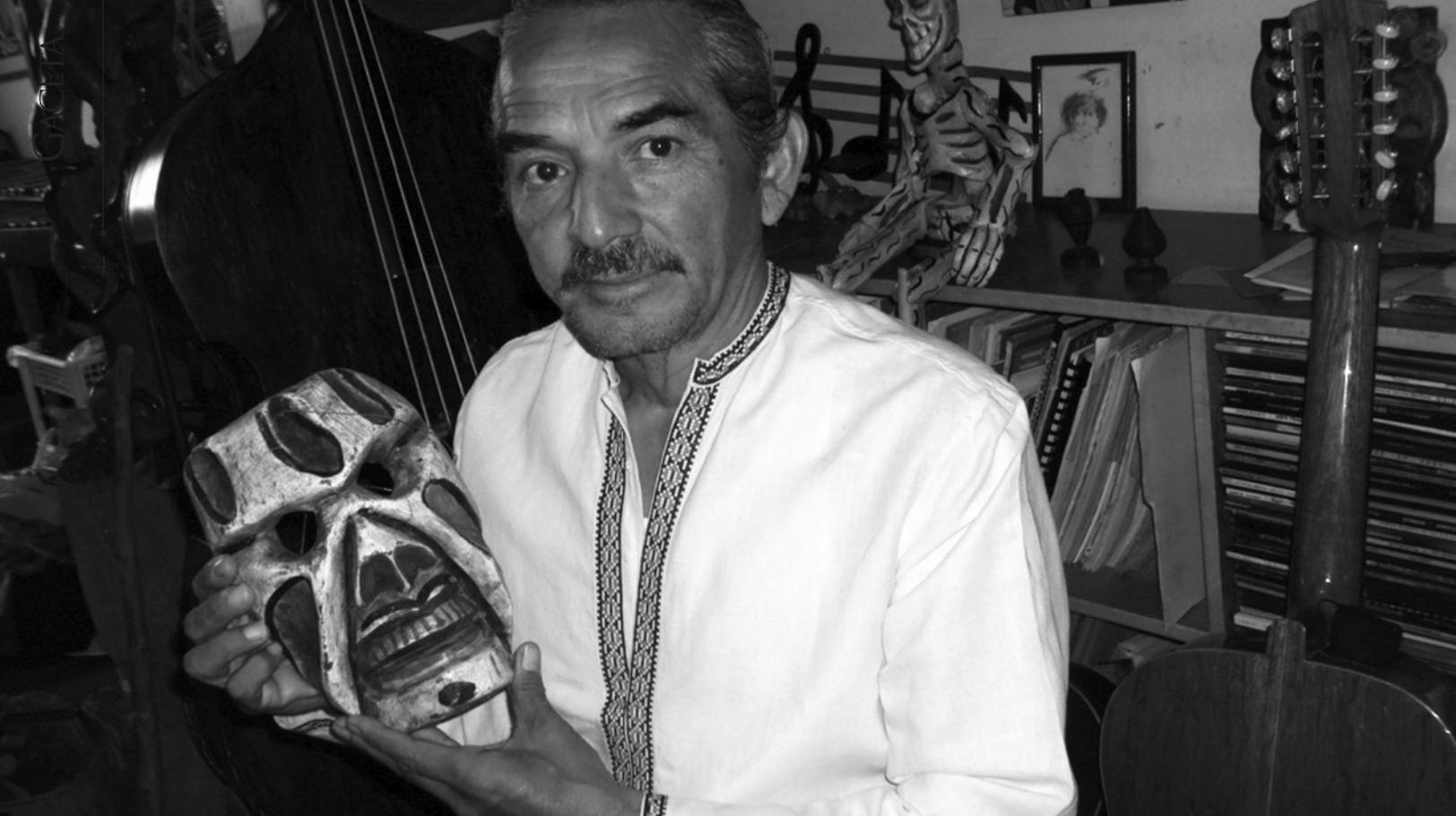
transeúntes. *Entre calles, leve y derivado, se roba la magia*, escribe Julio César Arciniegas, poeta de Rovira, en su libro *Abreviatura del árbol*.

Lo más hermoso del ocobo no es el tiempo en que se sostiene florecido para el ojo; la verdadera belleza está en la rama seca que marca el inicio de la angustia, del otro tiempo de espera. Este es un árbol que ya no es sensible al tacto de la ciudad, pues esta, aunque conmemora su aniversario y su florecimiento, ya no ofrece nada distinto al ácido de sus intenciones de progreso. Él se eleva, se roba la magia de los hombres, los envenena con su polen y hace que hasta las piedras se muerdan en la necesidad de su propio sexo *Su corazón es leve al ácido de la ciudad*, nos recuerda de nuevo Arciniegas

Es este un árbol que fábulas el desvanecimiento, que en actitud solemne y epifánica, recuerda cada vez a la ciudad que en algún momento no habrá lugar para escuchar su música y todo será el silencio de una raíz humana que desaparece. La próxima vez que te enfrentes a la belleza del ocobo, admira tu caída, pues cada hombre que contempla el circular desvanecimiento de sus hojas, talla para sí mismo la derrota.

Omar González Villamarín

Coordinador Taller de literatura y escritura creativa
Centro Cultural Universidad del Tolima



México, D.F., octubre 8 de 2014

Estimada Silvia Ximena,

Estamos tan acostumbrados en México a mirar la figura y el término de la muerte (*la calaca, la huesuda, la sincarne, la flaca, la patas de catre, la tía de las muchachas, etc.*), que uno se las encuentra en forma de adornos, máscaras, muñecas, dulces, panes, jabones, platos, ceniceros, llaveros... ya uno se acostumbra a la figura y al término tan común.

Hay infinidad de versiones de *la catrina*, el más popular, sin duda, es el grabado del gran artista mexicano José Guadalupe Posada: aquella de cuerpo entero, digo, de huesos enteros, adornada con un enorme sombrero muy garigoleado.

Cuántos versos ha generado, en cuántas obras de teatro ha aparecido, cuántas fotografías se han impreso y cuánta poesía se hace en su honor. Cada año en el lago de Xochimilco (lugar de la flores) en el D.F., por los días últimos de octubre y hasta mediados de noviembre, son incontables las versiones teatrales de la llorona en los paseos nocturnos por las trajineras (lanchas) y sobre las chinampas (pequeñas extensiones de tierra hechas con relleno de pajas sobre el lago y que se ocupan para la siembra), todas con arreglos musicales de diferentes regiones del país.

En cuanto a la música, estas son mis canciones favoritas donde la muerte aparece:

Yo andaba buscando la muerte

Cuando me encontré contigo

De ahí tengo el corazón

En dos mitades partido,

Una le teme a la muerte...

La otra...le teme al olvido...

De ahí tengo el corazón...

En dos mitades partido...

(La Ixhuateca, canción tradicional, Oaxaqueña)

No se diga más... cuando se hace alusión a la tragedia, en el cuento popular que se acomoda a todas las poblaciones del México antiguo, *la llorona*:

Ay...de mi llorona,

Llorona llévame al mar

A ver a los buceadores, llorona

Que perlas van a sacar...

Canción infaltable en las presentaciones de la música del istmo de Tehuantepec, Oaxaca. La llorona, aquella que vestida a la usanza y con gran tocado (resplandor) se pasea por las casas en los pueblos, reclamando a gritos la vida de sus hijos.

Cuando tomo mi guitarra y comienza la noche a hacerse nostálgica, mis dedos y las cuerdas se pelean por la tonalidad de la música e irremediablemente, en estos días, cuando tengo el pendiente de ir al panteón para limpiar y adornar urgentemente las tumbas de mis padres y abuelos, acompañados por toda la familia, me pongo una máscara “danzada” de la muerte y vestida en ella, toco las canciones del momento y me parece que hasta “siento que se me acercan” a vivir estos momentos tan particularmente internos. Siento que me visto para ir, que me traslado al inframundo, que vienen a acompañarme, que los tengo aquí a mi lado y que gozan cada canto que les dedico.

Un saludo con la admiración que siento por tu pueblo, que me hizo sentir que somos los mismos. Gracias por invitarme a expresar lo que casi no digo...porque... ¿para qué?

Miguel Arizmendi
México D.F.

Tras las huellas del drama

100 años han pasado y el tiempo aún no ha logrado desvalijar las marcas de lo que se consideraría el primer magnicidio en Colombia. En un siglo todavía quedan los vestigios de lo que fue su vida, sin embargo, sería su muerte la generadora de ánimos y reacciones encontradas, tras los golpes de hacha que recibió en su cabeza, propinados por dos artesanos, dos individuos cuya imagen se prolongaría en el tiempo gracias a que los pioneros del cine en Colombia, Vincenzo Di Doménico y su hermano Francesco, emprendieran la filmación de una película cuyo contenido sería censurado. *El drama del 15 de octubre* se registra como la primera película largometraje del país, en ella, los italianos recreaban a través de puestas en escena e imágenes documentales el asesinato del general antioqueño **Rafael Uribe Uribe**, destacado liberal que combatió en la Guerra de los Mil Días y quien pregonó abiertamente ideas afines al socialismo.

Los Di Doménico habían decidido ir tras los asesinos Leovigildo Galarza y Jesús Carvajal, que se encontraban reclusos en el panóptico de Cundinamarca, hoy Museo Nacional, para filmarlos. Algunas versiones hablan que 50 dólares fue la suma que pagaron para retratarlos por fuera de la cárcel, recreando el asesinato a orillas del Capitolio; otra versión dice que sí pagaron, pero que fueron filmados dentro del panóptico.

Según el testimonio de Vincenzo correspondiente a las memorias de los Di Doménico, que contiene Patrimonio Fílmico, iban por todos los rincones de la prisión tomándolos en pose no forzada. Otra parte del metraje estaba compuesta por la recreación de la autopsia del cadáver, y el cortejo fúnebre que se llevó a cabo en el Cementerio Central, en cuya tumba se representaría una alegoría de la libertad ondeando la bandera colombiana. Es precisamente esta última secuencia la que se conserva y puede apreciarse, dicha escena se conoce como 'La Apoteosis', cuyo simbolismo es supremamente trivial, "una mujer agita, de derecha e izquierda, la bandera colombiana sobre el monumento erigido al general Uribe Uribe", según una descripción periodística de la época (El'Gazi, 1999).

La película se proyectó por las salas del país entre octubre y noviembre de 1915, todo un entramado de exhibición que venían construyendo los italianos desde su llegada a Colombia en 1910, que incluía publicaciones escritas y periódicas sobre el negocio, así como grandes salas; la más famosa fue el salón Olympia ubicado en la calle 25 entre carreras 7ª y 13 en Bogotá. A través de rastreos en la prensa de la época y entrevistas orales, Hernando Martínez Pardo se aproxima a una interpretación de la recepción de dicho documento fílmico, sobre la cual se ha

escrito mucho y se especula otro tanto.

Es probable que los Di Doménico en su afán de posicionarse por lo alto su productora SICLA (Sociedad Industrial Cinematográfica de América Latina), se hayan decidido por un tema tan álgido y sensible, sobre todo si se tiene en cuenta la proximidad temporal y geográfica. La indignación de algunos espectadores se cristalizó en la anécdota referida sobre una función en Girardot, donde un airado espectador disparó contra el retrato del general que aparece en el primer plano de la película, perforando el telón del teatro (Zuluaga, 2007). También había sentado voz de protesta la familia del general que se indignó con el hecho de que la imagen del difunto era explotada comercialmente. Todos estos hechos repercutieron para que la película saliera de circulación y obligara a "hablar pacito" a los realizadores.

De igual manera, es probable que la película se haya visto en el Tolima, pues los Di Doménico habían inaugurado salas en el Espinal. El cine en ese tiempo ya encantaba a los espectadores del Líbano, municipio que incursionó tempranamente en la realización de películas como *Los Amores de Quelif* (1928), en una época dorada para nuestra cinematografía -si se tienen en cuenta las condiciones de producción ayer, hoy y siempre-, película silente que compartiría la misma suerte de *El drama del 15 de octubre*, un extravío certero e inminente.

Cabe mencionar que no fue la única película que se remitió al tema, años más tarde finalizando el periodo de la cinematografía silente se realizaría Rafael Uribe Uribe o el fin de las guerras civiles en Colombia (camino de gloria). Fue dirigida por el actor español Pedro J. Vázquez, estrenada en Medellín en el teatro Junín el 20 y 21 de diciembre de 1928 (Zuluaga, 2007). Su duración aproximada era de tres horas, en la cual se desarrollaba un retrato biográfico del general, resaltando sus campañas bélicas y culminado con su asesinato en Bogotá. Igualmente, esta película desapareció y no se poseen registros fílmicos. Aunque claramente el tratamiento dista del *drama del 15 de octubre*, no fue la censura sino la indiferencia la que la sepultó en el olvido.

Jonathan Castro

Coordinador talleres de apreciación cinematográfica
Centro Cultural Universidad del Tolima

BIBLIOGRAFIA

Zuluaga Pedro Adrián, Acción Cine en Colombia, Bogotá 2007
El'Gazi, Leila, El Drama del 15 de octubre (F di Domenico). En Revista Credencial Histórica No 112, Bogotá, 1999.

* En este link se puede observar algunos fotogramas que aluden a esta secuencia citada. https://www.youtube.com/watch?v=MNA_KOhrw_o



Placa conmemorativa ubicada a un costado del edificio del Capitolio Nacional, carrera séptima.



Casa donde vivió Rafael Uribe Uribe. Ubicada en el barrio la Candelaria en el centro de Bogotá.



El Salón Olympia quedaba entre las carreras séptima y trece, costado sur de la calle 25. Un lunes de mayo de 1945, al otro día de las últimas funciones de cine, una piqueta municipal comenzó a demoler sus muros y estructuras para dar paso a la continuación de la carrera novena. Años más tarde, sobre la veintiséis con la novena, se construyó el Teatro Olympia, magnífico también, que funcionó como hasta los 90. Ese edificio alberga hoy una sede de atención al cliente de Colpatria (Referencia de Diego Rojas Romero).



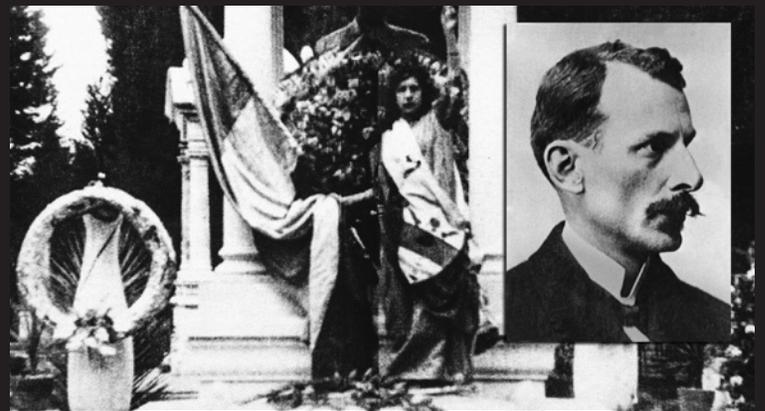
Asesinos del general Rafael Uribe Uribe en el Panóptico de Cundinamarca.



Antiguas celdas del Panóptico de Cundinamarca (Museo Nacional de Colombia). Fue el lugar donde recluyeron a los asesinos del General Rafael Uribe Uribe.



Tumba de Rafael Uribe Uribe. Cementerio Central, Bogotá.



"Apoteosis", alegoría filmada en la tumba del general Rafael Uribe Uribe Cementerio Central, Bogotá.

¡Los títeres están vivos!

“Siete son las maravillas del mundo, siete son los pecados capitales, siete son...”

Canción popular

Con ustedes los títeres...

El Colectivo de Teatro y Títeres *Tolima Fantástico* ha venido trabajando arduamente para llevar en un mensaje de alegría y esperanza, que año a año se ha convertido en un festín teatral y titirtezo; que con diferentes lenguajes escénicos ha venido proponiendo un ejercicio artístico, creativo y de ensoñación, brindando a la comunidad tolimense el contacto directo con la magia del objeto, los diversos materiales y el juego de encender la imaginación.

Una vez más desfilarán por la tierra Dulima, artistas de diversos rincones del planeta, curiosos guiñoles, dragones mágicos, la historia del viaje espacial de Colombia, la sombra del jaguar rondará, el famoso circo de pulgas nunca antes visto, expresión corporal convertida en materias poéticas.

En esta ocasión:

El séptimo Festival de Teatro de Títeres *Tolima Fantástico* homenaje al Tío Conejo conmemora en el 2014 el 30 aniversario de la desaparición física del Titiritero Hugo Álvarez Bermúdez “El Tío Conejo”, quien fue pionero del arte del títere en nuestra región y con su trabajo representó nuestro país con este arte milenario por el mundo, reviviendo las historias del pícaro y burlón Tío Conejo, enfrentando a los temibles tía zorra y tío tigre.

Que comience la fiesta, sólo falta usted, grandes, chicos y toda la familia.

“De la selva al páramo, del bosque a la ciudad, son las aventuras del Tío Conejo que les vengo a contar”.

Colectivo de teatro y títeres
Tolima Fantástico



Desde el 14 al 19 de octubre del 2014 celebraremos la séptima versión del Festival Internacional de Títeres *Tolima Fantástico*.

Nuestro sueño, tu fantasía.

¡Se abre el telón!

Jóvenes intérpretes de la guitarra

“La guitarra es el medio de comunicación más eficiente” (Gastón Briggiler)

En el año 2000, surge en la Universidad del Tolima, la propuesta de crear el Taller de guitarra clásica bajo la dirección del maestro Julio César Ramírez, con la intención de enseñar a la comunidad universitaria, no solamente a tocar un instrumento sino a crear un sentimiento alrededor de la guitarra clásica, basada en la técnica de concierto, pero de forma solista.

Este taller es un espacio que privilegia la reflexión en los procesos de aprendizaje, como la memoria, el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación, la disciplina y la interpretación de los motivos de cada composición en particular; también es considerado un trabajo interdisciplinario, ya que en varias de las sesiones se abordan temas como la física, la acústica y la matemática, frente a conceptos musicales que perfeccionan la calidad del aprendizaje.

La buena recepción de los estudiantes y de la comunidad ibaguereña a este taller, se pronuncia a partir de 2002, con la presentación de cortos repertorios en un concierto llamado Jóvenes Intérpretes de la Guitarra, el cual se lleva a cabo una vez por semestre académico. Desde hace 4 años ésta actividad se institucionalizó -como un ciclo de recitales que se presenta los martes en el auditorio del Museo de Arte del Tolima- y llamó la atención, no sólo de los estudiantes partícipes del taller de guitarra, sino también de guitarristas graduados del Conservatorio del Tolima y solistas regionales y nacionales, que comparten el mismo sentimiento por las seis cuerdas y la pasión por revelar a otras personas, la dedicación y disciplina que requiere este arte

Los objetivos principales de este espacio musical, son ofrecer la oportunidad a los jóvenes guitarristas de exponer sus repertorios, el desarrollo técnico y la apuesta en escena que han ido perfeccionando a través de los años, estimulando de igual forma al



Duván Urrea Lozano es uno de los representantes más destacados del Taller de Guitarra Clásica que ofrece el Centro Cultural, hizo parte del Coro de la Universidad del Tolima y es egresado de la tecnología en electrónica de la misma institución. Ha participado en el ciclo de Jóvenes intérpretes de la guitarra, en el *Encuentro de Jóvenes guitarristas* y el Festival de Guitarra Gentil Montaña. Además, participó en el concurso de guitarra organizado por Compensar que se realiza cada dos años a nivel nacional.

estudio y creación de estos, como también la consolidación de un público amante de la buena música. En el ciclo de este año se presentará el Grupo Instrumental Folclórico de la Universidad del Tolima con un montaje de cuerdas acústico, y estudiantes de la Universidad Pedagógica de la sede Bogotá presentando sus composiciones.

La invitación es para aquellas personas que alguna vez sintieron el dolor de haber perdido el nombre de Ibagué, ciudad musical de Colombia, para poder reestablecer entre nosotros lo que alguna vez nos unió como pueblo, nos hizo crecer con identidad y nos apasionó musicalmente, por esa música que recorre nuestras venas sin importar la hora, el día, la noche o las circunstancias; apoyando este proceso artístico que se brinda de forma gratuita a partir del 21 de octubre hasta la primera semana de diciembre donde se presentarán 6 recitales todos los martes a las 7 p.m. en el Museo de Arte del Tolima.

Daniela Sandoval

Estudiante Sociología Universidad del Tolima

Agenda cultural

¿WHY HORROR?: Una aproximación cognitivista al cine de terror contemporáneo

En el marco del mes más divertido y terrorífico del año, el Centro Cultural Universitario tiene el gusto de presentar una selección de filmes del género favorito por estas fechas. Cinco películas de lo más selecto del panorama actual del horror cinematográfico programadas en un ciclo dirigido a todos aquellos que disfrutan estimulando sus cerebros, nervios y pulso, mediante este tipo de experiencias estéticas placenteras tanto física, emotiva y cognitivamente, necesarias, en la medida en que nos preparan mejor para lo novedoso, lo peligroso, lo lesivo y lo desconocido de nuestra mortal existencia.

Durante la muestra se proyectarán títulos como *Berberian Sound Studio*, un tributo *british* en clave de cine dentro del cine, a autores europeos como Mario Bava o Darío Argento ó interesantes actualizaciones de tono sangriento a la "slasher" como *You are*

Next de Adam Wingard.

Octubre 29 - *Bad Milo!* - Bicho malo - Rob Vaughan - Estados Unidos / 2012 / 85 min.

Noviembre 5 - *We are what we are* - Jim Mickle - Estados Unidos / 2013 / 105 min.

Noviembre 12 - *The battery* - Jeremy Gardner - Estados Unidos / 2012 / 101 min.

Acompañando cada proyección, un comentario que pretende explicar las bases cognitivas y afectivas disponibles en cada uno de estos trabajos; el ciclo comienza el próximo 22 de octubre a las 6:30 p.m. en la Sala de Talleres del Centro Cultural.

Como siempre todo el mundo está invitado, mujeres embarazadas y gente con afecciones cardiacas, favor asistir bajo su propio riesgo.

Herbert Julián Perdomo

Comité Editorial revista *Candilejas*

Día de los muertos

Martes, noviembre 4

Exposición José Guadalupe Posada

Campus universidad

Exposición fotográfica "Nuestros muertos"

Campus universidad

Caja mágica "La parca"

Colectivo de teatro y títeres Tolima Fantástico

Campus universidad

8 a.m. - 11:30 a.m.

Cine itinerante con la muerte

Sala de talleres Centro Cultural

Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés U.T.

11:45 a.m. / 1:45 p.m.

Performances: Pasando por encima de la

muerte

Entrada U.T.

5:00 p.m.

Conferencia: El tema de la muerte

Director Centro Cultural

Julio César Carrión Castro

Aula Múltiple U.T.

Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés U.T.

5:45 p.m. - 9 p.m.

Procesión

Empieza en Aula Múltiple U.T.

6 p.m.

Tambores a la muerte

Grupo Instrumental Folclórico U.T.

6:30 p.m.

Danza a la muerte

Grupo de Danza Contemporánea U.T.

7 p.m.

Performance

Andrea Franco

Plazoleta Ducuara U.T.

7:30 p.m.

Poesía a la muerte

Estudiantes del taller de literatura Centro

Cultural U.T.

8 p.m.

Muerte folclórica

Grupo Danza Folclórica de la Universidad del

Tolima

9 p.m.

Performance

Sin rostros ni rastros

Basado en un cuento de Jorge Eliécer Pardo

Actrices: Karina Sarmiento, Mónica Arbeláez,

Catalina Botero

Grupo UTeatro

Actividades musicales

"Jóvenes intérpretes de la guitarra"

Ciclo de recitales B-2014

Maestro Julio César Ramírez H.

Director Artístico-

28 octubre - Recital de apertura-

Duván Urrea

11 noviembre

Laura Lucía Iosada Medina

Jefferson Orlando Machado Lara

Juan Sebastián Ortiz Guevara

David Santiago Vega Ampudia

18 noviembre

Grupo instrumental folclórico U.T.

D'Alejandro Bonilla

25 noviembre

Simón Felipe reyes

Yeisson Alexander Mejía

Mario Alejandro Peña

2 diciembre

Juan David González

Andrés Felipe Carrasquilla

9 diciembre - Recital de clausura-

Alejandro Caldas Naranjo

Julio C. Ramírez Hernández

Días: martes

Lugar: Museo de Arte del Tolima

Carrera 7 No 5-93 B/Belén

Hora: 7 p.m. - Entrada libre

Música y Danza Folclórica

Domingo, 12 de octubre

Grupo de Música y Danza Folclórica Universidad

del Tolima

Tercer Encuentro de coleccionistas de música

colombiana

Colegio Inglés-Americano

Barrio Ricaurte - 3 p.m.

25 y 26 de octubre.

Grupo de Música y Danza Folclórica Universidad

del Tolima

Primer Encuentro Regional de Estudiantes de

Danza Folclórica Tradicional Río Grande de la

Magdalena

Primer Encuentro de Juegos y rondas

tradicionales Flor de Urquijo

Estadio Isaias Olivar. Espinal-Tolima - 9 a.m.

Artes escénicas

VII Festival internacional de títeres

Tolima Fantástico

Martes 14 de Octubre

Grupo: Corporación Probeta Teatro

Obra: Ese Chivo es Puro Cuento

Hora: 5:00 p.m.
Lugar: Barrio Protecho
Grupo: Taller de Títeres (Ecuador)
Obra: Las escamas del dragón
Hora: 6:30 p.m. - Lugar: Universidad del Tolima. Auditorio de la Academia

Miércoles 15 de Octubre

Grupo: Colectivo de teatro y títeres Tolima fantástico
Obra: Circuentíteres
Hora: 10:00 a.m.
Lugar: Barrio La América

Grupo: Títeres El Castillo del Gato. Lucho Tangarife (Bogotá)
Obra: El Circo de Pulgas de Chester
Hora: 5:00 p.m.
Lugar: Barrio Tierra Firme

Grupo: Taller de Títeres (Ecuador)
Obra: Las Escamas del Dragón
Hora: 6:30 p.m. - Lugar: Biblioteca Guanvitos Barrio Darío Echandia

Jueves 16 de Octubre 2014

Grupo: Títeres El Castillo del Gato. Lucho Tangarife (Bogotá)
Obra: El Circo de Pulgas de Chester
Hora: 10.00 a.m.
Lugar: C.D.I Modelia

Grupo: Colectivo de teatro y títeres Tolima Fantástico
Obra: Circuentíteres
Hora: 3:00 p.m.
Lugar: Liceo Colombia

Grupo: Sariri Teatro Títeres & Danza
Obra: Entre Manos y...
(Una aventura del cuerpo)
Hora: 6:30 p.m - Lugar: Sala de Teatro. Universidad del Tolima

Viernes 17 de Octubre

Grupo: Compañía Mohán Machín Títeres (colombo-francés)
Obra: La Sombra del Jaguar
Hora: 10:00 a.m
Lugar: Municipio de Lérica

Grupo: Teatro y títeres la mueca
Obra: El medico a palos
Hora: 3:00 p.m - Lugar: Biblioteca Alberto Santofimio Caicedo VIII Etapa Jordán

Grupo: Los Animistas (Bog) Obra: De la Tierra a la Luna
Hora: 6:30 p.m - Lugar: Universidad del Tolima. Auditorio de la Academia

Sábado 18 de Octubre

Grupo: Teatro de títeres tire y afloje (Argentina)
Obra: Nacho rayado y sus fotos
Hora: 10:00 a.m.
Lugar: Barrio Los Mártires

Grupo: Los Animistas
Obra: De la Tierra a la Luna
Hora: 4:00 p.m - Lugar: Casa de la Cultura Barrio especial El Salado

Grupo: Colectivo de Teatro y títeres Tolima fantástico
Obra: La Escena
Hora: 6:30 p.m. - Lugar: E.F.A.C

Domingo 19 de Octubre

Grupo: Teatro de títeres tire y afloje (Argentina)
Obra: Nacho rayado y sus fotos
Hora: 3:00 p.m. - Lugar: Corregimiento de Juntas

Actividad: Clausura del Festival
Hora: 6:00 p.m.
Lugar: Corregimiento de Juntas

Artes Audiovisuales

Ciclo cinema itinerante Panorama anti-bélico mundial

Lunes, octubre 6
Sin novedad en el frente
Lewis Milestone
Estados Unidos, 1930, 130 min.

Miércoles, octubre 15
Omar
Hany Abu-Assad
Palestina / 2013 / 98 min.
Armas al hombro
Charles Chaplin
Estados Unidos / 1918 / 46 min.

Lunes, octubre 20
Ciudad de vida y muerte
Lu Chuan
China / 2009 / 132 min.

Lunes, octubre 27
Canaguaro*
Dunav Kuzmanich
Colombia / 1981 / 87 min

Miércoles, noviembre 5
The Act of Killing
Joshua Oppenheimer, Christine Cynn
Dinamarca / 2012 / 115 min.

Lunes, noviembre 10
Un largo noviazgo de domingo
Jean-Pierre Jeunet
Francia / 2004 / 134 min.

Miércoles, noviembre 19
Johnny tomó su fusil
Dalton Trumbo
Estados Unidos, 1971, 111 min.
Lugar: Aula Múltiple U.T.

Hora: 6:30 p.m.
Mayor información:
cinemaitinerante@ut.edu.co

*Lugar: sala de talleres

Cinema itinerante Wes Anderson

Octubre 1
Rushmore
Academia Rushmore
Estados Unidos, 1998, 93 min.

Octubre 8
The Royal Tenenbaums
Los Tenenbaums: Una familia de genios
Estados Unidos, 2001, 108 min.

Octubre 15
The Life Aquatic with Steve Zissou
Vida acuática
Estados Unidos, 2004, 120 min.

Octubre 22
Hotel Chevalier
Prólogo a The Darjeeling Limited (Cortometraje)
Estados Unidos, Francia, 2007, 13 min.

The Darjeeling Limited
Viaje a Darjeeling
Estados Unidos, 2007, 91 min.

Octubre 29
Fantastic Mr. Fox
Fantástico Sr. Fox
Estados Unidos, 2009, 87 min.

Noviembre 5
Moonrise Kingdom
Un reino bajo la luna
Estados Unidos, 2012, 94 min.

Noviembre 12
El gran hotel Budapest
The Grand Budapest Hotel
Estados Unidos, 2014, 99 min.

Día: Miércoles
Lugar: Auditorio *Los Ocobos*. Sede centro Universidad del Tolima
Calle 10 Carrera 5 Esquina
Hora: 6:30 p.m.

Ciclo cinema itinerante ¿Why horror? Una aproximación cognitivista al cine de terror contemporáneo

Octubre 22
Berberian sound studio
Peter Strickland
Reino Unido / 2012 / 92 min.

Octubre 29
¡Bad Milo!
Jacob Vaughan
Estados Unidos / 2012 / 85 min.

Noviembre 5
We are what we are
Jim Mickle
Estados Unidos / 2013 / 105 min.

Noviembre 12
The battery
Jeremy Gardner
Estados Unidos / 2012 / 101 min.

Noviembre 19
You are next
Adam Wingard
Estados Unidos / 2011 / 96 min.

Día: Miércoles - Hora: 6:30 p.m.
Lugar: Sala de Talleres Centro Cultural

1 piso Biblioteca Rafael Parga Cortés
Entrada libre

Cine Club U.T.
El cine y la vida, lecciones de caminos, metáforas de carretera.

Octubre 9
La strada
Federico Fellini / Italia / 1954

Octubre 16
Carrera contra el destino
Richard C. Sarafian
Reino Unido / USA / 1971
Octubre 23
París (Texas)
Wim Wenders / Alemania / 1984

Noviembre 6
Corazón salvaje
David Lynch / Estados Unidos / 1990

Noviembre 13
Thelma y Louise
Ridley Scott / USA / 1990

Día: jueves
Lugar: Auditorio Mayor de la Música
Primer piso, bloque 33 U.T.
Hora: 6:30 p.m.

Ciclo cinema itinerante Fotogramas

3 de octubre
Deseando Amar
Wong Kar-Wai / Fotografía:
Christopher Doyle, Mark Li Ping-Bing
Hong Kong / 2000 / 95 min.

10 de octubre
Barry Lyndon
Stanley Kubrick / Fotografía: John Alcott
Reino Unido / 1975 / 183 min.

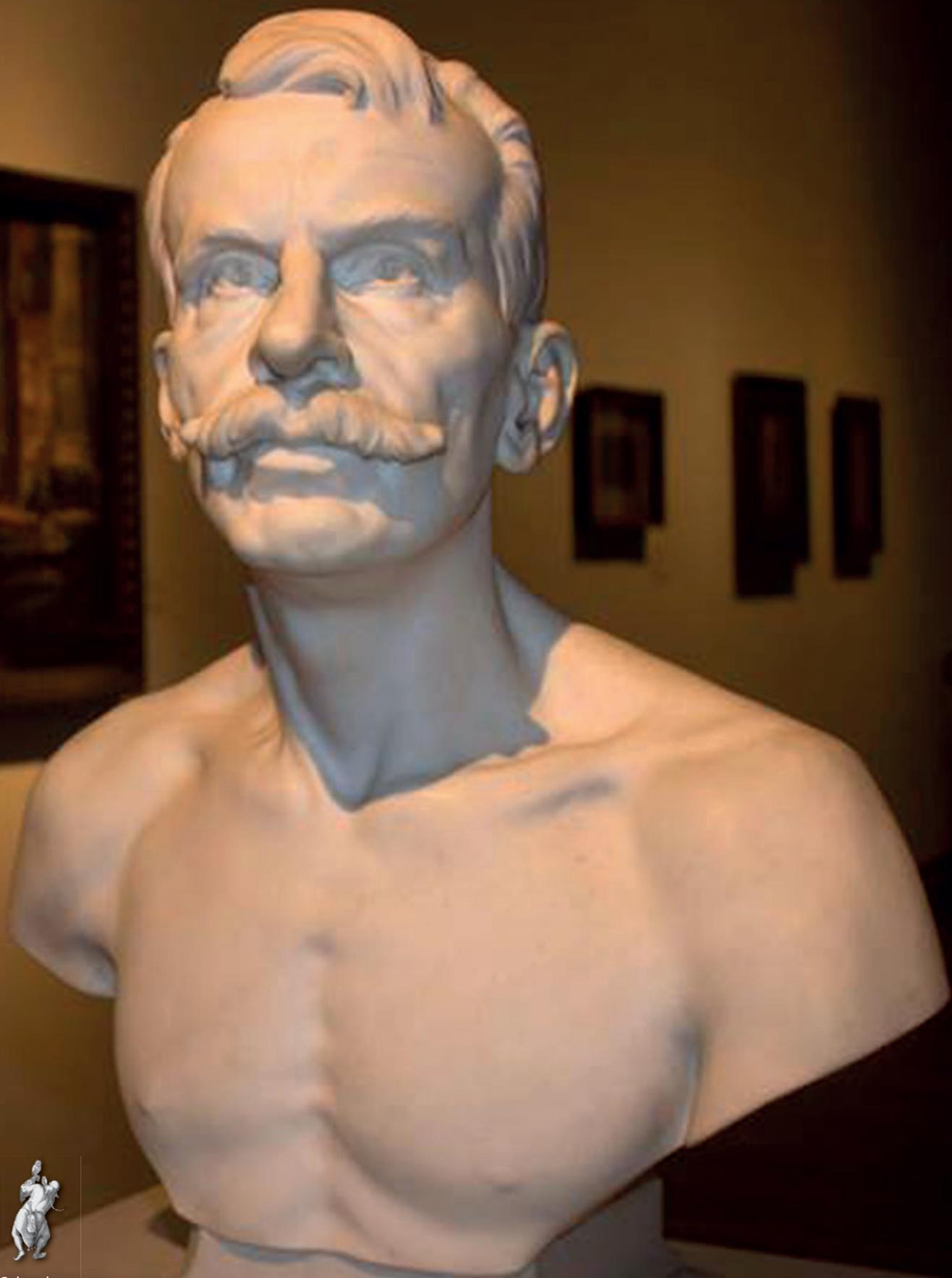
17 de octubre
Shame
Steve McQueen Fotografía: Sean Bobbitt
Reino Unido / 2011 / 99 min.

24 de octubre
Volver
Pedro Almodóvar / Fotografía: José Luis Alcaíne
España / 2006 / 122 min.

31 de octubre
Las Brujas de Zugarramurdi
Álex de la Iglesia / Fotografía: Kiko de la Rica
España / 2013 / 112 min.

7 de noviembre
Holymotors
Leos Carax / Fotografía: Yves Cape, Caroline Champetier
Francia / 2012 / 115 min.

Día: viernes
Lugar: Sala de Talleres Centro Cultural
(1 piso Biblioteca Rafael Parga Cortés)
Hora: 6:30 p.m.



Rafael Uribe Uribe (12 de abril 1859 - 15 de octubre 1914)