



GACETA

CENTRO CULTURAL

Nº 1 | Agosto de 2013 | ISSN 000000



Centro Cultural
Universidad del Tolima

Contenido

Gaceta	3
Entre muros.....	4
Uteatros.....	6
Universidad para el Tolima	7
Revista Palabra realizada	8
Candilejas	9
Talleres	10
Agenda.....	11

Françoise Nielly, Ernesto "Che" Guevara, 2010



Presentación

El Centro Cultural de la Universidad del Tolima ha entregado a la comunidad universitaria 45 ediciones digitales de la Gaceta. Se presentan las actividades generadas para que la comunidad pueda articularse con los espacios culturales y contribuya con la generación de reseñas que muestren su percepción del arte.

Es nuestro anhelo que la comunidad universitaria se informe, articule e intervenga en los procesos de formación integral que el Centro Cultural desarrolla constantemente. Por esta razón, ahora la Gaceta será publicada mensualmente en forma impresa. Agradecemos a todos el reconocimiento que han brindado a este espacio y los invitamos a escribir en este boletín.

GACETA

Centro Cultural de la Universidad del Tolima

Vicerrector de Desarrollo Humano
Libardo Vargas Celemín

Director
Julio César Carrión Castro

Editora Gaceta
María Angélica Mora Buitrago

Comité Editorial
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
Lovely Daniella Osorio Morantes
Silvia Ximena Sánchez Cardona

Coordinadores Centro Cultural
César Augusto Zambrano Rodríguez
Jamir Eduardo Güiza Beltrán
Javier Vejarano Delgado
Johan Sebastián Gutiérrez Mosquera
John Gilberto Urueña Palomares
Luis Enrique Romero Villamil
María Angélica Mora Buitrago
María Victoria Valencia Robles
Omar Alejandro González Villamarín

Circulación
Visítenos en la Pagina Web: www.ut.edu.co

 Grupo Centro Cultural Universidad del Tolima
Página Centro Cultural U.T.

 @CentroCulturalUT

Teléfono: (+)57-8-2770181-Ibagué

E mail: gacetacentrocultural@ut.edu.co

Gaceta

Voltaire Diccionario Filosófico*

A sí empezó a llamarse el relato de los asuntos públicos. Al principio del siglo XVII se inventó en Venecia esta buena costumbre, en la época en que Italia era todavía el centro de las negociaciones de Europa y Venecia el asilo de la libertad. Llamaron a unas hojas de papel impresas que repartían una vez cada semana «gacetas», nombre sacado de *gazetta*, moneda de escaso valor que tenía curso obligatorio en Venecia. En seguida imitaron ese ejemplo las principales ciudades de Europa.

Diarios casi semejantes se publicaban en la China desde tiempo inmemorial. En esa nación se imprime todos los días la *Gaceta del Imperio*, por orden del soberano.

El médico Teofastro Renaudot publicó en Francia las primeras gacetas en 1631, concediéndole este privilegio, que fue durante mucho tiempo patrimonio de su familia. Este privilegio se convirtió en un objeto importante en Amsterdam, y la mayoría de las gacetas de las Provincias Unidas dan hoy todavía una renta a muchas familias de magistrados, que pagan a los que las escriben. La ciudad de Londres publica más de doce gacetas cada semana, y allí únicamente se pueden imprimir en papel timbrado, lo que da buen producto al Estado.

Las gacetas de la China sólo se ocupan de este Imperio, las de Europa se ocupan de todo el universo, y aunque con frecuencia divulgan noticias falsas, suministran, sin embargo, buenos materiales para la Historia, porque ordinariamente los errores en que incurre un número de la gaceta lo rectifican los números siguientes, y en ellos se encuentran todas las disposiciones auténticas de los soberanos, que ellos mismos mandan insertar. El ministerio revisa siempre

las gacetas de Francia, y por eso los autores emplean siempre fórmulas decorosas y no olvidan que hablan en nombre del rey. Los diarios públicos jamás fueron manchados por la maledicencia y se han escrito siempre con corrección¹.

No sucede lo mismo en las gacetas extranjeras; en las de Londres, exceptuando las de la corte, se insertan algunas indecencias que la libertad de la nación autoriza.

Imitando las gacetas políticas, empezaron a imprimirse en Francia en 1665 gacetas literarias; los primeros periódicos de esa clase no eran más que sencillos anuncios de los libros nuevos que se imprimían en Europa; pero muy pronto añadieron a los anuncios la crítica razonada de las obras, lo que desagradó a muchos autores criticados, por más que en esta materia no se abusó al principio. Sólo nos ocuparemos ahora de las gacetas literarias con que se abrumó al público, que recibía ya muchos periódicos de todos los países de Europa que cultivaban las ciencias. Estas gacetas aparecieron en París el año 1723 con distintos nombres. La mayor parte de ellas se escribieron únicamente para ganar dinero; y como no se adquieren ganancias elogiando a los autores, la sátira constituía ordinariamente el fondo de aquellos escritos; como se ocupaban con frecuencia de personalidades odiosas, dieron pasto a la malignidad; pero la razón y el buen gusto, que a la larga prevalecen siempre, consiguieron excitar el desprecio y hacerlas caer en el olvido.

* Tomado de: Voltaire. Diccionario Filosófico Tomo II. Editorial Araujo .Buenos Aires Argentina, 1944. Pág. 293

El Diccionario Filosófico de Voltaire (Francisco Maria Arouet) apareció a mediados de 1764 en Ginebra.

¹ Desde la época de Voltaire hasta nuestros días los periódicos se han transformado mucho.—N. del T.



Entre muros

En la ciudad de Meads la gente se preocupa obsesivamente por su privacidad. Construyen sus casas en lugares alejados y sin ningún tipo de ventanas, a excepción de una puerta de entrada y una rendijilla de ventilación. Los vecindarios tienen una distancia mínima de medio kilómetro entre casas y cuando ésta no se cumple sus propietarios están en la obligación de demoler. Los habitantes entran y salen en horarios distintos para que no exista un encuentro; si por algún motivo sucede, su relación debe ser estrictamente laboral.

Una vez indagué por la causa de este sistema:

—¿por qué motivo caminan todos ensimismados, como retenidos en un micro universo?

—sé lo mismo que usted, y si me excusa, estoy en asuntos que competen sólo a mi existencia. Recuerde que el tiempo que se comparte se extingue con más celeridad.

Quise preguntar más, pero no lo hice por miedo a comprometerme.

Paul Riaño Segura.

El anterior texto corresponde a uno de los asistentes del taller de literatura y escritura creativa del centro cultural, y quise traerlo para esta primera edición impresa de la gaceta porque posee cualidades literarias que lo inscriben dentro de lo que se conoce como minicuento, en primer lugar porque la anécdota es concisa, hace gala de la brevedad pero deja una

estela de luz que se proyecta más allá de lo escrito para transportar a lector a un plano reflexivo profundo, en el que los conceptos de progreso, privacidad y tranquilidad se asocian a la idea del sujeto como individuo.

En segundo lugar, porque en su construcción se acude a la intertextualidad para que la anéc-

dota adquiriera múltiples sentidos; nos recuerda a Las ciudades invisibles de Ítalo Calvino, en que las ciudades viven y mueren en su propio destino, en su particular esencia, cada ciudad un mundo y una caída. Así, la ciudad de Meads es la representación de un nuevo escenario catastrófico, en el que el aislamiento garantiza la existencia de la urbe, pero el rompimiento de todo contacto humano, de cualquier posible relación social, lo que de plano nos remite a ciudades como la descrita en el libro 1984 de Orwell, o al abandono social de Fahrenheit 451 de Ray Bradbury, por lo que el minicuento se abre en posibilidades de interpretación que necesariamente ubican a lector dentro de un entramado de referencias a manifestaciones estéticas ya existentes.

La sociedad como sinónimo de aislamiento participativo se evidencia en Entre muros, dado que los individuos son parte esencial de esta, pero nunca pueden interrelacionarse con otros debido a que existe la noción de la existencia como fenómeno íntimo, único, personal, sustentada en un tiempo del que nadie puede ser partícipe. Por eso no resulta extraño que precisamente el final del texto sea el no compromiso del narrador, que en últimas, termina aceptando el destino que la ciudad traza para que él cómo nómada, no encuentre realización ni salida. Sólo resta la conformación y el abandono, la aceptación del entramado funcional de la ciudad como ente que representa al Leviatán de Hobbes, del cual, nadie en absoluto, ha logrado desprenderse.

El minicuento Entre muros es muestra de un trabajo juicioso, serio, y sobre todo, comprometido con el lenguaje, la palabra y la imaginación estética.

Omar Alejandro González

Director del taller de literatura y escritura creativa.

Centro Cultural U.T.





U'Teatros

Conocí *El Redentor*, en 1984, editado en la revista “Quehacer teatral”, publicación del Museo de Arte Moderno y del Instituto Colombiano de Cultura.

Esta pieza breve de Carlos José Reyes, dramaturgo colombiano, la representamos en el Líbano en 1988 con las actrices Elsa Muñoz y Margarita Agudelo, y en julio de 2013 la volvimos a representar en la Universidad del Tolima. Pieza que trata el abandono, la soledad, la enfermedad, dentro de una atmósfera degradada, pero, como la vida, con instantes de humor que hacen llevadero el dolor. Al decir de Ionesco, sería una farsa trágica. Uno de los recursos importantes del autor, es el de “teatro en el teatro”, y precisamente la situación que siempre me ha complicado la puesta escénica: la llegada del hijo. Según las intenciones del dramaturgo, el hijo que regresa es un actor que imita muy bien a la señora ¿o es la señora que se desdobra en el hijo? De todas maneras la idea es sorprender y confundir al público.

El montaje del 2013, tuvo la particularidad muy especial de ser representado por la profesora de química, Carmen Solarte, con Doctorado en la misma ciencia, y la estudiante de pasantía Justine Marie Antoniete Salomón, de nacionalidad francesa. Para el teatro universitario ésta fue una experiencia muy aleccionadora, donde se muestra que el arte no opone barreras ni a la ciencia ni a los nacionalismos y puede provocar encuentros solidarios.

También el público cuenta y mucho, estudiantes ibaguereños, un espectador norteamericano, un mexicano, estudiantes de pasantía, profesores y funcionarios. En treinta minutos un bello encuentro global en torno al “rito” teatral, que sufren y gozan los sueños y pesadillas de dos ancianas que tienen mucha esperanza en una juventud que redimirá sus vidas.

Muy seguramente, el bello, crítico, existencial teatro de Reyes, nos seguirá convocando.

Javier Vejarano Delgado
Coordinador Artes Escénicas.
Centro Cultural U.T.



Universidad para el Tolima

Con el propósito de seguir dibujando la política cultural de la Universidad del Tolima, el Centro Cultural Universitario, ha puesto en marcha sus talleres de formación e intercambio artístico en el municipio de Lériida Tolima.

Con la participación de por lo menos 90 jóvenes del municipio, el pasado 18 de junio el grupo de coordinadores en artes escénicas, cine y literatura iniciaron labores. Su propósito, fortalecer las actividades artísticas y culturales en el municipio de Lériida, prestar el acompañamiento necesario para el desarrollo de núcleos de expresión cultural y, construir los canales de comunicación necesarios para el intercambio artístico desde la universidad hacia el municipio, y viceversa.

La actividad está en el marco de las Embajadas Culturales que desarrolla el Centro como parte de su política, la cual se dibuja a grandes rasgos en tres espacios fundamentales: la formación, la divulgación y el intercambio de las distintas expresiones culturales, artísticas y estéticas; que

encuentra en la universidad -y fundamentalmente, en los municipios del departamento- un lugar para su desarrollo.

Los talleres se desarrollarán a lo largo del semestre. Se espera al finalizar esta primera etapa del proceso, poder contar con colectivos de trabajo propios del municipio que permitan la continuidad de las actividades, pero que además se vinculen de manera permanente en las discusiones, el diseño y puesta en práctica de las políticas culturales de su municipio y el departamento.

Desde el Centro Cultural de la Universidad del Tolima, celebramos la disposición y compromiso con los que la Alcaldía del municipio de Lériida y la dirección de la Casa de la Cultura, han emprendido este camino de la mano con nuestra universidad. Esperamos seguir contando con este apoyo, al igual que con el respaldo de la dirección central de la Universidad, para poder fortalecer nuestros lazos de hermandad y trabajo colectivo en todo el territorio del Tolima.

Revista Palabra realizada

Convocatoria para recepción de textos

El Centro Cultural de la Universidad del Tolima hace pública la convocatoria de recepción de textos para participar de su proyecto de revista literaria Palabra Realizada, que se publicará en el semestre B de 2013.

La participación es abierta a todos los escritores de la ciudad, estudiantes, docentes, administrativos y funcionarios.

Podrán enviar textos referentes a los siguientes géneros:

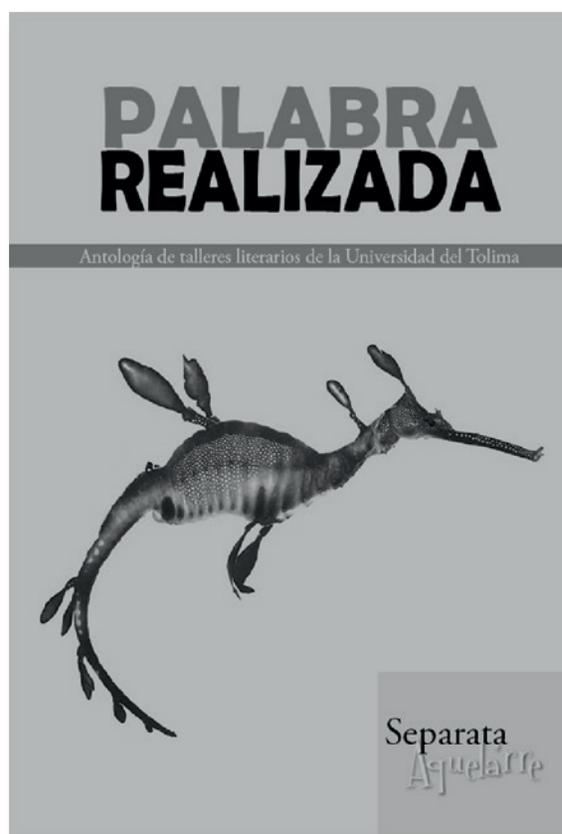
- Reseña literaria
- Ensayo literario
- Crónica
- Biografía
- Creación literaria, en las modalidades de poesía, cuento, minicuento y relato.

Para todos los trabajos se solicita tipo de fuente Times New Roman, tamaño, interlineado 1.5 .

- La extensión máxima para cada uno de los géneros será:
- Reseña literaria: 2 páginas.
- Ensayo literario: 5 páginas.
- Crónica: 3 páginas.
- Biografía: 2 páginas.
- Creación literaria: 5 páginas (aplica para todas las modalidades).

“Enviar las creaciones al correo electrónico: creacionliteraria@ut.edu.co, con nombre de asunto: Palabra Realizada. Debe incluirse una pequeña reseña biográfica del autor.”

“La fecha límite para hacerlo será el día viernes 23 de Agosto de 2013.”



Candilejas

Revista de cinema itinerante

El pasado mes de mayo, el Centro Cultural Universitario lanzó la primera edición de la revista de Cinema Itinerante, *Candilejas*. Esta publicación dedica sus páginas a vislumbrar distintas miradas de las realizaciones audiovisuales que se proyectan a nivel mundial, nacional y local.

La revista *Candilejas* inició la convocatoria para recepción de textos en el mes de junio y la cerró el 20 de julio del año en curso. En esta ocasión centrará su atención en los cambios que se han presentado con el paso de los años en el séptimo arte, específicamente en la transición que ha surgido tras el desarrollo de las tecnologías digitales y el reemplazo de algunas técnicas y recursos como el stop motion y el celuloide.

Hemos recibido veinticinco textos que hacen referencia a cine colombiano, documental, cine animado, festivales de cine local y reseñas de

películas. Agradecemos su respuesta a la convocatoria y enlistamos a continuación los títulos elegidos a la fecha por el Comité Editorial de la revista *Candilejas*:

- La picaresca en el cine del Oeste
- Redescubriendo a Abraham Lincoln
- El secreto de sus ojos: la estética de la con-moción
- El apocalipsis es ahora: World War Z
- Invitación a ser peces, gatos y erizos
- La oscuridad en los párpados con Human Centipode 2 de Tom Six
- Agarrando pueblo
- Por el sendero

La edición número 2 de la revista *Candilejas* será lanzada el 25 de septiembre de 2013, dedicando especial atención al cine colombiano en el marco del Festival de Cine Provincia.

La revista de Cinema Itinerante *Candilejas*, abre un taller de apreciación cinematográfica dirigido a toda la comunidad. Inicia el 22 de agosto y será todos los jueves de 3 a 6 p.m. en la sala de talleres del Centro Cultural Universitario en el primer piso de la Biblioteca Rafael Parga Cortés. Las inscripciones están abiertas en la oficina del Centro Cultural.

Actividades Musicales

Coro Universidad del Tolima

Director Coro: César Augusto Zambrano Rodríguez

Horario: Lunes, miércoles y jueves de 12m. a 1 p.m.

Lunes y jueves de 6:30 a 8 p.m.

Sala Pedro J. Ramos y Auditorio Mayor de la Música. Bloque 33.

Taller de Guitarra Clásica

Profesor: Julio César Ramírez Hernández

Horario: Lunes 2 a 6 p.m. (4 grupos)

Salón de Talleres (Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés)

Grupo de Danzas de la Universidad del Tolima

Maestro Enrique Romero

Horario: Sábados 2 p.m.

Aula Múltiple (Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés)

Grupo Instrumental Folclórico Universidad del Tolima

Maestro John Gilberto Urueña Palomares

Horario: Viernes 3 a 5 p.m. y Sábados 3 a 7 p.m.

Salón de Talleres (Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés)

Taller de música folclórica colombiana

Profesor: John Gilberto Urueña Palomares

Coordinador Grupo Instrumental

Folclórico de la Universidad del Tolima

Horario: Miércoles 3:00 p.m. y viernes de 9 a 11 a.m.

Salón de Talleres (Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés)

Artes Audiovisuales

Taller de apreciación cinematográfica

Profesor: Jonathan Castro

Horario: Jueves 3 a 6 p.m.

Lugar: Salón de Talleres (Primer piso Biblioteca Rafael Parga Cortés)

Escritura Creativa

Taller de Génesis de la escritura

Profesor: Omar González

Horario: Lunes 10 a.m. a 12 m. y 4 a 6 p.m.

Miércoles 10 a.m. a 12 m. y 4 a 6 p.m.

Taller El pensamiento Poético. Bachelard

Profesor: Omar González

Horario: Martes y jueves 4 a 6 p.m.

Artes Escénicas

Taller de teatro

Maestro Javier Vejarano Delgado

Horario: Miércoles y viernes 8-10 a.m. y de 10 a.m. a 12 m.

Sala de Teatro U.T.

Taller de Técnica Vocal

Maestro Javier Vejarano Delgado

Horario: Martes 8-10 a.m. y de 10 a.m. a 12 m.

Sala de Teatro U.T.

Taller de Zancos

Maestro Javier Vejarano Delgado

Artes Plásticas

Taller de Diseño Textil

Profesora: Sandra Liliana Galeano

Horario: Martes y jueves 2 a 5 p.m.

Bloque 19 – Salón 07

Taller de Técnicas Mixtas

Profesor: Joseph Urrego

Horario: Jueves 6 a 9 p.m.

Bloque 6— Salón 7

Taller de Dibujo Artístico

Profesora: Aura María Fernández

Horario: Martes 2 a 5 p.m.

Bloque 06 – Salón 06

Teoría del Color

Viernes de 2 a 5 p.m.

Taller de Cerámica

Profesora: Ruby Esperanza Torres Bejarano

Nivel I: Lunes 3 a 9 p.m.

Nivel II: Miércoles 9 a 9 p.m.

Bloque 06 – Salón 07

Taller de Técnica de Pintura

Profesor: Jamir Eduardo Güiza

Horario: Lunes y Miércoles 2 a 5 p.m.

Bloque 19 – Salón 07

Taller de Marroquinería

Profesora: Margarita María Cuadro Rubio

Horario: Lunes y Miércoles 2 a 5 p.m.

Bloque 19 – Salón 07

Inscripciones abiertas

Talleres

Teatro

XII Festival de teatro UT

Septiembre 2 al 6 del 2013
Auditorio 1 / bloque 33 / 6:00 p.m.



FESTIVAL
DE TEATRO UT

XII



Danzas

VIII Concurso Nacional de

Danzas Folclóricas Colombianas "Piedra del Sol"

16, 17 y 18 de Agosto
Cucaita - Boyacá.

Presentación de la oferta académica de la

Universidad del Tolima

Presentación de la revista Aquelarre N° 24 y Jornada Cultural

Colegio Técnico Nacional Pinillos

28, 29 y 30 de Agosto

Mompox - Bolívar

Música

Conciertos Coro y Orquesta Sinfónica de la Universidad del Tolima

Director: Maestro César Augusto Zambrano Rodríguez

Martes, 13 de agosto

Recital de piano y voz. Solistas del Coro de la Universidad del Tolima.
Renovación de la acreditación de alta calidad del programa de veterinaria y zootecnia
Auditorio Mayor de la Música. Bloque 33. Tercer piso.
6 p.m.

Miércoles, 14 de agosto

Coro y Orquesta Sinfónica de la Universidad del Tolima
II Semana cultural del municipio
Iglesia del municipio Ambalema
7 p.m.

Viernes, 16 de agosto

Coro y Orquesta Sinfónica de la Universidad del Tolima
Congreso Colombiano de Farmacología
Auditorio Mayor de la Música. Bloque 33. Tercer piso.
7 p.m.

Miércoles, 21 de agosto

Coro y Orquesta Sinfónica de la Universidad del Tolima
Colegio Tolimense
7 p.m.

Jueves, 29 de agosto

Coro de la Universidad del Tolima
Congreso Colombiano de Geografía
Auditorio Mayor de la Música. Bloque 33. Tercer piso.
10 a.m.

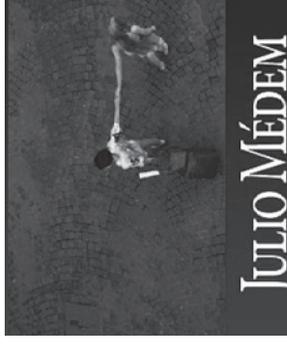
Sábado, 31 de agosto

Coro infantil de la Universidad del Tolima
Concierto didáctico Coro infantil. Los últimos sábados de cada mes.
Auditorio Mayor de la Música. Bloque 33. Tercer piso.
10 a.m.

Cine

Ciclo de Cinema Itinerante JULIO MÉDEM

Agosto 21
La ardilla roja
España, 1993, 100 min.



Agosto 28
Los amantes del círculo polar
España, 1998, 112 min.

Septiembre 4
Lucía y el sexo
España, 2000, 127 min.

Artes plásticas



Inauguración

Exposición colectiva de Arte

Día: miércoles, agosto 21 de 2013
Lugar: Sala de Exposiciones Dario Jiménez
Hora: 7 p.m.



