

GACETA

CENTRO CULTURAL



Centro Cultural
Universidad del Tolima

Nº 11 | Septiembre de 2014 | ISSN 2346-1969



Parque de la Música - Ibagué, Tolima. Foto: Sebastián Gutiérrez

Contenido

El Bunde Tolimense 100 años	2
En los cien años del Bunde Tolimense	3
“Hemos escuchado que el rumor de los tiempos trae el dolor, el que no deja de latir”	4
Sigue el cine en la Universidad del Tolima	6
Exposición Error / Valor.....	8
Agenda	9
Convocatorias	11

Editorial

El Bunde Tolimense 100 años

Música: **Alberto Castilla**

Letra: **Nicanor Velázquez Ortíz**

Canta el alma de mi raza
en el Bunde de Castilla
y este canto es sol que abraza.

Nacer, vivir, morir
amando al Magdalena
la pena se hace buena
y alegra el existir.

Baila, baila, baila
sus bambucos mi Tolima
y el aguardiente
es más valiente y leal.

Soy vaquero tolimense
y en el pecho llevé espumas
va mi potro entre las brumas
con cocuyos en la frente.
Y al sentir mi galopar
galopa el amor del corazón.

Pues mi rejo va enlazar
las dulzuras del amor
con la voz de mi cantar.

Música: **Alberto Castilla**

Letra: **Cesáreo Rocha Castilla**

Opaco el llano está,
la garza se fugó
y cándida y rapaz,
la tarde se llevó.

Danzan, vuelan brujas,
candilejas en la sombras,
y el Mandingas, los tunjitos
y el Mohán.

Rueda el eco por ahí
de las flautas del palmar,

es que acaban de nacer,
los bambucos del san Juan.

Y yo les voy a cantar,
en este bunde inmortal
del amor.

Y este canto es para tí,
indiecita hecha dolor
que andas siempre por ahí.

El bunde...

GACETA

Centro Cultural de la Universidad del Tolima

Director Centro Cultural
Julio César Carrión Castro

Editora Gaceta
María Angélica Mora Buitrago

Comité Editorial
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
Alba Daniela Sandoval Arcila
Silvia Ximena Sánchez Cardona

Coordinadores Centro Cultural
Carolina Triana
César Augusto Zambrano Rodríguez
Jamir Eduardo Güiza Beltrán
Javier Vejarano Delgado
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
John Gilberto Urueña Palomares
Luis Enrique Romero Villamil
María Angélica Mora Buitrago
María Victoria Valencia Robles
Omar Alejandro González Villamarín

Circulación
Visítenos en ccultural.ut.edu.co

 Grupo Centro Cultural Universidad del Tolima
Página Centro Cultural U.T.

 @CentroCulturalUT

Teléfono: (+)57-8-2770181-Ibagué

E mail: gacetacentrocultural@ut.edu.co



En los cien años del Bunde Tolimense

¡No he escuchado al primero que afirme su disgusto por el Bunde Tolimense, ni los que somos de aquí o los que vienen de allá, dejamos de sentir la belleza de su música. “El Bunde de Castilla” como lo nombró en un principio su compositor el maestro Alberto Castilla, fue compuesto en el municipio del Espinal, en una calurosa mañana del septiembre de 1914.

El Bunde Tolimense –al que años más tarde le pondría letra el poeta de Ambalema Nicanor Velásquez Ortíz- representa, sin lugar a dudas, uno de los símbolos más importantes de nuestra región. Desde que somos pequeños lo aprendemos, queramos o no, y terminamos disfrutándolo y cantándolo, ya sea porque nos sentimos representados por la sencillez de sus letras, o porque la sublimidad de su música nos llega al alma.

Y es que hay que vernos entonando las letras “Nacer, vivir, morir/ amando el Magdalena/ las penas se ha-

cen buenas/ y alegre el existir”, para sentirnos orgullosos de nuestro Tolima, grandísimo en naturaleza, poseedor de todos los climas, del sol y la nieve.

Pero como tolimenses no podemos quedarnos solamente en cantarle al Magdalena, debemos defenderlo de empresas nacionales y multinacionales que pretenden acabar con sus riquezas y privatizarlo, instalando en él hidroeléctricas que lo desvían de su cauce natural, desplazando además, a miles de habitantes del Tolima Grande.

El Bunde Tolimensees un canto a la vida y al amor por una tierra que es nuestra, que el aguardiente que “es más valiente y leal”, no sea necesario para que nosotros seamos valientes y leales con un pueblo que nos ha visto nacer, vivir y morir.

Silvia Ximena Sánchez Cardona

Estudiante Sociología Universidad del Tolima



“Hemos escuchado que el rumor de los tiempos trae el dolor, el que no deja de latir”

Las preguntas son miles, las repuestas, sólo lo que permite lo administrativo, la historia ha tenido muchos matices y lo que percibimos de su figura es una imagen borrosa que se configura, además, como un reto para nuestra memoria y, posiblemente, para nuestra identidad. Una identidad que se mantiene en lo colectivo, que desde la experiencia constituye formas de narrar sus propias historias, la identidad de nuestra memoria, la que ella nos proporciona.

El 8 de septiembre 1994, la portada del periódico señaló el dolor. El Diario Tolimense el Nuevo Día, iniciaba su páginas con una impactante portada y un doloroso titular, la figura de tres soldados dispuestos al combate, debidamente uniformados, equipados y fuertemente armados, confrontando a un puñado de jóvenes universitarios encapuchados que cargados con petos, piedras e ideas, no disminuían su arroj

ante lo impensable. Era acompañado por un titular que no merece ser escrito, ni repetirse. El titular, el que cada vez que se escribe señala que alguien más, un amigo, un hermano, un compañero de clase, un estudiante, ha partido. El titular, ese titular, fue sólo la repetición de una serie de palabras que han sido dispuestas por una realidad que no quisiéramos repetir, porque con ellas no recordamos, morimos cada vez que son escritas.

Norma patricia Galeano, una estudiante del programa de Ciencias Sociales de la Universidad del Tolima, había sido asesinada el día anterior, el 7 de septiembre de 1994; perdió su vida en manos del Ejército Nacional, en las manos de los únicos héroes que puede construir esta decadente idea de Estado que las oligarquías nacionales han impuesto en Colombia. De manera irregular, esa tarde efectivos del Ejército Nacional, fueron convocados a contener los disturbios, mataron a Norma Patricia Galeano,

cayó muerta al interior del campus universitario cuando una bala arremetió por la espalda, en contra de su humanidad, como si esa bala supiera que no representaba más que la cobardía, el principio rector de quien se negó a detener la mano por amor a la vida y de quien sin temor, alzó su voz para ordenar el disparo, de quien se pretendía inocente por llamarse dominado, y quien sabía que dominar, es un acto que viene acompañado por la fuerza de las armas.



Desde ese momento la sangre y el dolor dejaron escrito en la memoria de la universidad del Tolima, un capítulo más del terrorismo de estado, de la represión y la impunidad. Veinte años han pasado y como era de esperarse, nada ha cambiado, los culpables no han purgado sus penas, y esperan morir para descargar el peso de su culpa. Durante dos décadas nos hemos tenido que chocar con los juzgados, que han demostrado desde su estúpida racionalidad y eficiencia que la impunidad es una práctica de estado y que la ley no pasa de ser una simple interpretación subjetiva y estrecha de fragmentos de la realidad, que se lee a los ojos de intereses políticos y culturales de los grandes conglomerados comerciales.

Luego de la tragedia, lo evidente se convierte en corrosivo y, las preguntas sobre lo sólido de nuestra democracia son recurrentes, los estudiantes universitarios son tratados como enemigos de guerra por parte de las fuerzas del estado, al tiempo que éste se sirve de una supuesta licencia para matar o mejor, en términos oficiales, proceder en un permanente estado de excepcionalidad, producto de la inestabilidad que provocan las acciones de grupos terroristas e insurgentes.

Los pilares sobre los que se fundamentan las ideas de desarrollo de *la Colombia soñada*, por mil lugares distintos y en tiempos disímiles, siempre han apuntado al fortalecimiento de las instituciones de edu-

cación en todo el proceso de formación, desde la básica primaria hasta la universitaria, pero entrega sobre esta última, los valores de acción real y transformadora de nuestra cotidianidad. Son las universidades centros de descubrimiento, de pensamiento y reflexión que en búsqueda de la verdad, que desde las ciencias y los saberes, que tan ilustres casas de estudio resguardan como bien común de la humanidad, en donde se construyen nuevos paradigmas de sociedad.

Lamentablemente, estos sólo son discursos que se ensamblan para hacer real las cortinas de humo que disfrazan la represión y la tiranía de un estado político y moral, que gobierna el país desde estrechas o nulas miradas de la democracia y la pluralidad. El Estado, que además, subsumido en las grandes metas del milenio -que para el capitalismo no fueron más que el recorte de la garantías laborales, la privatización de las instituciones públicas, y la construcción sistemática de modelos de vigilancia y control, del cuerpo y la mente- garantiza la continuidad de esta larga noche de muerte y dolor, donde la humanidad no se atreve a pensar en su final.

Mientras los discursos pretenden la defensa de la educación y, por supuesto de sus recursos, el Estado de sutil manera recorta el presupuesto para la educación, para invertirlos todos en la guerra y, la guerra como contraprestación, a los estudiantes le devuelve balas.

Mataron a Norma Patricia Galeano y como todas las normas, fue rota y olvidada, o por lo menos eso es lo que siempre quisieron al cortar la rosa de este jardín de sueños y esperanzas.

Sebastián Gutiérrez

Coordinador Embajadas Culturales
Centro Cultural Universidad del Tolima



Sigue el cine en la Universidad del Tolima

CINE CLUB U.T.

Ciclo: “El cine y la vida, lecciones de caminos, metáforas de carretera”

Cómo pasa el tiempo. Inexorable e implacable. Ya vamos por 22 años de la existencia del **Cine-Club de la Universidad Del Tolima**. Ojalá sigamos existiendo, el lenguaje del arte cinematográfico se lo merece. El Cine Club sigue haciendo sus programaciones y proyecciones en el lugar correcto, el Auditorio 1 del Bloque 33, aunque no todos los jueves, sino los que, por fortuna, nos dejan para hacer las proyecciones, que insisto, como siempre, mantenemos tercamente, con el visto bueno de la dirección del Centro Cultural de la U.T.

El ciclo nos convoca a viajar, de la mano de películas icónicas y directores emblemáticos del arte cinematográfico, desde diferentes perspectivas,

ideologías, escuelas, modelos, géneros y pensamientos. Podemos compararlas con nuestras vidas, con nuestros recorridos por ella. Recordaremos a Fritz Lang, Dennis Hooper, Wim Wenders, David Lynch, Ridley Scott y Walter Salles. Podemos repasar películas ya vistas. Los invito a hacer los viajes que estos filmes nos proponen. Propongámonos ser libres durante el tiempo de cada obra cinematográfica programada. Démosle paso a la ficción, porque cuando salga de la sala oscura tendrá que regresar a la dura realidad y enfrentarla, ojalá con mejores herramientas.

Tengan en cuenta las programaciones de mano y los plegables que entregamos a la entrada de cada pelí-

cula, pues no todos los jueves, tenemos programación. Además, rieguen la bola... Avisen a muchos y muchas de nuestros y nuestras compañeros y compañeras de "viaje", durante 22 años, a propósito del ciclo, que el Cine Club de la U.T. sigue vivo y que ahora, sí tenemos las condiciones técnicas y de co-

modidad, para ver lo mejor de la cinematografía del mundo, que nos cumplan con la cita que tienen con el cine, todos los jueves, a las 6:30 p.m. El Cine-Club de la U.T. siempre los estará esperando.

Vicky Valencia Robles

CICLOS DE CINEMA ITINERANTE

Cine anti-bélico

En el 2014 se conmemoran los 100 años de la Primera Guerra Mundial, esta carnicería humana fue la apertura a una serie de conflictos que serían trascendentales en el transcurrir del siglo XX, por tales motivos presentamos una serie de películas que re-

tratan algunos de esos contextos bélicos que incidieron en el acontecer mundial y configuraron nuevas dinámicas políticas, sociales y culturales.

Jonathan Castro.

Fotogramas

La experiencia visual que produce el cine está necesariamente atravesada por el trabajo de fotografía que se hace en él, la fotografía es la encargada de construir la atmósfera para el tipo de relato que se quiera contar; a través de la utilización de planos, encuadres, movimientos de cámara, color, profundidad de campo, grano y luminosidad, el fotógrafo cinematográfico debe encontrar los códigos necesarios para que la retina perciba un lenguaje visual coherente a la historia que se esté desarrollando.

En este segundo ciclo de Cinema Itinerante *Fotogramas*, el componente temático continuará siendo la fotografía en el cine. El trabajo compositivo de Kubrick, los claroscuros de Kiko de la Rica, el tratamiento del color de Bruno Delbonnel, las estrategias lumínicas de Tetsuo Nagata, entre otros, estarán presentes todos los viernes en la Sala de Talleres del Centro Cultural de la Universidad del Tolima.

Hernando Bazurto.

Wes Anderson

Ciclo de cine dedicado al director, guionista, actor y productor estadounidense **Wesley "Wes" Anderson** para que los jóvenes estudiantes y la comunidad en general puedan disfrutar de la filmografía completa

de este director cinematográfico en la sede de la universidad, ubicada en el centro de la ciudad.

Angélica Mora.

XVII FESTIVAL DE CINE Y AUDIOVISUALES EQUINOXIO Universidad Nacional

Candilejas, la revista de cine del Centro Cultural, los invita a ver parte de la programación del Festival de cine de la Universidad Nacional, *Equinoxio*. Este año, la Universidad del Tolima será una de las sucursales del festival. Todos están invitados.



Exposición Error / Valor

En átomos volando

La imagen plástica es creada bajo un proceso que consta de una sumatoria de momentos, primero unas telas se someten a algunos actos cotidianos y aleatorios que van cargando con manchas aleatorias estas lonas. Después de tener estas telas llenas de estos rastros que se materializan como huella en forma de mancha, les pinto el espacio vacío o el espacio negativo que queda entre las manchas, con la intención de recuperar y otorgarle valor estético a esos rastros, a las manchas, que pueden considerarse un error por carecer de un fin.

Estos rastros obtienen importancia cuando pensamos cómo la mano del hombre ejerce una influencia en sus acciones cotidianas con la interacción transformadora constante con su entorno. Interacción que queda plasmada como huella de ese momento en que la mancha quedó como rastro de una acción cualquiera, sobre estas telas.

En conclusión, hago una imagen abstracta, para representar una relación abstracta, y que sugiere una

sensación atmosférica, donde pareciera que habitan seres formando un ecosistema compuesto por una infinidad de fragmentos, que son parte de ese todo que estamos transformando. Es así como esos manchones que son el rastro de un acto se rescatan, dándole valor plástico que simboliza a esos individuos-fragmento que son parte de ese todo que nos rodea y del que somos parte.

La idea es montar al menos 3 telas de 180 x 450 cm, que estén colgadas en el centro de un recinto amplio, en un patrón circular donde los espectadores tengan la posibilidad de recorrer la obra para apreciar sus dos lados pintados. Se busca un patrón circular por qué parte de la obra es hacer sentir al espectador que está inmerso y que es parte de ese todo.

Los invitamos a ver la exposición en la Sala Darío Jiménez del Centro Cultural de la Universidad del Tolima.

Moisés Morales Duque
Artista Plástico

Agenda cultural

Actividades musicales

Miércoles, septiembre 3

Concierto Solistas y Orquesta Sinfónica Universidad del Tolima

Director Maestro César Augusto Zambrano Rodríguez

Camilo Andrés Giraldo Barón - Violín

María Camila Méndez Murcia - Violín

Paola Andrea Fernández - Clarinete

Carlos Arturo Fernández Colmenares - Clarinete

Auditorio Mayor de la Música

6:00 p.m.

Sábado, septiembre 6

Concierto Niños al encuentro de la música

Auditorio Mayor de la Música.

10 a.m.

Miércoles, septiembre 17

Concierto Grupo Cibel Jazz

Auditorio Mayor de la Música.

6 p.m.

Jueves, septiembre 18

Taller Blues, jazz e improvisación

1. Introducción, presentación
 2. Acordes del blues y del jazz
 3. Escalas
 4. Entonación
 5. Armonía fundamental, arpeggios y sustitución. Acordes binarios.
 6. Círculo fundamental 12 compases
 7. Círculo fundamental de quintas y cuartas
 8. Scat-voz-instrumento
 9. Géneros. Apreciación percusiva. Ritmos colombianos, latinos.
 10. JAM – sesión experimental
 11. Participación de los asistentes
 12. Charla, preguntas, respuestas.
- Auditorio Mayor de la Música.
9 a.m. – 11 a.m.

Con su Historia De Cibel Jazz

La música ha sido nuestra influencia, nos ha acompañado durante 15 años y, a la fecha, hemos formado un lazo que es invisible a los

ojos pero que se hace audible, porque es el jazz el que nos convoca, el que nos une. José Fernando Mosquera Monsalve, Carlos Alberto Álvarez De La Ossa, Jorge Arriaga Díaz, Rigoberto García y Gina Cibel García Hurtado, somos quienes conformamos De Cibel Jazz.

El jazz ha permitido, a nosotros y a quienes nos escuchan, la exploración del misticismo a las entrañas más profundas, del sentido de realidad e ilusión, a un nuevo despertar.

Mil gracias a aquellos que han hecho esto posible, porque la música puede contar su historia.

Con su historia, De Cibel Jazz.

Sábado, septiembre 20

Concierto Niños al encuentro de la música

Auditorio Mayor de la Música.

10 a.m.

Jueves, septiembre 25

Recital voz y guitarra

Angie Natalia Franco – voz

Jaime Eduardo Becerra - guitarra

V encuentro Nacional de Grupo de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales
Auditorio Mayor de la Música. - 10 a.m.

Música y Danza Folclórica

Viernes, septiembre 19

Grupo de Música y Danza Folclórica de la Universidad del Tolima

Muro de los lamentos U.T. - 10 a.m.

Jueves, septiembre 25

Grupo de Música y Danza Folclórica de la Universidad del Tolima

Evento RAPE (Región Administrativa de Planeación Especial) - Puente de Boyacá

Lunes, octubre 6

Grupo Instrumental Folclórico de la U.T.

IV Encuentro de licenciados en sociales

Foro sobre la paz y el posconflicto

Auditorio Mayor de la Academia, primer piso, bloque 33. - 8 a.m.

Domingo, 14 de septiembre

Apoya Centro Cultural U.T.

Up the Break 2

Danza urbana. Integración cultural

Coliseo Universidad del Tolima

2 p.m.

Artes Escénicas

Martes, septiembre 16

La boca amordazada

Patricia Zangaro

Grupo UTeatro

Director: Javier Vejarano

Actriz: Catalina Botero.

Festival Nacional de disidencias sociales, sexuales y de género.

Invita: Colectivo León Zuleta Tolima.

Auditorio Mayor de la Academia. Primer piso, bloque 33 U.T. - 2 p.m.

15 sept – 26 nov

Taller Mi cuerpo, mi primer espacio por habitar

Lunes y jueves / 2-4 p.m.

Miércoles / 11 a.m. - 12 m

Niños entre 7-12 años

Barrio Uribe Uribe

Orienta Karen Yisette Ducuara Correa

Artes Audiovisuales

Mayor información:

cinemaitinerante@ut.edu.co

Septiembre 22, 23 y 24

XVII Festival de cine y Audiovisuales Equinoccio. Universidad Nacional.

Apoya revista de cine *Candilejas*

U.T. Sede del Festival

Auditorio Mayor de la Academia. Primer piso, bloque 33 U.T.

6 p.m.

Entrada libre

Ciclo de cinema itinerante**Wes Anderson***Septiembre 24***BottleRocket**

Ladrón que roba a ladrón

Estados Unidos, 1996, 91 min.

*Octubre 1***Rushmore**

Academia Rushmore

Estados Unidos, 1998, 93 min.

*Octubre 8***The Royal Tenenbaums**

Los Tenenbaums: Una familia de genios

Estados Unidos, 2001, 108 min.

*Octubre 15***The Life Aquatic with Steve Zissou**

Vida acuática

Estados Unidos, 2004, 120 min.

Día: Miércoles

Auditorio Los Ocobos

Sede Centro Universidad del Tolima (Calle 10

Carrera 5 Esquina)

Ciclo de cinema itinerante**Fotogramas***12 de septiembre***La joven de la perla**

Director: Peter Webber / Fotografía: Eduardo

Serra

Reino Unido / 2003 / 96 min.

*19 de septiembre***Happytogether**

Director: Wong Kar-Wai / Fotografía:

Christopher Doyle

Hong Kong / 1997 / 98 min.

*26 de septiembre***MicMacs**

Director: Jean-Pierre Jeunet / Fotografía:

Tetsuo Nagata

Francia / 2009 / 105 min.

*3 de octubre***Deseando Amar**

Director: Wong Kar-Wai / Fotografía:

Christopher Doyle, Mark Li Ping-Bing

Hong Kong / 2000 / 95 min.

*10 de octubre***Barry Lyndon**

Director: Stanley Kubrick / Fotografía: John

Alcott

Reino Unido / 1975 / 183 min.

*17 de octubre***Shame**

Fotografía: Sean Bobbitt

Reino Unido / 2011 / 99 min.

Día: viernes

Lugar: Sala de Talleres Centro Cultural.

Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés

Hora: 6:30 p.m.

Cine Club U.T**El cine y la vida, lecciones de caminos, metáforas de carretera***Septiembre 11***Sólo se vive una vez**

Fritz Lang / Alemania / 1937

*Septiembre 18***El salario del miedo**

H. G. Clouzot / Francia / 1953

*Octubre 2***La Strada**

Federico Fellini / Italia / 1954

*Octubre 9***EasyRider (Buscando mi destino)**

Dennis Hooper / USA / 1969

*Octubre 16***Carrera contra el destino**

Richard C. Sarafian / Reino Unido / USA / 1971

Día: Jueves

Lugar: Auditorio Mayor de la Academia

Hora: 6:30 p.m.

Ciclo memoria activa 2014

Organiza: Programa de comunicación social-periodismo U.T.

Apoya revista de cine *Candilejas**Septiembre 1***El Valle del Cauca y su progreso /1926**

Garras de oro / 1926

*Septiembre 8***La huerta casera / 1947**

Milagro de sal / 1958

*Septiembre 22***Esta fue mi vereda / 1959**

El río de las tumbas / 1965

*Septiembre 29***Camilo Torres, el cura guerrillero / 1974***Octubre 6***Cadáveres para el alba / 1975****Canaguaro / 1981**

Lunes, 2:30 p. m.

Lugar: Aula audiovisual 17 – 01 U.T.

Publicaciones**Viernes, septiembre 12**

Presentación revista Aquelarre N°26

Casa Universidad del Tolima

Calle 69 # 9-36 (Bogotá D.C.)

7 p.m.

Lunes, septiembre 15

Lanzamiento Edición N°2 revista Clavel Verde

Invitadas: Luz Mery Giraldo, Diana Ayala y Vicky Valencia

Auditorio Mayor de la Academia. Primer piso,

bloque 33, U.T.

6:30 p.m.

Martes, septiembre 16Presentación revista *Clavel Verde*

Palabras editora y entrega de la revista

Festival Nacional de disidencias sociales,

sexuales y de género.

Invita: Colectivo León Zuleta Tolima.

Auditorio Mayor de la Academia. Primer piso,

bloque 33 U.T.

3 p.m.

Artes Plásticas**Jueves, septiembre 25****Inauguración Exposición Error/valor**

Maestro Moisés Morales Duque

Sala de Exposiciones Darío Jiménez

Universidad del Tolima

7 p.m.

Agenda

Entrada libre

Convocatorias

Septiembre 15 – Octubre 30

Revista *Palabra realizada*

Convocatoria de textos para la tercera edición impresa. Revista Literaria del Centro Cultural

La coordinación del Taller de literatura y escritura creativa del Centro Cultural de la Universidad del Tolima, hace extensiva a la comunidad universitaria y de la ciudad la invitación a participar de la convocatoria de recepción de textos para la revista literaria *Palabra realizada*, que será entregada en impreso en el semestre B de 2014.

En esta oportunidad *Palabra realizada* se ha propuesto abordar la temática de la muerte con el ánimo de ahondar en diferentes reflexiones y miradas alrededor de ella. Por esta razón, los textos deben estar relacionados con una postura respecto de la muerte en sus distintas dimensiones religiosas, sociales, políticas artísticas y culturales.

La participación es abierta a escritores, estudiantes, docentes, administrativos, funcionarios y habitantes de la ciudad y el país.

Géneros que pueden participar:

Ensayo.

Artículo.

Reseña de libros.

Crónica.

Biografía.

Creación literaria en las modalidades de Cuento, Poesía, Minicuento y Relato.

Imagen, fotografía y pintura (1024 X 768) En archivo adjunto, formato JPG.

Para todos los trabajos se solicita tipo de fuente Times New Roman 12, interlineado 1.5

La extensión máxima para cada uno de los géneros será la siguiente:

Reseña: 2 páginas.

Ensayo: 5 páginas.

Crónica: 3 páginas.

Artículo: 3 páginas.

Biografía: 2 páginas.

Creación: 5 páginas en cualquier género.

Imagen, fotografía y pintura: Máximo dos obras por autor.

Los textos deben llegar al correo electrónico

creacionliteraria@ut.edu.co con nombre de asunto: Palabra Realizada tercera edición. Debe incluirse en el archivo una pequeña reseña biográfica del autor, máximo 200 palabras.

Esta convocatoria queda abierta a partir del 15 de septiembre y hasta el día 30 de octubre de 2014.

Septiembre 15 – Octubre 15

Revista *Candilejas*

Convocatoria de textos para la cuarta edición impresa. Revista de cine itinerante del Centro Cultural U.T.

LEGAJO:

El número cuatro de la revista *Candilejas* desarrollará en su legajo el tema *televisión, video y cine*. De esta manera, se busca propiciar un diálogo entre estos entramados culturales que para el caso colombiano han repercutido en el desarrollo y puesta en marcha de modelos de financiación propios, nuevos lenguajes y por ende nuevas maneras de ver, lo que a su vez, ha generado otros públicos y movimientos culturales en permanente tránsito a través del desarrollo tecnológico. La revista *Candilejas* aprovecha la coyuntura histórica, a propósito de los 60 años de la televisión en Colombia, para generar este intercambio sin pretender delimitarlo a lo nacional, dado que la producción de bienes culturales audiovisuales y las relaciones que la posibilitan, han cambiado en el panorama de la industria cultural internacional dibujando nuevos horizontes y rupturas en la cultura audiovisual contemporánea.

Especificaciones:

- **Máximo tres páginas.** Tamaño carta.

Fuente: Arial / Tamaño de fuente: 12 / Interlineado: 1,0

RESEÑAS:

Reseñas de películas de cualquier género o documentales:

Especificaciones:

- **Máximo 300 palabras.**
- Ficha técnica.
- Valoración sobre 100.
- Fuente: Arial / Tamaño de fuente: 11 / Interlineado: 1,0.

OTRAS SECCIONES:

- Comparadas (el cine y su interacción con la literatura, la música, la pintura, el teatro, etc.).
- Nacional (cine colombiano y local. No es una reseña).
- Siluetas (sobre un personaje: director, actor, guionista, productor).
- Documentales (no es la reseña de una película, es un texto técnico, crítico o de investigación).
- Festivales (sobre festivales de cine a nivel local, nacional o internacional).
- Cine de culto (generar discusión / debate sobre un tema particular o género cinematográfico).
- Cine animado (no es la reseña de una película, es un texto técnico, crítico o de investigación).
- Historia de un género cinematográfico.
- Banda sonora original.

Especificaciones:

- **Máximo dos páginas.** Tamaño carta.
- Fuente: Arial / Tamaño de fuente: 12 / Interlineado: 1,0

Enviar al correo electrónico

cinemaitinerante@ut.edu.co dirigido al "Comité Editorial Candilejas", con el asunto "Convocatoria revista Candilejas N°4":

- El texto adjunto en Word.

- Los datos personales y de contacto en la bandeja del correo.

- Se debe especificar el nombre de la(s) sección(es) en la(s) que participa (Puede participar con el número de textos, y en las secciones, que desee).

Inicio convocatoria: lunes, septiembre 15 de 2014.

Fecha límite de entrega: miércoles, octubre 15 de 2014.

Devolución de textos para corrección: lunes, octubre 20 de 2014.

Fecha límite para segunda escritura: lunes, octubre 27 de 2014.

Publicación textos elegidos: viernes, octubre 31 de 2014.

Convocatorias



Norma Patricia Galeano
1994-2014
Veinte años de impunidad

