

Aquelarre

REVISTA DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO





Aquelarre

Nº 1

Enero - Junio 2002

Revista semestral de filosofía, política, arte y cultura del
Centro Cultural de la Universidad del Tolima

Aquelarre





Aquelarre

Revista semestral del Centro Cultural de la Universidad del Tolima.

Rector: Dr. Jesús Ramón Rivera Bulla
Editor: Julio César Carrión Castro
Consejo Editorial: Arlovich Correa
Luis Fernando Rozo
Javier Vejarano Delgado
Libardo Vargas Celemín
Diseño y Diagramación: Freddy Rojas
Impresión: El Poirá Editores
Dirección Postal: Centro Cultural Universidad del Tolima Barrio Sta. Helena - Ibagué
Teléfono: (98)2669156 - Ibagué
Correo Electrónico: ccu@ut.edu.co



Tabla de Contenido

3



5

CARTA DEL EDITOR

7

ELAQUELARRE
Manuel León Cuartas

11

DE LA EPISTEMOLOGÍA A LA HERMENÉUTICA

Nidia Chaparro Cuervo

19

LOS GRIEGOS: LA POLÍTICA, LA EDUCACIÓN.

Efraín Herrera Espinosa

25

LA POLÍTICA Y LOS INTELLECTUALES

Julio César Carrión Castro

29

LOS MANIPULADORES DEL PRESENTE

Gonzalo Palomino Ortíz

41

VIVIRÁS MI TOLIMA

Pedro J. Ramos

45

DE LOS TEXTOS NO GEOMÉTRICOS

Luis Fernando Rozo

53

UNA APROXIMACIÓN AL CÓMIC ERÓTICO

César Hernán Morad Forero

59

POETAS Y NOVELISTAS COLOMBIANOS DE PASO POR IBAGUÉ

Libardo Vargas Celemín

65

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA SALUD EN IBAGUÉ

Agustín Ricardo Angarita Lezama

73

EL CIELO DEL LAGO

José Alejandro Pinzón Ríos

77

DESMADRE.TIERRA.CO

Javier Vejarano Delgado

83

EN MEMORIA DE PIERRE BOURDIEU

César Augusto Fonseca Arquez

89

KEYNES Y EL ESTADO DEL BIENESTAR

Humberto Ramirez Moreno







Se llamó Aquelarre, en la edad media europea, a esa mezcla de fiesta religiosa, carnavalesca y orgiástica, que fantasiosamente convocaba a brujas y hechiceros en oscuros y lóbregos parajes, en los cruces de caminos y en otros sombríos rincones de los confines medievales, durante fechas especiales del año, supuestamente a rendir culto al demonio, a expresar le incondicionales adhesiones espirituales y a realizar alegres vínculos sexuales; pero en realidad se trataba de la reactualización de antiguos festejos populares precristianos, evocadores de arcaicos ritos paganos a la fertilidad y la abundancia y, por otra parte, de formas de evasión ante las difíciles condiciones de existencia que llevaban los humildes villanos y aldeanos, así como de una furtiva exaltación del principio femenino por sobre lo masculino

Los más diversos grupos humanos, cautivos de poderes que los niegan y anhelantes de justicia social y de equidad, siempre han buscado escapar de la opresiva realidad, mediante el eficaz recurso de la imaginación colectiva que les permite apropiarse de invenciones como el milenarismo, el mesianismo, los encantamientos, la brujería, las posesiones y muchos otros mitos y utopías.

En las sociedades contemporáneas la orientación general de la cultura y de la educación responde a los intereses de la economía. Indefectiblemente todas las estrategias y quehaceres educativos se dirigen hacia el desarrollo productivo, la competitividad internacional y la inclusión en los avances de la ciencia y la tecnología. Ello ha conducido a una visión unilateral, sesgada, utilitaria y pragmática de la formación académica y universitaria que enaltece el positivismo, la objetividad y la razón instrumental, en detrimento de las demás dimensiones del saber y del sentir humanos, excluidos hoy de los currículos y las asignaturas.

Como en la vieja edad media, la universidad profesionalizante se encuentra atrapada por los paradigmas omnicomprensivos que no quieren dejarle espacio a otras opciones. Bajo el peso inexorable de una realidad supuestamente desencantada y objetiva, sufriendo el rigor y los desastres de

la velocidad, del ritmo y del uniformismo que impone la ideología del progreso, la universidad sólo pareciera buscar el rendimiento, la eficiencia, la rentabilidad y, en consecuencia, funcionar únicamente a favor del capital y del mercado ("capital humano", "mercado laboral", etc.)

La dimensión simbólica de la nostalgia por el "Paraíso Perdido", o la irrefrenable esperanza por un mundo mejor, por alcanzar la "Tierra Prometida", permanentemente se expresa mediante la realización de asambleas de fraternidad, que puedan llegar a permitir la construcción de la tan esqui-
va comunidad ideal, soñada en tantas utopías. El Aquelarre o Sabbat de las brujas, como reflejo de las primitivas reuniones evangélicas, constituía una especie de conspiración herética, subversiva y contracultural que se oponía a los paradigmas políticos, éticos y estéticos de una época, impuestos por quienes ejercían el dominio y la hegemonía cultural.





Hoy, atenazados por temores semejantes a los que agobiaron a nuestros antepasados, frente al imperio de la objetividad cientista que ha llevado a la amoralidad tecnológica, al complejo industrial-militarista, a la amenaza nuclear, a la barbarie ecológica y ante el imparable consumismo, la manipulación conductual y la ingeniería genética que se avecina, urge de nuevo la construcción de colectivos intelectuales capaces de confrontar la deshumanización que muchas veces prohijan las mismas universidades.

Insertos en la sinrazón de la razón civilizada, ansiamos la irreal atmósfera contracultural y pluralista de los *Aquelarres*, así como el desenfreno y la alegría de esos saberes vencidos. No olvidemos, como Michelet lo dijo, que esa bruja que le prestó aliento popular a los orígenes de la medicina y que en su momento enfrentó el patriarcalismo y la androcracia, hoy ha desaparecido, “ante todo por el progreso de

esas mismas ciencias iniciadas por ella, por el médico y el naturalista para quienes había trabajado... la bruja ha perecido para siempre... y la mujer ha perdido su papel de hada que cura...”

Convencidos, por supuesto, de que ni el retorno de las brujas, ni todo el alboroto de las más variadas expresiones de los saberes subyugados, podrá detener la marcha triunfal de la ciencia y la tecnología, pero esperando que la loca lucidez del arte, la dimensión estética, la diversión y la fiesta, puedan ayudarnos a desmitificar la diosa razón y a confrontar la violencia generalizada que caracteriza nuestro país así como a la cosificación y alienación que pesa sobre el hombre, entregamos la posibilidad de este *Aquelarre* a todos aquellos que crean en una nueva conspiración de herejes y renegados. Nietzsche ya lo advirtió: “La vida es bruja y es serpiente”.

El Editor



EL AQUELARRE

MANUEL LEÓN CUARTAS

Pintor. Profesor de la Universidad del Tolima

Hacer un análisis, ó un estudio aproximado sobre el significado de la obra de Goya, denominada por el artista “El Gran Cabrón”, y por los críticos, historiadores, ó, los compiladores de la profusa obra del maestro, como “El Aquelarre”, implica arriesgarse a correr los velos ideológicos que se han tendido, como oscuros mantos iconoclastas, sobre su verdadera dimensión estética.

El maestro aragonés es producto de una sociedad convulsionada por los acontecimientos históricos que se suceden con relativa rapidez durante la segunda mitad del siglo de las Luces y el comienzo del siglo de las revoluciones burguesas, período que va a estar marcado por la consolidación del despotismo ilustrado de la monarquía absoluta, por el proyecto de la ilustración como punto triádico, junto al humanismo y al racionalismo, que ofrecía la modernidad; por el imperio napoleónico luego de la Revolución Francesa, por las plataformas ideológicas y el desarrollo del nacionalismo, y por la revolución industrial, con la cual la burguesía iría a consolidar el nuevo sistema económico conocido como el Capitalismo.

Los sucesos de comienzos del siglo XIX que tiene que vivir España con la invasión francesa, la abdicación de Carlos IV, la reposición en el gobierno de José Bonaparte, y el ascenso al poder de Fernando VII “El Deseado”, van a llevar a Goya a su exilio en Burdeos, pero lo más importante de estos acontecimientos, es la transfiguración iconológica del artista hacia la exaltación romántica, en cuya corta etapa de su producción estética, estableció la génesis del expresionismo que cerca de cien años después, los artistas alemanes redescubrirían con su movimiento plástico de “El Puente”. A esta etapa pertenece la obra de “El Gran Cabrón” ó “El Aquelarre”.

Como hombre que crece en el proyecto de la modernidad y en uno de sus postulados “La Ilustración” los efectos de la guerra, acaecidos durante el lapso de ocupación francesa de España, y por la llamada “Guerra de independencia”,

generaron en su pensamiento sentimientos de contradicción con el modelo social imperante, reflejados en las obras que en estos años hizo, y que, de un lado son testimonio los “Desastres de la guerra”, pero de otro lado, son su preocupación por su actitud de “neutralidad” frente a los hechos, y que a la postre, le costaría la salida de palacio como pintor de cámara del rey.

Ya antes de este período, en la serie de “Los caprichos”, había manifestado su preocupación por el papel que la “ilustración” venía cumpliendo en la consolidación de la monarquía y que se conocería más adelante como “despotismo ilustrado”, con su grabado No. 43 titulado “El sueño de la razón produce monstruos”, anunciando así su estructuración ideológica manifiesta claramente en sus obras de la se-





rie de “Las pinturas negras”, que Goya produciría en su Quinta de Manzanares, a cuyo conjunto pertenece la obra “El Gran Cabrón”, o “El Aquelarre”, motivo del presente estudio.

El asunto del “Aquelarre” es reducido ideológicamente por los jerarcas de la iglesia cristiana en el Concilio de Trento y los subsiguientes concilios sinodales, como uno de los temas condenados por la inquisición, toda vez que, se relaciona con aspectos escatológicos de brujas y demonios, haciendo alusión clara del advenimiento del anticristo en el rito de esa misa negra, ó reunión sabatina presidida por satán.

El conocimiento de Goya del asunto por él expresado como “El Gran Cabrón” es evidente tanto por su nominación como por su intencionalidad ideológica. El personaje del enorme Cabrón ubicado como el principal “topo” de la composición artística, presidiendo la ceremonia; el tamaño y expresión sensual de sus cuernos y la atmósfera nocturna sobre el paisaje bañado tenebrosamente por la luna; las mujeres oferentes en extrema ansiedad de ser posesas; toda la obra elaborada con la solemnidad formal y estética del tratamiento plástico del más grande pintor de la época, no deja dudas de la importancia del tema tratado por el artista.

Es de suponer que un hombre de la ilustración como lo era Goya conocía el origen y significado de su asunto: Aquelóo fue un dios fluvial del Asia menor, posiblemente de origen griego, de similar iconología que el dios Pan, dios griego de la naturaleza, representado con cuernos, patas, rabo y forma de macho cabrío, que hacia el año 1000 (d.C) en plena Edad Media es suplantado y transfigurado por la iglesia cristiana, católica, apostólica y romana en la imagen de satán.

El rito de Aquelóo fue traído a Roma por los Etruscos, quienes habían emigrado de Asia menor hacia el siglo XII a.C. y hablaban una lengua similar a un dialecto que se habló en la isla Egea de Lemnos.

El macho cabrío está relacionado con las hierofanías de los “Dioses Fecundadores”, símbolo del espíritu macho y combativo de poderes elementales de la sangre, de

la fertilidad cósmica, de los ciclos lunares que gobiernan las lluvias y las aguas que distribuyen la fecundidad universal. Son dioses de la tormenta y de la fuerza genésica, con relaciones culturales y míticas del toro (macho cabrío) en la hierogamia con la diosa tierra trenzados en coito ritual. El toro es suplantado por el macho cabrío (Gran Cabrón) en todas sus valencias, y es expresión, por sus cuernos, de potencia divina, símbolo del poder fecundador masculino. Los “cuernos” son a su vez, en las hierofanías lunares expresión dual, del mundo inferior ó punto de las tinieblas, figurado por la luna moribunda representada en los cuartos menguantes, y significantes solares como símbolos de la fertilidad masculina.

Los hombres y las sociedades cambian las mitografías adecuándolas a sus concepciones ideológico religiosas, aunque sus significados y conteni-





dos primordiales se conservan de manera analógica y metafórica, como sucedió con las fiestas y rituales greco-siáticos celebrados en honor de Sabazios, dios semejante a Dioniso-Baco, los cuales se convirtieron en uno de los principales antecedentes del “Sabbat”, o reunión iniciática, que solía celebrarse bajo el influjo de la luna en determinadas fechas. Este “sabbat” se convirtió en una asamblea ó reunión nocturna de brujos y brujas llegados por el camino de los aires, sobre sus escobas, o, a lomos de un macho cabrío.

El “sabbat” a la vez se transcultura en el “Aquelarre”, llamado simbólicamente “Misa Negra” ó convocatoria de demonios, la cual es presidida por el propio Satanás, quien asume el rol de “dios fecundador”, en este caso particular, de su hijo el “Anticristo”, anunciando simbólicamente el fin del mundo, configurando así, la imagen apocalíptica de las visiones escatológicas judeocristianas. El anticristo, como pregonero del fin del mundo y del juicio final, es símbolo del mito del “retorno del caos”, es decir, significativo de la total subversión de los valores sociales, humanos, morales, religiosos, y, a su vez, significativo del mito del “eterno retorno”, o sea del regreso al edén o paraíso, equivale a decir, al origen del cosmos creado por Dios, ó al principio del tiempo.

Sobre esta obra, la crítica de los biógrafos de Goya, los historiadores del arte españoles, y desde luego la iglesia, han observado los más controvertidos conceptos que van desde demeritar el trabajo artístico del pintor aragonés, como relacionarlo de manera directa con el contexto sociopolítico de la vida española de la época. Bernardino de Pantorba en su “Guía del museo

del Prado” nos comenta¹: “Desconcierta siempre el considerar que pertenecen a la misma mano estos rudos brochazos de las pinturas negras y esas exquisitas delicadezas perlinas en que es Goya, cuando se lo propone, tan consumado maestro. Muy cerca de los repelentes brujos del “Aquelarre” están, en el Prado, las plateadas fuerzas del retrato de “Bayeu” y de la “Pradera de San Isidro” y el juego maravilloso de grises y ocre que da vida al retrato de “Silvela” ó el de grises y rosas que luce la figura de doña “Tadea Arias”. Esas obras (pinturas negras) cuya tónica es la fealdad y, en el terreno de la ejecución, la soltura briosa, impresionista, despreocupada de todo rigor de dibujo, han sido muy alabadas por gran parte de la crítica moderna, si bien para ella no ha sido tarea fácil exponer las razones (fuera de las puramente subjetivas) en que tales elogios pueden fundarse. Se ha dicho numerosas veces que Goya, decorando de modo tan poco decorativo y agradable su propia vivienda, (la quinta del Sordo) no hizo sino mostrar las acideces de su humor sombrío y pesimista, o acaso conseguir con tenebrosas pinceladas, unos burlescos desahogos” (Pág. 193-94)

En la obra “Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya, de Enrique Lafuente Ferrari”, en relación con la obra en cuestión, se dice: “alguna vez se ha hecho notar si una lejana ó próxima ascendencia vasca, puede ser puesta en relación con esta parcela que en la mente y en las obras de Goya tiene el mundo de los conjuros y de las brujas y no sería ello imposible, porque alguna explicación, aunque ésta sea difícil, o casi imposible de seguir, habrá de tener la súbita aparición reiterada en las creaciones

goyescas, de este diabólico mundo de las viejas supersticiones rurales casi extinguidas ya, que parecía sepultado ante la penetración secular de la cultura y de la fe cristiana”²

Sobre la interpretación que de esta obra hace el artista francés Louis Bouloiger, en una litografía, para ilustrar una balada de Víctor Hugo, Lafuente, plantea lo siguiente: “Aquella catarata de seres demoniacos ó posesos, de hechiceras vestidas o desnudas, de fantásticos personajes infernales y de clásicas brujas con escoba, se precipitan en torrente arrollador en los naves de una catedral gótica, rodeando en danza macabra al “gran macho cabrío” que preside la orgía revestido de atributos episcopales..., nada más lejos de la idea de Goya”.

De manera paradójica, Lafuente Ferrari, trata de justificar la expresión artística de Goya, con el análisis que hace de la época: “El siglo racionalista que fue el XVIII, es en efecto, un precursor de nuestros tiempos, en ese soberbio empeño de querer descomponer los mecanismos del hombre para someterlos a razón, del mismo modo que luego se aplicará la receta al propio mecanismo social, y finalmente, a la economía sobre la que orienta la vida de la comunidad humana. Este empeño ingenuo e intransigente, provocará en la época de Goya, como en todos los tiempos en que su frío rigor quiere actuar sobre la vida, los “aquejarres” del desastre, que en nuestro artista vienen a ser expresados y precedidos por las brujas y por los ritos demoniacos del sábado. De muy lejos, de las profundidades de primitivas épocas, de un transfondo ancestral inconsciente y activo ó de sociales supers-





ticiones soterradas, acuden los monstruos evocados por una magia negra que puede coexistir con las fantasías racionalistas en el vacío que deja la fe ahuyentada y escarnecida” (Pág. 128)

De una u otra forma, para la época en que Goya hizo esta obra existía en España un ambiente propicio para los Aquelarres, lo cual nos lo confirma el historiador Rodolfo Gil en su trabajo sobre “Magia, Adivinación y Alquimia”³, en el capítulo 12: El Sabbat y la Metamorfosis: “Sin entrar en detalles, podemos imaginar que este tipo de ceremonias englobó reuniones de diferente origen y propósito. Posiblemente son restos de cultos precristianos de tipo solar ó báquico, también es posible que haya algún significado oculto de género extático, más o menos emparentados con antiguos chamanismos. E, indudablemente, tuvieron que servir como células de carácter práctico-religioso y conspiratorio, dirigidos contra el absolutismo de los reyes europeos y contra los cristianos oficiales. A esta última suposición viene a sumarse el hecho de que los asistentes al sabbat no eran personajes más o menos marginados, sino, en muchas ocasiones, la crema misma de la burguesía y parte de la nobleza” (página 27)

Esta apreciación sobre el sentido teleológico del “Aquelarre” como conspiración contra el absolutismo monárquico y contra el absolutismo inquisitorial, parece coincidir con el propósito de la burguesía ascendente de acabar con los dos poderes centrales de Europa, la monarquía y la iglesia, como lo confirman las revoluciones que a partir de 1789 y durante el siglo XIX se van a suceder para consolidar definitivamente el régimen burgués y con éste el sistema económico capitalista.

No es extraño pensar que la imagen del Gran Cabrón, como advenimiento del anticristo, se traslape con la de Fernando VII “El Deseado”, en el sentido metafórico del anuncio del fin de la modernidad, de la ruptura del paradigma humanístico y racionalista y del modelo de la ilustración, es decir, como expresión endógena de una nueva realidad.

No es absurdo pensar, tampoco, con el sentimiento

goyesco, que tanto en la obra que se encuentra en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, como en la del Museo del Prado también de Madrid, ambos sobre el tema del “Aquelarre”, exista un extraño parecido morfológico entre las mujeres que observan el “Deseado” y nos introducen a las obras con sus miradas incitadoras, con la reina María Luisa, progenitora, en el mundo real del “Deseado”.

No es, en última instancia, difícil de entender que este tema tratado por Goya con singular esmero, vaya orientado a expoliar la iglesia de su velo de inmoralidad e hipocresía, en tanto que la existencia de los Aquelarres le es útil para la intimidación y sumisión ideológica apocalíptica de sus feligreses.

Sin duda alguna, el desconocimiento expreso de estas obras, o su cuestionamiento estético con animadversión, estén ligados, con razón, al sentido simbólico que Goya les confiere. Como también, es sencillo comprender el señalamiento que se hace de su ascendencia vasca, en tanto, esta región del norte de España es considerada la cuna de brujas y demonios, y, coincidentalmente, en la época de Franco, cuna del comunismo, motor fundamental del sindicalismo combativo de aquella época, causas suficientes para planear con Hitler, en abril de 1937, el etnocidio de Durango y de Güernica, como “los nuevos desastres de la guerra civil española”, visualizados iconológicamente cien años antes por Goya.

Las “pinturas negras” de Goya, lo son, no por su tendencia cromática, sino, por su significación social, lo mismo que el “Gran Cabrón” transculturado en el “Aquelarre” no dejará de significar el advenimiento del caos y la ruptura del proyecto de la modernidad engendrado por la burguesía ascendente del Renacimiento y malformado por el “Despotismo ilustrado”, para luego ser sepultado sin pompas ni honores por el capitalismo salvaje.

El “Aquelarre”, sería entonces, la materialización del mito del eterno retorno, en busca del paraíso prometido en la “revelación”, sólo que esta vez, paradójicamente, estaría simbolizado en el modelo anglosajón de la postmodernidad.

NOTAS

1. *Esta guía fue impresa en los Talleres Tipográficos de E. Sánchez Leal, en Madrid, año de 1950, y publicada por la Editorial Gran Capitán.*
2. *Editada en Madrid por la Sociedad Española de Amigos del Arte, en el año de 1947.*
3. *Editada por Salvat Editores. Temas clave. Barcelona, 1986.*



DE LA EPISTEMOLOGÍA A LA HERMENÉUTICA



NIDIA CHAPARRO CUERVO
Profesora Asociada de la Universidad del Tolima

PRESENTACIÓN

Uno de los debates de la filosofía del siglo XX, respecto del cual han debido tomar partido, casi que inevitablemente, los principales filósofos de este siglo, es la confrontación entre epistemología y hermenéutica.

Dicha confrontación reedita, aunque en otros términos, una problemática que atraviesa la historia del pensamiento filosófico occidental y que ha sido abordada, unas veces, de manera explícita y directa y, otras veces, ha permanecido implícita o subyacente a otras tematizaciones.

Se trata de la relación u oposición entre lo Uno y el Todo, como originariamente se formuló. Otras veces se planteó en términos, que de cierta manera son equivalentes: lo idéntico y lo diverso, lo universal y lo particular, lo atemporal y lo histórico, lo trascendente y lo inmanente.

Contemporáneamente, y en el marco de la mencionada polémica, se reformular la misma cuestión pero en términos de la confrontación entre lo conmensurable y lo inconmensurable, entre lo necesario y lo contingente; estos polos constituyen los presupuestos teóricos del fundamentalismo de la epistemología y del antifundamentalismo de la hermenéutica.

Aunque en dichas oposiciones está la clave de tales filosofías y de sus grandes diferencias, lo que me interesa destacar en este escrito es que en la polémica epistemología - hermenéutica, lo que está realmente en juego, no es tanto, o solamente, la toma de partido en la confrontación

fundamentalismo-antifundamentalismo, sino lo que se entiende por filosofía, lo que hace y cómo lo hace. En apoyo de la pertinencia de mi planteamiento, traigo estas líneas de Javier Bengoa: "Parece claro que estudiar las relaciones entre la concepción hermenéutica y la concepción fundamentalista de la filosofía es estudiar ni mas ni menos que la frontera que delimita el ámbito posible de la misma"¹





Para llevar a cabo este propósito (que bien puede quedarse sólo en intención), he elegido como referente principal la filosofía de Richard Rorty, particularmente lo expuesto por él en “La Filosofía como Espejo de la Naturaleza”, que además de ser una excelente historia temática (desde el conocimiento y su elaboración por la filosofía, en distintos momentos) de la filosofía occidental, muestra, a través del proceso que él llama de “deconstrucción” de la epistemología, su propuesta de la sustitución de ésta por la hermenéutica y por una forma de entender la filosofía, radicalmente diferente de la moderna.

¿LA EPISTEMOLOGÍA EN CRISIS?

Desde sus orígenes, la filosofía se presentó a sí misma como una búsqueda racional y sistemática de los primeros o últimos principios; del ser primero, de lo uno, que permanece y subyace al cambio, pero que él mismo se sustrae a las dimensiones espacio temporales. Lo particular y diverso, lo cambiante, aparecen como parte de una totalidad que tiene en ese ser primero, de carácter universal, lo que unifica la multiplicidad, la funda² y la torna racionalmente cognoscible. “El Uno es a la vez principio y fondo esencial, principio y origen. De él deriva lo múltiple, en el sentido de fundamentación y origen. Y, merced a este origen, se reproduce como una diversidad ordenada”³.

En tanto accede a los primeros principios, la filosofía pretende fundamentar, no sólo la realidad sino también el conocimiento y la acción, pues los principios que devela son, a la vez, principios ontológicos, epistemológicos y

éticos. Por lo mismo, reclama para sí la condición de saber universal, con acceso privilegiado a la verdad. Esto se evidencia, de manera más clara, en las filosofías sistemáticas, de las cuales el mejor ejemplo es quizás la hegeliana.

Consecuente con esa pretensión fundadora, a partir del siglo XVII, con Descartes, la filosofía se centra en la búsqueda de un fundamento cierto, firme y constante del saber, lo que inaugura la filosofía moderna. Desde entonces, el conocimiento se entiende como el resultado de la confrontación entre la mente y los objetos, como una representación exacta en la mente, tanto del mundo exterior como del interior, de los objetos lo mismo que de los contenidos del pensamiento. Entendido así el conocimiento, la autocomprensión de éste, que corre por cuenta de la filosofía, se funda en el sujeto reducido a conciencia cognoscente. La mente será, a decir de Rorty, “como un gran espejo que contiene representaciones diversas -algunas exactas, y otras no- y se puede estudiar con métodos puros, no empíricos”⁴. De ahí que use la metáfora de “Espejo de la Naturaleza” para referirse a la mente y para caracterizar a la filosofía moderna como epistemología.

De Descartes a Husserl, pasando por los empiristas y Kant, tendrá la forma de una teorización sobre el conocimiento, sus contenidos y estructuras elaborada desde la conciencia⁵. Con Kant dicho problema dará lugar a una disciplina filosófica espe-

cial, la llamada epistemología. La idea predominante de lo que es filosofía, es la de “una teoría general de la representación” y la mente se entenderá como “algo sobre lo que se debe elaborar una visión filosófica”⁶. Su proceder es el de un pensamiento de la reflexión y la autorreflexión, en el que el sujeto cognoscente, que se representa el mundo exterior como objeto, puede volverse reflexivamente sobre sí, como si fuera otro objeto, para aprehender las facultades de su propia conciencia.

En este contexto, la epistemología se verá a sí misma como teoría fundante de la ciencia, por que está, supuestamente, en condiciones de comprenderla y guiarla, por cuanto se ocupa de esclarecer los presupuestos y fundamentos de producción y aplicación del conocimiento científico, su estatuto teórico y sus criterios de validez. Esta pretensión de la epistemología ha dado lugar a que su función sea, a decir de Habermas, similar a la de un juez supremo, que actúa como “juez y acomodadora de la razón”, incluso respecto de la cultura en su conjunto, de forma que “se da una relación entre la teoría fundamentalista del conocimiento,

que atribuye a la Filosofía la función de acomodador de las ciencias, y un sistema de conceptos histórico que cubre la totalidad de la cultura y al que la Filosofía ha de agradecer la función,

no menos dudosa, de un juez con jurisdicción en el campo de la ciencia, de la moral y del arte”⁷.

la epistemología se verá a sí misma como teoría fundante de la ciencia.



Los caminos que han conducido a la ruptura con la filosofía fundamentalista, empezaron a andarse a mediados del siglo XIX, cuando empiezan a manifestarse duras críticas y distanciamientos respecto del pensar fundamentalista, las que constituirán parte importante de los desarrollos filosóficos del siglo XX. Esa actitud crítica adquirió, algunas veces, la forma de una búsqueda de criterios que permitieran diferenciar la ciencia de la filosofía, como es el caso del positivismo lógico; y en otros casos, que permitirían guiar la filosofía por los caminos seguros de la ciencia, como sucede en Husserl y el estructuralismo. De igual manera, grandes sistemas filosóficos de los siglos XIX y XX, como el hegeliano y el marxista, adoptaron una perspectiva historicista que confrontaba radicalmente la idea de estructuras estables del ser, a las que debía corresponder el pensamiento que aspiraba a la certeza. Sin embargo, como desde la perspectiva historicista, el ser se transfor-

ma según ritmos necesarios, permanentes y reconocibles, el distanciamiento respecto de la perspectiva fundamentalista, es apenas parcial⁸

Por su parte, Nietzsche y Heidegger, pondrán en tela de juicio, no sólo el contenido metafísico y la pretensión fundamentalista del pensamiento occidental moderno, sino la noción misma de fundamento y la idea del pensar como base y vía de acceso al mismo. A juicio de Vattimo, esta sí constituye una verdadera ruptura con el pensamiento moderno, por cuanto su crítica no la adelantan desde un supuesto fundamento "más verdadero" y porque sustituyen la perspectiva de la filosofía de la conciencia por la del lenguaje.

Filósofos de la ciencia como Kuhn y Feyerabend, desde visiones históricas y sociológicas de la ciencia, contribuyeron a la crisis de la epistemología.

Kuhn rebatirá la concepción acumulativa del progreso de la ciencia, a la que contrapuso la idea de revolución científica, entendida como cambio de paradigmas, e insistirá en que los paradigmas rivales, en tanto expresan percepciones heterogéneas de mundo que permiten que un mismo fenómeno sea visto de maneras diferentes, son inconmensurables y no cabe acuerdo entre ellos; por lo mismo, no pueden traducirse el uno al otro plenamente, pues no existe un lenguaje universal que lo haga posible. Feyerabend, por su parte, negará la existencia de un conjunto de reglas o criterios metodológicos fijos e invariables, que guíen al científico en la formulación y validación de hipótesis⁹. En ambos casos, lo que se afirma es la existencia de múltiples miradas sobre el mundo, sin que ninguna pueda reclamar superioridad sobre las otras; se rechaza la idea de una racionalidad invariable, central, que oriente el quehacer científico y la de un lenguaje universal que pretenda homogenizar esas diversas miradas en resultados, desde donde fuera posible fundar el conocimiento científico de forma racional e inconfundible y diferenciar claramente la ciencia de la no ciencia, el contexto de descubrimiento del de justificación; cuestiones centrales en la filosofía de la ciencia del siglo XX.

Sin embargo, a juicio de Habermas, todas estas tentativas de ruptura con la filosofía de la conciencia continúan atrapadas en los presupuestos de dicha filosofía, que sólo será posible superar con el tránsito al paradigma del lenguaje, en una perspectiva semántico-pragmáti-



ca (el lenguaje en uso), que se orienta por las emisiones con las que los hablantes se entienden entre sí sobre algo, que parte de las situaciones de habla y de los contextos en que se emplea el lenguaje, que toma en cuenta las pretensiones, roles dialógicos y posturas asumidas por los hablantes¹⁰.

A partir de una lectura que radicaliza los planteamientos de Wittgenstein, Heidegger y Dewey -a los que considera los filósofos más importantes del siglo XX-, lo mismo que los de Quine, Sellars, Kuhn, Rorty adelantará una crítica radical de la filosofía como epistemología, bajo la forma de una “deconstrucción” de los presupuestos de la filosofía como “Espejo de la Naturaleza”, es decir, de las ideas *a priori*, necesidad, permanencia, mente, representación, conmensurabilidad. Propone cambiar la idea del conocimiento como representación exacta por el punto de vista de Dewey, para quien el conocimiento es “lo que creemos justificadamente”, lo que implica negar la existencia de presupuestos del conocer en los cuales se fundamentaría, que se pueden conocer *a priori*, y que deben ser objeto de una teoría, es decir, busca dejar sin objeto y sin sentido la teoría del conocimiento¹¹.

Movido por una intención que llama “terapéutica” o “edificante”, más que “constructiva”, y de ninguna manera sistemática, la deconstrucción rortyana no se propone, como él mismo lo afirma, ofrecer una nueva epistemología, porque lo considera imposible e innecesario; porque el conocimiento no requiere de una teoría y menos de fundamento; en últimas, porque el problema del conocimiento, su explicación causal, que, por lo demás, se ha confundido con fundamentación, es, filosóficamente hablando, un falso problema.

Sería mejor para la claridad filosófica que entregáramos la idea de “cognición” a la ciencia predictiva, y dejáramos de preocuparnos por los “métodos cognitivos alternativos” La palabra conocimiento no parecería digna de que se luchara por ella si no fuera por la tradición kantiana de que ser filósofo es tener una “teoría del conocimiento”, y la tradición platónica de que la acción que no está basada en el conocimiento de la verdad de las proposiciones es “irracional”¹².

A la pregunta de si queda todavía algo que pueda ser la epistemología, Rorty responde

que no, pues entender lo que la filosofía desde Descartes quería entender, o sea, la ciencia moderna y sus relaciones con las matemáticas y con el sentido común, lo mismo que las bases de la teología y la moralidad, exige, según él, dirigirse “hacia fuera en vez de hacia dentro, hacia el contexto social de la justificación más que a las relaciones entre las representaciones internas”¹³. Esta perspectiva genera un marco para el pensamiento filosófico radicalmente diferente del de la filosofía tradicional, que denomina “*conductismo epistemológico*” Este consiste en un enfoque pragmático del conocimiento al que entiende como una práctica social de elaboración de creencias, que se construye en las interacciones concretas y cuyo carácter racional es contingente, histórico y no universal, que no requiere de fundamentación alguna y que está referido a otras prácticas. Dicho conductismo se opone radicalmente a ver las prácticas sociales de justificación, en





La referencia al conversar sustituye la metáfora visual del espejo, porque en la *conversación*, el habla no se entiende como representación de objetos de la experiencia ni como exteriorización de representaciones internas (ideas), sino sólo como una conexión de unas oraciones con otras, en la que las palabras toman su significado de la relación con otras palabras. En ello radica, para Rorty, la diferencia entre conversar e investigar, proceder, este último, orientado por convenciones (método) admitidas previamente con miras a la construcción de explicaciones verdaderas y objetivas de los fenómenos, según la concepción de la “ciencia normal”. Por el contrario, la ciencia “revolucionaria”, consiste en plantear nuevos problemas y efectuar “redescripciones” del mundo, que no reúnen lo múltiple en una visión y un lenguaje únicos, sino que usa nuevos lenguajes, como la metáfora, lenguajes no conmensurables. Así, por ejemplo, las “redescripciones” de lo que los hombres somos -pro-

te en comprender las prácticas sociales mediante las cuales se justifican las creencias, cosa diferente de encontrar el proceso causal que lo genera²⁰; lo que torna innecesaria una práctica justificatoria como la epistemología. Esta es sustituida por la conversación sobre las otras prácticas sociales, constituyendo un modo diferente, no fundamentalista, de relacionarse con el resto de la cultura²¹. De este modo, la filosofía pasa a ser “una voz en la conversación de la humanidad” Como tal, habla, no de temas puestos por ella sino por diferentes interlocutores, en diferentes tiempos y contextos; participa en conversaciones iniciadas por otros saberes (teología, ciencia, política, etc.), pero sin pretender aportar fundamentos ni señalar los argumentos pertinentes; es sólo un interlocutor entre otros. Esto es justamente, lo que Rorty entiende por *hermenéutica*, por *práctica hermenéutica*.

Conviene agregar que la hermenéutica es mucho más que una

una posición filosófica que puede definirse por el distanciamiento del fundacionalismo metafísico y por la concepción del mundo como conflicto de interpretaciones²². Es decir, intenta superar el primado de la teoría sobre la práctica (logocentrismo) y de la razón abstracta, introduciendo la referencia a las prácticas en el mundo de la vida y partiendo de los contextos y ámbitos en que la razón opera, con lo que pone de presente la finitud, la temporalidad y la historicidad de sus manifestaciones. Esta mirada lo que implica, en síntesis, es la sustitución de la idea de totalidad por lo fragmentario, de la idea de una razón central por el descentramiento, de la unidad por la multiplicidad, de la referencia a lo universal por lo local, de lo atemporal por lo histórico, de la necesidad por la contingencia, de lo trascendente por lo inmanente, de la conmensurabilidad por la inconmensurabilidad.

A decir de Vattimo, la hermenéutica se ha convertido en la

la epistemología... han logrado eliminarla o deslegitimarla.

blema de las ciencias humanas; “no es tarea de una teoría, sino de géneros tales como la etnografía, el informe periodístico, los libros de historietas, el drama documental y, especialmente, la novela,¹⁹ lo cual evidencia el carácter sustancialmente estético de lo que llama “redescripción” del mundo.

Entender el conocimiento consis-

postura asumida por Rorty; parece ser el *carácter* de la filosofía del siglo XX, que, como en él, da continuidad a la perspectiva filosófica nihilista asumida por Nietzsche, a la comprensión de la metafísica realizada por Heidegger y a los planteamiento de Gadamer, de Verdad y Método. En palabras de Vattimo, por hermenéutica entendemos actualmente, más o menos todos,

Koiné²³, en una especie de idioma común de la cultura occidental contemporánea, y de cierta manera en “moda”, en parte por las coincidencias mencionadas y porque hoy está “demasiado poco caracterizada filosóficamente, y por eso puede parecer tan aceptable, urbana e inocua”²⁴; ello a causa de la pérdida de su sentido filosófico originario, que Vattimo encuentra en la “voca-



ción nihilista”, presente, aunque en formulaciones diferentes, tanto en la filosofía del acontecer de Nietzsche como en la crítica heideggeriana de la metafísica. El acuerdo general sobre estos aspectos ha permitido acercamientos entre posturas filosóficas tan diversas como las de Apel, Habermas, Derrida, Foucault, Rorty, Taylor, Heidegger, Gadamer, Ricoeur y otros.

Pero posiciones como la de Rorty, según Habermas, nutren formas modernas de escepticismo y de contextualismo “que restringe todas las pretensiones de verdad al radio de alcance de juegos de lenguaje locales y reglas de discurso que fácticamente se han logrado imponer”²⁵. Si no hay más verdades que las que, en cada caso, acepta la tradición y la comunidad social desde la que se habla, se cae en el relativismo y en el etnocentrismo, porque desaparecen los referentes culturales y los estándares de racionalidad que vayan más allá de los vínculos locales, dificultando el diálogo y el acuerdo intercultural y dogmatizando el contenido de la tradición de referencia. Habermas agregará, que el contextualismo y relativismo en que cae el pragmatismo radical de Rorty, “sólo es el reverso del logocentrismo”, que sólo acepta como racionales las elaboraciones relativas a las cuestiones de verdad; todo lo que rodea y delimita a la ciencia, los contextos en que ella se inserta, lo mismo que las elaboraciones que los sujetos hacen de sí mismos, pertenecen a la esfera de lo irracional *per se*²⁶.

Aceptando también la referencia al contexto y a los múltiples juegos de lenguaje lo mismo que la idea de una razón situada e histórica, Habermas concluye en algo diferente del relativismo de la hermenéutica de Rorty y los posmodernos. Ve en la pluralidad de juegos de lenguaje una incentivo para el diálogo, entendido desde una concepción pluralista y procedimental -no sustancial- de la razón, que permita criticar y validar normas que merezcan universalizarse si son avaladas por razones. y que respeta el pluralismo de formas de vida, sin caer en el fundamentalismo. Desde este punto de vista, el problema con la hermenéutica de Rorty y las filosofías posmodernas es que eliminan todo referente y criterio a la luz de los cuales adelantar la crítica y juzgar las acciones, cayendo en “una racionalidad funcional, estratégica y una ética del “depende”²⁷.

En última instancia, lo que se pone en cuestión es la existencia de la filosofía, en la medida en que pierde su especificidad, cual es la mirada al todo y la cierta universalidad de sus planteamientos. Y no es que pretenda que un campo de conocimiento, en este caso, la filosofía, no pueda modificar la idea que de sí misma tiene, ni ampliar su ámbito de estudio; ni tampoco se pretende desconocer, justamente por esa idea del todo, las relaciones y vínculos entre distintas formas de la realidad, ni la imposibilidad de establecer fronteras entre diferentes mundos y formas de acceso a la realidad, que en cambio hoy se enfatizan, por ejemplo, con el concepto de mundo de la vida de Habermas, o con la noción de complejidad de Morín, o con la teoría de

sistemas, o con la idea de interdisciplinariedad. Pero, desde cualquiera de las mencionadas miradas, los acercamientos o la interdisciplinariedad que se propone, desdibuja las fronteras pero no elimina las diferencias ni se pierde la identidad.

En Rorty, el acercamiento a la narrativa y a la perspectiva estética, que se expresa en una concepción “edificante” de la filosofía, la cual enfatiza la actitud creativa y que encuentra en la poesía su prototipo, conduce a la pérdida de la especificidad de la filosofía: la referencia a la totalidad, el carácter universalista de sus planteamientos, aunque no infalibilidad ni superioridad respecto de otros saberes; lo mismo que no encontrará cómo cumplir su tarea de guía para la construcción de una vida guiada por una autocomprensión reflexiva²⁸. La idea de filosofía que ha alimentado, es la de un pensamiento, “retórico, ni objetivo ni descriptivo, sino más bien persuasivo”, como diría Vattimo, cuya finalidad es “hacer que la conversación se mantenga”²⁹; formulación que deja sin responder la pregunta acerca de qué se entiende por filosofía, situación incomprendible si a lo que se hace, se le da un nombre que se lo delimita y diferencia; se le llama filosofía.

Pero además, Rorty parece dudar de que exista una actividad específica que pueda llamarse filosofía, lo que propicia su creciente acercamiento a la perspectiva estética y el proponer un “giro global en contra de la teoría y hacia la narrativa”³⁰. Su opción por la contingencia y la inconmensurabilidad, conceptos que están a la base de su concepción “edificante de la filosofía”, le hacen mirar hacia la narrativa, en la que dichos conceptos encuentran el ámbito propicio. La poesía, dice, ha sido “el esfuerzo por lograr autocreación mediante el reconocimiento de la contingencia”, mientras que la filosofía ha sido “el esfuerzo por conseguir universalidad mediante la trascendencia de la contingencia”³¹. En consecuencia, afirma que “los filósofos importantes de nuestro propio siglo son los que han intentado seguir el impulso poético de los románticos... para hacer patente la univer-





salidad y la necesidad de lo individual y lo contingente”³². El filósofo “edificante” es “un tipo de intelectual literario que lee y escribe con el fin de enfrentar un vocabulario contra otro, intentando ver si son con-

sistentes entre si y tratando de inventar otros nuevos”, acorde con esto, la filosofía se define como un tipo de escritura que no puede aspirar a algo más que los otros géneros de literatura.

NOTAS

1. BENGOA, Javier. *De Heidegger a Habermas*. Barcelona: Herder, 1997. p. 9
2. *Por fundamento no se entiende aquí un principio evidente, indemostrable, del que se derivan argumentos, sino como supuestos que hemos de considerar como necesariamente verdaderos, sin los cuales no es posible la argumentación y la intersubjetividad. Al respecto ver: CORTINA, A. y MARTÍNEZ, E. Ética*. Madrid: Akal, 1996.
3. HABERMAS, J. *Pensamiento posmetafísico*. Madrid, Taurus, 1990. p. 40.
4. RORTY, R. *La Filosofía como espejo de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1989. p. 20
5. *La conciencia es la mente que refleja el mundo exterior y que reflexiona sobre sí misma, o mundo interior, y sobre su actividad (autorreflexión)*.
6. RORTY, R. *Op. cit.*, p. 20
7. HABERMAS, J. *Conciencia moral y acción comunicativa*. Barcelona: Península, 1994, p. 12-13.
8. VATTIMO, G. *El fin de la modernidad*. Barcelona: Gedisa, 1990 p. 11
9. ECHEVERRÍA, Javier. *Filosofía de la ciencia*. Madrid: Akal, 1998. p. 16-17.
10. HABERMAS, J. *Pensamiento posmetafísico*. *Op. cit.* p. 57.
11. RORTY, R. *Op. cit.* p. 19.
12. RORTY, R. *Op. cit.* p. 322. *Las ciencias que han de ocuparse del conocimiento son para Rorty la Antropología Cultural y la Historia Intelectual, que usan métodos empíricos*.
13. RORTY, R. *Op. cit.* p. 196.
14. *Citado por MCCARTY, Tomas. Ideales e ilusiones*. Madrid: Tecnos, 1992. p. 23.
15. HABERMAS, J. *Pensamiento posmetafísico*. *Op. cit.*, p. 24-26.
16. RORTY, R. *Op. cit.* p. 287.
17. *Ibid.*, p. 289.
18. RORTY, R. *Op. cit.* p. 289.
19. RORTY, R. *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona: Paidós, 1996. p. 18.
20. RORTY, R. *La filosofía como espejo de la naturaleza*. *Op. cit.* p. 162.
21. RORTY, R. *El giro lingüístico*. Barcelona: Paidós, 1990. p.21-27
22. VATTIMO, G. *Hermenéutica, democracia y emancipación*. *En: Revista Leviatán N° 63*.
23. VATTIMO, G. *Más allá de la interpretación*. Barcelona: Paidós, 1995 p. 57.
24. *Ibid.*, p. 32.
25. HABERMAS, J. *Pensamiento posmoderno*. *Op. cit.*, p.60
26. *Ibid.*, p.61.
27. CORTINA, A. *Ética sin moral*. *Op.cit.*, p.32.
28. HABERMAS, J. *Pensamiento posmetafísico*. *Op. cit.*, p. 25-28
29. *Citado por BENGOA, J. Op.cit.*, p.189.
30. RORTY, R. *Contingencia, ironía y solidaridad*. *Op. cit.*, p.18.
31. RORTY, R. *El giro lingüístico*. *Op. cit.*, p. 10.
32. *Ibid.*, p.10.



LOS GRIEGOS: LA POLÍTICA, LA EDUCACIÓN

JOSÉ EFRAÍN HERRERA ESPINOSA
Profesor Asociado de la Universidad del Tolima

INTRODUCCIÓN

Existe una preconcepción aplicable a casi toda visión común de los griegos: que estos sólo son en la época de la democracia clásica. Esta falsa noción trae aparejadas otras igualmente erradas: No se diferencia el cúmulo de años que van desde la Grecia mítica, pasan por la época homérica, se detienen en el siglo de oro y se precipitan entre el infierno de las derrotas militares, la gloria de sus filósofos y el eclipse espectacular de Alejandro, para no referirnos a la decadencia preimperial romana; además, no permite diferenciar entre la organización política homérica preateniense, la democracia clásica de la ciudad estado y el imperio de Alejandro; y por último, deja sobrenadando la idea que convierte a los griegos en un pueblo homogéneo, sin fisuras, y supremamente feliz, que vive no se sabe de qué. Si bien es cierto, para mucho de lo aquí afirmado, se pensará en lo griego como en un ente abstracto y similar en el tiempo, nuestras referencias se ubican temporalmente en la Grecia determinada por el pensamiento de los grandes filósofos: Platón y Aristóteles, siendo su pensamiento acerca del papel de la literatura y de la poesía en particular, lo que en últimas nos interesa.

Partimos en este proyecto de algunas ideas base que sólo en trabajos posteriores trataremos de dilucidar, porque quizá, no exista otro mecanismo para sustentarlas en un debate. La primera concepción afirma que la literatura toda, es necesariamente un hecho político; no hay literatura que no sea en esencia un fenómeno político; en segundo lugar, la literatura es un hecho autónomo fuera de toda ley política. Se interpreta siguiendo sus propias leyes. En tercer lugar, la literatura debe ser comprometida, cual-

quier otra manera de verla es traicionarla. En cuarto y último lugar, y aunque parezca un lugar común, la literatura es ante todo literatura.

Esta es la problemática a discutir hasta ahora, de manera abstracta, fuera de toda experiencia histórica. La idea es verla en lo concreto al analizar autores y obras específicas. Partimos del pensamiento griego, de Platón y Aristóteles, porque en ellos encontramos pensamiento modélico, formas y propuestas que aún hoy son retomadas como recursos útiles en la formación de un escritor ciudadano democrata. Es necesario tener presente en esta introducción, la importancia pedagógica y por tanto, política de lo que está en juego. Trabajamos con pensamientos formadores, o mejor, pensamientos forjadores de hombres, con ideas constructoras de futuro.





Afirmar que Platón es ubicado como uno de los más grandes enemigos de la literatura, fuera de ser un lugar común, es también, una verdad a medias. Si bien es cierto, sobre el dintel de la entrada a su Academia, sobresalía la afirmación de que nadie debía pasar por allí si no amaba las matemáticas y en particular la geometría, en ninguna parte aparecía mención alguna que expulsara a los poetas. Sin embargo, no puede negarse que en su República, no les brinda un buen lugar a los constructores de versos, leyendas o comedias. A contramano, Aristóteles se levanta como la respuesta a su maestro. Su Poética aparece como la defensa de la poesía. Así son vistos de manera tradicional.

Lo curioso del asunto es que las ideas más específicas de Platón acerca de la literatura, no aparecen en un diálogo sobre las formas de pasar los ratos de ocio, como podría ser el caso de los poetas, de los comediantes o de los cómicos; sino, en la obra sobre política más reconocida de Platón: La República. Allí la literatura aparece vinculada con la política y con la pedagogía, con el arte y la profesión de producir ciudadanos de bien. Su perspectiva es una relación de la literatura con la política, no la literatura pura.

Pero, existen obras anteriores a la República en donde la literatura y la poesía en especial son tratadas de manera distinta. En el diálogo Ion o de la poesía, la poesía es en esencia de inspiración divina. Es la expresión de un “furor poético”, el cual se presta al menos para dos interpretaciones: en primer lugar, la desarrollada por la filología moderna. Si la poesía es el producto de la inspiración divina, el poeta (los poetas) no sólo no son nada, sino que, son ignorantes, no saben nada. Lo que dicen tiene sentido porque están “ocupados”, “poseídos” por la inspiración. Aquí, Platón se nos presenta manejando una deliciosa ironía en donde el objeto de sus dardos no es la poesía, sino, los poetas. Los poetas no son nada, la poesía por su origen irracional es opuesta a la razón humana. Platón se desposa con la razón. En esencia esta es la interpretación filológica moderna.

Pero existe otra forma de mirar el asunto: la conocida como interpretación histórica. Para sus seguidores, el caso en modo alguno tiene que ver con la ironía. La inspiración divina era la carta de nobleza de la poesía; esta, en verdad era algo divino. Los primeros autores cristianos se relacionaron con la herencia griega, la cual estaba ligada con el paganismo, falso a priori,

para ellos. Los primeros cristianos rechazaron esta literatura por pagana.

En un nivel diferente, al convertirse los primeros eruditos, el problema fue otro. El aporte del paganismo tenía un valor cultural intrínseco. La literatura contenía la historia cultural. No se podía arrancar de cero, había que aprovecharla. ¿Cómo conciliar paganismo e historia en la fe cristiana?

Un primer elemento fue el concepto de la poesía como inspiración divina. No siendo la fe revelada (Sagradas escrituras), sí contenía premoniciones de la verdad. En el interior de los mitos estaban los núcleos de las verdades.

En segundo lugar, los cristianos usaron la llamada “poética teológica”. La poesía no era mala en sí. En el antiguo testamento se encontraban libros de poe-



sía (Job, Los Salmos). Si era mala, ¿cómo estaban allí?. Con este argumento se rescataba la teoría platónica. Como discurso llegó hasta bien avanzado el siglo XVIII. De esta manera, Platón pasa de detractor a defensor de la poesía.

En "El Banquete", un diálogo que debió llamarse La sexualidad, El amor o Las libaciones, pues de la comida es de lo que menos se habla, encontramos la idea de que todo hombre aspira a la inmortalidad. Los hombre brutos lo hacen a través de la reproducción procreación. Otros por medio de la poesía y la ley. Desarrollando estas, el hombre alcanza un nivel más alto de inmortalidad.

La poesía sería consecuencia del deseo fundamental de inmortalizarse, siendo la posibilidad más elevada de satisfacer este deseo innato. Este argumento no vuelve a aparecer en su obra. Los elementos anteriormente descritos, configuran el núcleo de la concepción platónica acerca de la poesía y son esenciales para comprender el desarrollo por él planteado en su obra La República.

Platón era un amante de la poesía. Ese era el fondo real de su actitud. Casi podríamos decir que arguyó contra sí mismo, cosa no extraña, en el mejor de los discípulos de Sócrates.

En La República encontramos una teoría utópica. Aquí se nos presentan los requisitos para la caracterización de un estado que no ha existido jamás y que jamás existirá. Nos informa sobre cómo debería ser la educación, o quizá, mejor, la pedagogía, proceso que es considerado como fundamental. La República es considerada como el primer tratado de pedagogía. La necesaria reforma políti-

ca que requiere, según Platón, la malparada sociedad ateniense, que no griega, asociación que históricamente nunca existió, residiría en la educación. La relación: política, ciudadanía y democracia según Platón en La República, pasaba por la educación. Quien mejor lo comprendió, no fue un griego sino un lacedemonio, Filipo, quien entregó a su hijo Alejandro en manos del mejor pedagogo posible: Aristóteles. Infortunadamente la ciudad Estado no resistió sus alcances y se perdió como pesadilla imperial de una fiebre adquirida en un pequeño y perdido villorrio asiático.

¿Sobre qué presupuestos se fundaba el pensamiento pedagógico platónico?. Tres parecían ser los argumentos centrales:

- 1) El hombre está abierto a influencias ajenas: es maleable. Educable dirían hoy nuestros asesores pedagógicos.
- 2) El maestro no tiene que enseñar a ver, debe dirigir la mirada. Lo importante para la educación es el ambiente; si el educando ve buenos ejemplos, se inspira en buenas acciones, será bueno; de otra manera, se torcerá y terminará como excrecencia si no como traidor a su comunidad. (Esto debe desarrollarse caracterizando el ideal de hombre de la ciudad Estado). Y,
- 3) Educación es ante todo una formación del carácter. A diferencia de lo que nos es común hoy, en nuestro quehacer pedagógico utilitario modernizante, que no moderno, para Platón la enseñanza de conocimientos concretos es secundaria; secundaria que no inútil como algunos otros querían. Lo primero, lo esencial para construir ciudadanos es la formación ético moral del carácter. Aquí son importantes las artes y en

ellas la poesía. Las ironías propuestas desde la Apología de Sócrates hasta La República misma, no son más que inteligente defensas del arte poética y de la literatura.

A partir de un Estado concreto, se propone uno ideal, llegándose a él por la educación, no por la reforma o la revolución. Sólo gracias a la educación, incluidas en ella las artes que no son sólo las bellas, sino, también y en grado sumo las necesarias, que lo son todas, y dentro de ellas, las más necesarias, las imaginarias creadoras poéticas, si Castoria-dinos lo permite.

Platón distingue tres clases o estamentos sociales; siendo su preocupación esencial la del sector de los guerreros, guardianes o defensores. Algo así como policías y militares, sin cargar con el lastre del terrorismo de Estado contemporáneo. Su función es defender la ciudad Estado contra enemigos externos e imponer el orden en el interior. Sus miembros deben reunir-satisfacer dos calidades opuestas. Tienen que ser fieras terribles contra los enemigos externos por un lado, y por otro, mansos defensores de la ley y hermanos del ciudadano respetuoso de la comunidad. Esto no podría ser sin una muy particular y especial educación. Ahí es donde la literatura y la poesía parecen salirse del proyecto platónico de sociedad.

La justicia es buena pero difícil, la injusticia es mala en sí, pero cuando se impone brinda buenos resultados. Es a partir de esta discusión desde donde se pretende construir el Estado ideal. ¿Cómo educar a los defensores? Los poetas presentan a los jóvenes el ejemplo de que la vida de los injustos es mucho más fácil.





(República, Libro II). Refiriéndose a Homero y a Hesíodo, dice que las fábulas no son verdaderas, que son mentirosas.

LA CENSURA Y LOS INICIADOS

Las fábulas no deben ser conocidas por todo el mundo, son para un círculo reducido. Esta práctica se extiende desde Platón hasta ahora (educación para la minoría de edad Kant). Los dictadores impiden que todos tengan acceso a las obras (índices, censores, incineración de obras, etc.). Aquí encontramos la raíz de la normativa poética. La escritura no debe referirse a lo ocurrido, sino a cómo debería ser. Se cambia una mentira por otra. Este mundo tampoco se va a corresponder con la realidad. El poeta debe crear los modelos para los niños y en extensión, para los defensores.

En este debate se presentan dos series de argumentos:

- 1) Lo que se dice de los dioses es falso
- 2) Los mitos y los poemas pueden encubrir alguna verdad.

La poesía es una hermosa cobertura que cubre verdades filosóficas. A Platón no le interesa, pues, los niños no serán capaces de escoger. Es peligroso.

En el plano histórico, la historia está llena de hechos que no son necesariamente ejemplificantes. Son malos ejemplos y el niño puede guiarse por ellos. Por eso hay que desecharlos. El poeta debe presentar modelos de comportamiento ideal. Toda poética normativa prescribe lo que debe escribirse e induce necesariamente a la mentira. (Hasta aquí el libro II). Estos elementos son

centrales para la interpretación del Libro III de La República, el cual es la base de la argumentación posterior.

Si el justo la pasa muy difícil y el injusto la pasa bien, esto no debe ser tema de los poetas sea verdad o no. Al analizar las narraciones, encuentra tres tipologías a saber: La narración simple, la narración imitativa y, la compuesta de una y otra o mixta. Parte de la imitación estricta, en sentido poético, a una en un sentido más amplio. La plantea como peligrosa. Es un valor secundario. Su valor depende de lo imitado. Presenta los valores que no deben imitarse. Para el hombre libre era prohibido trabajar. El artesano entonces no es un buen ejemplo.

Propugna por la narración simple, pero reconoce la importancia de la narración mixta. No hay un rechazo de toda la poesía. Rechaza la forma poética imitativa: el teatro.

¿Qué significa imitación? El origen de esta palabra no es griego. Es una palabra proveniente de la Grecia italiana, de Sicilia: mimesis. Estrictamente era la representación de una obra de teatro, en un sentido más amplio, copiar la acción de cualquier hombre y en uno mucho más amplio, copiar alguna cosa o acción. La comprensión de lo dicho por Platón depende de cómo la use, de qué sentido quiera darle a la expresión.

Los poetas deben presentar un modelo de buenas costumbres, algo similar debe hacerse con las otras artes. Imitación para Platón es toda poesía, todo arte. Lo dramático se rechaza porque es imitación de acciones mixtas buenas o malas. Sólo se admite la narración simple, donde habla el

poeta por su propia cuenta, que es también imitación pero restringida; pero, esta imitación no puede ser de lo real, de la vida tal como es, sino, de modelos ideales, de lo bello y lo bueno. Esto es consecuencia de los presupuestos sobre educación. El niño es maleable e impresionable, por tanto, deben presentársele ejemplos buenos, no malos. Por eso rechaza a los imitadores indiscriminados, no a todos. Admite los imitadores de lo bueno y lo bello. Este es el principio de la normativa. Pero ¿quién dice qué es lo bueno o lo malo, qué lo bello o lo feo?. El Estado compuesto por sabios y filósofos. Ellos pueden ser tiranos también. En este aspecto puede sustentarse el autoritarismo.

En este caso la discusión no se plantea en el plano estético, sino, como expresión del arte como instrumento de la educación y de la política. Es consecuencia de la utilización del arte para la educación de los niños en general y en particular para aquellos niños que están destinados a ser defensores o guerreros.

Platón retoma la polémica en el libro X. Se supone que este libro se añadió posteriormente como respuesta a La Poética de Aristóteles. La narración es distinguida de la imitación: teatro; de la forma mixta: epopeya. En sentido estricto, la imitación es acción teatral, en uno amplio es toda manera de acción y en uno mucho más amplio, lo es sobre toda la naturaleza, se equipara a la poesía en general. Imita acciones o fenómenos naturales.

Como imitación de lo real la poesía es peligrosa. Esto resume lo planteado en los libros II y III. En el libro X, Platón retoma la problemática sobre la poesía, y des-





pués de hacer una distinción de las partes del alma, procede a reargumentar contra la poesía: Reconoce la belleza de la poesía y comienza criticando la imitación. Introduce una nueva argumentación, estableciendo tres grados de verdad:

- 1) Las ideas: la verdad máxima, esencial. Obras de dios supremo creador.
- 2) Los objetos concretos. Producto de artesanos, obreros. Imitadores.
- 3) Los pintores y los artistas, imitadores de tercer grado. Esta situación es también la de los poetas. Su obra está muy alejada de la verdad.

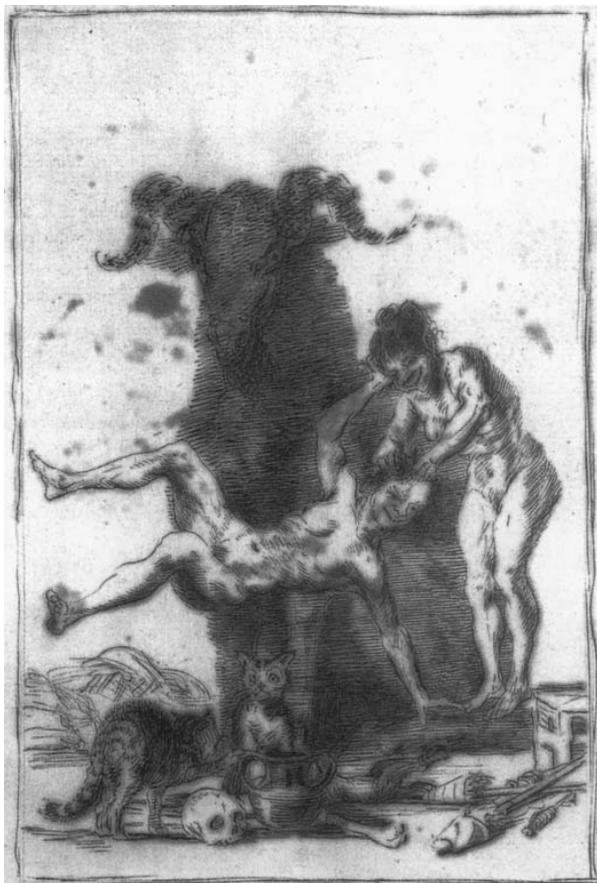
En segundo lugar, Platón introduce la relación oposición entre razón y engaño. La razón se identifica con la idea de dios, es la parte más elevada del alma. La facultad opuesta es la parte inferior del alma, los sentidos. Estos últimos se relacionan con las artes.

El hombre tiende a imitar y se apasiona por la parte más oscura, más mala de su ser. En la literatura los ejemplos son muchos. No sólo

en la literatura griega con Homero a la delantera, sino con Shakespeare y sus Macbeth, y el mercader o el moro, pero también Dostoyevsky, Cervantes, etc. Se busca agradar a la parte débil del alma. Por eso debe negársele la entrada en el Estado perfecto. Se imitaría eso y no lo que apela a la razón, parte que como ya se dijo, es la más elevada del alma. Pero aún más, la poesía no sólo corrompe a los infantes, sino, también pone en peligro a los hombres sabios y discretos.

El espectador lector se conmueve más con las debilidades de los actores que con sus aspectos más dignos. La literatura nos lleva a un juicio falso de lo real. La poesía seduce a la conmiseración por los instintos bajos del alma, las pasiones, la risa. Esta última aparece de manera secundaria. Esto parece estar relacionado con el hecho de que, como puede verse de manera genial en Humberto Eco y su Nombre de la rosa, la segunda parte de La Poética de Aristóteles aparentemente se refería a la risa y a la comedia. Para Platón sólo son aceptables los himnos a los dioses y los homenajes a los grandes hombres. Es inadmisiblemente aceptar la "musa voluptuosa".

Las artes se dirigen a lo que el hombre tiene de más malo. En ese sentido la poesía es opuesta a la razón. Por eso es expulsada del Estado ideal.



Hecha la reseña de los argumentos platónicos sobre las artes y la poesía, intentaremos en muy corto espacio mostrar la posición de Aristóteles sobre el mismo tema. Aristóteles asume su actitud crítica en La Poética, obra en la que es necesario aclarar, nunca menciona en forma negativa a su maestro, actitud esta que caracteriza toda su obra: el profundo respeto a Platón.

El caso es que para Aristóteles, se había atribuido demasiada importancia a la poesía en la obra platónica. La poesía no tenía tanta capacidad corruptora como lo afirmaba Platón en sus diálogos. La Poética se introdujo inicialmente en Europa a través de la versión mutilada de Averroes y fue sólo en el siglo XV cuando se conoció en su totalidad, siendo decisiva para la historia de las ideas estéticas hasta bien entrado el siglo XIX.

Platón relaciona el hecho poético con las normas éticas. Aristóteles tan sólo realiza descripciones, nunca hace evaluaciones sobre el tema. Empieza con la imitación. Para él, en esencia, es eso la poesía: imitación. El objeto de la imitación es la acción; y eso es poesía para Aristóteles en segundo lugar. En La Poética es claro que la poesía es acción e imitación: nada más. No hay juicios éticos o morales sobre ella. En tercer lugar, la imitación es algo innato en el hombre, siendo así, la base de la educación.





Nos agrada la reproducción de aspectos desagradables de la realidad. Este mismo argumento en Platón sería negativo para la poesía. La poesía nace de un principio innato, la imitación, principio además por el cual el hombre aprende. Aquí sólo hallamos descripciones. Las cosas son así. No hay que juzgar.

De lo más discutido en la estética, es el concepto de la catarsis o purificación moral. Término medio entre la conmiseración y el terror, en el cual los afectados ofrecen estados de pureza. Para Platón eran condenables pues seducían a los hombres. Pertenecían a la parte baja del alma.

¿Qué se purifica? Ese es el problema. Lo importante, la imitación de las pasiones no seduce sino que purifica. La fortuna, el cambio de ella, es el núcleo de cada tragedia. Son posibles diversos cambios; incluso el que teme Platón; pero, un hombre bueno que cae en desgracia y se desvía hacia el mal y la corrupción, no genera ni temor ni compasión: solamente repugnancia.

Los malos que terminan reconocidos y halagados son muy raros. Esos casos apologéticos de la maldad son muy escasos. El hombre medio, el que atrae y es simpático, cuando cae en desgracia, lo hace por inadvertencia, y esto es comprensible aún para los niños. Se equivocó.

Para Platón hay un abismo entre razón y pasión; en cambio, Aristóteles echa un puente. En el hombre hay de bueno y de malo. No es bueno ni malo. El arte se dirige a éste hombre. Esa es la respuesta de Aristóteles a la argumentación moral de Platón.

Pero aún queda en el aire el problema de la verdad. Para enfrentarlo Aristóteles compara poesía e historia y afirma que el historiador dice las cosas como pasaron. En cambio el poeta, como quisiera que hubieran pasado. Según esto, la poesía es más verdadera y más universal, en el sentido de filosófica, que la historia.

El poeta al ser libre de escribir las cosas tal como las imagina puede llegar a la verdad íntima de las cosas. El historiador está limitado por la particularidad, no pudiéndose dedicar a la filosofía, de la cual, por desgracia están exentas las cosas, los hechos particulares. El poeta sí puede: es más verdadero. En este sentido la verdad para Aristóteles se confunde con la filosofía.

Para terminar, Aristóteles hace una última defensa de la poesía en el sentido de afirmarla como invención, como creación. Podría pensarse que esta es una apelación a argumentos ético morales. Eso queda al gusto del lector.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

ARISTÓTELES. *Obras completas. Dos tomos. Editorial Aguilar S. A. de Ediciones. Madrid. 1953.*

ECO, Humberto. *El nombre de la rosa. RBA Editores, S.A. Barcelona 1994*

MANFREDI, Valerio Massimo. *Aléxandros. El hijo del sueño. Las arenas de Amón. El confín del mundo. Tres volúmenes. Grijalbo, Barcelona, 1999.*

PLATÓN. *Diálogos. Cuatro tomos. Ediciones Universales. Bogotá. Sin fecha.*

PLATÓN. *Diálogos. Editorial Porrúa, SA. México, 1979*

RAMÍREZ, Fabio. *Las formas del saber según Aristóteles. Documento de trabajo. Mimeo. Bogotá, 2000.*

ROSS, David. *Aristóteles. Cruz del Sur. Buenos Aires. 1957.*

SABINE, George H. *Historia de la teoría Política. Fondo de Cultura Económica de México. México, 1984.*



LA POLÍTICA Y LOS INTELLECTUALES

JULIO CÉSAR CARRIÓN CASTRO

Director Centro Cultural de la Universidad del Tolima

Pocos años después de haber concluido la segunda guerra mundial, concretamente en el año 1954, escribía Hannah Arendt que “el abismo entre la filosofía y la política se abrió históricamente con el proceso y la condena de Sócrates, que en la historia del pensamiento político desempeña el mismo papel de punto crítico que el proceso y la condena de Jesús en la historia de la religión”. Con esta condena, afirma la autora, se estableció una profunda duda con respecto a la importancia de la persuasión y el convencimiento logrados gracias a la palabra libre de toda coacción, a la retórica, como expresión de la política, sobre la cual se sustentaba el edificio de la democracia griega.

En la Apología de Sócrates, Platón luego de que se conociera la sentencia proferida por el tribunal, le hace decir: “quizás habrá alguno entre vosotros que acordándose de haber estado en el puesto en que me hallo, se irritaría contra mi, porque peligros muchos menores los ha conjurado, suplicando a sus jueces con lágrimas y, para excitar más la compasión, haciendo venir aquí a sus hijos sus parientes y sus amigos, mientras que yo no he querido recurrir a semejante aparato, a pesar de las señales que se advierten de que corro el mayor de los peligros”

Con su tragedia fija Sócrates, precisamente, la negativa del filósofo a la obediencia interesada, a la subordinación que se quiere imponer a las ideas y a las doctrinas políticas sustentadas en la filosofía, por parte de la todopoderosa “razón de Estado”. Las elites, en su ejercicio de poder y de dominio, se acostumbran a escuchar de sus subalternos, no argumentos ni razones, sino, súplicas y lamentos, y pretenden obligar también a los contradictores, a pensadores e intelectuales, a la humillación y a la renuncia en nombre de una normatividad establecida.

Reflexionando acerca de la sentencia de Sócrates, Platón llegó a la conclusión de que el discurso filosófico -o dialéctico- que exige el diálogo, la argumentación entre iguales, es lo opuesto al discurso retórico de la política, que busca fundamentalmente la persuasión de las multitudes, es decir, rei-

nar sobre las opiniones, no argumentar; “el error de Sócrates consistió en dirigirse a sus jueces en la forma de la dialéctica, y esta es la razón por la cual no pudo persuadirlos”

Posteriormente Aristóteles en su Retórica recavaría sobre el tema, al establecer que “el arte de la retórica, es decir el arte de la persuasión y por ende el arte político del discurso, es la contrapartida del arte de la dialéctica, arte del discurso filosófico”. Para los antiguos griegos la doxa, la opinión, era el discurso de lo que me aparece, es decir, la expresión del mundo tal como se me manifiesta, no una simple fantasía, sino, mi particular forma de captar la realidad que, por supuesto, es específica, singular y exclusiva de cada individuo; “cada hombre tiene su propia doxa, su propia abertura al mundo”. Sócrates respetaba, no pretendía destruir la doxa, pero quería hacer surgir una verdad más colectiva, liberando al hombre de las verdades particulares. Entendía que esto no se alcanzaría en la vida doméstica y privada, que sólo sería posible gracias al diálogo, a la mayéutica, que consistía en ayudar al nacimiento de la verdad. Como se puede apreciar, se trata del respeto al otro en un mundo compartido, de ser ciudadanos, no de la imposición ni de la manipulación por parte de la autoridad; se trata del encuentro de las subjetividades, para ayudarse en la comprensión del mundo.





Hoy sabemos que sólo se puede construir la democracia, si se toma en cuenta el punto de vista del otro, si se trabaja entendiendo la existencia de la más amplia diversidad de opiniones.

La intencionalidad de Sócrates era, pues, otorgar a la doxa el valor de razón pública, desdeñando las razones oficiales, las “verdades” establecidas por el poder. La condena de Sócrates obedeció, por ello mismo, no tanto al pretendido ultraje a la religión del Estado, o a la corrupción de las juventudes -que constituyeron las acusaciones oficiales en su proceso-, como al persistente señalamiento que hiciese a los “grandes políticos”, a los estadistas, a los oradores, a los poetas y a los artistas que gobernaban en su patria, indicando la impostura y la simulación de sabiduría en que se perrechaban.

La dura crítica a las apariencias del poder y el humilde reconocimiento socrático sobre la banalidad de unos saberes establecidos, expresados con la firmeza de sus convicciones, serían asumidos como altanería e irrespeto, por unas autoridades incapaces de aceptar las diferencias, pero dispuestas al eficaz manejo de los mecanismos de coerción, miedo y control, que siempre detentan los opresores, y que en última instancia, están distribuidos también como una “microfísica del poder”.

Sócrates con su sabiduría, ironía y eticidad era incompatible con la legalidad establecida. Su método de seducción y de convencimiento argumentado, resultaría contrario a la orgullosa opinión que de sí mismo tiene todo poder político estatuido.

La responsabilidad social de los intelectuales en el mundo de la política, y en particular en las épocas de crisis, consiste en entender y expresar el espíritu humano en su multiplicidad, contribuyendo desde la politeia (la política) y la paideia (la educación, la pedagogía), al despliegue de esta pluralidad, contra toda obediencia, uniformismo y homogeneidad, para alcanzar, gracias a la autonomía intelectual y a la autenticidad una mejor convivencia, porque, como lo apreciaba Sócrates, la virtud existe y puede ser pensada y enseñada. La misma Hannah Arendt lo ha expresado: “el papel del filósofo – si es que podemos aplicarle esta palabra a Sócrates pues él todavía no pensaba en esos términos - no consiste en gobernar la ciudad, sino en ser su tábano; no decir a los ciudadanos una verdad filosófica o política, sino hacerlos más verdaderos”

Este comportamiento tan tempranamente señalado,

debería ser arquetipo del comportamiento ético de quienes se dedican, como intelectuales, a la administración pública, al periodismo político, a la administración universitaria o a las labores educativas. No servir de amanuenses de unas elites, tan altaneras como ignorantes, que ven su hegemonía legitimada gracias a las peripecias de intelectuales fletados al poder, encargados de acomodarles tesis, discursos y zalamerías.

No se trata de reclamarle a los intelectuales particulares razones militantes, o conformidad con pretendidos paradigmas, queriendo atraparlos como loros y monos en sus jaulas. Estanislao Zuleta precisó la responsabilidad social de los intelectuales en los siguientes términos: “El intelectual no tiene responsabilidad sino con el rigor de su pensamiento, con el rigor de su obra, con el desarrollo de su trabajo. Y los efectos sociales que esta obra tiene no proceden de sus procesos políticos conscientes” Claro está que ésta concepción no puede implicar un prurito de “neutralidad valorativa”, menos aún en un país como el nuestro, sumido en múltiples formas de violencia y en las tinieblas de una democracia retórica y formal.





chos cientos de miles de individuos...” y agrega a manera de crítica a quienes afirman que esta pudo ser una táctica desesperada de sobrevivencia: “entregarse a los enemigos para ‘evitar algo peor’ no supone forma alguna de resistencia, sino una refinada estrategia para tranquilizar la conciencia y para no reconocer la implicación en las reglas de juego del enemigo”).

Cuando nos referimos a la refundación de la política, al reencantamiento de éste quehacer, estamos manifestando la imperiosa necesidad de tender puentes sobre ese abismo abierto entre la filosofía y la política, por quienes han despojado a la política de la teoría, en nombre de una supuesta seguridad garantizada por el autoritarismo, la certidumbre cientista, o por el pragmatismo oportunista que nos aleja de la libertad.

Es innegable que ante una realidad surcada por múltiples opciones y frente al necesario fracaso de quienes propenden por la homogenización del pensamiento humano, es tarea de los intelectuales comprometidos con una “política progresista” no guardar silencio, sino, además de ejercer la crítica a lo estatuído, articular sus prácticas, sus discursos y sus propias condiciones de existencia, al proyecto de la transformación general de la sociedad, superando, claro, el obvio temor por las repercusiones que el ejercicio de la autonomía intelectual le pueda acarrear –manes de Sócrates-. Se debe, incluso desde las aulas y las cátedras, reconocer el pluralismo, la validez de los más variados imaginarios colectivos, de los conocimientos subyugados y además trabajar solidariamente por la convergencia de utopías, más allá de las razones de Estado, de las imposiciones tecnocráticas, de la globalización cultural, de las verdades oficiales, de las conveniencias y de los oportunismos personales.

BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA

ARENDRT Hannah. *Filosofía y política* En revista *La Gaceta del Fondo de Cultura económica*. México mayo 1989.

ARENDRT Hannah. *Eichmann en Jerusalén*. Ed. Lumen 2ª. Edición. Barcelona. España 1999.

FOUCAULT Michel. *La función política del intelectual, Respuesta a una cuestión*. En *Saber y verdad*. Las ediciones de la Piqueta. Madrid, España 1991.

PLATON. *Apología de Sócrates*. Obras. EDAF Madrid. 1969.

SAVATER, Fernando. *Perplejidad y responsabilidad del intelectual*. En *instrucciones para olvidar el “Quijote”* Ed Taurus Madrid. 1985.

ZULETA, Estanislao. *Responsabilidad social del intelectual y otras responsabilidades*. En *conversaciones con Estanislao Zuleta*. Ed. por la Fundación Estanislao Zuleta. Cali. Colombia. 1997.





LOS MANIPULADORES DEL PRESENTE

GONZALO PALOMINO ORTÍZ
Profesor Titular de la Universidad del Tolima

I.- INTRODUCCION

“En un reino lejano, un soberano magnífico y cruel, aferrado a los atributos de su poder, encerrado en su suntuoso palacio, al parecer no había visto que el mundo, imperceptiblemente, estaba cambiando a su alrededor. Un día, para su asombro, comenzó a percibir, que sus órdenes no eran nada mas que simples ruidos y no se traducían en actos. Al parecer su poder se había desplazado y el soberano magnífico había dejado de ser el amo del mundo”

Ramonet piensa que aquellos que en las grandes democracias libran interminables luchas electorales por conquistar el poder,... ¿ no se arriesgan, en caso de victoria, a experimentar un desengaño semejante al del soberano de esta fábula ? ¿ No saben que el poder se ha, y se está moviendo ?

Esos luchadores se verán obligados a retroceder, renegar de sus opiniones y reconocer que el verdadero poder está en otra parte, fuera de su alcance. Ya los jefes de estado o de gobierno, ni los senadores ni los ministros, son personas influyentes en el mundo.... ahora los importantes son los Bill Gates.

Esos cambios se deben especialmente a la revolución de la informática y las comunicaciones, que construyó las dos verdaderas columnas de la sociedad moderna: *los mercados financieros y las redes de información.*

Las redes de información, poco a poco, han cambiado de arriba abajo el orden del mundo. Y muy especialmente el mundo de las finanzas... dando lugar a un nuevo culto, una nueva religión: *la del mercado.*

Ahora se intercambian instantáneamente, día y noche, datos de un extremo a otro de la Tierra. Las principales Bolsas están vinculadas entre si y funcionan sin interrupción. Simultáneamente, a través del mundo, delante de sus pantallas electrónicas, millares de

jóvenes superdiplomados, superdotados, pasan sus días colgados del teléfono. Son los expertos de la nueva ideología dominante: *el pensamiento único.* Ideología que siempre tiene la razón y ante la que todo argumento – con mayor motivo si es de orden social o humanitario – tiene que inclinarse.

En las democracias actuales, cada vez mas ciudadanos libres se sienten enfangados, atrapados por esta viscosa doctrina que, imperceptiblemente, envuelve todo razonamiento rebelde, lo inhibe, lo paraliza y acaba por ahogarlo. Hay una sola doctrina, la del pensamiento único, autorizada por una invisible y omnipresente policía de la globalización.

“El mundo hoy es más caluroso, más urbano, económicamente más rico y medioambientalmente más pobre que nunca”
- Julen Rekondo -

El Correo Español-El Pueblo Vasco, en Signos Vitales No.15.Madrid.





II.- APROXIMACIONES A LA GLOBALIZACIÓN

La *globalización* es un sistema con lógica propia, no es un fenómeno, no es una tendencia pasajera...constituye el extensísimo sistema internacional que configura las políticas dominante y las relaciones exteriores de todos los países.

La nueva conceptualización del término "globalización" ya no hace referencia a procesos económicos, ni al rol de las grandes corporaciones multinacionales, sino mas bien trabaja con la noción de soberanía política de los Estados Nacionales y da un nuevo tratamiento al concepto de "sociedad", entendiéndola como el ámbito de la realización privada y como esfera de la libertad individual, en contraste con el Estado que sería la esfera de la coacción.

Algunos teóricos manejan "la esencia de la economía de la globalización" en el concepto de que "la innovación reemplaza la tradición, el presente (o quizás el futuro) reemplaza al pasado". Ello hace que el sistema sea un lugar espléndido para la innovación, también hace que sea un lugar difícil en donde vivir, pues la mayoría de las gentes prefieren algún tipo de seguridad futura a una vida vivida en una incertidumbre constante.... que tal vez nos empuja, nos obliga a abandonar nuestra relación con los que están mas cerca de nosotros en un quehacer cotidiano.

Si la globalización fuera un deporte, sería la carrera de 100 metros, corrida una y otra vez; sin importar cuantas veces se gane. Si se pierde por solo una centésima de segundo, es lo mismo que si se pierde por una hora.

La nueva recontualización coincide con dos procesos: por una parte, la necesidad de crear una base de legitimidad política a la recientemente creada Organización Mundial del Comercio, OMC, en la cual los acuerdos establecidos se convierten en acuerdos vinculantes por sobre la normatividad de cada país. De allí la insistencia en la necesidad de la democracia; y de otra parte,... la intención de las grandes corporaciones transnacionales de asumir un peso político explícitamente reconocido en relación con los Estados Nación.

III.- UNA RADIOGRAFIA A LA GLOBALIZACIÓN

La globalización en su evolución, lenta o rápida, ha generado un laberinto teórico, mucha ignorancia sobre sus mecanismos políticos y económicos, muy pocos acercamientos serios, poca información popular, abundante contundencia en los impactos... y por ello la población planetaria, muy olímpicamente, no sabe qué partido tomar: a favor o en contra. Por ello, una radiografía profunda acerca de sus equilibrios es urgente, necesaria:

PRIMERO: Es *el equilibrio tradicional entre las naciones*: en el sistema de la globalización, los Estados Unidos son ahora la única potencia dominante, y todas las demás naciones están subordinadas a los Estados Unidos, en mayor o menor grado. Y el equilibrio de poder entre los Estados Unidos y todas las demás naciones importa aun para la estabilidad del sistema.

Muy recientemente, el martes 21 de agosto de 2001, el Banco mun-

dial otorgo a la Argentina nuevos prestamos por un valor de US \$8.000 millones, mediante promesa del gobierno, - la camisa de fuerza dorada, - de realizar profundos recortes de gastos presupuestarios de la gran burocracia gubernamental. La deuda presupuestal Argentina es de US \$130.000 millones. Y para lograr el préstamo el Presidente prometió reducir burocracias estatales y reformar el sistema de transferencias de efectivos entre el gobierno central y las provincias: cualquier similitud con lo impuesto al gobierno colombiano y protestado popularmente, no es coincidencia, es la misma camisa de fuerza dorada.

El equilibrio tradicional entre la superpotencia y las demás naciones le correspondió al presidente George Bush, quien dijo telefónicamente a De la Rúa, que Estados Unidos estaba complacido con el paquete del FMI y que estaba comprometido a ayudar a Argentina a poner fin a sus crisis financieras.

EL SEGUNDO EQUILIBRIO en el sistema de la globalización es *entre las naciones y los mercados globales*. Estos mercados globales están hechos de millones de inversores que mueven dinero alrededor del mundo con *el chasquido de un mouse*. A estos inversores se les denomina "*el rebaño electrónico*" y se reúnen en centros financieros fundamentales del globo, como Wall Street, Hong Kong, Londres y Frankfurt, sitios que reciben el nombre de *los supermercados*. Las acciones del rebaño electrónico y los supermercados pueden tener un impacto enorme sobre las naciones, inclusive hasta el punto de provocar la caída de los gobiernos. Hoy no pode-





mos entender los sucesos si no incorporamos a los supermercados en nuestro análisis.

Los Estados Unidos pueden destruirnos dejando caer bombas, y los supermercados pueden hacerlo disminuyendo el valor de nuestros títulos. Estados Unidos es el jugador dominante que mantiene el tablero de la globalización, pero no es el único que influye sobre los movimientos sobre el tablero, que es más parecido a la tabla Ouija: a veces las piezas del juego son movidas por la mano visible de la superpotencia, otras por las manos ocultas de los supermercados.

La mexicana Cemex SA, el tercero en ventas y producción de cemento en el mundo, esta planeando una

ambiciosa serie de inversiones en Asia en anticipo a la eventual recuperación económica de esa región.

Según afirmaciones de Lorenzo Zambrano, presidente de Cemex, "Esperamos contar con US\$2.500 millones para adquisiciones el próximo año, y Asia es nuestro foco. Estamos interesados en países como Tailandia, India, Indonesia y China".

Cemex reportó ingresos por US \$5.600 millones el año pasado y produce cerca de 80 millones de toneladas métricas de cemento al año en 33 países. Generalmente compra plantas de cemento a precios de ganga, después de las crisis, como lo hizo en Filipinas, Indonesia y Tailandia, en sitios con bajos costos de producción y un fuerte potencial de crecimiento.



EL TERCER EQUILIBRIO, el más nuevo de todos, corresponde al equilibrio *entre los individuos y las naciones*. Debido a que la globalización ha derribado muchos de los muros que limitaban el movimiento y expansión de las personas, y ha conectado al mundo por medio de redes, ello da mayor poder a los individuos para influir sobre los mercados y las naciones.

- Las caravanas de pastores en las montañas de Laos y Birmania usan teléfonos móviles para encontrar el mejor camino a los mercados durante la estación de las lluvias.
- La población mundial llegó a los 6.000 millones de personas el 12 de octubre de 1999.

De manera que ya tenemos no solamente una superpotencia, no solo supermercados, sino, tenemos *individuos superpotentes*.

Algunos de estos individuos superpotentes son muy coléricos, otros son maravillosos, pero todos ellos están capacitados hoy para actuar directamente en el escenario del mundo sin la mediación tradicional de los gobiernos, corporaciones u otras instituciones públicas o privadas.





Osama bin Laden, un desconocido millonario saudita con su propia red global, declaró la guerra los Estados Unidos hacia fines de la década de 1990, y la Fuerza Aérea de los Estados Unidos tuvo que lanzar un ataque de misiles contra él, como si se tratara de una nación.

Jody William ganó el Premio Nobel de la Paz por su contribución a la prohibición internacional de minas terrestres. Lo logró sin mucha ayuda de los gobiernos, y frente a la oposición de las cinco grandes superpotencias. Su arma secreta para organizar mil grupos de derechos humanos fue *El Correo Electrónico*, lo cual lo convierte en "individuo superpotente".

IV.- GLOBALISMO, GLOBALIDAD Y GLOBALIZACIÓN

Ulrich Beck, en su libro *¿Que es la Globalización?* hace una recreación académica acerca de la semántica del término, la cual transcribimos:

Por *globalismo*, entiende Beck, la concepción según la cual el mercado mundial desaloja o substituye al quehacer político; es decir, la ideología del dominio del mercado mundial o la ideología del liberalismo.

Esta procede de manera monocausal y economicista y reduce la pluridimensionalidad de la globalización a una sola dimensión, la económica, dimensión que considera asimismo de manera lineal, y pone sobre el tapete todas las demás dimensiones: las globalización ecológica, cultural, política y social; solo para destacar el presunto predominio del sistema de mercado mundial..

*Es-
tamos*

*asitiendo a
la difusión de
un capitalismo*

*globalmente desorgani-
zado, donde no existe nin-
gún poder hegemónico ni nin-
gún régimen internacional, ya de
tipo económico ya político.*

El globalismo preten-
de que un edificio
tan complejo
como Ale-
mania –
es de-
cir,

el estado, la sociedad, la cultura, la política exterior - debe ser tratado como una empresa. En este sentido, se trata de un imperialismo de lo económico bajo el cual las empresas exigen las condiciones básicas con las cuales poder optimizar sus objetivos.

Para Beck, *globalidad*, significa vivir en una sociedad mundial. No hay ningún país ni grupo que pueda vivir al margen de los demás. Es decir, que las distintas formas económicas, culturales y políticas no dejan de entremezclarse. ASCII, *sociedad mundial* significa la totalidad de las relaciones sociales que no están integradas a la política del Estado nacional ni están determinadas a través de ésta.

Por su parte, la *globalización* significa los procesos en virtud de los cuales los Estados nacionales soberanos se entremezclan e imbrican mediante actores transnacionales y sus respectivas probabilidades de poder, orientaciones, identidades y entramados varios.

Pero... ¿qué es lo nuevo en todo esto?

Desde el punto de vista histórico, empírico y teórico, lo NUEVO va más allá de la vida cotidiana y de las transacciones comerciales, NUEVA es la autopercepción de la transnacionalidad en los medios de comunicación, en el consumo, en el turismo, etc.; NUEVA es la translocalización de la comunidad, el trabajo y el capital; NUEVOS son también la conciencia del peligro ecológico global y los correspondientes escenarios de actividad; NUEVA es la incoercible percepción de los otros transculturales en la propia vida, con todas sus contradictorias certezas; NUEVO el nivel de circulación de las industrias culturales globales; NUEVO es también el paulatino abrirse paso de una imagen estatal europea, así como la cantidad y poder de los actores, instituciones y acuerdos transnacionales, y, finalmente, NUEVO es también el nivel de concentración económica, que pese a todo, se ve contrarrestado por la nueva competencia de un mercado mundial que no conoce fronteras.

Finalmente, concluye Beck, globalización significa también: ausencia de Estado mundial; mas concretamente: sociedad mundial sin Estado mundial y sin gobierno mundial.

Estamos asitiendo a la difusión de un capitalismo globalmente desorganizado,





donde no existe ningún poder hegemónico ni ningún régimen internacional, ya de tipo económico ya político.

V.- TITTYAINMENT

Los pragmáticos y teóricos que se reúnen en Seattle periódicamente, reducen el futuro de las democracias actuales, a un par de números y a un concepto: "20 a 80" y *tittyainment*. Los numeritos se refieren a que en el futuro, el 20% de la población activa bastará para mantener en marcha la economía mundial: "No se necesitará mas fuerza de trabajo", opina uno de los magnates.

Con esta quinta parte bastara para producir todas las mercancías y aportar valiosas prestaciones de servicios que la sociedad mundial pueda permitirse. Ese 20% participara, por tanto, activamente en la vida, el beneficio y el consumo, no importa en qué país.

- Las caravanas de pastores en las montañas de Laos y Birmania usan teléfonos móviles para encontrar el mejor camino a los mercados durante la estación de las lluvias.

- La población mundial llegó a los 6.000 millones de personas el 12 de octubre de 1999.

"Sin duda, el 80% tendrá grandes problemas, afirma el escritor norteamericano Jeremy Rifkin, autor del libro *El fin del trabajo*. Un ejecutivo de Sun, resume: En el futuro, la cuestión será *to have lunch or be lunch*, comer o ser comido.

La expresión *tittyainment*, se la inventó un veterano polaco, quien

fuera durante cuatro años consejero de seguridad nacional del presidente Jimmy Carrer; y ahora se dedica a la geoes-trategia. La define como una combinación de *entertainment y tits*. *Tits*, pechos en el argot americano, concebido no tanto como sexo sino como la leche que brota de una madre lactante. El piensa que puede traducirse como una mezcla de entretenimiento aturdidor y alimentación suficiente... nosotros queremos verlo como "circo y pan".

El modelo del mundo del futuro, con su fórmula 20 a 80, se perfila con un 80 % de excluidos que tendrán que ser calmados con CIRCO Y PAN.

VI.- EL BRASIER DORADO

La globalización es un procedimiento para que los poderosos aprovechen de los débiles. Procedimiento que tiene a su disposición tecnologías novedosas como los computadores, las comunicaciones, las nueva economía neoliberal, la interpretación de las culturas.

Y ha inventado, y continua diseñando, mecanismos que la hagan impersonal, sin identidad. Mecanismos tan poderosos, como el dragón de muchas cabezas... cabezas invisibles.

EL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL

Institución creada, junto con el Banco Mundial, su organismo hermano, en la conferencia de Bretton Woods, en los EEUU, una vez concluída la Segunda Guerra Mundial. Su propósito era promocionar la cooperación monetaria in-

ternacional y la expansión del comercio, para facilitar la convertibilidad monetaria y para asegurar la estabilidad financiera. El FMI es un organismo internacional con 140 miembros. En teoría el poder está en manos de 21 directores ejecutivos, pero de hecho lo ejercen los cinco miembros con cuota mas alta: el Reino Unido, Alemania, Francia, Japón y, en particular, los EEUU, cuya cuota es la mayor.

Fundamentalmente el FMI es el que realiza los préstamos, en última instancia, a los gobiernos del Tercer Mundo que están sufriendo dificultades en la balanza de pagos, y que están en deuda con bancos internacionales privados. Un gobierno deudor puede pedir hasta el limite de los derechos de su cuenta corriente especial, a cambio de su propia moneda. Si ello no es suficiente puede pedir una cuota adicional, pero entonces tiene que aceptar las "condiciones" que impone el FMI como parte del amplio espectro de su "programa de ajuste" ejecutado en conjunto con el Banco Mundial.

Mientras más pide el país deudor, por encima de su cuota, las condiciones son más estrictas y se hacen cumplir con más vigor. Si un país pide prestado un equivalente al doble de su cuota, y sigue necesitando dinero, el FMI tomará un control efectivo de su economía y, de hecho, de su política social. Dado que la aprobación del FMI es fundamental para recibir préstamos de otras fuentes, su poder es considerable.

Las condiciones que se imponen a los países deudores tienen diversas modalidades. Para comenzar se hace que el gobierno deudor reduzca sus gastos, en particular los gastos "no-productivos" en bienestar social, educación,





salud y subsidios alimentarios. Ello ha provocado muchas penurias, en particular en los cordones de miseria del Tercer Mundo, donde miles de personas (muchas de ellas refugiadas medioambientales por causa de los programas de desarrollo) dependen de los subsidios alimenticios para sobrevivir. No debe sorprender que semejante política haya acabado en disturbios por la comida en Perú, Turquía, Egipto y otros lugares. También se obliga al país deudor a reducir los salarios reales, provocando, evidentemente, mas penurias.

Una tercera característica de la política impuesta por el FMI, es su insistencia en la expansión de los cultivos para la exportación, a expensas de los cultivos que producen alimentos para el consumo local.

Con ello la miseria humana ha empeorado, particularmente en aquellos países donde ya había desnutrición grave y hambruna. No obstante el FMI no se ha flexibilizado a la hora de imponer esta condición. Cuando, por ejemplo, Sudán redujo la producción de algodón para dar alimento a su población hambreada, el FMI insistió en que abandonara esa política, o no daría más préstamos.

Para aumentar las exportaciones tanto como sea posible y, con el mismo criterio, limitar las importaciones, frecuentemente se pide al país deudor que devalúe su moneda. Y ello, mientras el FMI permite al país deudor mantener la reducción del gasto en importaciones para que resuelva sus problemas de balanza de pagos. El FMI prohíbe estrictamente que se fijen cuotas de importación u otras limitaciones a la importación de mercancías manufacturadas del

mundo industrializado, incluso cuando los gastos descontrolados en productos superfluos son, con la mayor frecuencia, la causa principal de la situación del país deudor.

No debe sorprender que los críticos del FMI lo hayan acusado de priorizar por los intereses económicos a corto plazo del mundo industrializado, en contra de las naciones deudoras del Tercer Mundo, y en detrimento de la salud de millones de seres humanos y del medio ambiente.

FMI cuya sede esta en el piso 13 del inaccesible edificio de hormigón armado de la calle G, al noroeste de la capital norteamericana es una de las instituciones mas discutidas y, sin embargo, al parecer, mas imprescindibles del mundo. Siempre que los gobiernos buscan ayuda ante bancos y ministros de Hacienda extranjeros, por cuanto ya no pueden pagar sus deudas ni superar las crisis económicas sin apoyo internacional, se les remite al poder financiero mundial, que con 3.000 trabajadores, atiende peticionarios de todo el mundo.

En negociaciones que a veces duran años, los peticionarios se comprometen siempre a adoptar draconianos programas de ahorro y a reducir radicalmente su burocracia estatal, se comprometen a ponerse de rodillas. Luego de consultas con los donantes, que son los mismos a quienes debe pagarse la deuda... finalmente, se ordena el endeudamiento y se desembolsa.

De la mano con el FMI, opera su organización hermana, el BANCO MUNDIAL, que desde Washington, es el responsable de las inversiones a largo plazo.

BANCO MUNDIAL

Establecido en 1944 en la Conferencia de Bretton Woods con la asistencia de 44 naciones, el Banco Mundial es ahora, con mucho, el mayor y mas influyente de los bancos multilaterales de desarrollo. No sólo invierte unos \$16.000 millones al año en el Tercer Mundo; así mismo los proyectos que aprueba o financia parcialmente, tienen pocas dificultades a la hora de obtener financiación suplementaria de los demás bancos de desarrollo, y de las instituciones de ayuda bilateral.

El Banco Mundial opera de la mano de su organización hermana, el Fondo Monetario Internacional (FMI). Allí donde el Banco es responsable de inversiones a largo plazo, el papel del FMI es proporcionar la financiación que sirva de puente a los países con dificultades a corto plazo en su balanza de pagos.

El Banco Mundial está constituido por tres cuerpos principales: el Banco Internacional de Reconstrucción y Desarrollo (BIRD), que reúne dinero en los mercados financieros internacionales y presta con índices comerciales de interés; la Agencia Internacional de Desarrollo (AID), que otorga préstamos con índices de favor a los países mas pobres y que obtiene financiación de las suscripciones de miembros, donaciones y aportes de BIRD; y la Corporación Financiera Internacional, que presta dinero al sector privado con garantías de los gobiernos.

El Banco está controlado por los países miembros, cuyos votos concuerdan con el volumen de sus respectivas donaciones. Esto significa que, en gran medida, el



control corresponde a los EEUU, por ser el donante mas importante. El Banco Mundial tiene su sede en Washington y su director es, invariablemente, ciudadano de los EEUU.

Las políticas del Banco reflejan la política exterior occidental y, en particular, la de los EEUU, con respecto al Tercer Mundo, lo que no debe resultar en absoluto sorprendente pues su objetivo es asegurar el crecimiento ininterrumpido de la economía occidental e industrial.

El Banco está firmemente comprometido con el libre comercio y su política contribuye a promocionar la venta, al Tercer Mundo, de las mercancías manufac-

turadas en el mundo industrializado. Los países del Tercer Mundo, por su parte, son estimulados a exportar su producción agrícola y las materias primas que occidente necesita.

Dado que el Banco es una organización comercial y requiere que sus préstamos sean pagados, sólo presta dinero a aquellos proyectos que tengan visos de resultar rentables. Un departamento especial del Banco, el Departamento de Evaluación de Operaciones, aconseja acerca de la viabilidad económica de los proyectos propuestos.

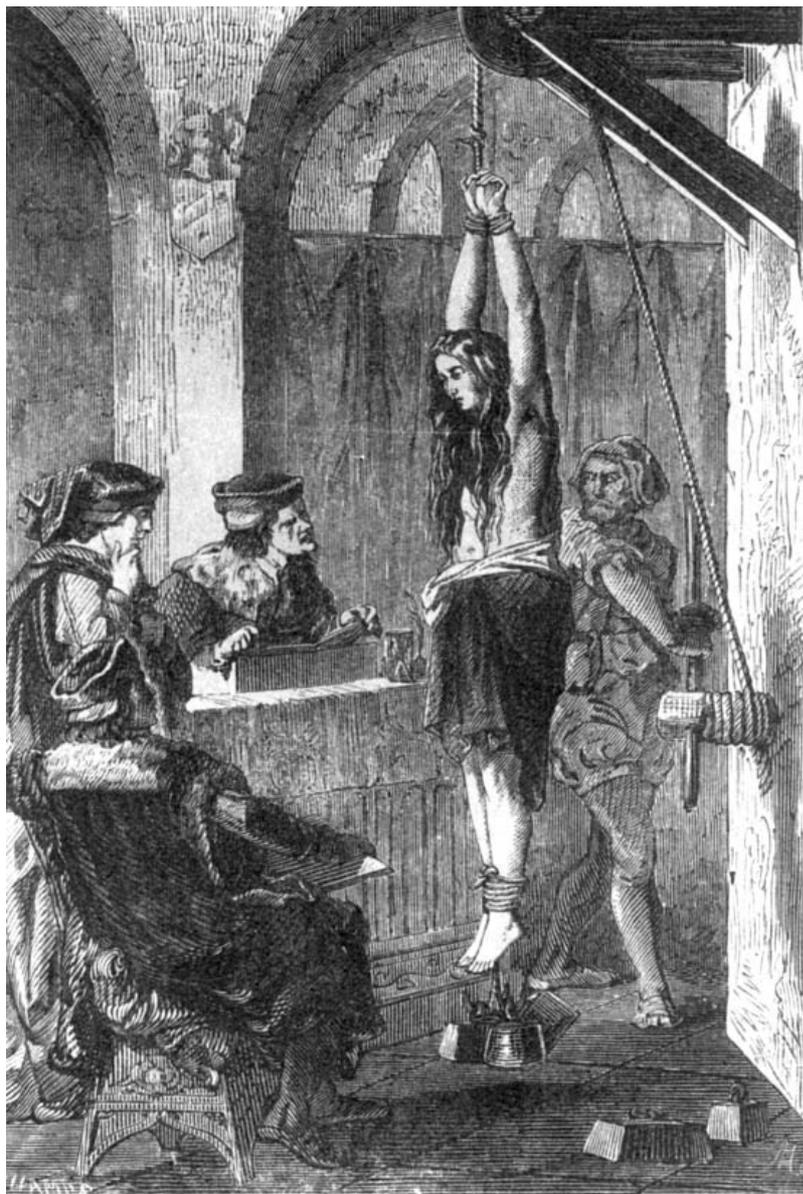
Hasta ahora las consideraciones sociales y medioambientales han sido casi enteramente igno-

radas, pese a las continuas declaraciones en sentido contrario. En 1984 el Banco confesó, en un memorando interno, que "como rutina los temas medioambientales no son tomados en cuenta". También ha admitido que "no tiene capacidad para llevar a cabo trabajos sectoriales sobre temas medioambientales, como práctica habitual". Por ahora la Oficina de Asuntos Medioambientales del Banco tiene solamente cinco funcionarios para evaluar el impacto sobre el medio ambiente de más de 300 proyectos nuevos cada año. De los 6.000 empleados del banco, sólo hay *un* profesional especializado en Ecología.

Los proyectos financiados por el Banco que han tenido repercusiones adversas sobre el medio ambiente y los pueblos locales incluyen muchas grandes presas y otros proyectos de desarrollo hidráulico; programas de construcción de caminos, especialmente en áreas boscosas; y muchos proyectos ganaderos.

En años recientes tres proyectos del Banco han sido severamente criticados; el proyecto Polonoeste, en Brasil, el proyecto del Valle Narmada, en la India; y el proyecto de Tasmigración, en Indonesia.

En 1986 las acciones del Banco respecto al medio ambiente fueron duramente criticadas por parte del Sub-





comité de Apropiaciones del Senado de los EEUU, presidido por el Senador Kasten, de Wisconsin. Kasten dijo que si se supiera la verdad acerca de los proyectos financiados por el Banco Mundial y otros bancos multilaterales de desarrollo, los ciudadanos “saldrían a las calles a preguntar por qué se estaba utilizando su dinero en semejante destrucción”. El comité presidido por Kasten rehusó el apoyo de los EEUU al proyecto Polonoeste.

El Banco recibió otro duro golpe cuando Hugh Foster, su director ejecutivo alterno de los EEUU, votó contra la financiación de una serie de proyectos hidroeléctricos en Brasil, calificándolos de “absolutamente insensatos y desastrosos para el medio ambiente”.

En la actualidad el Banco ha prometido modificar su conducta. Su comité de desarrollo emitió, en abril de 1987, un informe titulado *Medio ambiente, Crecimiento y Desarrollo*, en que fija las nuevas directrices para sus acciones respecto al medio ambiente. Los proyectos futuros tendrán que cumplir con tres criterios: “crecimiento económico, alivio a la pobreza y protección del medio ambiente”.

En 1987, el Banco lanzó una iniciativa para “integrar a las mujeres en el desarrollo”. Dicha iniciativa se concentra en “aumentar la productividad de las mujeres invirtiendo en capital humano e incrementando el acceso de las mujeres a las fuentes productivas y el mercado laboral”. Por un lado, podría condenarse al Banco por reconocer finalmente, aunque tarde, el importante papel que desempeñan las mujeres en todas las economías. Por otra parte, la incorporación de las mujeres a los mercados internacionales resultará seguramente más beneficiosa para el Banco y sus clientes que para las propias mujeres. El trabajo para negocios a gran escala y la venta a través de empresarios suele traducirse en una pérdida del control sobre los que se produce, para quién y a qué precio.

Resulta claro, no obstante, que el Banco Mundial tiene mucho por hacer antes de que la retórica de protección al medio ambiente se convierta en acciones reales. Pese a la devastación que conllevan, el Banco continúa financiando proyectos tan flagrantes con el de Trasmigración, en Indonesia, y el de Narmada, en la India. Es más, aunque ha retirado su apoyo a varios proyectos, sólo lo ha hecho después de que las protestas de los ecologistas y los defensores de los pueblos indígenas se hicieran oír.

Si los objetivos fijados en las nuevas directrices son compatibles o no, es tema de discusión. En particular resulta difícil ver cómo la finalidad de crecimiento económico se compatibiliza con la protección al medio ambiente.

GATT: ACUERDOS GENERALES SOBRE ARANCELES ADUANEROS Y COMERCIALES

El GATT, fue la incubadora de la Organización Mundial del Comercio. Nace a partir de los Acuerdos firmados en 1947 para propiciar el libre comercio, suprimir trabas a los intercambios y abaratar las tarifas aduaneras. Después se institucionaliza como organización destinada a velar por la liberación económica mundial. Actualmente ha sido substituido, en toda su filosofía y funciones, por la Organización Mundial del Comercio.

El GATT, nació para regir el comercio. Entro en vigencia a finales de la década de 1947. Su propósito fue establecer una lista de normas y procedimientos que deben seguir los países en sus relaciones comerciales internacionales. Estaba especialmente



destinado a reducir las barreras al comercio, hacer que los países se abstuvieran de imponer aranceles y cuotas sobre las importaciones, o subsidios sobre las exportaciones y, en general, movilizar las condiciones de libre comercio entre las naciones de todo el mundo.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL COMERCIO

Comparte la dominación del mundo, legislando y tomando decisiones, la *Organización Mundial del Comercio (OMC)*, que se hizo famosa, mas no popular, a raíz del fracaso de su reunión cumbre, que tuvo lugar en Seattle (Estados Unidos) entre el 30 de Noviembre y el 3 de Diciembre de 1999. Allí donde salieron a flote represamientos de todos los pueblos del mundo, en forma de descontentos por el actual funcionamiento de la economía mundial.

Descontento frente a un sistema de relaciones internacionales que enriquece a unos países y que empobrece a otros, descontento frente a unas formas distributivas, que tanto en el Norte como en el Sur, privilegian solo a determinados grupos de población, descontento frente a una previsible homogenización cultural bajo la batuta anglosajona, descontento frente al poderío ilimitado de las compañías transnacionales, y descontento frente a la posición actual del militarismo como gendarme del orden establecido.

La mayor parte de los descontentos, representados en la reunión de la OMC en Seattle, se dieron tanto por su estructura organizativa como sus posibles agendas de trabajo. Y si a ello añadimos su carácter mundial, no resultará difícil que haya sido elegida como símbolo ingrato de la globalización.

EL ALCA, AREA DE LIBRE COMERCIO DE LAS AMERICAS

Que es algo así como el brazo descarado del poder económico contemporáneo, obedece a la tendencia mundial de apretar sin mostrar la cara y en esta oportunidad los apretados somos los latinoamericanos y las tenazas están en manos de las multinacionales.

Los gobiernos y empresarios, soterradamente, están promoviendo desde 1994, la creación del más grande bloque comercial en el mundo, el Área de Libre Comercio de las Americas (ALCA). El bloque incluye 34 países, desde Alaska hasta Tierra del Fuego. Operación que tendrá un enorme impacto en

las vidas de los 800 millones de personas que vivimos en este continente. Sin embargo, los pueblos de América, que luchan por una integración, nunca tuvieron noticias de su existencia.

ALCA es una versión ampliada del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (NAFTA) y como tal, transfiere a las transnacionales el poder de dictar a los Estados la estandarización de reglas y de políticas macro económicas. El ALCA significa en la práctica muchas cosas que son pecado: como la depredación ambiental, al imponer los derechos privados de las empresas multinacionales por encima de las Constituciones Nacionales; como la liberalización de los mercados que conduce a la desintegración de las economías nacionales, las sociedades y las culturas; como el desconocimiento de la soberanía de los pueblos y la pretensión de certificar, desde la óptica imperial, la legitimidad de un gobierno.

VII.- RESISTENCIAS PLANETARIAS CONTRA LA OMC

Se llama Resistencia, con mayúscula, a aquello que se opone a la acción de una fuerza, con tanta entereza que permite sufrir olímpicamente el cansancio, el hambre y hasta la muerte... puede ser resistencia contra un ataque, resistencia pasiva o resistencia desesperada. Es la concepción heredada de las organizaciones que combatieron al invasor alemán en la Segunda Guerra Mundial.

La Asamblea General de Oilwatch, que es una red de organizaciones no gubernamentales y de comunidades de base que luchan contra las consecuencias ecológicas de la búsqueda y producción de petróleo y gas, ha definido la Resistencia como la "la capacidad o posibilidad de decir NO, y de aplicar ese NO en la práctica".

Y sin lugar a dudas las nuevas economías son las fuerzas que amenazan al 80% de la población mundial, a los sectores mas pobres del mundo. Por ello brotan todos los días estrategias de Resistencia en muchas comunidades, pueblos, juntas, gremios... que pretenden sobrevivir al auge de la globalización.

Ejemplos de Resistencias efectivas:

Un día del 99, un grupo de criadores de ovejas franceses interrumpió la construcción de un restaurante de McDonald's, desmontándolo ladrillo a ladrillo, como expresión de Resistencia por las represalias





americanas contra su único medio de vida: *el queso roquefort*.

En Chile, en este momento, hay una enorme lucha del pueblo Mapuche en contra del modelo de monocultivo de pinos.

En Ecuador la Resistencia es contra la compañía japonesa Bishimetals, subsidiaria de Mitsubishi, que pretende una explotación minera que talará los bosques y contaminará el río.

Los amigos de la Tierra de Escocia defienden la justicia ambiental con la consigna "No menos que un ambiente decente y no más que una parte justa de los recursos de la Tierra para todos y cada uno".

En Alemania la lucha es contra la energía nuclear, ya que existen 19 plantas nucleares en operación.

En Brasil el movimiento de los Sin Tierra impulsan una reforma agraria y cambios estructurales en la sociedad brasileña.

En el Tolima se impulsa el café orgánico en fincas en donde se persigue el incremento de la biodiversidad cultivada, el rescate de las especies nativas que producen comida, en donde se utilizan productos naturales, se evitan los endeudamientos económicos, y se ofrece Resistencia para impedir que el acoso económico obligue al campesino a perder su dignidad, su tierrita y a su familia.

Y la nueva modalidad adoptada por muchas comunidades de oponerse a la violencia, con presencia, asambleas permanentes, marchas de antorchas, himnos y cantos, diálogos, tolerancia y comprensión... para impedir más muertes ciudadanas.

VIII.- REDES DE RESISTENCIA

Las Redes son una exaltación a la amistad la cual genera identidad y perspectiva común.

La globalización vuelve dependientes a las comunidades mediante el peso del peso y el peso del dólar. Por ello las familias organizadas en RED nunca deben recibir préstamos, que exijan intereses y pagos en dineros.

Todas las familias deben tener como meta producir todo lo que se comen: un campesino de Palocabildo, Colombia, se jacta al afirmar que él solo compra la sal y las baterías... que todo lo que se come con su familia lo produce en su finquita.

Los miembros de la Red tienen presente, en sus reflexiones diarias, que la producción es prioritariamente para el consumo de su familia, no para el mercado.

Deben hacer esfuerzos por rescatar aquellas tradiciones que enriquecen la solidaridad de la comunidad, como son la minga, la mano prestada, el intercambio de productos, el trueque, el préstamo, intercambiar o prestar semillas, y todas aquellas enseñanzas de nuestros abuelos... que por fortuna no dependían del dólar...

Creemos firmemente que podemos convertir a la agricultura y ganadería, en formas de resistencia ecológica, en donde se utilicen los recursos de la finca y no se gaste el dinero ni se adquieran deudas comprando productos químicos, concentrados, fertilizantes químicos, etc.

La economía de la globalización ha cogido tanta fuerza, que algunos la denominan la nueva religión, por cuanto ha logrado lo que antes, ninguna religión había podido, tener de rodillas, a todos los Estados, las razas, los pueblos... a todos los habitantes de la Tierra. Y todo ello lo ha logrado en unos pocos años... mejor dicho, en doce años creció y se consolidó tanto, que su capacidad de destrucción está fuera de control.

No pretendemos derrotar la globalización, pero si podemos mamarle gallo y el mejor camino es la solidaridad en RED, las Resistencias, creer en la gente y rescatar la fe en la comunidad.

IX.- DESDE SEATTLE

Earnest y Rosenau, elaboraron un ensayo en el cual sacan a James Bond, del período anterior a la globalización: la Guerra Fría; y lo convierten en un personaje envuelto en situaciones que hoy identificamos como globalización: en unas películas aparecen individuos superpotentes, en otras son rebañes electrónicos o carteles que se mueven aprovechando la incapacidad de los Estados para cooperar y mantener el control de los flujos tecnológicos, financieros, comerciales y migratorios transnacionales.

Encuentran similitudes entre la ficción de James Bond y la actualidad globalizada, como aquel financista que intenta acaparar oro para generar inestabilidad en el mercado internacional y arruinar la economía





industrial; o resaltando la similitud de la reunión de la OMC en Seattle con la actividad del agente secreto y unas corporaciones multinacionales que pretenden monopolizar los mercados y utilizar el conflicto para generar demanda de sus productos.

Los autores del ensayo, irónicamente, sacan un mensaje muy claro y profético: *los Estados son mas capaces de defender a los ciudadanos de la violencia que proviene de los otros Estados que de la violencia y la explotación ocasionada por corporaciones o grupos al margen de la ley.*

FRENTE A LA RONDA DEL MILENIO

Pero toda la ciencia ficción acumulada en muchos años aflora en noviembre de 1.999 en Seattle, Estados Unidos. Resulta que la OMC, en la búsqueda afanosa de un mercado globalizado, abierto y sin fronteras, con autonomía para pisotear al medio ambiente y al ser humano; convocó a una cumbre denominada la RONDA DEL MILENIO y logró, según Alejandro Santos Rubino, de la Revista Semana, "revivir el bello canto y encanto del marxismo en el epicentro del capitalismo, en las fértiles tierras del Tío Sam... con su critica frontal al capitalismo".

El bello canto... fue una protesta espectacular. Mas de 50 países y unos 50.000 activistas pertenecientes a sindicatos, estudiantes, defensores de derechos humanos, ambientalistas, trabajadores

de industria del acero, militantes pro-libertad del Tíbet, defensores de animales... bloquearon las vías de acceso al Centro de Convenciones para impedir que los ministros de 135 países se reunieran a consolidar un orden económico mundial basado en la liberalización total del comercio.

El objetivo de los representantes de la economía global consistía en desconocer y someter a las leyes del mercado los acuerdos multilaterales sobre el medio ambiente, en particular el Convenio de Biodiversidad Biológica y el Protocolo de Bioseguridad sobre Organismos Genéticamente Modificados.

La OMC intenta erigirse en una entidad mundial que por encima de todo acuerdo y consenso internacional, antepone los intereses económicos a todo derecho ciudadano: *Esto es lo que ha quedado desenmascarado en Seattle.*

Y así sucesivamente, en donde se reúnen los amos del mundo, los emperadores de los imperios, llámense G3, G4, G5, G6, G7, G8, o sus obedientes enviados especiales, se dan las protestas pacíficas, aunque a veces se salen de las manos,... y la cuenta crece:

Seattle... Washington... Davos... Londres... Praga... Niza... Gotemburgo... Génova teñida de sangre...

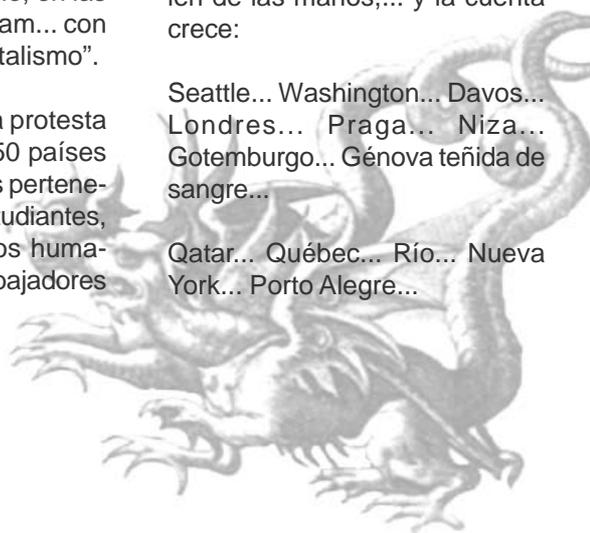
Qatar... Québec... Río... Nueva York... Porto Alegre...

...y se repite la historia, por cuanto todas esas custodiadas reuniones, persiguen los mismos objetivos:

El gran capital transnacional pretende aprobar acuerdos para sentar las bases de un nuevo orden económico en el cual el papel de los gobiernos ha de reducirse a crear condiciones mas favorables para mejorar la "competitividad" de las empresas, es decir... rebajar las exigencias de protección laboral, sanitaria y medioambiental, y financiar con fondos públicos la Investigación + Desarrollo y la infraestructuras de transporte necesarias para la expansión comercial, y mantener el orden en unas sociedades en las que crecientes tensiones y marginación social se hacen insoportables. Y el gran objetivo para con las gentes, es que entre menos sepamos el contenido real de los acuerdos, y del significado de la jerga económica utilizada.... MEJOR...

En el ultimo evento de Resistencia, el FORO SOCIAL MUNDIAL, realizado en Porto Alegre Brazil entre el 31 de Enero y 4 de Febrero de este año, Y bajo la consigna de que OTRO MUNDO ES POSIBLE, se aprobó concluir el documento oficial con una frase muy linda, que define la convicción de los asistentes y recoge el pensamiento de muchos ciudadanos del planeta.

LA OMC, EL FMI Y EL BANCO MUNDIAL SE REUNIRAN EN ALGUNA PARTE Y EN ALGUN MOMENTO DADO. ¡ALLI ESTAREMOS ¡!





BECK, Ulrich.- 1998.- *¿Qué es la Globalización?: falacias del globalismo respuestas a la globalización.* Paidós. Barcelona. pp. 224.

BERMEJO, Isabel. 2.000.- *Después de seattle: Como se hizo Fracasas a la omc y a sus planes.* En: *Boletín de la Asociación Viuda Sana No. 1.* Barcelona. p 7-8

DÁVALOS, Pablo. 2001.- *La Globalización: génesis de un discurso.* Vía Alterna. www.viaalterna.com.co (Tomado del servicio informativo "ALAI-amlatina")

DRUCKERMAN, Paula.- 2001.- *El Tiempo.* *Tras el rescate del FMI, se intensifica la batalla por reducir costos en Argentina.* Pág. *Económica.* 1-12 Agosto 24. Bogotá.

EARNEST, David C. & James N. Rosenau.- 2000.- *EL ESPIA QUE AMABA LA GLOBALIZACION.* *Rev. Cambio.* 11 de Septiembre 2000. Bogota. p.76-77

GOLDSMITH, Edward & Hildyard Nicholas.- 1.992.- *Informe Tierra: Guía de la A a la Z sobre temas medioambientales.* ParthÓnon. España. pp. 198.

MARTIN, Hans Peter & Schumann Harald.- 1.998.- *La Trampa de la Globalización: el ataque contra la democracia y el bienestar.* Taurus. España. pp. 319.

PALOMINO Ortiz, Gonzalo.- 2001.- *Resistencias ambientales a La globalización.* Periódico: *El Nuevo Dia.* - Pág. *Ecológica.* Martes 6 de Noviembre. Ibagué - Colombia.

PALOMINO Ortiz, Gonzalo.- 2000. *Abrir mercados mundiales y Levantar barreras.* Periódico: *El Nuevo Dia* Pág. *Ecológica.* Martes 21 de Diciembre. Ibagué - Colombia.

PALOMINO Ortiz, Gonzalo.- 2.000.- *Otro mundo es posible.* Periódico *El Nuevo Dia.* *Página Ecológica.* -Martes 5 de Marzo.- Ibagué. Colombia.

PANDEY UMESH.- 2001. *El Tiempo.* *Cemex compra en asia.* *Página económica.* Agosto 23. Bogotá.



VIVIRÁS MI TOLIMA



DE PEDRO J. RAMOS

Versión para piano Dedicada a
Ruth Marulanda de César Augusto Zambrano R.

GUABINA

La partitura de la guabina “Vivirás mi Tolima” fue revisada nota a nota en su línea melódica entre el compositor y el maestro César Augusto Zambrano, por lo cual se garantiza su absoluta fidelidad.

El Centro Cultural de la Universidad del Tolima ha querido que esta partitura para piano sea un homenaje al Maestro Pedro J. Ramos, en esta serie de publicaciones de compositores colombianos que iniciamos.





First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A fermata is placed over the final note of the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns in the bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish.



Aquelarre





Al ♩ y Sigue





DE LOS TEXTOS NO GEOMÉTRICOS

LUIS FERNANDO ROZO VELASQUEZ
Profesor Asociado de la Universidad del Tolima

...en las ciencias sociales (Foucault diría disciplinas sociales), suele haber escuelas con presupuestos y orientaciones bastante divergentes que coexisten en permanente pugna. (Mockus, 1987,99).

La tradición escrita refiere en occidente a textos de constitución disímil, de configuraciones divergentes, con lógicas ortodoxas y heterodoxas, pero también guiadas por la dinámica que está más allá de la lógica de la identidad que propone al lenguaje la categorización en bipolaridades, de la lógica dialéctica que hace posible la confluencia de lo idéntico y lo distinto o de lógicas de valores de verdad que ya es el campo de las paradojas y de los enunciados de incompletitud. Existen textos cuya configuración no solo afecta los convencionales textos denominados científicos (véase cómo la inercia fue un concepto pleno de la idea de fuerzas divinas en Newton), sino el conjunto de textos de la cultura, desde los textos rituales, míticos, del sentido común, de la literatura no sólo especializada sino igualmente de la tradición oral popular tan rica en la cultura de todos los lugares del planeta. En la Europa mediterránea conformarían la literatura de cordel y de buhoneros.

La tradición escrita ha configurado entonces textos no solamente racionales sino igualmente textos con otras estrategias discursivas que hacen parte sustancial de la cultura occidental.

Ahora bien, en la cultura humana existe no solo el texto escrito, el texto oral sino también el texto simbólico, el texto que se construye desde las distintas prácticas sociales y que se generaliza al texto de la Cultura. Hoy día se habla de discurso, de texto para referirlo al tejido social donde se producen y reproducen diferentes sentidos que circulan no solo mediados por la palabra escrita, o por el habla, sino por disímiles lenguajes no agotados por la estructura de lengua. Saussure nos hizo esa gran aportación aunque sus teorías de la dualidad signíca se han discutido fuertemente en dirección a crear otras representaciones. Saussure nos proporcionó la diferenciación entre lengua y lenguaje.

Evidentemente la cultura ha pasado por la oralidad, permanece en ella articulada a la escritura pero actualmente y de manera progresiva múltiples maneras de representación circulan por la sociedad y sus instituciones. La informática está posibilitando lo que Alexandre Astruc enunciara en 1948 en su célebre artículo *La "Caméra-Style"* refiriéndose en ese entonces al cine:

“Después de haber sido sucesivamente una atracción de feria, una diversión parecida al teatro de





boulevard, o un medio de conservar las imágenes de la época, se convierte poco a poco en una lengua. Un lenguaje, es decir, una forma en la cual y mediante la cual un artista puede expresar su pensamiento, por muy abstracto que sea, o traducir sus obsesiones exactamente igual como ocurre actualmente con el ensayo o con la novela". (Astruc, 1948,221)

Alexandre Astruc es mucho más atrevido y a los ojos de los partidarios de la cultura y la tradición escrita aparecerá como un exabrupto

"Ningún terreno debe quedarle vedado (se refiere al cine). La meditación más estricta, una perspectiva sobre la producción humana, la sicología, la metafísica, las ideas, las pasiones son las cosas que le incumben exactamente. Más aún, afirmamos que estas ideas y estas visiones del mundo son de tal suerte que en la actualidad sólo el cine puede describirlas. Maurice Nadeau decía en un artículo de Combat: 'Si Descartes viviera hoy escribiría una novela'. Que me disculpe Nadeau, pero en la actualidad Descartes se encerraría en su habitación con una cámara de 16 mm y película y escribiría el discurso del método sobre la película, pues su *Discurso del Método* sería de tal índole que sólo el cine podría expresarlo de manera conveniente"

(Astruc, 1948,221).

El atrevimiento casi llega a lindar con la audacia de los viajeros que no prevén todos los detalles sino los fundamentales en la aventura del pensamiento:

Es posible que esta idea del cine expresando el pensamiento no sea nueva. Feyder ya decía: "Puedo hacer un film con *El espíritu de las Leyes* mediante la imagen". Pero Feyder pensaba en una ilustración de *El Espíritu de las Leyes* mediante la imagen, de la misma manera que Eisenstein en una ilustración del Capital...Nosotros afirmamos, en cambio, que el cine está a punto de encontrar una forma en la que se convertirá en un lenguaje tan riguroso que el pensamiento podrá escribirse directamente sobre la película... (Astruc, 1948, 222)

"El cine actual es capaz de describir cualquier tipo de realidad...La puesta en escena ya no es un medio de ilustrar o presentar una escena, sino una auténtica escritura. El autor escribe con su cámara de

la misma manera que el escritor escribe con una estilográfica" (Astruc, 1948, 224).

Estas afirmaciones no constituían una simple apreciación subjetiva sino que miraban hacia atrás en los primitivos del cine desde su invención, pasando por la etapa del cine mudo, sino igualmente por referencia al sonoro que ya se había inaugurado desde 1933, y no solo al cine documental que tenía ilustres representantes como Robert Flaherty autor norteamericano y Dziga Vertov en la Unión Soviética. También hacía referencia al cine argumental como bien lo habían asumido los directores soviéticos caso Eisenstein y Pudovkin, que prácticamente relataban los acontecimientos cruciales de una sociedad en revolución, pero también los autores desde los Estados Unidos como David Griffith que hacían del cine no solo un espectáculo sino una manera de construir una representación expresiva y adecuada de la conformación de dicho país como nación y como cultura.

En Norteamérica desde muy temprano las universidades se comenzaron a preocupar de la capacidad del lenguaje del cine para indagar procesos sociales y para construir relatos pertinentes de la cultura de los pueblos no urbanos, no metropolitanos, hasta los intentos por indagar las realidades urbanas de ciudades ya con una dinámica de desarrollo metropolitano. El movimiento documentalista influido por los trabajos del cineasta inglés Jhon Grierson influiría también en Holywood, sobre todo en la realización de películas realistas pero argumentales o sea de ficción, que referían procesos sociales e históricos que dicho país enfrentaba con su participación en las dos guerras mundiales. Hoy podemos apreciar cursos ofrecidos por la Universidad de Nueva York cuya temática se asume desde el cine y su capacidad de conformar representaciones críticas sobre la gran metrópoli.

"Ninguna era en la historia ha experimentado mas cambios que el siglo xx. Nuevas tecnologías innovadoras han transformado el arte, la economía, la política y la cultura. Escritores y cineastas han respondido a estos cambios creando películas que proporcionan una critica social o conceptos alternativos del futuro. Ellos han explorado realidades como el proceso del diseño de las ciudades, el poder manipula-

*"Puedo
hacer un film
con El espíritu de las
Leyes mediante la
imagen"*



dor de los mass media, y el impacto de las invenciones en el cambio social y económico. Fritz Lang intriga a las audiencias con su oscura visión del futuro en su notable película METROPOLIS, que configura una severa crítica de las condiciones ambientales y sociales de las industria en las ciudades de los años 20. En décadas más recientes existen filmes que han explorado los problemas urbanos más corrientes: en BRAZIL el humor y la exageración fueron utilizados para expresar la pérdida de la individualidad en el entorno urbano; en KOYAANISKAQSI, la música de Philip Glass y las imágenes intensas de la cámara lenta y de la imagen acelerada fueron integradas para describir la escala de los rascacielos, la velocidad del tránsito masivo y la complejidad de la vida en las ciudades modernas (Taller de Arte: Conceptos visionarios del cine, 1997,103)

El taller ofrecido por la universidad de Nueva York también refiere un texto clásico de Eisenstein, el cineasta soviético sobre la naturaleza del lenguaje del cine:

Se propone la lectura del libro de Eisenstein *El Sentido del Cine* como una introducción a las teorías visuales desarrolladas en las películas propuestas para el taller. Se explora la manera como las técnicas visuales de la profundidad de campo, la variación de los ángulos de cámara, la composición del cuadro proporcionan un rico conjunto de imágenes, y también como el montaje rítmico y reiterativo junto con metáforas visuales son utilizadas para expresar ideas filosóficas complejas. Además de los ensayos escritos semanales los estudiantes realizan un ensayo visual sobre el entorno urbano en diapositivas o vídeo. (ibid)

La enseñanza de este lenguaje se volvió también temática corriente en múltiples universidades europeas y soviéticas.

Citaremos en particular un caso entre los muchos significativos de una corriente que se ha venido labrando una perspectiva. *El Museo del Hombre de Paris*, donde bajo la orientación del etnólogo Jean Rouch y el sociólogo Edgar Morin se configuró todo un programa de investigaciones sociológicas y etnográficas que utilizaban el lenguaje del cine como un medio privilegiado. Catorce años después de publicado el artículo de Alexandre Astruc sobre la cámara Stylo Rouch en 1962 estaba exponiendo ante la comunidad académica la decidida concepción del cine como una escritura:

Así que la cámara (y desde hace algunos años el magnetófono) se han convertido para mí en unos instrumentos indispensables, tan indispensables como el bloc de notas y la estilográfica (Rouch,1962,155).

Jean Rouch consideraba que el cine etnológico había tomado sus fuentes de tres maestros (ancestros totémicos los denominaba incluyendo aquí a los Lumiere). De Flaherty el principio determinante de confrontar con los sujetos del filme el montaje definitivo, introduciendo el punto de vista de un tercer sujeto para hacer posible la interlocución que relativice el punto de vista del realizador y del directamente implicado. Es el juego de las tres personas que enuncian, replican y llegan a un punto de acuerdo. Esto lo vemos claramente propuesto en Una Cronica de Verano dirigida por Edgar Morin y Jean Rouch en donde los sujetos entrevistados protagonistas de la película se confrontan en grupo

con el montajes de sus propias imágenes.

De Dziga Vertov que veía en la cámara un ojo mucho más refinado para observar el mundo macrofísico como el microfísico, pero también el mundo cotidiano, en particular cuando se lanzó a las calles, a las fábricas, a los distintos escenarios de la convulsionada sociedad soviética en revolución. El cine ojo abierto al mundo para captar su procacidad pero también su poesía.

De Jean Vigó, que “por la misma época, en Francia, también intentaba utilizar la cámara libre para mostrar sin más los gestos de sus contemporáneos, a través de su cultura..”(Rouch, 1962,160)

Jean Rouch encuentra continuadores:

del lado de la etnografía, bajo el impulso de Marcel Mauss, el cine se aventuró por un camino no menos extraño, el de la investigación total. Mauss recomendaba a sus alumnos que utilizaran la cámara para grabar cuanto ocurría en torno a ellos...(Rouch, 1962, 160).

Este principio de la observación total basado en la toma secuencia recuerda la argumentación de André Bazin cuando criticaba a la teoría del montaje como manipuladora de la realidad y le abonaba una vocación realista a la toma secuencia. Sin embargo y con todas las críticas que se le han hecho a esta alienación de la realidad que impone una toma de todo lo que ocurra en torno a los investigadores, la idea de Jean Rouch de que el cine constituye todo un lenguaje válido de investigación, lo lleva a establecer esa comparación que anotábamos era un eco de la teoría de la Cámara Stylo de Alexandre Astruc:





Ya lo he explicado muchas veces, cuando el cineasta registra en la película los gestos o los hechos que le rodean se comporta como un etnólogo que registra en su cuadernillo de apuntes las observaciones; cuando a continuación los monta es como un etnólogo que redacta su informe; cuando las difunde hace como el etnólogo que entrega su libro para ser publicado y difundido... (Rouch 1962, 160).

Al parecer en los años 60 Jean Rouch aún sufría por la incredulidad de los académicos serios, sistemáticos y de ceño fruncido tan común actualmente en los medios académicos de muchas universidades, cuando en aquellos años todavía señalaba:

A fuerza de hacer filmes, demostraremos a los escépticos que el cine es un instrumento de investigación insustituible, no solo por su facultad de reproducir indefinidamente lo que ha sido observado sino -recuperando la vieja técnica de Flaherty-, por la posibilidad de proyectar el documento extraído ante las personas observadas y estudiar con ellas a partir de las imágenes su comportamiento (Rouch, 1962, 161).

A partir de ahora, los etnólogos y sociólogos podrán ir a cualquier parte del mundo y recoger unas imágenes jamás vistas hasta el momento, unas imágenes en las que se obtendrá una mezcla total del sonido y de la imagen, del gesto, del decorado, del lenguaje (ibid).

Podríamos hacer referencia a muchos otros realizadores y gran número de universidades que han involucrado esta escritura audiovisual, a su trabajo académico, institucional e investigativo.

Este es otro documento que se preparo para la conferencia sobre investigación socio-cultural y vídeo. Nos interesa por ahora insistir que existen otras formas narrativas, en particular la ficción como una particular "escritura" que está asumiéndose como un adecuado modo de construcción de representaciones que interactúan con los sentidos sociales ya conformados por los sujetos sociales y sus practicas. Porque ya desde los documentales de Flaherty encontramos secuencias enteras que se enmarcan en este parámetro de la ficción que tiene su correlato en la puesta en escena: en varios documentales la reconstrucción de acontecimientos y procesos se realizaron con puesta en escena "actuadas" por los directos protagonistas de los sucesos. Es el caso de la célebre secuencia de la construcción del iglú en medio de la tormenta que precipitadamente construye Nanok con su familia para no perecer de frío enterrados por la nieve. Efectivamente no había tormenta.

Podemos considerar a Oliver Stone como uno de los seguidores de este antecedente. Sus películas constituyen un fresco radical de la realidad social y política de los Estados Unidos. Véanse sus películas Platoon, J.F.K., Nixon, o la que recientemente acaba de producir para milos forman sobre la vida del editor de la revista pornográfica The Hustler.

La investigación sobre la sociedad, sobre su cultura puede tomar la forma del cine denominado de ficción o argumental que nutriéndose de informaciones, de archivos, testimonios, documentos fílmicos, fotografías y registros sonoros configure una narrativa

con un tratamiento dramático y sea propuesta como una puesta en escena. Y el montaje como lo plantea Jean Rouch desde el año 1962 -podemos también remitimos a Eisenstein - puede ser una auténtica "escritura" audiovisual. En últimas podemos prescindir de esa sobredeterminación de la Lengua y hablar simplemente de montaje.

Es necesario puntualizar sin embargo, que las grandes producciones como las que asumen Oliver Stone en sus filmes de indagación social y política no son precisamente el modelo más al alcance de las instituciones que manejan exiguos recursos y carecen de la experiencia de la industria en la que se inscribe el trabajo de este tipo de realizadores. En la Universidad tenemos que pensar en un trabajo más minucioso, con un ritmo más sosegado de producción, donde pueda disponerse de los equipos de manera permanente y donde sean posibles las reediciones sin que se tenga que pensar en los altos alquileres extras de los equipos requeridos para el efecto.

En Latinoamérica el cine desde muy temprano ha registrado el acontecer social y cultural de las diferentes regiones. Incluso ha servido de difusor y transformador de patrones culturales entre una región y otra. El cine mejicano influyó en las áreas rurales y muchos pueblos de Colombia. El vídeo hoy en día ha configurado una masa crítica de imágenes que nos hacen reconocer como sociedad y cultura como una forma de continuar lo que se estrangula en el terreno del cine.

En Colombia tanto la historia del cine argumental como documental dan testimonio cierto de la ca-





pacidad que tenemos de expresarnos y configurar una realidad de imágenes que nos pertenecen. Y esto a pesar de la gran carga inhibitoria que ha existido y pesa actualmente sobre la producción nacional. Sobre el cine y el audiovisual ha pesado en el contexto cultural nacional una representación inadecuada que obstaculiza cualquier aproximación: hemos entendido el cine y el vídeo como simple divertimento. El cine es fundamentalmente el que vemos en los fines de jornada o de semana. El vídeo es el registro casero sobre nuestras celebraciones cotidianas, festividades caseras o eventos institucionales. O como apoyo didáctico. Además se cree que se pueden tomar las vistas con cámaras de mano para emisión en los canales nacionales, regionales y tevecables locales importando poco la calidad de las mismas. O como apoyo didáctico. No hemos relacionado el cine y el vídeo también con la indagación y construcción de representaciones adecuadas sobre la realidad que nos corresponde vivir como ciudad, como región. En Colombia existió un movimiento documentalista que se comprometió con la crítica y la denuncia de graves problemas sociales surgidos de la marginación y la violencia liberal conservadora que asoló los sectores campesinos en los años 50. Vale mencionar a los realizadores Martha Rodríguez y Jorge Silva, seguidores del estilo documental propuesto por Jean Rouch -Martha había sido su alumna en el Museo del Hombre en París-, abordaron aspectos problemáticos de la realidad colombiana en los trabajos como Chircales, Planas Testimonio de un Etnocidio, Campesinos, Nuestra Voz de Tierra, Memoria y Futuro. También es inevitable referir a Francisco Norden con Camilo un cura guerrillero (1974), a Diego León Giraldo con Camilo Torres (1967); Chichigua (1963) de Pepe Sánchez; El 9 de Abril (1968) de Fernando Vallejo; Carlos Alvarez con Los Hijos del Subdesarrollo; Alfredo Sánchez con El Oro es Triste. Pero el cine argumental también proporcionó referencias muy explícitas de lo que nos estaba aconteciendo históricamente en una continua cadena de violencias y miserias. Tres Cuentos Colombianos (1964) de Julio Luardo y Alberto Mejía; Raíces de Piedra (1962) de José María Arzuaga; El Río de Las Tumbas (1963) también de Julio Luardo; Pasado Meridiano (1967) de José María Arzuaga.

En Colombia tanto la historia del cine argumental como documental dan testimonio cierto de la capacidad que tenemos de expresarnos y configurar una realidad de imágenes que nos pertenecen.

Con el desarrollo de la tecnología Audiovisual y sobre la base del lenguaje desarrollado por el cine, el vídeo y la televisión vinieron a ocupar en gran parte la función investigativa que el cine antropológico y etnográfico habían desarrollado en la primera mitad del presente siglo. Los altos costos de la realización cinematográfica y el desarrollo de la televisión volcaron a una buena cantidad de realizadores al formato del vídeo que instrumentó los productos audiovisuales que no se podían asumir con el cine. Significa esto que actualmente existen una cantidad considerable de productos audiovisuales que han sido realizados

en vídeo y han sido emitidos o no por la televisión, y si se trata de hablar de patrimonio audiovisual sería necesario tener en cuenta. Vale mencionar la producción documental y argumental realizada en vídeo para los canales públicos, comerciales y las instituciones más diversas. Yuruparí dirigida por Gloria Triana para Audiovisuales y Colcultura; los programas de Aluna y El Corazón de Las Ciudades de Colcultura; los trabajos de la Universidad del Valle sobre todo su programa de Rastros y Ros-

tros. La universidad de Antioquia ha asumido gran parte de la programación del Canal Regional, igualmente la Universidad del Norte con TV Caribe; la Universidad de Caldas con Telecafé; la Universidad Javeriana, la Tadeo Lozano y la Universidad Nacional de Colombia con Señal Colombia.

El vídeo no ha resultado ser tan barato si se lo asume en condiciones profesionales, pero aún constituye un medio que ha recibido la herencia del lenguaje desarrollado por el cine, adicionando actualmente una multiplicidad de posibilidades de manipulación de la imagen que hoy día se ha potenciado con la involucración del computador y la grabación y edición no lineal o sea digital, hasta el punto de poder decir que cualquier pesadilla puede ser llevada al término de la imagen y el sonido.

En verdad no se pretende con las páginas anteriores informar sobre la problemática del cine y el vídeo en la investigación social y cultural. Nuestra referencia va dirigida a contrastar fundamentalmente la afirmación por un lado que la Universidad ha definido una vía comunicativa por excelencia: la comunicación escrita. No estamos contra ella. Pero es necesario





considerar que han surgido desde hace tiempo otras “escrituras” que hoy es necesario considerar. Y la escritura audiovisual entre ellas se presenta como un campo ineludible desde ya y sobre todo en el futuro. No es raro encontrar sociólogos y semiólogos afirmando que la especie humana está entrando en el universo del lenguaje audiovisual como un desarrollo que se venía gestando desde la oralidad, pasando por la escritura. Y se escuchan voces desde muchas latitudes del planeta y desde las universidades pidiendo que se inicie una tarea generalizada de alfabetización audiovisual, no solo para enseñar a las nuevas generaciones la “lectura” de los textos audiovisuales, sino la posibilidad de su construcción (Roberto Aparici, coordinador, *La Revolución de los Medios Audiovisuales*, Educación y Nuevas Tecnologías, Ediciones de la Torre, Madrid).

Pero claro está no solo hace referencia a los textos audio-visuales solamente. También hace referencias a Textos como los que cité en la primera secuencia donde su construcción no está configurada por la visión haber-masiana de la razón comunicativa. Tampoco estamos diciendo que no tiene pertinencia la Razón. Pero si se quiere señalar que existen otras maneras de construir los textos, los enunciados, las redes de sentido, en definitivas la Cultura que en verdad en lo fundamental y propio de la Universidad. Con Guilbert Durand queremos llamar la atención sobre lo que la Razón ha considerado por tanto tiempo “el patio trasero de la casa”. Se trata de lo imaginario. Durand propone una perspectiva ambiciosa que va más allá de la consideración de lo imaginario como una zona o un topos de la mente humana:

“el pensamiento no tiene otro contenido mas que el orden de las imágenes”

“lo imaginario es decir el conjunto de imágenes y de relaciones de imágenes que constituye el capital pensado del *Homo sapiens*-, se nos aparece como el gran denominador fundamental donde se sitúan todos los procedimientos del pensamiento humano (Durand,1981,12)

Lo imaginario para Durand constituye un proceso del pensamiento presente en las operaciones mentales más abstractas y conceptuales como podrían ser los procedimientos de la ciencia, así como en las más vivas representaciones literarias, míticas, religiosas, o en el pensamiento cotidiano. Se podría hablar de una “fantástica trascendental”, como terreno común de nuestras dinámicas intelectivas... desde las más complejas a las más simples: “*el pensamiento no tiene otro contenido mas que el orden de las imágenes*” (Durand, 1981,25)

Durand parte de una crítica a la teoría en occidente que ha subvalorado la imaginación al compararla con los sobrevalorados resultados del pensamiento científico. Esta situación se acentuó con la hegemonía de un pensamiento tecnocrático que derivó a una actitud desencantada del mundo dominante en la sociedad

actual, mistificando la eficiencia y el desarrollo tecnológico. Al imaginario se lo ha tratado como “el patio trasero de la casa”: “*En nuestra civilización tecnocrática y analítica, el valor de cambio enmascara y mistifica con demasiada frecuencia el valor de uso*” (Durand, 1981,342).

Esta pretensión ya había sido relativizada por Levi-Strauss en su libro *El Pensamiento Salvaje*, al considerar que la misma lógica está actuando en el pensamiento mítico y en el pensamiento científico. Pero para Durand, la postura estructuralista no es sino una manera de “escamotear lo mítico en beneficio de la lógica y la matemática cualitativa” (Durand, 1971, 341). Durand será aún más “estricto” y afirmará que esta interpretación o traducción del Mito a una lógica matemática es empobrecerlo. Es limitar el semantismo del mito en beneficio de su semiologismo. La diferencia que Durand establece entre semantismo y semiologismo se basa en la predominancia que le da la semiología al signo y en particular a su aspecto formal afinado en el significante en detrimento del significado: “*el mito no se traduce, ni siquiera en Lógica, todo intento para traducir el mito como todo intento por pasar de lo semántico a lo semiológico, es un intento de empobrecimiento*” (Durand,1981,341).

Al mostrar la imposibilidad de un pensamiento sin imágenes, Durand remite lo imaginario como un punto de partida para enfrentar cualquier proceso que refiera a la cultura. Esta por su parte se abre así a los diversos procesos de simbolización por los que el Homo Sapiens transita en la His-





toria. Desde los grandes acontecimientos, a los eventos más cotidianos. En la cotidianidad afectada por las religiones, la mitología, articuladas a las grandes constelaciones de significados culturales relacionados. Las tradiciones literarias, las narrativas populares, los circuitos de comunicación de los grandes mitos de la industria cultural, los medios masivos, el cine, siguen dando noticia de la la dinámica de lo imaginario.

Pero también los conceptos, las categorías no pueden desprenderse de lo imaginario:

...la función fantástica...constituye ese <<mundo pleno del que ningún significado está excluido>>,...entonces nada impide verla participar en toda actividad síquica tanto teórica como práctica (Durand, 1981,377)

Esta función fantástica...está en la raíz de todos los procesos de la conciencia y se revela como la marca originaria del espíritu (Durand,1981, 378)

Estas consideraciones las traemos al debate porque en la visión

de la razón discursiva y la tradición escrita como único referente de la universidad se está limitando de entrada configuraciones de pensamiento que han sido y son actualmente el centro de una labor, y de un debate que aún no se ha cerrado. Es un tanto la impresión que se saca de un texto de Derrida como El Principio de Razon y La Idea de Universidad en el que se pregunta por los fundamentos del mismo principio de Razón como fundamento de la Universidad Moderna. Sin pensar que Derrida esté dando un mentis a la razón si señala en su artículo como existen otras maneras del pensamiento que no coinciden con este modo de la razón demostrativa o discursiva, aún se trate de hacer tan elástico la noción de razón que ya no quiera parecerse a sí misma: "El pensamiento requiere tanto el principio de razón como el más allá del principio de razón, *la arché* como la an-arquía" (Derrida,1994,206)

Pero al comprometer la idea de razón también se compromete el problema de la verdad como razón de ser de la universidad. En

verdad aquí se utiliza la noción positivista de verdad. La verdad como verdad que esta en la realidad y se trata de traducir en un lenguaje formal. Además la posibilidad de una verdad a secas conduce a una verdad instalada en su seguridad y acabamiento. Seria mejor pensar que estamos en una institución donde se supone se trabajan configuraciones discursivas con estrategias y modalidades de construcción de sentidos que no solo ponen en juego construcciones demostrativas sino también expresivas, y que tanto las unas como las otras conforman representaciones que son fruto de un dialogo transformador con otras constelaciones discursivas que existen como tradición y saberes decantados. Un conocimiento puede ser un tejido de errores como nos lo propuso Bachelard, y también podemos aprender del error. Bachelard también nos hablaba de lo profundamente instructivo que es el error. Pero también como Wittgenstein se dio cuenta que en el sentido poético y en el sentido no construido more geométrico se construían pensamientos como saberes instructivos y válidos.





ASTRUC, Alexandre, Nacimiento de una Nueva Vanguardia: La Cámara "Stylo", en *Textos y Manifiestos del cine*, Joaquín Romaguera I Ramió, Homero Alsina Thevenet, *Cátedra Imagen* Madrid, 1989.

DURAND, Gilbert, Las Estructuras Antropológicas de lo Imaginario, *Taurus*, Madrid, 1981.

DERRIDA, Jacques, Las Pupilas de La Universidad. El Principio de Razon y La Idea de Universidad, *Norma*, 1994, Bogotá.

MOCKUS, Antanas, La Mision de La Universidad, *Conferencia Universidad Nacional de Colombia*, 9 Sep. 1987, Bogotá.

NEW YORK UNIVERSITY BULLETIN, Taller de Arte: Conceptos Visionarios del Cine, Vol. XCVII N° 2 March 10, New York, 1997.

ROUCH, Jean, El Cine del Futuro, en *Textos y Manifiestos del cine*, *Cátedra Imagen*, Madrid, 1989.



UNA APROXIMACIÓN AL CÓMIC ERÓTICO

CÉSAR HERNÁN MORAD FORERO

Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad del Tolima

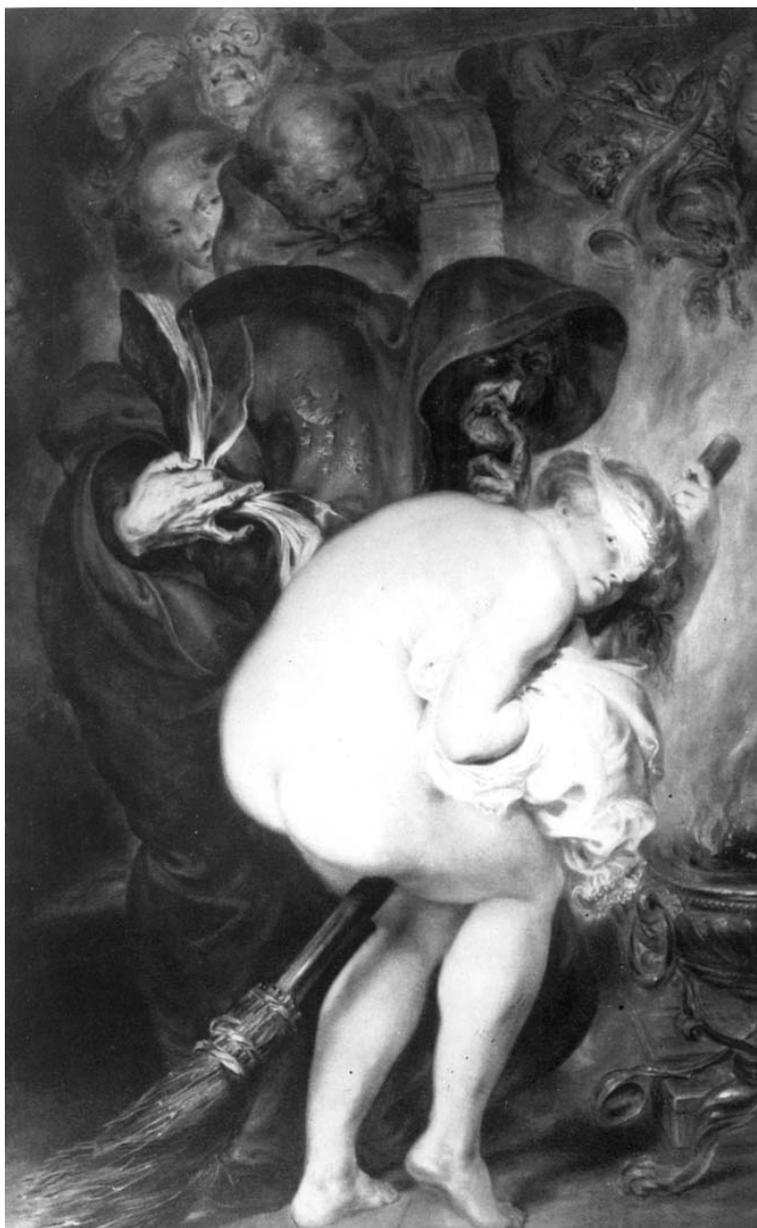
El cómic, al igual que otras manifestaciones artísticas, muestra un diverso y complejo mundo, el cual acoge dentro de sí todas las expresiones interiores y exteriores de la vida del ser humano, ya sean estas de carácter singular, particular o universal. Además de recorrer los escenarios de la realidad, la ficción y la fantasía.

mercado de consumo, buscando con ello, una gran aceptación, difusión y compra por parte del público. Sin embargo, termina siendo asimilado en forma individual por la persona que en su intimidad la lee y observa. Es una rareza o situación anómala encontrar a dos personas leyendo un cómic “al alimón”, tal vez, tal hecho

Dada esta capacidad y potencialidad, la historieta puede desarrollar toda clase de temáticas, dentro de cualquier espacio y tiempo, penetrando incluso esferas prohibidas para otros géneros de la actividad cultural. El cómic a su vez, cumple funciones y objetivos en la sociedad moderna: realiza labores pedagógicas y de otra índole, divierte, entretiene, enseña y educa; permite la acción de la imaginación, la fantasía, la razón, la reflexión; es una expresión cultural y artística; es una profesión y medio de vida; es un vehículo de comunicación y de difusión.

Igualmente tiene otras connotaciones de tipo ideológico, político, económico: sirve para ordenar la necesidad colectiva; reproduce el sistema social imperante; es una mercancía y como tal, un producto de consumo que aliena y enajena al hombre. Al mismo tiempo, puede realizar funciones o actividades diametralmente opuestas a las anteriores, como son: subvertir el orden establecido; transgredir las normas y las leyes; criticar, denunciar y protestar por el estado de la sociedad; ironizar y zaherir las relaciones y actitudes entre y de los individuos. Por ende, todo puede estar sujeto a su poder narrativo, descriptivo, analítico.

La historieta, sin lugar a dudas, esta dirigida hacia el colectivo, hacia el





ocurra en la niñez o en la adolescencia, pero es casi, por no decir imposible, la presencia del fenómeno en la vida adulta.

Se recalca o advierte, que el cómic que conocemos, es ante todo una mercancía, un producto de consumo, el cual se encuentra inscrito en un sistema cultural de masas y en una sociedad determinada —capitalista—, por tanto, existen factores y elementos que condicionan y constriñen al individuo, incluso, donde se supone que se le concede el “don o el derecho” a la privacidad y a la autonomía, es decir, el tiempo del ocio y descanso (hogar, cuarto, cama). Por eso, el mensaje de muchas historietas “clásicas” norteamericanas y de otras nacionalidades, es directo y claro, en cuanto recomienda un trabajo duro y enajenador, unas consignas éticas y morales, unos valores ejemplarizantes, que pueden ser asimilados y asumidos como la denominada. “The american way of life”.

Respecto de este modo de vida, se observa que la propuesta de la felicidad y existencia plena, se equiparan con la propiedad privada, la ganancia, el lucro, la democracia liberal, la libertad del mercado, la venta de la fuerza de trabajo, el capitalismo, y de forma mas reciente, con la globalización, los bloques económicos, el neoliberalismo y el “fin de las ideologías”.

Además, se puede observar que la manipulación y condicionamiento, trata por todos los medios de introducir un mensaje en lo más profundo de la mente y conciencia del individuo, donde se crean un sin-número de apetencias, deseos y anhelos de nuevas mercancías y productos, los cuales en la mayoría de casos son superfluos, banales y fútiles. Estos nuevos requerimientos son asimilados mediante estereotipos, clichés, “slogan”, campañas publicitarias, donde el pensar libre se convierte en opinión controlada, ajena e impersonal y la no-satisfacción de estas falsas necesidades se convierte en desgracia e infelicidad.

Las imágenes de las cosas y del hombre son sensuales.

Más allá de los elementos mercantilistas, las historietas muestran una característica que poco se menciona, pero se encuentra presente en la mayoría de ellas: el sentido erótico o sensual de las figuras humanas, las cuales se representan con mayor o menor grado de intencionalidad (erótica), incluso en aquellas dirigidas al público infantil, o donde, la temática no esta relacionada directamente con lo erótico-sexual. Claro ejemplo de lo anterior, lo constituye el manejo sensual de las imágenes y situaciones del denominado “Manga Japonés”, sean estas figuras de niños, adultos o ancianos.

En nuestra sociedad, los individuos sin importar su edad, tienen muchas preguntas y pocas respuestas frente a su sexualidad, dada la influencia y condicionamiento, tanto de la cultura Judea-cristiana en que nos encontramos, como del sistema político-económico al que pertenecemos. Así los comportamientos sexuales son controlados desde ámbitos singulares: el religioso, educativo, social, ideológico, entre otros, sin que de hecho, estos le sean intrínsecamente propios.

...El individuo no debe ser dejado solo. Porque dueño de sí mismo, y ayudado por un libre, inteligente conocimiento de las potencialidades de la liberación de la realidad de la represión, la energía libidinal generada por el individuo presionaría contra sus aún más ultrajantes limitaciones y lucharía por abarcar un campo todavía más amplio de relaciones existenciales, haciendo explotar, por tanto, el ego de la realidad y sus actuaciones represivas... (1)

En este orden de ideas, no es descabellado sostener que gran cantidad de jóvenes, por no decir niños, tienen un acercamiento desprevenido al cómic, para luego encontrarse con lo erótico. Muchos de ellos tienen estremecimientos y escarceos sexuales, observando el “inocente” cómic norteamericano, el Manga japonés, o las series televisivas de los mencionados estilos. Nadie puede negar que ciertos personajes tienen claras connotaciones al respecto: la Mujer Maravilla, Gatúbela, el Capitán América, Estrella



del Norte, Sailor Moon, Ramma ½, entre muchos otros. Además de los géneros del cómic, que recorren lo erótico hasta lo pornográfico: la serie de Maestros del Erotismo, Selem, el cómic europeo en general, el underground, el Hentai japonés y los folletines mexicanos.

...En Japón existen publicaciones de cómics con contenido prohibido para menores. Uno es el Hentai (de corte pornográfico) y el otro, el Yaoyi (que es solo para gays), pero cuando llegan a Colombia, por ejemplo, están al alcance de cualquiera... (2)

Este tratamiento de la historieta, puede provocar una especie de rechazo, por parte de muchas personas, en tanto, conlleva un peligro. Y es en extremo peligroso, como lo atestiguan las campañas recurrentes y reiterativas en los establecimientos educativos, desde los púlpitos de las iglesias, las publicaciones cristianas, vía Internet o de otra índole, en donde se prohíbe, quema, y anatematiza este tipo de lectura. Así, los jóvenes en actos y rituales de contrición y arrepentimiento arrojan al fuego purificador los cómics, muñecos, figuras y otros objetos, en una recreación semejante a los arrebatos de fé, a las cruzadas de la Edad Media, en donde se escuchan voces lejanas que nos recuerdan con sus gritos y exclamaciones, momentos aciagos e infames de la historia humana. Todo, con el pretexto de perseguir conductas dañinas y antisociales de y para los niños (satanismo, drogadicción, amoralidad, libertinaje, promiscuidad). El yo adulto, escogiendo lo que se debe leer u observar, "lo hago por tu propio bien".

...El sacerdote Juan Ramón Bautista dijo que iba a exorcizar el

mal. Pokémon, el dibujo japonés, iría indefectiblemente a la hoguera, comenzaría así su lucha contra esa satánica creación. Pero el muñeco jamás fue abrasado por las llamas. Ocurrió algo inesperado: el clérigo pidió perdón de rodillas por no haber calculado las consecuencias de este acto simbólico. Sus feligreses, ese domingo, en la iglesia del Espíritu Santo, en Hidalgo (México), nunca entendieron que pasó... (3)

...Dragon Ball no ha enfrentado la hoguera. Pero esta creación, también japonesa, originó una descomunal descarga de críticas. Algunas comunidades cristianas empezaron a difundir, vía Internet, contenidos en los que se la tildaba de satánica... (4)

Como ya mencionamos con anterioridad, algunas historietas cumplen funciones represivas, destinadas en principio a reproducir el sistema social al que pertenecen. Sin embargo, tal manejo puede producir efectos contradictorios y antagónicos, que se traducen, por un lado, en la afirmación del mensaje o misión, o por el otro, en la subversión del mismo. Esta última, es originada por la cualidad estética de los objetos, y más, si se trata de la figura humana, de la belleza de los cuerpos.

...El arte reta al principio de la razón prevaleciente: al representar el orden de la sensualidad evoca una lógica convertida en tabú —la lógica de la gratificación contra la de la represión. Detrás de la forma estética sublimada se revela el contenido insublimado; muestra el principio del arte con el principio del placer... (5)

El cómic como expresión artística no escapa a este dominio, en donde los contenidos son presen-

tados a través de una dimensión estética, la cual supone un manejo simbólico del campo de la libertad. Aunque la utilización de dicho simbolismo no excluye la posibilidad de un trato claro y directo del mensaje libertario, como en el caso del cómic europeo o el denominado "underground".

...Y la representación del arte, la puesta en escena, también sigue el camino de buscar lo que oculta lo reprimido. El arte, el sentido extraño del arte, busca decir lo indecible, representa lo imposible. Y allí sobreviene de nuevo la violencia como coartada de la creación... (6)

Las imágenes de las cosas y del hombre son sensuales; sólo pueden ser aprehendidas mediante la actividad sensorial, en un acto que de manera esencial es intuitivo, más allá de la noción, concepto o idea. Dicha sensualidad esta determinada por la forma "pura" en que se es afectado por objetos dados, en donde la materia, formas, objetivos o propósitos, tanto externos como internos, son relegados a un segundo plano. Esta representación y aprehensión de los objetos, se logra por medio de los sentidos, que al unirse al juego de la imaginación, dan como resultado el placer, la subjetividad, la intensidad, de observar la imagen estética.

En lo que respecta al individuo "aislado", que puede ser catalogado como un hombre "perdido y sólo"; se sostiene que él, en la intimidad y privacidad se reconoce como tal. Por y a través de muchas cosas se asimila en parte como ser humano. El cómic ayuda a este reconocimiento, en cuanto puede reflejar su existencia, su realidad, sus actitudes y comportamientos, o tal vez, recree sus angustias, tristezas, sus





sueños y fantasías. No es extraño, que algún niño, joven e incluso adulto, se identifique o copie la conducta de su héroe o héroes preferidos, no obstante, el peligro que esto encierra para la formación de los individuos.

El cómic y sobre todo el erótico, puede proponer un choque, una ruptura con el complicado y sutil sistema de prohibiciones, reglas y estímulos, que cobijan dentro de sí, una amplia gama de aspectos de la naturaleza humana: desde los básicos y antiguos tabúes; los diferentes complejos y mitos; las enfermedades mentales, las desviaciones y aberraciones; los diversos comportamientos sexuales, hasta los temas cotidianos, comunes y corrientes.

Por estos motivos, los protagonistas del cómic erótico, usualmente entablan luchas, combates de por sí tremendos y desgarradores, donde se mezclan elementos antagónicos, y su vez, complementarios de la vida del hombre: el instinto y la razón, los derechos y deberes, el bien y el mal, el placer y el trabajo, lo divertido y lo trágico, el odio y el amor, la vida y la muerte; en donde la separación tajante de los valores no existe, y más bien, el punto intermedio es lo dominante. El campo de batalla de esta lucha, es lo erótico, teniendo como escenario dispuesto y propenso al cuerpo. En el encuentro con el otro o con uno mismo, todas las posibilidades están dadas, tanto de la vida como de la muerte.

La historieta vista desde esta perspectiva, en palabras de Hernando Salcedo Fidalgo, emplea un lenguaje terrorífico, demoníaco, mórbido, desequilibrado y fantástico, el que en cierta forma se opone a una propuesta normal del amor y la sexualidad. O quizás, dicho manejo contenga en sí mismo la turbación, el espanto y la locura, ante la cercanía y cómplice afinidad del erotismo y la muerte. “esa forma de rechazo y fascinación que representa la escena de terror que quiere ser vista y no vista al mismo tiempo” (7). Es aquel que abre sus ojos y por entre la rendija de sus dedos, deja escapar su mirada, ante la escena que le produce terror o asco.

...Lo que amo de Valentina son sus pequeños senos erectos, apresados en extraños aparatos de sádica tortura; o tal vez lo que me atrae de Valentina es su cabello corto, negro, que enmarca un rostro perfecto de italiana; o sus ojos oscurecidos por el deseo. O su boca de labios carnosos, pequeña puerta hacia el placer. Preludio de otros labios y otro goce...

Muchos héroes y heroínas de los cómics, asumen esta dimensión erótica, que de alguna manera se vincula con la muerte, en una especie de “amor eterno reproducido en el miedo, un sentimiento que obliga a morir para ser posible. Así los personajes enfrentan la vida, traspasando las barreras convencionales que separan el bien y el mal, para hacerse amos y señores del mismo terreno.

A modo de ejemplo, citamos a Felipe Ossa, conocedor y estudioso del Cómic, quien refiriéndose a “Valentina Roselli” —personaje creado por el genial dibujante Guido Crepax en 1965—, nos señala lo siguiente:

...Lo que amo de Valentina son sus pequeños senos erectos, apresados en extraños aparatos de sádica tortura; o tal vez lo que me atrae de Valentina es su cabello corto, negro, que enmarca un rostro perfecto de italiana; o sus ojos oscurecidos por el deseo. O su boca de labios carnosos, pequeña puerta hacia el placer. Preludio de otros labios y otro goce... (8)

Tales imágenes y situaciones escénicas, que provocan dichas palabras, son el reflejo de un cuerpo deseado, una mujer tan cercana como inasible, un amor que propone “vivir” en la violencia de la trasgresión y la muerte.





NOTAS

1. *MARCUSE, Herbert. Eros y civilización. Bogotá: Planeta-Agostini, 1985. p.56-57.*
2. *TV ¿MUÑECOS MALDITOS? En: El Tiempo, Bogotá, (16, Dic. 2001), p. 2-10.*
3. *Ibídem, p. 2-10.*
4. *Ibídem, p. 2-10.*
5. *MARCUSE, Herbert. Op. Cit, p.174.*
6. *SILVA, Armando. Larga es la dimensión dolorosa del erotismo. En: El Espectador, Magazín Dominical, No. 182, Bogotá, (21, Sep. 1986), p.9.*
7. *SALCEDO FIDALGO, Hernando. La muerte como ideal erótico del cuerpo. En: El Espectador, Magazín Dominical, No. 535, Bogotá, (35, Jul. 1993), p. 9.*
8. *OSSA, Felipe. Los héroes de papel. Bogotá: Ediciones Altamira, 1996. p.97.*







POETAS Y NOVELISTAS COLOMBIANOS DE PASO POR IBAGUÉ

LIBARDO VARGAS CELEMÍN

Profesor Facultad de Educación de la Universidad del Tolima

Sin lugar a dudas Ibagué ha hospedado a un grupo selecto de narradores y poetas colombianos, para quienes su estancia de meses o años en este lugar ha marcado gran influencia en sus posteriores desarrollos como artistas. Este artículo tiene precisamente la intención de dar a conocer algunos nombres y abordar, aunque superficialmente, aquellas improntas que siguieron presentes en sus vidas.

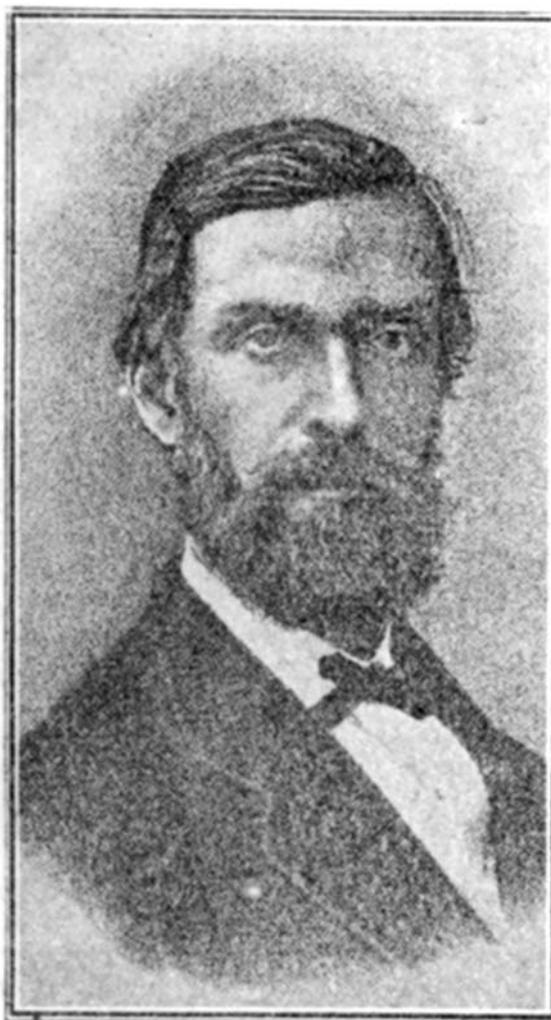
ciudad enviaba cartas angustiosas a sus amigos para que lo rescataran de la miseria. El aventurero que había sido, miraba ahora con preocupación cómo se iba agotando el tiempo de su vida y cómo no había logrado atesorar un pequeño capital para ofrecerle un futuro bienestar a sus hijos y a su señora.

JORGE ISAACS Y SU AMIGO EMIRO KASTOS

El Ibagué parroquial del siglo XIX, prisionero de la modorra y la abulia de sus habitantes, sintió sobre sus estrechas y empolvadas calles, los pasos vacilantes del autor de la mejor novela latinoamericana del período romántico. Aquí llegó en el año 1880, Jorge Enrique Isaacs Ferrer, huyendo del Estado Soberano de Antioquia, del cual había sido presidente por unos pocos días, luego de haber derrocado a Pedro Restrepo Uribe.

Isaacs había publicado su obra maestra en 1867, cuando era un joven lleno de ilusiones y decidido a abrirse paso en las abruptas selvas de la literatura y la política colombiana. Muy pronto obtuvo el reconocimiento por su trabajo con la palabra, en la política en cambio, fue recibiendo constantes golpes y las guerras civiles de mediados de siglo lo tuvieron como un protagonista más, defendiendo ideas que le parecían justas y cuya validez trataban de imponer por la fuerza.

No era un hombre acaudalado, antes por el contrario, su familia atravesaba por una profunda crisis económica. Desde esta



Juan de Dios Restrepo
(Emiro Kastos)





Isaacs deja a su familia en Ibagué y marcha como jefe de una comisión investigadora hacia el norte del país, esta experiencia le permite dar rienda suelta a su espíritu de buscador de minas, pero también le posibilita adelantar estudios antropológicos empíricos en las tribus que visita. De su paso por la Guajira dejará libros curiosos como “Estudios sobre las tribus indígenas del Estado del Magdalena” y además dará cuenta oficial de la existencia de las minas del Cerrejón en un texto que tituló “Hulleras de la Republica de Colombia en la Costa Atlántica” escrito en Ibagué en 1890, las mismas que serán explotadas cien años más tarde. De su experiencia en Antioquia deja el libro “Revolución Radical en Antioquia”

Ibagué es un refugio para este luchador que es el prototipo del intelectual del siglo XIX en nuestro país. Llega invitado por Emiro Kastos (Juan de Dios Restrepo), un paisa que se hallaba instalado en la ciudad desde hacia varios años y que era considerado uno de los escritores colombianos más radicales, ya que con su pluma y su singular ironía, se había convertido en un temible cronista que, con elegancia y buena prosa, defendía la libertad de enseñanza, de imprenta y de comercio, como un verdadero panfletario que incendiaba con su palabra de liberal, los entusiasmos de algunos grupos sociales. Emiro Kastos fue el benefactor de Isaacs, le dio para que viviera la finca de La Meseta, sitio que hoy se encuentra prácticamente en ruinas, y en cuyos cuartos y corredores pasó largos días de meditación este hombre que tenía un corazón tan inmenso, que había sido capaz de hacer llorar a Latinoamérica con su historia de idilios frustrados, pero que tam-

bién describía las luchas intestinas que siempre hemos librado los colombianos, como el mejor ejemplo de la estulticia humana.

El combatiente de la palabra y antecesor de Vargas Vila, Emiro Kastos, sería el verdadero amigo de Isaacs durante los últimos años de su vida. Pasaban largas veladas a la orilla del Combeima dialogando sobre autores y poemas favoritos, sobre la situación del país y sus proyectos abortados por las condiciones políticas en que había caído su patria. Rafael Nuñez había sido el blanco de sus mordaces críticas y moriría unos meses antes que su gran adversario, quien en noviembre de 1894 abandonaría la vida terrena sembrando el dolor y la angustia en su protegido.

Hoy nos parece curioso que los poetas y novelistas del siglo XIX tuvieran esa extraña mezcla de luchadores políticos, militares y practicantes de múltiples oficios para sobrevivir. Tal vez una de las ideas que obsesionaban a Isaacs en Ibagué fue la posibilidad de poder explotar oro, se dedicó a buscar minas y a denunciarlas ante las autoridades. Le fueron otorgadas autorizaciones para explotar por lo menos nueve filones, pero la suerte no estaba de su lado, la mayoría de estas vetas estaban llenas de impurezas y sus esfuerzos para hacerlas productivas, solo lograron consumirlo más en la miseria en que vivía.

Un hombre derrotado política y militarmente, un minero fracasado y un padre de familia desesperado por dejarle una herencia decorosa a sus hijos, tal era el panorama del autor de María en sus últimos años de vida. Ya no volvió a sus andanzas por el país, escasamente viajaba a Bogotá a

compartir algunas tertulias con José Asunción Silva, y regresaba a este “lugarejo”, como alguna vez bautizó a Ibagué. Su arraigo a la ciudad era nulo, el poblado era una ambigüedad en sus sentimientos, por una parte era el albergue donde había encontrado una relativa paz, pero por otro se convertía en el sitio donde comenzaba a enterrar sus últimas aspiraciones.

La familia de Jorge Isaacs tenía un pequeño negocio en la plaza principal, sin embargo no era suficiente para vivir holgadamente. Las inversiones en las minas sólo le habían dejado pérdidas y los derechos de autor de más de catorce ediciones de María, que se habían realizado en México, no llegaban. El paludismo poco a poco iba minando su salud y el desespero por poder terminar sus nuevos escritos también lo acosaban. Aquí en Ibagué inició los borradores de Camilo o Alma Negra, una novela de la que sólo dejó seis capítulos, y Fania, la obra que, según sus propias palabras, sería más importante que María.

Objetivamente la estadía de Isaacs en Ibagué no le reportó muchos beneficios para la realización de su obra, pues ya la había escrito en su juventud. Aquí sólo encuentra un paisaje agreste al que le canta con la amargura y el desespero del perdedor. Sus últimos escritos reflejan precisamente eso, la despedida de un hombre que soñó y luchó por lo que consideró sus ideales y a quien sus contemporáneos negaron la estabilidad y la tranquilidad que necesitaba para poder escribir obras maduras.

El testamento de Isaacs es la mejor prueba de sus pocos afectos por la tierra de Ibagué, la petición de que sus despojos morta-



les reposaran definitivamente en Medellín, se cumplió sagradamente, pero a pesar de todo la ciudad de prodigó un postrero homenaje, lo enterró con gran despliegue y cinco años después las autoridades cumplieron con su última voluntad, los restos fueron enviados allá.

JOSÉ MARÍA VARGAS VILA Y SU HUIDA DE IBAGUÉ

José María Vargas Vila llegó muy joven a Ibagué, había nacido veinte años atrás en la ciudad de Bogotá y no había culminado sus estudios superiores, por la muerte de su padre, un general partidario de Melo, hecho sucedido cuando este tenía cinco años y dejó a la familia prácticamente en la miseria, dependiendo exclusivamente de una modesta pensión que no alcanzaba para el sostenimiento de la madre y sus cinco hijos.

Con unos pocos años de estudio, Vargas Vila es nombrado maestro de escuela en la ciudad de Ibagué, no se sabe exactamente cuanto tiempo dura ejerciendo la profesión, porque sus biógrafos y los historiadores locales son muy parcos en esta información. De todas maneras ese mozuelo, que por entonces comenzaba a almacenar visiones y vivencias que plasmaría posteriormente en sus escritos, no tiene muy gratas experiencias en Ibagué, su estadía se reduce a unos pocos meses y, aunque se relaciona con la sociedad de ese pequeño villorrio de menos de diez mil habitantes, no logra dejar huellas de su paso por la ciudad, a no ser por un escándalo muy comentado que, tratándose de Vargas Vila, es lógico suponer que era parte de su aprendizaje de irreverente, actitud

con la que siempre se enfrentó al mundo.

Cuentan los biógrafos de Vargas Vila que este se enamoró perdidamente de una dama de la sociedad ibaguereña y que la asestaba con sus escritos e insinuaciones. Dicha dama no le prestaba atención y antes por el contrario, una vez en una gran velada, tuvo la oportunidad de hacerle un desaire, pues entre los alumnos y conocidos Vargas Vila era llamado “el zancudo” por su cuerpo menudo y la forma de su rostro. A sabiendas de esto la dama ibaguereña se dedicó a espantar supuestos moscos y zancudos tan pronto lo vio en el salón. Presa de gran ira, Vargas Vila salió precipitado de la fiesta y esa misma noche tramó su venganza. Dos días después en el pequeño poblado circulaba profusamente un escrito dirigido a la dama que había agraviado a Vargas Vila. El texto de dicha estrofa decía lo siguiente:

“Cuadrada como un sargento
Mirada ardiente y bellaca
De sonrisa afrodisiaca
Y, por raza, sin talento,
En su brusco movimiento,
En su manera de actriz
Manifiesta la infeliz,
Que le gusta el casamiento,
Pero tiene impedimento,
Pues le huele la nariz”

Por supuesto familiares y amigos juraron vengarse de ese intruso que se atrevía a dejar en ridículo a su doncella y Vargas Vila debió partir precipitadamente del poblado y se inició así el rosario de problemas que tendría en todas partes donde iba a trabajar, pues siempre salía con sus fletos atacando “la honra” y la “moral” de las personas que compartían el mismo lugar. Una de las polémicas

más arduas la libró contra el presbítero Tomas Escobar, rector de un colegio de Bogotá, a quien Vargas Vila acusó por escrito de ser homosexual y acosador de los estudiantes.

JOSÉ EUSTASIO RIVERA SE INTERESA POR LA SELVA EN LA TERTULIA IBAGUEREÑA

En el mes de septiembre de 1909, llega a la población de Ibagué, luego de vencer las peripicias de un largo viaje a caballo, el recién graduado maestro de la Normal Superior, José Eustasio Rivera. Viene como Inspector Nacional de Educación y es el primer cargo público que ocupa el hijo de un modesto hacendado de Neiva.

Ibagué era por entonces una apacible población, sin más movimiento que el comercio menor que se realizaba con las ciudades cercanas. Contaba con varios colegios, entre ellos San Simón, Conservatorio, la Escuela Normal y el Seminario. Había una modesta actividad cultural, sobre todo en el aspecto musical. Sin embargo el recién llegado, tal vez por su timidez, no entró a hacer parte de las tertulias de la época y se limitó a tener un grupo de amigos, con quienes compartía algunas veladas y acompañaba a excursiones en los alrededores de la ciudad para practicar la cacería, una de las diversiones favoritas de Rivera.

Tan pronto llega a Ibagué, algunas personas le recomiendan a Rivera que evite entrar en conflictos con los maestros y directores a quienes visita. Las ideas que tiene en torno a nuevas formas pe-





dagógicas, choca con los intereses de quienes están en la docencia y cuentan con padrinos en las altas esferas que los respaldan. Por eso le recomiendan limitarse a rendir sus informes sin más comentarios.

El contacto con la naturaleza en los alrededores de Ibagué sensibilizan las capacidades descriptivas del poeta y narrador, el contacto con la flora y fauna de la región, impregnan sus sentidos y va almacenando ideas para sus composiciones futuras. Aquí mismo en Ibagué escribe una serie de poemas que harán parte de su famoso libro "Tierra de promisión" y en ellas se puede detectar fácilmente la influencia del entorno.

La vida afectiva de Rivera se resquebraja con la muerte de su hermana Inés ocurrida en la ciudad de Bogotá, mientras él laboraba en Ibagué. Esto afligió bastante al poeta y su situación emocional comenzó a entrar en choque y la mente de este joven, deseoso de escalar grandes posiciones, comenzó a sentirse constreñida y a preparar la posible marcha hacia nuevos horizontes.

Las incursiones al cerro de Pan de Azúcar le proporcionaron suficiente material para elaborar, según algunos críticos, uno de los mejores poemas de la literatura colombiana, "La paloma torcaz". Aunque existen algunos artículos que hablan de amores furtivos de Rivera con una dama ibaguereña, de quien se afirma, contaba con algunos poemas eróticos escritos de puño y letra del poeta, parece que el normalista Rivera no estaba muy interesado en congraciarse con la flor y nata de la sociedad ibaguereña y más bien optaba por tratar a mujeres más sencillas.

Rivera publicó un relato cuya referencia vivencial todos los habitantes conocieron. En el año de 1911, la Revista Tolima publicó un cuento llamado "La mendiga de amor", parece que la anécdota que lo inspiró fue cierta y tenía que ver con una indigente que se enamoró del poeta y cuando este intentó darle unas monedas, esta se puso furiosa y no se las recibió.

En julio de 1910 se realizó una serie de actividades culturales en Ibagué para conmemorar el centenario de la independencia; con tal motivo se efectuó un concurso de poesía que tenía como tema un homenaje a España. Rivera participó y sus amigos estaban seguros del triunfo, sin embargo el poeta y filólogo Manuel Antonio Bonilla, también envió un trabajo. La noche de la decisión ambos participantes leyeron sus obras y se le otorgó el primer lugar a Manuel Antonio Bonilla, con las consabidas protestas de los partidarios de Rivera, quienes afirmaban que habían existido preferencias y aseguraban que la calidad del trabajo del poeta de Neiva, no tenía rivales.

Creo que el mejor aporte que le dio la ciudad a Rivera fue el contacto que tuvo con Custodio Morales, un ex militar que se había desempeñado como coronel de los ejércitos que habían estado en plena selva y que conocía historias de indios, blancos y caucheros, en especial todo lo relacionado con la famosa Casa Arana. De las extensas tertulias con Custodio Morales fue surgiendo en Rivera su entusiasmo por las historias de las selvas, años más tarde se internaría en esas trochas que antes conoció por boca de Morales, quien sin saberlo, fue preparando el camino para que la sensibilidad del poeta, convertido en novelista, penetrara en las profundidades del conflicto de los caucheros y realizara su gran denuncia sobre la explotación de los mismos.

En alguna ocasión el joven Rivera fue tentado a expresar sus ideas políticas y pedagógicas a un grupo de artesanos de Ibagué, posteriormente dictó una conferencia similar en Neiva, donde habló de la necesidad de transformar la educación, de crear mayores espacios de democracia y otras posiciones que hoy parecerían ingenuas, solo que el obispo de Neiva, Monseñor Rojas no lo vio así y lo acusó ante el Ministro de Educación, quien decidió suspenderlo de su cargo.

Acompañado del hermano Juan, un antiguo profesor de la Normal, Rivera se presentó ante el furioso Ministro de Educación, quien después de escuchar al poeta, terminó aceptando sus explicaciones y lo reintegró al cargo. Ya Rivera estaba deseoso de cambiar su horizonte de trabajo y había realizado algu-



Hay nos parece curioso que los poetas y novelistas del siglo XIX tuvieran esa extraña mezcla de luchadores políticos, militares y practicantes de múltiples oficios para sobrevivir.





nas gestiones para ser nombrado en la ciudad de Bogotá, en el Ministerio de Gobierno, como efectivamente ocurrió.

En el mes de diciembre del año 1911 sale Rivera definitivamente de Ibagué, pronto ingresará a la universidad y se graduará de abogado, más tarde viajará a Méjico y a su regreso estará en los llanos orientales y en todos aquellos sitios que terminaron por reafirmarle el interés nacido en las calles polvorientas de Ibagué y, una especie de necesidad comenzó a abrirse camino en su vida, tenía que contarle al mundo la explotación inhumana que le estaban haciendo a muchos compatriotas, a quienes consideraban como esclavos.

PORFIRIO BARBA JACOB Y SUS DÍAS DE BOHEMIA

Uno de los poetas más vivenciales, pero también más polémicos de nuestra literatura, es sin lugar a dudas Porfirio Barba Jacob, un trashumante quien precisamente llega a Ibagué por azar y se queda aquí por unos pocos meses, dedicado especialmente a la bohemia y a dejar que sus sentidos le prodigarán la dicha que siempre estaba buscando.

Miguel Angel Osorio, luego de un lío que tuvo en la ciudad de Manizales, se acordó que una hermana suya vivía en Ibagué y se vino hasta aquí en su búsqueda. Fácilmente encontró a Doña Mercedes Osorio Castro, quien vivía en un enorme caserón del barrio La Pola y recibió afectuosamente al poeta. El esposo de doña Mercedes era el concesionario de la lotería y había adquirido una enorme fortuna haciendo trampas con los números ganadores.

Pronto Barba Jacob participa de este carrusel y le es entregado un billete para que reclamara el premio para una de sus sobrinas, pero Barba Jacob se dedica a compartir los diez mil pesos del premio con los bohemios de la ciudad, dura varios días ebrio y finalmente tiene que irse de la ciudad, cuando ya ninguna disculpa satisface a su sobrina.

Barba Jacob tuvo la oportunidad de montar un periódico financiado por su cuñado, sin embargo no se interesó demasiado. Después tendría su propio periódico en la ciudad de Cali y ante el triunfo de la primera edición, se dedica a beber y se gasta la base económica que tenía. Todas estas acciones lo colocan en el único camino posible para sus aspiraciones, el exilio y así lo hace.

Esta corta temporada que pasa Barba Jacob en Ibagué no deja ninguna huella, ni para sus escritos (existen tan solo dos poemas, que tienen como referencia la ciudad, pero no figuran en sus antologías), ni para la vida cultural de la ciudad, lo único que logra el poeta con la reconciliación con su hermana, es que esta lo haga pasar por el moribundo de su esposo y tenga que testar ante un notario público y como recompensa recibe el pasaje que lo alejará de esta patria, a la que jamás regresará.

ÁLVARO MUTIS Y SUS VACACIONES CREATIVAS

Gustavo Coba Borda afirma que las vacaciones más fructíferas de la literatura colombiana, las pasó Álvaro Mutis en el caserío de Coello, aquí a escasos quince minutos del centro de la ciudad. El mismo autor lo repite en cuanto entrevista sobre sus inicios le

hagan. “cuando digo que ya conocí el paraíso, estoy diciendo la verdad, a mi no me lo tienen que contar, se llama Coello. Ese paraíso donde terminan los llanos del Tolima y comienza la cordillera hacia la línea”

A Coello regresaba Álvaro Mutis cada año desde Bruselas, cuando apenas era un niño y un adolescente. Dejaba Europa y se internaba en los ríos y las montañas que circundaban la finca que heredó su madre. Allí se fue despertando esa sensibilidad que le ha permitido escribir muchos poemas que hablan del vocerío vegetal, que enumera la flora y la fauna de Ibagué y que se encarga de estar repitiendo el aroma del café, la sombra de los guamos, las enredaderas y las lianas que se aferran a las rocas por donde pasan los cauces del Cocora y el Coello.

Aunque Mutis advierta que no conoce la patria chica de su famoso Maqroll el gaviero, uno logra deducir que este tiene que haber nacido por los lados de Dantas, Laureles o en el mismo Coello, porque si bien trata de esconder su personalidad, en una visión universal de la vida y aparenta ser ciudadano del mundo, muchas de sus afirmaciones en “La Nieve del Almirante” y en “Un Bel Morir” lo delatan. Esta especie de pícaro e intelectual, casi asesino y aventurero sin escrúpulos, es uno de los personajes más enigmáticos de la literatura colombiana. Nace en uno de los primeros poemas de Mutis y se replica en las seis novelas que ha escrito este autor.

Los recuerdos que tiene el autor de Ibagué y su nicho de sensaciones y expectativas, no solo los explicita en las entrevistas, sino que hacen parte de muchos pá-





raños presente en sus novelas. La Nieve del Almirante es un recorrido por la región de la Línea, Un Bel morir, el tránsito por las Cordilleras y montañas que rodean a Ibagué, de manera especial las que van hacia la región de Cocora, en Amirbar están las minas abandonadas y el pueblo de San Miguel, todas estas novelas cuentan con la presencia del paisaje tolimense.

Personajes como Flor Estévez o Dora, tienen no sólo los perfiles físicos de nuestras mujeres, sino también el arrojo y el ímpetu de sus luchas, tal vez hayan surgido con el trato deferente que el niño Álvaro tenía para las hijas de los arrendatarios de las sesenta parcelas que constituían la finca de Coello.

Creo que la insistencia de Mutis sobre la importancia que para su obra han tenido sus vivencias en este espacio geográfico no son gratuitas, pues todo

escritor se nutre de su experiencia personal y son los años de la niñez, aquellos que se tornan más imborrables y se acumulan de tal manera que fácilmente se puede evocar. Mutis lo reitera siempre cuando afirma: “Todo sale de los caminos de Coello, de las lecturas en la hamaca que colgaba de la terraza de la casa, y de la gente maravillosa que vivía en la finca y que habitaba esa región en donde la llanura se va convirtiendo en una imponente cordillera”

Álvaro Mutis cierra este recuento de los novelistas y poetas importantes que han visitado este lugar, que sin ser paradisíaco, si ha logrado influir de alguna manera en sus visiones, en sus formas de percibir la naturaleza, en la tranquilidad que tuvieron para reflexionar sobre técnicas y asuntos, en consonancia con el paisaje de cerros azules y llano ilimitado que encierra esta pequeña ciudad, la misma que ha tenido la fortuna de contar con tan ilustres huéspedes.



EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA SALUD EN IBAGUÉ



INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo es un informe preliminar, sobre lo que pretende ser la introducción a la Historia Social de la Ciencia Médica en el Tolima. Esto implica un esfuerzo grande ante la necesidad de construir todo un cuerpo teórico que de cuenta de la comprensión global de la Historia de la Ciencia Médica en lo que fue y es este Departamento, y más especialmente, lo que ha sido en la ciudad de Ibagué. Cuerpo teórico que debe ser visto como un proceso, dialéctico y perfectamente interrelacionado con el desarrollo histórico del país y del continente, además del devenir del conocimiento en el viejo mundo. En este primer acercamiento, recurriremos a un análisis historiográfico, o como dice Lértora Mendoza (1) a la "historia externa" de la ciencia, revisando datos que nos permitan hacer un seguimiento de las respuestas "institucionales" a las necesidades de salud de las gentes de esta comarca.

LA CONQUISTA.

El avasallamiento de los indígenas por el poderío español que implicó su persecución y exterminio casi total, porque al decir de don Juan de Castellanos, el Valle de las Lanzas estaba habitado por los aguerridos indios pijaos, y los describía "Selváticos, caribes, atrevidos todos en general y en tanto grado que muertos pueden ser, más no rendidos a condición de servil estado" (2), esta persecución "oficial" obligó a los aborígenes a refugiarse en las montañas y zonas agrestes como medida para preservar su integridad como étnia. La atención Médica como tal no existía y las necesidades de salud eran suplidas por las formas tradicionales de salubridad, vigentes aún, como curanderos, comadronas, yerbateros, brujos, etc.

La Ciencia Médica estaba poco desarrollada y se dependía de los médicos venidos y formados en el Viejo Mundo. La atención médica era privada y el médico debía desplazarse a las casas de los enfermos, en ocasiones vivir en ellas y allí preparaba los

AGUSTÍN RICARDO ANGARITA LEZAMA
Medico, Politólogo. Profesor catedrático de la Universidad del Tolima

medicamentos, lavativas, vesicatorios, sangrías y demás alternativas para la curación de los pacientes. La capacidad de pago determinaba a quien se atendía médicamente, quedando los pobres y menesterosos a la "Buena de Dios" y en manos de las formas tradicionales de medicina.

La lepra o mal de San Lázaro, se presentó por primera vez en el Tolima y tal vez en el país, por el año 1573. Gonzalo Jiménez de Quesada, muerto en Mariquita en 1579, fue uno de los afectados por la enfer-





medad, al igual que un soldado suyo, de apellido Zárate, quien lo había acompañado en la pacificación de la Sierra del Gualí (3). Como medidas preventivas a tomar por los gobiernos locales para contener la proliferación epidémica de enfermedades, se solían hacer cosas como expulsar a los realmente enfermos de las aldeas o a quienes se sospechara que estaban afectados de cualquier enfermedad contagiosa. Así mismo se incineraban sus enseres y se les obligaba a usar cencerros o sonajeros que avisaban de su presencia cerca de los lugares de habitación de los pobladores. (4,5), similares medidas se tomaron para los afectados de la viruela (6,7,8).

LA COLONIA.

Informes que nos permitan tener una visión real sobre el estado de salubridad en el Tolima e Ibagué durante la conquista o la colonia, son prácticamente desconocidos. Pero existen informes globales sobre la Nueva Granada que nos pueden hacer una imagen sobre la Medicina y la Salud de esa época. Veamos entonces algunos artículos al respecto, iniciando por el de Emilio Quevedo que nos da una idea de la capacidad económica de los pobladores como para pagar un tratamiento médico por un galeno de escuela: “al finalizar el siglo XVIII la situación económica del Virreinato era desastrosa”. Refiriéndose a la situación de los indios, Camilo Torres y Frutos Joaquín Gutiérrez, en un documento de la época dicen: “No había en sus pueblos una escuela pública para educarlos, ni un hospital para curar sus enfermedades, ni tenían cama en que dormir, ni pan para comer, pereciendo las tres partes de ellos de necesidades y miseria”. Así mismo, continúa contando Emilio

Quevedo, nos dice Antonio Nariño, uno de los precursores de nuestra independencia: “Aunque el Reino ofrece, por su situación en tanta variedad de temperamentos bajo la zona tórrida, un comercio ventajosísimo a la monarquía y a sus habitantes, no obstante, vemos todo lo contrario. El comercio es lánguido; el erario no corresponde ni a su población ni a sus riquezas territoriales; y sus habitantes son los más pobres de América. Nada es más común que el espectáculo de una familia andrajosa, sin un real en el bolsillo, habitando una choza miserable, rodeada de algodones, de canelos, de cacao y de riquezas, sin exceptuar el oro y las piedras preciosas. Tunja, Mariquita, Velez y un sinnúmero de otras ciudades, que se hallan en el día casi desiertas, prueban bien la necesidad en que se han visto sus pobladores de retirarse a una choza, para ocultar su miseria en medio de los bosques. La pobreza, junto con la necesidad de contribuir, es la causa de que el Reino esté amenazado si no se atiende a su remedio. Hay un género de contribuciones que son más gravosas por los obstáculos que oponen al adelantamiento de los vasallos, que por la cantidad que de ellos se exige o por lo que al erario reporta” (9)

José Celestino Mutis en su condición de cirujano, formado en el Real Colegio de Cirugía de Cádiz (10), también nos hace un balance general sobre el estado de la población en la Nueva Granada: “Un reino medianamente opulento, que por sus notorias riquezas debería ser opulentísimo, camina a pasos lentos en su población a causa de las enfermedades endémicas que resultan de la casual y arbitraria elección de los sitios en que se han congregado sus pobladores. De esta

inconsiderada y pésima elección de sus poblaciones han dimanado dos plagas endémicas que afligen mucha parte de sus habitantes; las escrófulas llamadas vulgarmente cotos, y las bubas, llagas y demás vicios que acompañan al primitivo mal gálico, se han ido propagando hasta el punto de representar algunos pueblos un verdadero hospital. Para cúmulo de su desgracia, se van aficionando con los contagios de otras enfermedades no menos asquerosas como la lazarina y caratosa. Si a éstas dos calamidades se agregan los males propios de la humanidad, las anuales epidemias y la inmensa variedad de enfermedades originadas en los excesos de los alimentos, bebidas y mal régimen; forman la espantosa imagen de una población generalmente achacosa que mantiene inutilizada para la sociedad y felicidad pública la mitad de sus individuos, a los unos por mucha parte del año, y a los otros, por todo el resto de su vida”(11).

La situación de la Ciencia Médica no era menos lamentable. En 1778, Sebastián López Ruiz, médico y además jurista, formado en ambas disciplinas en la Universidad de San Marcos de Lima (12) entrega al Virrey Flora su “Informe contra empíricos y curanderos” donde presenta la muy grave situación de la atención médica del Nuevo Reino de Granada. Considera que la ausencia de facultativos deja al pueblo en manos de empíricos y de boticarios quienes venden medicamentos sin estar certificados para hacerlo; pero los que son médicos y titulados carecen de la estructuración teórica y logística para ejercer. Según él, las parteras cometen delitos frecuentemente y los sangradores ejecutan sangrías inadecuadas y en exceso (13).





José Antonio Burdallo, profesor español de Cirugía y de álgebra residenciado en América, en su informe al Rey sobre el Estado de la Medicina en el Nuevo Reino de Granada, en 1796, hace una descripción de la situación de Salud en Cali y Popayán contrastándolo con la situación que existe en la ciudad de

Lima, en donde la medicina es de muy buena calidad, ya que allí hay universidad y por tanto existen facultativos que administran remedios con aciertos y exactitud. En cambio en Popayán y Cali, sólo hay caos y miseria. Los enfermos son auxiliados por curanderos ajenos a cualquier conocimiento físico y natural. El convento que hace las veces de hospital sólo tiene dos religiosas y una botica que no tiene medicamentos. Además de estos hechos, dice Burdallo, hay en la misma ciudad un individuo que, de pobre carpintero, pasó a escribano y, al mismo tiempo, a médico y cirujano. Al referirse a Popayán dice que existen en esa ciudad religiosos que sin otros principios que la lectura de uno u otro libro de la facultad, se ponen a ejercer con tanto descaro la medicina y la cirugía como el mejor profesor. Dice además, que la situación es igual en otras ciudades del Reino, entre ellas Quito y Santa Fe (14).

Este era el lastimoso panorama de la Ciencia de la Salud en el Nuevo Reino de Granada, el cual no debería de variar mucho

para el Tolima ni para Ibagué. Más si tenemos en cuenta que ciudades como Cali, Popayán y Santa Fe, eran, de lejos, para la época, más importantes que San Bonifacio de Ibagué.

Fechado el 21 de Junio de 1788 en San Bonifacio de Ibagué, encontramos un bando capitular del Virrey Antonio Caballero y Góngora remitiendo al cabildo y a don Francisco de Villanueva teniente Gobernador decano "*dinero para la construcción de una casa de hospitalidad a beneficio público y para la curación de los pobres y para que esta jurisdicción no carezca de médicos, botica y más necesario*". (15) Es esta la primera evidencia "institucional" que trata de dar respuesta a la terrible situación sanitaria y de salubridad de las gentes del cantón.

El 30 de Abril de 1790 el Cabildo de San Bonifacio de Ibagué dicta un auto para recolectar fondos para la construcción del hospital antes mencionado. En Mayo del mismo año, se encuentra otro auto, donde se convoca al vecindario del cantón para colaborar en su construcción (16). Al parecer esta obra nunca se llevó a cabo.

Durante 1776 a 1799, según evidencias de archivo, laboró en Ibagué el médico José Sotelo, facultativo educado en España. Es el primer profesional radicado en esta ciudad del que se tiene noticia (17). En 1784 llegó a Honda el médico Sebastián Prat y Gual, después de haber ejercido en Popayán, Ibagué, Mariquita y Cartago (18). Por los años 1788 estuvo en Ibagué y luego en Mariquita Francisco Javier Matis, médico que estudiaba la planta conocida como guaco (*Mikania guaco* H.B.K.) que tenía la reputación de evitar la mordedura de serpiente y de ser antídoto del veneno ofídico (19).

El 18 de Junio de 1805, la Junta de Sanidad del Cantón de Ibagué, diseña una campaña de vacunación contra la fiebre amarilla o vómito negro, con la aplicación del fluido para vacunación "brazo a brazo". En el documento de la Junta dice: "*Por no haber médico cirujano de profesión en el Cantón*"(20) lo que habla de la orfandad médica de la ciudad por aquellas calendas.

La concepción en boga sobre el origen de las enfermedades, como contravención a órdenes celestiales y políticas, y de acuerdo a ello, las medidas conducentes a su recuperación, se pueden ver en el siguiente auto del señor Francisco Ruiz, alcalde ordinario primero y Miguel Zetina, regidor alcalde ordinario segundo, por depósito de la vara del cantón de San Bonifacio de Ibagué:

"A todos los estantes y habitantes de esta ciudad hacemos saber que teniendo en consideración ser una de las primeras obligaciones la conservación



La Ciencia Médica estaba poco desarrollada y se dependía de los médicos venidos y formados en el Viejo Mundo.





del buen orden y el celo recomendado por las leyes de policía y que la falta de este trae graves perjuicios a la salud pública, porque el desaseo ocasionando la putrefacción y corrupción del viento trae preparadas las enfermedades del país; y en cumplimiento y ejecución del Bando de Policía de Gobierno de la Provincia, el 20 de Diciembre de 1823 hemos acordado el siguiente auto y por él ordenamos y mandamos:

1. Todos los vecinos asistirán a la misa y procesión de los Dominicos de Minerva con la decencia posible y la contravención de este artículo, no teniendo excusa legítima, sufrirá la multa de una libra de cera aplicada a la cofradía.
2. Del mismo modo y bajo la pena del anterior, concurrirán todos los residentes en el lugar cuando se haga la señal de salir con el Beatico a visitar algún enfermo..."(21).

La misa, la conservación del buen orden, el acatamiento a la ley y la marcha colectiva en procesión se constituían en las medidas preventivas y de salud pública, más eficaces de la época.

LA REPÚBLICA.

En Octubre de 1839 encontramos instalado en Ibagué, según consta en los certificados médicos que expidió, el Doctor Nazario Ortiz profesor de Medicina y miembro de la Universidad Central de Bogotá (23).

En 1869, mediante el acuerdo número 4 del 22 de Abril, el municipio cede gratuitamente a la sociedad de San Vicente de Paúl, un lote en Santa Librada (actualmente calle 15 con carrera 3). Por es-

critura pública número 174 se adquiere el solar donde se construirá la primera casa que servirá como Hospital de Ibagué (24).

En 1889 una Junta de Beneficencia integrada por Dolores Plata de Restrepo, Casimira Iriarte de Roche, Elisa Esponda de García, Fermín Rocha Castilla, Clemente Maz y David Orjuela, con bazares y donativos recolectaron fondos para la primera casa en que funcionó el Hospital San Rafael de Ibagué (25).

Durante la guerra de los mil días, la casa donde funcionaba el hospital San Rafael, única medida asistencial en ese entonces, fue destinada a cuartel de tropas. Después a Hospital de Sangre (26).

En 1903, un año después de su posesión como primer obispo de Ibagué, Monseñor Perdomo ordena a las hermanas de la Presentación hacerse cargo del Hospital San Rafael en reemplazo de la sociedad de San Vicente de Paul (27).

En 1917 el 23 de Octubre, el basurero localizado en la carrera 1ª. Entre calles 12 y 13, lote infecto, surcado por canales de aguas negras, es pedido por Monseñor Perdomo, para la construcción de un asilo de ancianos. El jerarca eclesiástico encargó al sacerdote Antonio Hartmann del asunto. En 1918, el Hospital San Rafael se trasladó a este sitio (28).

El 23 de Julio de 1919, asignada por el entonces Presidente de la República, Doctor Marco Fidel Suarez y por su ministro de Gobierno, Doctor Marcelino Arango, se expide la resolución ejecutiva reconociendo la Personería Jurídica del Hospital San Rafael de Ibagué (29).

El 30 de Marzo de 1924 mediante escritura número 199 de la Notaría 2ª de Ibagué, Monseñor Perdomo y los presbíteros Jesús Enrique Calvo, Manuel Suarez Saavedra, José Ignacio López y Teófilo Vera, ceden al Hospital San Rafael el lote de terreno denominado "La manga de los Curas" ubicado entre las calles 19 y 20 y las carreras 3ª y 4ª lote que después entrara en litigio, muchos años después, con el municipio (30).

En 1929 el Municipio y el Departamento mediante acuerdo y ordenanza, ceden a la diócesis de Ibagué los derechos del lote y mejoras del Asilo de Mendigos del Hospital San Rafael. Esto se protocolizó el 11 de Enero de 1929 por escritura número 34 de la Notaría 2ª de Ibagué (31).

El 8 de Febrero de 1934 se reconoce la personería jurídica del Hospital San Rafael y se protocoliza en la escritura 87 de la Notaría 1ª de Ibagué (32).

El Hospital San Rafael presta en atención al público hasta los años 70, época por la que desaparece.

ESTRUCTURA LEGAL DE LA SALUD EN EL TOLIMA HASTA LA DECADA DE LOS 90

La fisonomía legal del sector salud se inicia en 1886, en la constitución de ese año, cuando se considera a la salud como un derecho de cada ciudadano y una obligación del Estado (33).

El artículo 19 de la Constitución, según la reforma de 1936, dice: "La asistencia pública es función del Estado. Se deberá prestar a





quienes careciendo de medios de subsistencia y de derecho para exigirlos a otras personas, están físicamente incapacitadas para trabajar". El artículo 16 (reformado en su forma por el artículo 9 del acto legislativo No. 1 de 1936) dice: "Las autoridades de la república están instruidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra y bienes y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del Estado y de los particulares"(34). Con respecto a esto dice Alberto Vasco:

"Los dos artículos citados, nos permiten captar la aceptación formal de una necesidad de prestar atención social y en particular salud, a toda la población, quedando establecido desde aquella época, el reconocimiento de que en el país existen, grupos diversos de ciudadanos, que tienen, en cuanto a las fuentes de atención en salud, posibilidades reales bien diferentes, situación que sólo por los años 60, fue captada por los técnicos, postulando entonces la división del sector salud en tres subsectores".

La Constitución habla de quienes carecen de medios y de derecho a exigir, es decir la asistencia pública a la que hoy se llama el sector oficial; quienes por lo tanto, tienen el derecho a exigir a otras personas, pero no tienen los medios, es decir lo que es la seguridad social, por último, los que tienen medios y el derecho, es decir, el llamado sector privado.

Esta distinción entre grupos de ciudadanos, fue subrayada en el capítulo 1 del Decreto 3224/63, separando claramente el concepto de asistencia pública de las otras formas de prestación de servicios de salud, con lo que se limita de hecho, la ayuda del Es-

tado en este campo, a quienes no tienen el derecho ni los medios para brindársela.

Con esta restricción, el mandato constitucional de 1886 y su modificación del año 36, no es implementado mediante leyes al respecto, sino a partir de 1940 aproximadamente, lo que nos está diciendo que la atención médica, no es un derecho reconocido realmente por el Estado y que éste, no da salud como una obligación propia, como se ha querido sustentar en reiterados postulados que se concretan en frases como "La Salud es un derecho", "El Estado debe dar salud"(35).

La Ley 33 de 1913 organiza un consejo superior de sanidad a nivel Nacional y crean Juntas Departamentales de higiene (36).

La Junta Central de Higiene es creada en 1914 por la Ley 84 se crea además, el cargo de Director Departamental de Higiene. En 1922 la Ley 99 establece las funciones de la Dirección Nacional de Higiene del Ministerio de Instrucción y Salubridad Pública, modificada luego por la Ley 25 de 1925. Posteriormente la Ley 56 de 1927, cambia de nombre a este Ministerio denominándolo Ministerio de Educación Nacional, adscribiéndole la Dirección Nacional de Higiene y Asistencia Pública (37).

En 1938, la Ley 96, transfiere las funciones de higiene al Ministerio de Trabajo, Higiene y Previsión Social.

En 1946 aparece por primera vez el concepto de atención médica, como una obligación del Estado, expresada en la creación del Ministerio de Higiene, por la Ley 6 de 1945 y en la Ley 90 de 1946 sobre Seguridad Social (38).

La Ley 90 de 1948 crea el Instituto Colombiano de los Seguros Sociales. El Decreto 4179 de 1949, crea las Secretarías Municipales de Higiene, encargadas de velar por el derecho constitucional a la salud (39).

A mediados de los años cincuenta, el Gobierno Central ordenó la construcción de un Hospital Nacional en Ibagué, en el Barrio Ancón. Allí se edificó un Hospital tipo pabellonal, que fue tomado sin inaugurar, por el Ministerio de Guerra, como cuartel durante la época nefasta de la denominada violencia. En este sitio alcanzó a funcionar la Gobernación del Coronel Cuellar Velandia (40).

En 1968 la Beneficencia del Tolima compra al municipio de Ibagué un lote de 29.137m², según consta en la escritura pública número 1950 del 30 de Octubre de ese año, de la Notaria 1^a. De Ibagué, donde se construirá el Hospital Federico Lleras Acosta. El 16 de Julio se firma el contrato de construcción por el Ministerio de Salud, el Fondo Nacional Hospitalario, el I.C.S.S., la Gobernación y la Beneficencia del Tolima.

El 13 de Noviembre de 1973, el señor presidente, Misael Pastrana Borrero inaugura oficialmente el Hospital Federico Lleras.

El Hospital San Francisco de Ibagué, es fundado en 1966 por la liga antituberculosa de Colombia Seccional Tolima. Es construido en lote vendido por el municipio según escritura número 367 del 9 de Mayo de 1966 en la notaría 2^a. Del Circulo de Ibagué.

Actualmente, el Hospital Federico Lleras, es un hospital de referencia Universitario, dotado para atender todo tipo de urgencias y





donde confluyen diversos tipos de especialistas para conformar un amplio equipo de trabajo médico, presto a ofrecer la mejor atención a su alcance. Existe en el Federico la Unidad de Cáncer para ayudar a los tolimenses que padezcan tal flagelo. El Hospital San Francisco hace las veces de Hospital local.

El servicio seccional de salud del Tolima completa su cobertura de atención médica, además de los hospitales descritos, con varios puestos de salud, localizados de manera estratégica en el perímetro urbano para una mejor atención en salud.

NOTAS

1. LERTORA Mendoza, Celina A. *Un problema Metodológico de la Ciencia Latinoamericana: Recepción vs Creación*. En "Historia Social de las Ciencias: Sabios, médicos y boticarios. Colciencias. Universidad Nacional. Bogotá 1986 14777-164.
2. TRUJILLO Muñoz, Augusto. *Monografía del Municipio de Ibagué DANE y Cámara de Comercio de Ibagué, 1983: 19.*
3. SORIANO Lleras, Andrés. *La Medicina en el Nuevo Reino de Granada durante la Conquista y la Colonia*. Universidad Nacional. Imprenta Nacional 1966: 63.
4. *Archivo Histórico del Tolima (a.h.l.) Contagios de Lepra. Sección Colonia, caja 5, legajo 1, Doc. 10, Folio 55 r.v. 1735.*
5. *Ibid.*
6. *Ibid.*
7. *Ibid.*
8. *Ibid.*
9. QUEVEDO, Emilio y Zaldúa, Amarillys. *Antecedentes de las Reformas Médicas del Siglo XVIII y XIX en el Nuevo Reino de Granada: Una polémica entre médicos y cirujanos en "Historia Social de las Ciencias". Sabios, médicos y boticarios. Colciencias Universidad Nacional. Bogotá 1986: 65,66.*
10. QUEVEDO, Emilio y Colabs. José Celestino Mutis y la Educación Médica en el Nuevo Reino de Granada. En "Ciencia, tecnología y Desarrollo, Vol. 8, No. 1 – 4. Enero – Diciembre 1984. Bogotá: 88.
11. MUTIS, José Celestino. *Estado de la Medicina y de la Cirugía en el Nuevo Reino de Granada en el siglo XVIII y medios para remediar su lamentable atraso. Santa Fé, 1801. Biblioteca Nacional. Sección Libros Raros y Curiosos, Man 165, folios 388 - 395.*
12. SUSTO, Juan Antonio. *El Médico Naturalista Panameño. Doctor Sebastián López Ruiz, Panamá: Imprenta Nacional, 1950.*
13. LÓPEZ Ruiz, Sebastián José. *Informe contra empíricos y curanderos. Santa Fé 1778. Biblioteca Nacional. Sección Libros Raros y Curiosos. Man 169. Folios 119 - 127.*
14. QUEVEDO, Emilio y Zaldúa, Amarillys. *Ibid: 71.*
15. *Archivo Histórico del Tolima. Sección Colonia. Caja 16. Legajo 1. Doc. 21, Folio 113.*
16. *Ibid.*
17. *Ibid.*
18. SORIANO Lleras, Andrés *Ibid: 79.*
19. *Ibid.*
20. *Archivo Histórico del Tolima. Libro de Juntas de Vacuna y Sanidad. Sección Colonia. Caja 10. Legajo 10. Doc. Único. 1805 – 1806.*
21. *Ibid.*
22. *Ibid.*
23. *Ibid.*





24. Lombo, Marcos, Osorio J. L. *Hospital San Rafael. Folleto editado por la Curia de Ibagué. 1972.*
25. *Ibid.*
26. *Ibid*
27. *Ibid*
28. *Ibid*
29. *Ibid*
30. *Ibid*
31. *Ibid*
32. *Ibid*
33. *Constitución Política de Colombia. Artículos 19 y 120. Ordinales 19 y 182, 1886.*
34. VASCO Uribe, Alberto. *Estado y Enfermedad en Colombia. Universidad de Antioquia, 1988: 60.*
35. *Ibid.*
36. *Ibid.*
37. *Ibid.*
38. Bobadilla G., María Nohora y Cols. *Estudio sobre la Organización de la Sección de Suministros del Servicio Seccional de Salud del Tolima. Facultad de Administración de Empresas. Universidad del Tolima. Tomo I. Ibagué, 1980: 14.*
39. *Ibid.*
40. *Ibid.*





Aquelarre



EL CIELO DEL LAGO.

JOSÉ ALEJANDRO PINZÓN RÍOS

Coordinador de Currículo del Instituto de Educación a Distancia - Universidad del Tolima

Son dos los temas unificadores: la risa y el olvido.

MILAN KUNDERA

No quería hablar del asunto, no obstante unas pocas palabras suyas bastaron para hacerme entender que era cierta la historia que me había impulsado a visitarla en Melilla, ciudad española, situada en un pequeño enclave de la costa marroquí, que constituye, esto me lo explicó ella misma con hartazgo orgullo, un municipio especial con estatuto autonómico propio —“Perdone el pleonasma, cuando dije ‘autonómico propio’ quise subrayar que dicho estatuto no fue otorgado por el gobierno central... Pero, mire señor, no quiero ser retórica ni cortante, sin embargo razono necesario establecerle que lo que a usted le interesa no lo considero importante: Resulta descontextualizado, por decir lo menos, que suponga dentro de su Trabajo de Grado mi incidente con los Tukano como una muestra de resistencia ante la aculturación sufrida por su país, al fin y al cabo, todas las religiones orientales filtradas por lo helenístico tienen como centro el éxtasis... Asimismo, muchas verdades están llenas de mentiras... Por eso, no deja de ser una bobada haber dejado mi tarea empujada por algo que en mi ha sido recurrente, casi enfermizo, confundir la emotividad con la dignidad... Si usted insiste, vislumbro que terminará como cierto filósofo frente a las aporías eleáticas, cuando dijo: “Veo la solución, lo que no veo es el problema”, me indicó, notándosele aún residuos de desconcierto.

“Además, en la cosmovisión de los indios tukano del Vaupés—agregó tras una breve pausa, en tono sentencioso y evidenciando incomodidad— el ensimismamiento es emparejado a una caza maravillosa: Según ellos, sólo han logrado experimentar el tibio abrazo de la bóveda celeste, aquellos que alguna vez se ensimismaron observando la flecha que hería cubriéndose lentamente de sangre”

No me atreví a importunarla más, y me callé. Intentando, mientras me alejaba y como lo aconseja una

famosa tradición kantiana, pensar su historia desde sus propios zapatos.

Casi un comienzo sin dioses,

Tuvo la misión asumida, a mediados de la década de los setenta del siglo veinte, por una fascinante española (hermosa, inteligente y adinerada), de recorrer tierras americanas con el fin de promover entre sus aborígenes los que ella presumía eran los más significativos valores de la civilización occidental.



•Cuento premiado en un concurso regional en 1989





Cometido que todavía se recuerda con recelo en algunas regiones de Colombia, país donde inició su gira. Verbigracia, en la Sierra Nevada de Santa Marta, lugar de residencia de los indígenas Kogi, y en donde los adultos suelen reunir a sus jóvenes en las épocas de las lluvias fuertes para, “prevenirlos de hermosas plagas racionales que son producidas por el sereno marino, como aquella encarnada por una deslumbrante mujer extranjera que llegó años atrás a arrancar ideas felices y a sembrar otras sin raíces.”

Determinados así sus amplios y benévolo objetivos, la mujer recorrió con aparente éxito de norte a sur el territorio colombiano.

Hasta cuando arribó al noroeste del Amazonas, geografía de Colombia, y tanteó con los Tukano. Motivada (más exactamente, enojada) porque dicha comunidad divinizaba los animales, y relacionaba la luna con los nidos de los pájaros y con una bestia amarilla manchada de rosetas oscuras—“Capaz de matar de un salto”

Analizó con rigor la mentalidad colectiva tukana y resolvió concretar su trabajo transmitiendo algunas de las rocosas parábolas de la Biblia—“La Biblia es en lo fundamental un libro poético y ellos parecen aspirar a la poesía: consideran al guacamayo la sonrisa de la selva, eso sí es hermoso”, se dijo.

Para tomarse confianza convino empezar sus lecciones con los niños:

Les reveló que hubo un tiempo de desordenados abismos en que todo era nada. Pero que un Dios todopoderoso, con calor y humedad de semilla en su aliento, por

medio de ordenes eficaces y de soplos, creó el mundo y sus muchedumbres.

...Y los infantes quedaron perplejos.

La mujer apreció que la explicación había sido contundente, suficiente, eficaz, y se sintió de inmediato satisfecha. Incluso se atrevió a conjeturar que aquella comunidad iba a ser fácilmente moldeable—“Como el agua para Lao Tse, estas cándidas almas superan los obstáculos que encuentran adoptando las formas de los mismos”, concluyó.

...La tarde sólo fue más luz.

Al día siguiente la mujer despertó pletórica de entusiasmo y se animó a ensayar con los mayores. Reunió un considerable número de expectantes adultos y reanudó sus labores civilizadoras.

faz del océano y le ponía puertas a la arrogancia de sus olas, era su encanto cotidiano, todo el tiempo jugaba en su presencia”, leyó enfatizando.

Les habló de un rey muy ecuánime, que solía repartir entre todos sus súbditos y en partes iguales los botines obtenidos en sus batallas triunfantes. No sólo entre los que peleaban, sino también entre los que cuidaban las provisiones, incluso las mujeres. Agregando que en una única ocasión dicho rey optó por entregarle una parte mayor a un soldado que había dejado perder un muro estratégico por estar pensando lo que significaba la sombra de una lanza en la arena (¿Quizá la silueta de una mujer?), explicándole al resto de sus combatientes que procedió así tras comprender que aquel soldado estuvo al mismo tiempo en dos guerras.

*Son dos los temas unificadores: la risa y el olvido.
MILAN KUNDERA*

Les expuso que el Dios venerado por ella era tan generoso que hasta le había regalado su único hijo a los hombres, para que predicara entre ellos el desprendimiento y la despreocupación por el mañana: les ilustró que al precepto “*Mirad los lirios del campo*” bien se le podría considerar una de sus más trascendentales lecciones. Para complementar lo anterior seleccionó *Proverbios 8-22*, en donde se cuenta como mientras Dios delimitaba sus inquietos océanos, la sabiduría ya se deleitaba jugando con el universo—“*cuando trazaba la bóveda de la*

Cuando los nativos indagaron sobre los animales existentes en las regiones de arena les describió que el Behemoth era capaz de acallar la cantinela del río Jordán de un solo sorbo; y que de las fauces del Leviatán salían antorchas capaces de convertir el río Amazonas en un caldero hirviente—“*Ante él danza el terror*”, alardeó de memoria.

Como aquellos hombres le escuchaban con total atención (¿acariciados por misterios?), la ibérica renovó su entusiasmo y decidió dejarlos de cara a la palabra





sagrada: Los ubicó en grupos de a cuatro; les proporcionó a cada colectivo un ejemplar de la Biblia (en la traducción de Luis Alonso Schöquel y Juan Mateos, que consideraba era la mejor), les pidió que leyeran por su propia cuenta y se alejó.

Sin esforzarse demasiado parecía que todo le salía bien a la española, sin embargo las cosas comenzaron a cambiar de manera vertiginosa cuando horas después retornó a medir los alcances de su experimento, ya que en medio del camino se encontró con decenas de hojas de papel cebolla que eran arrastradas por las primera brisas nocturnas y que al examinarlas resultaron ser de la Biblia.

La mujer indignada apresuró el paso (“veloz cual jaguar espantado”, cuentan los que la vieron en ese momento), y cuando llegó al lugar donde había deja-

do a los lectores, se encontró con una situación inesperada que hizo acrecentar su desconcierto.

Los indígenas continuaban leyendo a pesar de que ya importunaba una enorme oscuridad, y ni siquiera notaron su presencia: ajenos por completo a cualquier distracción o complejo de culpa.

Leían maravillados; arriesgando corazón; prestados al deleite; casi anulados mágicamente: con un fervor similar al que le ponían a sus rituales y juegos.

Pero, al terminar de leer cada página realizaban lo que ella al punto presumió era una acción absurda y un irresponsable roce con la blasfemia:

“Esta ya no servir, ya estar leída,” gritaban con inocente júbilo aquellos nativos, arrancaban la página acabada de leer y la arrojaban al viento.





JAVIER VEJARANO DELGADO

Coordinador de teatro. Centro Cultural de la Universidad del Tolima

P

Personajes: Campesino
Campesina
Veinticuatro militares (Todos de idéntico uniforme)

Pieza breve en un acto, compuesta de dos cuadros intermediados por oscuridad.

El primer cuadro se representa en un espacio campestre a las 6 a.m. en el patio de una casa de finca. Hay elementos de labor, una enjalma, varios costales (Talegos de fique) y cajas de guadua, montones de maíz, naranja, banano, tomate. Durante el primer cuadro los costales y las cajas se llenarán y se amarrarán.

El segundo cuadro se desarrolla en la ciudad: Una calle, un parque, siendo las 12:45 del medio día, donde quienes tienen la gran fortuna de almorzar hacen la digestión mientras es hora de regresar al trabajo, otros, los más numerosos, son desempleados que aprovechan cualquier ocasión que rompa la rutina, que distraiga la derrota, la miseria, en fin, ciudadanos varios en su ir y venir. Este será el público ficticio al que se dirigirán nuestros personajes.

Entra el campesino tarareando una canción y con una taza de café, a la que le agrega con disimulo un trago de aguardiente de una botella camuflada en un costal.

Campesino: ¡Cerrero y con alma! (Bebe y tararea un fragmento de canción)... En voz alta, para ser escuchado de lejos: Antonio, vaya por las mulas mientras yo acabo de empacar y de amarrar los costales. (Toma café y tararea el mismo fragmento de canción). En voz alta, para ser escuchado de lejos: Magdalena, no se olvide de traer la fórmula para comprar los remedios, ya hace un mes que se los formularon y es mejor no dejar avan-

zar los males. (Empieza a llenar los costales con los montones que hay en la escena, que luego irá cosiendo con una aguja capotera, mientras canta la canción que antes tarareaba)

“yo tenía una mula rucia en la ciudad de Medellín con una peladurita de la cola hasta la crin pero hay que ver y ver tenía una maña que siempre corcoveaba cuando le ponía la enjalma arre, mula, ¿ por qué corcovea ? porque le pongo la enjalma, la cincha y la correa”

Mientras canta y empaca, sorpresivamente entran ocho militares, con fusiles... acabando de acechar, acabando de mirar...: Buenos días, saluda alguno, con saludo sigiloso. El Campesino sorprendido, agarra la cacha de su machete (Instinto de conservación en extrema alerta).

Militar: Tranquilo amigo, no se asuste, ¿ha visto gente armada por aquí?





Campesino: No señor, por estos montes olvidados no viene nadie. Y Uds., ¿Quiénes son, señores? (Todavía no suelta la cache de su machete).

Militar: Somos guerrilleros, nos tienen cercados hace tres días y tenemos un herido, necesitamos que nos venda lo que pueda de primeros auxilios y algo de comer si tiene.

Campesino: (Suelta la cache de su machete y respira más tranquilo). Señores, precisamente vamos para el pueblo a vender esta cosecha, para poder hacer algo de mercado y de primeros auxilios debe haber un poco de alcohol y alguna pasta para el dolor.

Militar: Tome esta plata y véndanos las pastas y el alcohol, y una panela, de las de reserva.

Campesino: (Que no recibe la plata y en voz no tal alta). Mija! mire haber que tenemos por ahí de droga y si quedó algún pedazo de panela... (Vuelve a la actividad y con tímido humor): y Uds. De que grupo son: EPL, Elenos, FARC, maoístas, trotskistas, bolcheviques, ERP, porque grupos si hay a la lata, ¿no?

Militar Guerrillero: Si, pero todos buscamos lo mismo, la revolución socialista, porque la revolución es el único camino para alcanzar la dignidad y hacer realidad el derecho a la educación, a la salud, al trabajo...

Campesino: Mire señor, este país no tiene arregladero, toda nuestra historia es una historia de desastres, si me permite la compa-

ración con la agricultura, lo que ha prevalecido son las sequías, las inundaciones, las malas cosechas, mejor dicho, sequía permanente de bienestar, inundación de miserias y cosecha de violencias.

Militar guerrillero: Lo que usted está diciendo compadre es absolutamente cierto, es lo que nosotros repetimos en todas partes: Mientras exista la injusticia, la explotación, la miseria de la mayoría de la población, un Estado que abandonó su función social, un gobierno compuesto por politiqueros que hicieron de la administración un negocio para enriquecerse, siempre habrá rebeldes dispuestos a luchar. Tenemos que destruir este Estado capitalista y empeñado al imperio norteamericano, y construir un Estado Socialista, digno y soberano.

Militar guerrillero 2: Vámonos que estamos dando papaya por aquí.

Militar guerrillero: Gracias compadre, otro día discutimos. (Salen los Guerrilleros).

Campesino: (Al verlos salir respira, ahora sí profundo y se toma un buen trago de aguardiente). Y dice en voz alta: Magdalena, ¿Cómo está mija?

Campesina: (En off). El susto fue muy berraco, pero por este lado había una guerrillera jovencita, tan flaca que parecía un esqueleto uniformado, me dio fue pesar y le di un café con leche y arepa, la boba esa, en lugar de tomárselo se lo llevó al enfermo, seguramente era el novio. Mijo, nos dejaron \$20.000 pesitos,

con eso completamos para los remedios.

Campesino: Esta gente es más terca que una mula, llevan años y años guerreando y no se cansan. Mija vaya y avísele a Antonio que le apure con las mulas, menos mal que no estaba o si no hasta se lo hubieran llevado. (Cose con más rapidez mientras tararea la canción que luego canta:

*Yo tenía una mula rucia en la ciudad de Medellín,
Con una peladurita de la cola hasta la crin,
Pero hay que ver y ver y ver tenía una maña,
Que siempre corcoveaba cuando le ponía la enjalma...*

Mientras canta es sorprendido por otros ocho militares, quienes entran con una actitud más agresiva, lo que hace que saque su machete y se ponga en posición de defensa contra ataque. Tensión.

¡Machete en alto ansioso de cuello, fusiles ansiosos de pulmón!

Paramilitar: Alto, no se mueva, somos AUC, autodefensas campesinas. ¿Ha visto pasar guerrilla por aquí? Sabemos que esa gente usa mucho esta ruta.

Campesino: (Sin guardar el machete). Si, por aquí pasaron corriendo como mulas, no vi cuántos eran ni por dónde se perdieron, pero les digo una cosa señores, a mí no me van a descuartizar así como así, yo no puedo impedirle el paso a gente armada por aquí.

Paramilitar 2: Lo desarmo comandante?

Guarda el machete, toma un buen trago doble y ahora respira más hondo.





Paramilitar comandante: No, déjelo, ahora vamos de afán y este paisano nos salió bravito, después lo investigamos, miren a ver si hay algo de comer y sigamos...

Cuidado con ayudar a los bandidos, a esa plaga de secuestradores, porque al capitán motosierra le gusta coleccionar orejas, testículos y tetas. (Tensión final). Salen.

Campesino: Guarda el machete, toma un buen trago doble y ahora respira más hondo. Magdalena entra muy asustada. Mija, ¿los vio, qué le dijeron, y Antonio?

Magdalena: Me escondí en el fical cuando los vi, al escuchar quiénes eran me asusté muchísimo, ellos asesinaron a un primo en las bananeras solo porque era del sindicato, ahora sí me entró el terror, vámonos mijo, y Antonio no aparece, estoy muy asustada ¿Dónde se habrá metido?

Campesino: Tranquila mija, Antonio es un camaleón que conoce muy bien esta montaña, debe estar revisando las trampas. (Continúa su labor, pero ya no canta ni tararea).

Mujer: (Tono alto, -y con razón-). ¡Deje ya de pensar en los huevos del gallo! ¿Qué está esperando? ¿Que nos destrocen a pedazos? ¡Estos matones son más terribles que el ejército de la inquisición! ¡Vámonos! ¡Yo me voy con mi hijo, usted verá si se queda, la próxima vez que pasen nos van a sacar los ojos y eso será lo menos que nos hagan! (Sale).

Voces agresivas se escuchan por todas partes:

¡Alto, nadie se mueva!

Un militar entra apuntándole a la mujer, los otros siete rodean la escena.

Militares: ¡Alto no se muevan! (Revisan los costales, voltean algunos, requisan al campesino).

Campesino: (Con las manos en alto y el tímido humor). Miren señores, yo no sé quienes son ustedes, porque todos se visten lo mismo y tienen las mismas armas, si van a disparar disparen de una vez, ya estoy mamado de tanta amenaza, pero eso sí dejen tranquila a mi esposa y a mí hijo. Todos se persiguen, todos se buscan, todos amenazan, todos roban, y nosotros que no hacemos sino trabajar somos los que pagamos el pato, ahora hasta la delincuencia usa uniforme camuflado.

Militar: Deje ya de tanto discurso, ejército sólo hay uno y somos nosotros, el ejército de la patria, los demás son bandidos, y recuerde que usted está en la obligación de informar sobre cualquier movimiento de la delincuencia armada, ¿usted qué sabe?

Campesino: Lo que vi señor, primero pasaron como 20 uniformados, al rato pasaron como 50 uniformados, por aquí pasan todos, ya se lo dije, unos roban, otros amenazan y el campesino solo aguante y aguante.

Militar: (Revisando una lista, y unas fotografías)... ¿Cuál es el nombre de esta finca?... Ya la encontré, La esperanza, bueno no hay informes de ustedes (Guarda la lista y las fotografías). Recuerde que es delito colaborar con la subversión, esa gente lo único que sabe es secuestrar y llevar-

se a los niños como carne de cañón, su deber de ciudadano es avisar todo lo que vea por ahí. ¡Ni un vaso de agua para esos hideputas terroristas!

Campesina: (Muy tranquila). Señor oficial, como usted se puede dar cuenta no somos ninguna clase de bandidos, ni delincuentes, ni asaltantes. Heredamos de nuestros padres el amor por el campo, por la tierra y el trabajo, pero como usted vio al venir para aquí, la carretera está en muy mal estado, en invierno se pone imposible de transitar; el puesto de salud no tiene enfermera y mucho menos médico desde hace más de un año; y la escuela de la vereda lleva más de tres años sin profesor porque no hay presupuesto para pagarle....

Militar Oficial: (Interrumpiéndola). Mire señora, nosotros no nos metemos en política, nuestro deber es reprimir a la subversión para darles a ustedes tranquilidad y la seguridad.

Bueno, no se olviden de informar acerca de cualquier movimiento de elementos armados. ¡Vanguardia avanzar! (Salen).

El campesino: De forma apresurada saca todos los bultos de la escena, la herramienta, mientras vuelve a tararea la canción de la mula de la peladurita:

Ayúdeme a terminar de empacar, hay que llegar temprano para lograr buen precio, y a ver si alcanzamos al médico para que atienda a Antonio.

Campesina: Sí, vámonos, pero para otra parte.

Campesino: Tranquila mija, deje el desespero, no podemos salir





corriendo así como así, sin saber para dónde, aquí la tierrita no es tan mala, hasta ganado podemos engordar.

Campesina: Pues lo engordará su abuela porque yo me largo con mi hijo.
Salen.
El espacio queda vacío.

Oscuro

Se escucha en la oscuridad el ruido de helicópteros artillados Black Hawk AH-60L (45")

CUADRO SEGUNDO.

Una calle de la ciudad. Sonido de maracas y tambora.

Aparece un mimo, se nota que es Magdalena. Viste traje sencillo, de ama de casa. Resaltan las lágrimas del mimo, que organiza un espacio circular: va colocando flores, semillas, algunas frutas. Cuando termina de delimitar el espacio, sale de él.

Entra sorpresivamente un vendedor ambulante, eso parece, por su forma de hablar. Vemos al Campesino que inicia su espectáculo de culebrero.

Campesino: Mientras coloca una calabaza en el centro, dice: Señoras y señores, hombres y mujeres de ésta bella ciudad, présteme un minuto de su valioso tiempo por favor, venimos de las montañas, de fincas ganaderas y cafeteras y también de las arroceras, y no es para pedirles una ayudita, o una limosna por favor, al menos una moneda ¡ No faltaba más, primero la dignidad ! Sí, señoras y señores, soy jornalero, trabajador del campo, administrador de fincas y cosechero, tuve que salir corriendo de la finca por que el clima se puso muy

caliente, tan caliente que olía a azufre por todas partes, a fósforo blanco, y las piedras se pusieron todas rojizas. Bueno pero ya estamos en esta hermosa ciudad y les voy a mostrar estas semillas, son muy especiales, ya no se encuentran casi, son muy escasas. (Transición).

Dirigiéndose a la calabaza azul. ¡Quieta Pancracia ! No se me desespere que ya la voy a sacar, espere un momentico yo atiendo a los señores. (Transición).

Sí señoras y señores, más tarde se la muestro, porque lo primero es lo primero, miren estas semillitas (El mimo recorre el espacio mostrando las semillas), son de girasol azul, abre de noche y cierra de día; la siembran en su jardín o en una matera, tiene que ser de barro, de plástico no sirve, porque la quema, cuando florezca, su presencia calmará la angustia del insomnio crónico... (Transición).

Busca en su bolso... Y lo que es más espectacular, lo último en botánica indígena: ¿Si ven estas semillitas transparentes? Parecen perlas, pero no, son semillas de hierbabuena, germinan en menos de ocho días y a los 15 ya florecen y su aroma espanta las pesadillas más horribles y persistentes, y lo que es mejor, favorece la ensoñación: Es decir, sin necesidad de químicos u otras yerbas ustedes sueñan despiertos toda clase de fantasías contra la depresión, contra el estrés, y contra la mala tristeza. (Transición).

El mimo muestra y ofrece semillas, ramitas, florecillas, con su leve danza de antigua hechicera. Él escarba en su mochila. Y si necesitan ayuda para el amor, ¡Les tengo la semilla del pimeñ-

tón!, su fruto consumido todos los días desencalambra las ternuras adormecidas y hasta las oxidadas ! Compren la bolsita, compren que es muy buena inversión, solo cuesta 1000 pesos el paquetico, tres bolsitas por 2500 y recuerden que a este bello país sólo lo arregla una gran pachanga social que invente una nueva legislación. (Transición).

Se dirige de nuevo hasta la calabaza. Quieta Pancracia, que ya la voy a sacar, no me acose niña, sí señores y señoras, este animalito es una especie en vía de extinción, es el último ejemplar en América, pero antes de que conozcan a Pancracia, quiero que sepan que el mimo que les está vendiendo las semillitas no es mudo ni tartamudo, lo que pasa es que los mimos solo hablan con gestos en su función. (El mimo continúa con leve danza de hechicera, yerbatera y teatrera ofreciendo las mágicas semillitas); pero este mimo en la finca aprendió el canto de las aves mañaneras, sabe de los silencios de las sombras al atardecer y de las voces del agua y de los vientos entre los bosques. (Transición).

Bueno señoras y señores, lleven las semillitas que ya nos vamos, y vamos de ciudad en ciudad, de pueblo en pueblo buscando a nuestro hijo (El mimo y él sacan fotografías grandes y giran con ellas)... Mírenla bien, es nuestro hijo, lo mandé una tarde a un mandado y no ha regresado, "Cualquier información muy bien les pagaré", se llama Antonio Luna Días, le encantan las mulas, sabe de siembras y también ordeñar, toca muy bien el tiple y la bandola... "Bueno señoras y señores por su amable atención les vamos a regalar una fórmula de los indios Pijaos: Si sus hijos tienen el mal de ojo, es decir, que





ya no pueden quitar el ojo de la televisión, denles todas las noches a las 7 en punto, changua de cilantro y agréguele trocitos de manzana roja, y a las 6 de la mañana denles 2 vasos de jugo de naranja y luego acompáñelos al parque a trotar 45' bien despacito para que no se cansen, eso sí, el tratamiento dura todo el año, pero los beneficios son para toda la vida.

(Transición).

Y ahora sí les voy a mostrar a Pancracia, la cascabel alada ! (Pequeña danza de los dos entorno a la calabaza)... A la voz de una, a la voz de tres, abro la calabaza y záz !? (Pausa). ¿Si la ven? Claro mis amigos que no se ve. Y no se ve por que ella es invisible, pero existe!! Señoras y señores, ¡Existe! Y todos ustedes, quienes la esperaron, la desearon, y la quisieron, ustedes, los impacientes tendrán su recompensa: Según la leyenda de los Mamas Arahuacos, ustedes la verán en su soñar por tres noches consecutivas, serán verdaderas ensoñaciones placenteras y plenas de gozo, verán

fantasías que los alegrarán todo el resto de año. (Tapa y guarda la calabaza). Y ahora si nos vamos rapidito, y no se olviden de regar las semillas con agua de alberca, el agua de lluvia las daña por la acidez. Y nos vamos corriendo "Que ya viene la policía" y no hemos pagado el IVA. Huyamos Magdalena para las tierras frías, y si preguntan por nosotros: Que no los vimos, no los conocemos, no sabemos, no los oímos.

Y adiós señores y muchas gracias por su colaboración.

Con semillitas rojas escriben:

¡Viva la vida !

Salen rápido.

Oscuro

Se escucha cada vez más fuerte el ruido de helicópteros Black Hawk UH-60 A/L rumbo a la zona de combates. (30 segundos).

Fin





EN MEMORIA DE PIERRE BOURDIEU

CÉSAR AUGUSTO FONSECA ARQUEZ

Director Programa Ciencias Sociales de la Universidad del Tolima

“El nombre de Pierre Bourdieu, sin duda alguna, estará asociado en adelante al papel de renovación de las Ciencias Sociales, en cuanto a su responsabilidad crítica ante todas las formas de dominación, alienación y fetichización que recorren el mundo actual y de las cuales nuestro país no escapa”

COMENTARIOS ACERCA DE SUS PRINCIPALES OBRAS

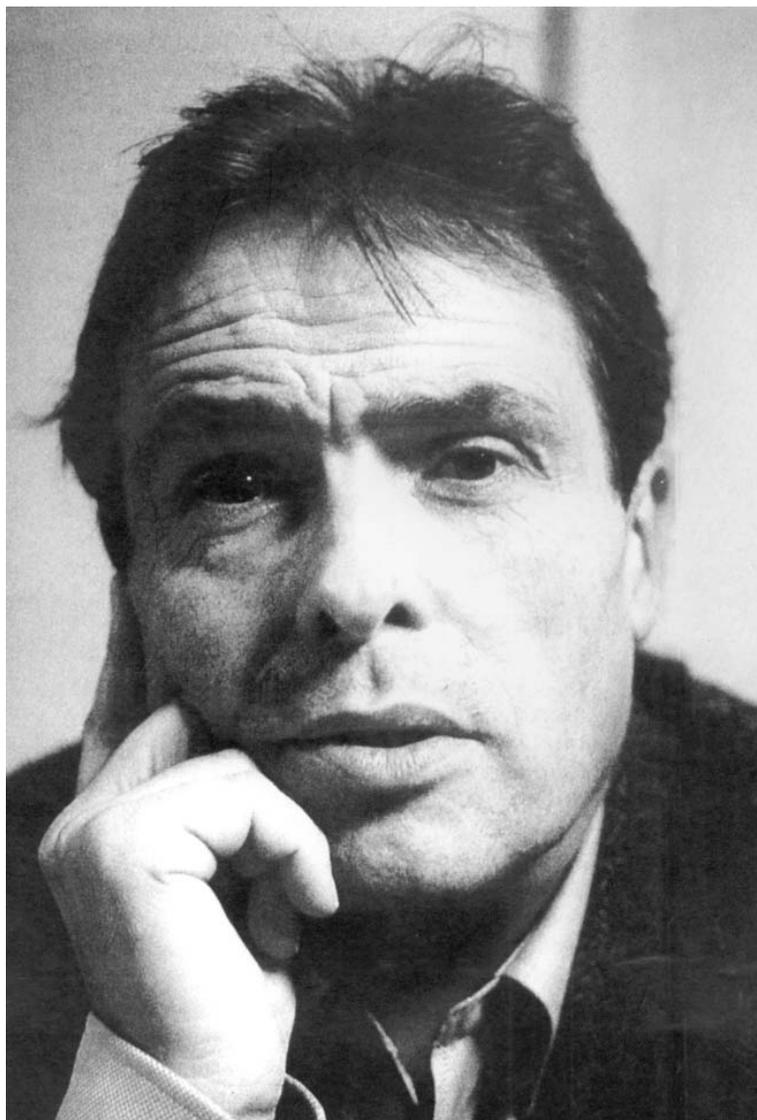
El primer dato biográfico nos señala que nació en un hogar muy humilde en Denguin, pequeño poblado del sudoeste francés.

Realizó durante la década del cincuenta sus estudios universitarios en Filosofía, Antropología y So-

El pasado 25 de enero el mundo académico universitario fue sorprendido con la desagradable noticia que supuso la muerte de Pierre Bourdieu. Los diversos titulares con los que la prensa internacional reseñó la infausta noticia pudieron ser indicativo del reconocimiento de su amplia producción intelectual. “Falleció el último gran pensador”, “Uno de los padres de la sociología contemporánea, falleció en París”, “Muere el sociólogo que fustigó la mundialización contemporánea”, “Falleció el Sartre del momento”, etc. etc.

Pero más allá de los reconocimientos periodísticos, la obra que nos legó Bourdieu es de una importancia significativa para las Ciencias Sociales en su conjunto; sus 40 libros y sus más de 300 artículos publicados a lo largo de su vida son el mejor ejemplo del apasionado y arduo trabajo que siempre le caracterizó.

A manera de información presentamos una breve semblanza de su vida, de sus publicaciones más destacadas, los temas centrales de su obra y algunas referencias en torno de los diversos comentarios polémicos que ha suscitado su producción intelectual:





ciología, en la Escuela Normal Superior, tradicional centro universitario de los intelectuales franceses.

En 1958 se publica su primer libro: "Sociologie de l'Algérie"

En 1964 se cristaliza su vinculación al mundo universitario. Publica "Los herederos, los estudiantes y la cultura", texto que, según algunos autores, funda una nueva manera de hacer sociología. Igualmente, a partir de este año, se vincula como profesor de la Escuela de Altos Estudios de

Sociologie", que diez años más tarde se publicará en español con el nombre de "Sociología y Cultura".

En 1982, después de pronunciar su famosa "clase inaugural", fue nombrado como profesor del Colegio de Francia.

En 1984 publica "Homus Academicus" obra de la cual el sociólogo argentino Lucas Rubinch afirma: "allí las categorías que siempre tratamos de pensar para otros grupos sociales, se aplican a nuestro propio grupo de

obreros franceses en protesta por impedir la implementación de reformas que vulneraban sus derechos.

Para este mismo período publica varios libros que circularán a bajos precios. Estos escritos se vendieron rápidamente, alcanzando record, de venta (entre 120.000 y 150.000 ejemplares), encontraron un público "cada vez más deseoso de escuchar reflexiones cuestionadoras de la banalidad reinante". "Sobre la televisión": en donde realiza una fuerte crítica a la televisión y a los grandes gru-

"Falleció el último gran pensador"

Ciencias Sociales de París, en donde permanecerá hasta 1980, ocupando diversos cargos académicos.

En 1968 escribe "El oficio del sociólogo", una obra que aparece referenciada con mucha frecuencia por los científicos sociales.

En 1970 escribió "La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza". Según el sociólogo argentino Carlos Mangone, este texto "fue una fuerte crítica a la institución educativa como aseguradora de la ideología dominante".

La década de los 70 culmina con la publicación de su gran obra: "La Distinción", considerada por la Asociación Sociológica Internacional como una de las 10 obras de sociología más importante del siglo XX.

Hacia 1980 publica "Questions de

pertenencia. Somos bichos sociales, productos de un sistema de relaciones".

Entre finales de los ochenta y comienzos de los noventa trabaja en otra gran obra: "La miseria del mundo", que se publicó finalmente en 1993. Este texto pasará a la historia porque realmente es un "relato ameno accesible a un público más amplio que el académico".

En 1994 publicó "Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción", texto que, según Joaquín Aguirre, es una recolección de textos dispersos que pueden convertirse en una buena introducción al conjunto de su obra.

Desde 1995 quizás comenzó la última fase de su vida, la cual se caracteriza por su gran protagonismo en el campo de la política. En este año se vincula a las grandes movilizaciones de los

pos económicos por el manejo incorrecto como son abordados temas centrales del acontecer diario. "Contra-fuegos" también tuvo la misma acogida; en él aparecen recopiladas varias conferencias, reportajes periodísticos, intervenciones en huelgas, actividades en las cuales arremete contra los sectores políticos, contra los manejos equivocados de la economía.

Para esta misma época son famosos sus escritos que reivindican el accionar de los movimientos sociales, la renovación del sindicalismo, el papel protagónico que deben jugar los intelectuales, entre otros aspectos. De estos artículos se destaca "Contra la política de despolitización: los objetivos del movimiento social europeo"

1998 será otro año de gran importancia para la producción académica del autor. Se publica "La



dominación masculina”, que se convertirá en su último libro. Según Octavio Martí, en este texto Bourdieu “denunciaba hasta qué punto muchas mujeres y el propio discurso feminista habían interiorizado la lógica masculina como la única con fundamento”. Igual de importante será “La esencia del neoliberalismo”, célebre artículo que apareció en *Le Monde Diplomatique* en marzo de ese año, el cual ha sido publicado en numerosas revistas internacionales y nacionales, especialmente en el mundo universitario. En él se nos advierte sobre lo nefasto del modelo neoliberal, no solo para la economía mundial, sino para el porvenir de la humanidad.

De los múltiples escritos realizados en sus últimos años, se destaca: “La Nueva Vulgata Planetaria” publicada en *Le Monde*, en mayo de 2000.

Seguramente muchos de sus escritos no publicados seguirán apareciendo. Las editoriales se interesarán para traducir del francés a otros idiomas su innumerable producción escrita. Ojalá los centros de publicaciones universitarios asuman también este reto, y nos permitan acceder con mayor facilidad a la obra de este gran pensador que, si bien ya no está con nosotros, nos dejó un gran legado.

ALGUNOS CONCEPTOS BÁSICOS

En una producción escrita tan abundante como la de Bourdieu se encuentran desarrollados una diversidad de temas; sin embargo, varios de los intelectuales que han abordado un estudio sistemático de su obra coinciden en des-

tañar cuáles podrían ser los conceptos básicos que están presentes en ella.

La argentina Mariana Maestri nos plantea que “los estudios de Pierre Bourdieu se centran básicamente, en el análisis de los consumos culturales, del arte y de la educación por esto para comprender como se generan las categorías, de percepción estética que determinan la experiencia subjetiva de lo bello desde Bourdieu es necesario hacer referencia a los conceptos de: *habitus*, *campo*, *capital cultural*, y *codificación* entre otros”.

Néstor García Canclini nos plantea al respecto: “Muy pocos de los principales sociólogos, los que producen un sistema original de interpretación de la sociedad, han puesto como Bourdieu, en el centro de su trabajo, las cuestiones culturales y simbólicas”.

En el mismo sentido, José Manuel Jaramillo afirma que “uno de los aportes más significativos de Pierre Bourdieu, en el que caben la totalidad de sus intereses y producciones, tanto teóricas como empíricas, sin duda lo es haber alcanzado un nivel de conceptualización tal de la sociedad, que permite concebirla como un incesante mecanismo de relaciones –o relacional-, cuyo desenvolvimiento explica un funcionamiento coherente de estructuras sociales, campos culturales –compuestos por fuerzas sociales interrelacionadas en espacios particulares- y comportamientos individuales, constituidos en formas de pensar y de actuar”.

Según Fabián Sanabria, discípulo de Bourdieu y profesor de la Universidad Nacional de Colombia, un tema central en la obra

del maestro es la noción de violencia simbólica y la de capital simbólico.

Los conceptos de *habitus* y *campo*, son reconocidos por los numerosos estudiosos de su obra como dos conceptos fundamentales que, junto al de capital simbólico, aparecen desarrollados de manera muy clara en su libro “Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción”.

Sería imperdonable terminar este aparte del escrito sin reconocer y destacar las dos recientes publicaciones de la Universidad Pedagógica de Colombia: “Pierre Bourdieu. Conceptos básicos y construcción socio-educativa” de Gustavo Téllez Ireguri (actual rector), y el número especial de la *Revista Colombiana de Educación*. Estos escritos no solo nos introducen a la obra del gran sociólogo francés, sino que nos ilustran acerca del carácter polémico de la misma. Felicitaciones a la U.P.N., el mundo universitario se los sabrá agradecer

AMORES Y DESAMORES

Admirado, controvertido y polémico, Bourdieu es un autor que no pasa inadvertido. Sin pretender caer en el simplismo de clasificar entre buenos y malos a sus lectores, lo que sí es cierto es que su producción escrita es motivo de admiración o de controversia. Con el propósito de ilustrar este hecho a continuación se presenta, una breve reseña en la cual quedan incluidas estas posturas:

“En términos casi absolutos, es el intelectual más influyente de Francia”

Emily Eakin





“Gracias a Bourdieu el mundo ha pasado a ser sencillo, dividido entre dominantes y dominados”

Alain Finkelkraut

“Desde las agitadas épocas en que Jean Paul Sartre seducía con sus discursos el corazón de los estudiantes de la mítica revuelta de París del 68, ningún pensador francés de gran prestigio había causado hasta ahora tanto revuelo ni concentrado tantas furias de los intelectuales que comparten las ideas del establishment, quienes se sintieron muy descolocados por las críticas puntuales de este académico al que su impresionante producción teórica y aura simbólica lo han convertido en un opinante digno del mayor de los respetos”.

Ricardo Matienzo

“Me parece importante señalar como factor primordial de ese fenómeno la propia obra de Bourdieu: más de cuarenta libros escritos –algunos de ellos con otros autores- y una enorme cantidad de artículos publicados en distintos medios. A esto hay que añadir el gran éxito editorial del libro *La miseria del mundo*, que se vendía hasta en los supermercados. Esta obra colectiva realizada bajo su dirección y recientemente traducida al español, estuvo destinada a darle la palabra a aquellos que casi nunca tuvieron una oportunidad, a quienes viven y sufren angustiados por sus condiciones de existencia: jóvenes de barrios marginales, pequeños agricultores, trabajadores sociales que, estando fuertemente impactados por las contradicciones sociales, viven esas condiciones bajo la forma de dramas personales.

Alicia Gutiérrez

“El caso de Bourdieu es curioso. Fuertemente crítico del funcionalismo americano y de formación weberiana, tiene también influencia del marxismo, del que usa más el léxico que las categorías. En mi opinión, él termina produciendo la aplicación de un programa marxista más allá de la letra marxista y cuando muchos marxistas terminan siendo funcionalistas. En varios reportajes de estos últimos años ha dicho que cuando

toda Francia en el campo de la sociología era marxista, él se declaraba weberiano; ahora, que todos son weberianos, él dice que es marxista. Es una actitud provocativa, pero muestra las dos grandes líneas de su formación”

Carlos Mangone

“Personalmente, no comparto las escogencias actuales de Pierre Bourdieu, pues lo encuentro excesivo en la manera como instala un grupo en el pensamiento académico, pero presentándose como víctima de todos los poderes y de todos los *complots*, hablando al mismo tiempo en nombre de la ciencia y del pueblo. Por lo tanto yo, que no soy “bourdieusiano”, y que no lo he sido nunca, no quisiera que el Pierre Bourdieu de hoy olvidara al sociólogo de ayer, al imponer una quietud inalterable que sólo deja como alternativas la ignorancia o la idolatría. Probablemente ésta sería la mayor injusticia de su regreso al trabajo, y el camino más seguro hacia el olvido”.

Francois Dubet

“Actualmente en los más variados círculos académicos e intelectuales del mundo, se reconoce la contribución significativa de la obra de Pierre Bourdieu al avance de las Ciencias Sociales, en particular a la sociología, durante los últimos treinta años. Su trabajo es el complemento y desarrollo más importante de los principales conceptos de los clásicos de la sociología (Marx, Weber, Durkheim, Mead, entre otros).

Gustavo Téllez

Concluimos este espacio de reseñas de los comentarios acerca de la obra del autor destacando que la historiadora Jeannine Ver des-Leroux escribió un libro que tituló: “El sabio y la política”. Un ensayo sobre el terrorismo sociológico de Pierre Bourdieu

Así las cosas, queda claro que el estudio y el debate en torno a la obra de Bourdieu es un compromiso inaplazable para las Ciencias Sociales en su conjunto, el reto nos queda planteado, asumámoslo.



BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

BOURDIEU, Pierre. 1990 Sociología y Cultura, editorial Grijalbo, México, 1999 La Esencia del Neoliberalismo. EN: Revista Universidad del Valle, No 20, Cali 1999. Estado y Miseria. EN: Revista Universidad del Valle, No 20, Cali

EAKIN, Emily. 2002 El Polémico Pierre Bourdieu. Pagina Web, Periódico The New York Time

JARAMILLO, José Manuel. 2000 ¿Puede ser liberadora la sociología? Acercamiento a Pierre Bourdieu, EN: Revista Universitaria Humanística No. 50. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá

MAESTRI, Mariana. 2000 “Consumo cultural y percepción estética. Página Web anuario@fepolit,unr.edu.ar

MATIENZO, Ricardo. 2000 Quien le tema a Bourdieu. Ecos de una teleconferencia. Página Web de la Revista Arca No. 45- 46, Buenos Aires

Revista Colombiana de Educación No 42. Número especial en memoria de Pierre Bourdieu. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá 2001

TÉLLEZ, Gustavo. 2002 Pierre Bourdieu. Conceptos básicos y construcción socioeducativa. Claves para su lectura. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá

** EDITORIAL de la Revista Colombiana de Educación No. 42, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá 2002*





Aquelarre



KEYNES Y EL ESTADO DEL BIENESTAR

HUMBERTO RAMIREZ MORENO
Profesor asociado. Universidad del Tolima.

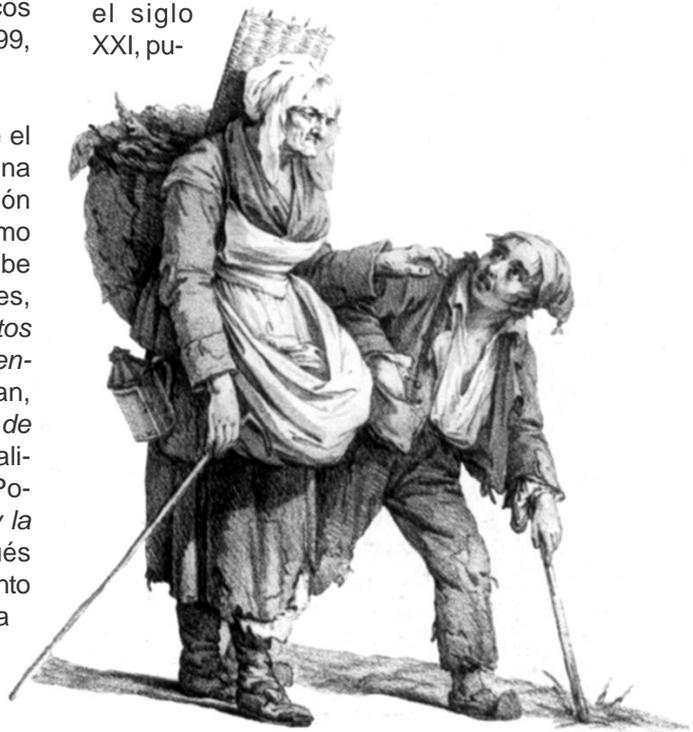
EL RENOVADO INTERÉS POR LA TEORÍA ECONÓMICA KEYNESIANA.

Después que se impusiera los teoremas neoclásicos como la corriente principal de la investigación y la acción económica Keynes quedó convertido en un intelectual que solo es de interés para los estudios de la historia de la teoría económica o como un economista que trata problemas pertinentes a un pasado ya superado. No se estudia en las Facultades de Economía - Robert Lucas cree que los estudiantes de economía no lo deben leer porque se confundirían en la comprensión del modelo neoclásico- y los pocos que intentamos usarlo como parte del legado económico, somos vistos como "intelectuales anacrónicos". El mismo Paul Krugman, se refiere a ello cuando afirma "La verdad es que la antigua macroeconomía de la demanda tiene mucho que ofrecer en nuestros apuros actuales, pero a sus defensores les falta convicción, mientras que sus críticos son intensamente apasionados" (KRUGMAN, 1999, 240)

Durante el año 1983, con ocasión de celebrarse el centenario de su nacimiento, salieron a la luz una serie de artículos sobre su vida y obra y la relación con otros economistas de merecido prestigio como Marx, Schumpeter y Kalecki. En primer lugar cabe mencionar el artículo de Barrere, Alain. *Keynes, Schumpeter o la heterodoxia de los fundamentos analíticos. La Teoría General y la Teoría del Desarrollo económico* y el artículo de Sherman, Howard, *El ciclo económico capitalista: La visión de Marx, Keynes y Schumpeter*. En Colombia se realizaron en ese año las siguientes publicaciones Posada, Carlos Esteban. *Los ciclos económicos y la crisis en la Teoría General*. Una década después vuelve a replantearse la recuperación del pensamiento Keynesiano esta vez como renovación crítica de la teoría dominante neoclásica. Sweezy, Alain. *La revolución Keynesiana y sus pioneros. Los keynesianos y las políticas del gobierno*. El

Libro Cartelier, Jean. *La Economía Keynesiana* publicado en Bruselas el 1995. La interpretación crítica de este, hecha en el año 2000 por Benetti, Carlo. *La estructura lógica de la Teoría General*. Se insiste, desde la perspectiva de los autores del texto *Economía Política del Crecimiento*, que el desempleo masivo y la infrautilización de la capacidad productiva no representan un desequilibrio transitorio sino que se trata de los desequilibrios congénitos del crecimiento del capitalismo que descubriera Marx. (Bricall, de Juan, 1999).

Finalmente, y con una mayor insistencia, aparecen los economistas como William Vickrey, Paul Krugman, Joseph Stiglitz, que con la crítica a las falacias y horrores de la teoría económica neoliberal reclaman un regreso a la política macroeconómica creada por Keynes. Desde la política nos encontramos a Manuel Funes Robert en su libro *La lucha de clases en el siglo XXI*, pu-





blicado en 1997. «Keynes sometió a razón el nuevo hecho y enseñó a los políticos de su tiempo el manejo de esa nueva arma, que revolucionaba al mismo tiempo la ciencia económica y la ciencia política. En particular descubrió la manera de liberar a empresarios y obreros, a productores y consumidores, a la sociedad toda de la tiranía de la usura, al dejar de ser la cantidad de dinero necesariamente escasa, con lo que su precio era necesariamente alto. Superada la traba de la usura, Keynes nos hizo ver que la revolución monetaria permitía romper el círculo vicioso del ahorro y el crecimiento: No se puede crecer sin mas ahorro, pero no puede haber mas ahorro sin crecimiento. Ahora se puede crecer sin ahorrar previamente; el ahorro aparece al final y como consecuencia, y no al principio como causa. Y al elevarse al máximo el PIB mediante el pleno empleo los gastos de sostén del Estado disminuirían y los ingresos aumentaban. El pleno empleo no es solo un logro social; también es un negocio público licito y redondo» (Funes, 1997, 15)

2.- ¿QUIEN ERA JOHN M. KEYNES?: UNA BIOGRAFÍA INTELLECTUAL.

El año 1883 del ya lejano siglo XIX, es tal el vez mas importante de la historia de la teoría económica moderna, En este año ocurre una coincidencia bastante notable para pasarla desapercibida y tiene que ver con los tres mas influyentes autores de la vida económica en el siglo XX: Muere en Inglaterra Carlos Marx, allí nace John M. Keynes y en Checoslovaquia nace Joseph Schumpeter. A pesar de considerar a los tres los hombres mas influyentes en la teoría y la actividad económica en el siglo XX podemos decir que no forma parte, mas que mediante la crítica, de la corriente principal.

Keynes nació en la ciudad de Cambridge, hijo del rector de la Universidad de Cambridge el señor John Neville Keynes, quien sobrevivió a la muerte de su hijo John y su madre la alcaldesa de la ciudad Florence Ada. Se dice que fue tan afortunado como John Stuart Mill, pues como este sus padres eran intelectuales; a Stuart Mill le sucedió algo insólito: «A la edad de tres años comenzó a aprender griego y cuando tenía ocho había leído las obras de los grandes autores griegos (Heródoto, Jenofonte, Platón y Diógenes) en su lengua. Durante el mismo período su padre le enseñó aritmética, mientras que de manera autodidacta el propio Stuart añadía la lectura de las historias, entre otros, de Hume, Gibbon y Plutarco, muchas de las cuales su padre había to-

mado (en préstamo) de la biblioteca de Benthan. A los ocho años empezó a aprender latín y asumió la responsabilidad de enseñar lo que había aprendido a su hermanos y hermanas menores». (EKELUND, Hebert, 1992, 183).

«Cuando tuvo doce años, Mill se embarcó en estudios de lógica, en inglés y en latín. Al año siguiente leyó los Principios de Ricardo, formulando a su padre numerosas preguntas sobre economía política. Sobre estos últimos estudios, Mill observó mas adelante: “Creo que nunca se habrá dado una enseñanza científica más profunda, más adecuado para ejercitar las facultades que la que mi padre usó para enseñarme la Lógica y la Economía”»(EKELUD, Herbert, 1993, 183) Esta similitud de sus dos vidas ha creado dos personalidades intelectuales muy absorbentes.

La vida universitaria de la época poseía un sólido confort que significaba viajes a Europa, asistencia a teatros y conciertos, una casa bien provista, servicio doméstico libros y revistas en cantidades y los mejores colegios y universidades. Keynes ingresó al colegio de Eton donde recibió premios de matemáticas y menciones de excelencia en la preparación de estudios clásicos presentados a la *Eton Literary Society*. El joven asumió la dirección de la Asociación de Estudiantes, la cual participaba en el gobierno del colegio. Se dibujaba ya una rara mezcla de originalidad del pensamiento y eficacia en la acción, cualidades que habrían de marcar lo mas importante de su vida adulta.

Desde 1902 ingresó a estudiar matemáticas en el *King College de Cambridge*. Allí sería el escenario donde iría a desarrollar gran parte de sus dotes de orador y hombre público. En 1904 ganó el premio de ensayo sobre doctrinas políticas de Edmundo Burke. Tenía una notable inclinación por el servicio del Estado sus profesores de economía Alfred Marshall y A.C. Pegou, intentaron persuadirle de abandonar tal inclinación pero encontraron un rotunda negativa. En tanto Keynes, tenía un sin número de actividades: por aquel tiempo entró a formar parte del grupo *Bloosbury*, al cual pertenecían personajes como Leyton Strachey, Vanessa Bell, Leonard y Virginia Wolf y E.M. Forster; las aficiones y actividades de estas personalidades eran extremadamente variadas, los unía una inteligencia excepcional, un gran poder de convicción, una simpatía personal extraordinaria y personalmente una doctrina: era el libro de Principios de Lógica de G. E. Moore, Keynes diría mas tarde que sus enseñanzas eran especialmente atrac-





tivas para los jóvenes «*solo importaba los estados mentales, los nuestros y los de las restantes gentes naturalmente, pero principalmente los nuestros. Estos estados mentales no se guiaban por la acción, los hechos o los resultados. Constituían unos estados intemporales y apasionados de contemplación y comunicación en gran parte desligados del antes y del después. Su valor dependía de acuerdo con el principio de unidad orgánica del estado de las cosas como un todo, cuyo análisis de partes no tiene utilidad. Por ejemplo, el valor del estado mental de estar enamorado no dependía meramente de la naturaleza de sus propias emociones sino también de la valía de sus objeto y reciprocidad y naturaleza de las emociones del objeto; pero no dependía si la memoria no me falla o no dependía en gran cosa de lo que sucediese, o de lo que sintiese acerca de ello al cabo de un año; aunque por mi parte fui partidario de un principio de unidad orgánica a lo largo del tiempo que me sigue pareciendo lo único sensato, los temas apropiados de contemplación apasionada con una persona amada, la belleza y la verdad y los objetos primarios de la vida eran el amor, la creación y el disfrute de la experiencia estética y la conquista del conocimiento. De ellos el amor era con mucho el más importante*».

Bajo la epidermis del individualismo más refinado y de pacientes búsquedas místicas el grupo defendía una doctrina burguesa altamente aristocrática y muy personal. Suponía una sociedad suficientemente estable y satisfactoria en sus bases sociales, económicas y políticas para permitir a los practicantes de la ética de Moore dedicar todo su tiempo a la adquisición de estos estados

mentales deseables. Entre todo esto vivió Keynes en Cambridge y el grupo Bloomsbury.

A comienzos de 1905 presenta el examen para ingresar a la administración pública en el que obtuvo el segundo puesto y es nombrado en el *Indian Office* y con la ayuda del profesor Pigou vuelve a la Universidad de Cambridge, obtiene Fellowship que le daba una base académica por el resto de su vida. Entre 1909 y 1915, Keynes se dedicó a la actividad académica, daba lecciones de economía a los estudiantes que se interesaban por el dinero, créditos, precios. En 1909 publicó el libro *El método de los números índices* con el cual obtuvo el premio Adam Smith. En 1913 es nombrado miembro de la Real Comisión sobre moneda y la hacienda de la India y al mismo tiempo se publicó su primer trabajo importante: *Moneda y Hacienda de la India* fruto de su anterior servicio burocrático, en el cual se dedicaba a analizar el patrón oro como instrumento de intercambio internacional. Cuando comenzó la guerra Keynes se hizo asesor del Tesoro Nacional de Inglaterra en temas económicos internacionales. En el último año de la guerra era director del Tesoro Nacional y en 1919 era nombrado representante financiero en la Conferencia de Paz en París. Su participación iba a ser de una gran trascendencia puesto que allí se da cuenta de lo injusto y poco práctico del tratado que se obliga a firmar a Alemania. Dos meses después renuncia a su cargo en la administración pública y entrega a la imprenta una acusación contra el Tratado de Versalles que fue publicada con el nombre *Las Consecuencias Económicas de la Paz*. En ella Keynes expresa su desacuerdo con el Tratado y es visto como un inglés con simpa-

tías pro alemanas lo cual le acarrea serios problemas. La indignación de Keynes por la estupidez de sus superiores dio origen a una de las más grandes polémicas del siglo. La esencia del argumento de Keynes consistía en que las medidas sobre reparaciones que debería pagar Alemania, eran profundamente ilusorias. Según Keynes, la prosperidad de Alemania se había fundado sobre tres pilares:

- Un comercio exterior importante, en el cual desempeñaba un papel la marina mercante, las inversiones en el extranjero, las exportaciones en manufacturas y las conexiones extranjeras sus comerciantes.
- Las explotaciones de los yacimientos de carbón y hierro y las industrias que emplean estas materias primas,
- Un sistema de transporte y de aranceles que facilitaban eficazmente los objetivos de la producción y las exportaciones.

Según Keynes, el Tratado de Versalles impuesto a Alemania planeaba la destrucción de esos tres pilares a la vez que imponía a un territorio desmembrado y a una economía debilitada las más tremendas obligaciones por concepto de reparaciones. La furia de la opinión pública y privada de Inglaterra no miró hacia el futuro: fue separado de la actividad administrativa por largo tiempo. Keynes regresa a la Universidad de Cambridge pero no estuvo dispuesto a dejarse aislar en la sola vida académica, pues pasaba la mitad del tiempo en Cambridge, dirigía su cátedra a estudiantes de formación avanzada, supervisaba el trabajo de los mejores economistas jóvenes y dirigía el Club de Economía Política que luego desempeñaría un importante





papel en la formación de la escuela keynesiana al muerte de Keynes. Los últimos veinte años de su vida los repartió entre Cambridge y Londres.

En 1931 publica su *Ensayo de Persuasión* una recopilación de artículos escritos entre 1919 y 1931. Uno de ellos era el manifiesto electoral que redactó en mayo de 1929 para asesorar al candidato liberal Lloyd George, un programa de obras públicas con un costo de cien millones de libras que daría empleo quinientos mil hombres; este planteamiento resultaba ser mas que un despropósito mas cuando la mayoría de los teóricos económicos e ideólogos políticos opinaban que en un periodo de grave recesión industrial lo adecuado era disminuir el déficit fiscal mediante la reducción del gasto público y no aumentarlo mediante el crecimiento del gasto del Estado.

Otro texto contenido en *Ensayo sobre Persuasión*, denominado *Breve Visión de Rusia*, después de haber visitado la Unión Soviética en luna de miel con una bailarina rusa, analiza la poca capacidad de sobrevivencia del régimen soviético, que era organizativa y económicamente muy similar al denominado Estado de Bienestar que se construiría posteriormente basándose en las ideas de intervención económica del Estado que él construiría años después. Sin embargo, si se mira la duración del régimen de planificación centralizado soviético en término su duración este sobrevivió mas tiempo que el propio Estado del Bienestar. Sin duda la diferencia entre su sistema de intervención estatal y el régimen soviético no son tan radicales. La actitud de Keynes mas bien se explica, a nivel ideológico por sus

intereses de clase: *“si yo tengo que defender intereses parciales defenderé los míos, cuando llegue la lucha de clases como tal, mi patriotismo local, mi patriotismo personal estarán con mis fines. Yo puedo estar influido por lo que opino es justicia y buen sentido, pero la lucha de clases me encontrará de lado de la burguesía educada”*.

Los últimos quince años de su vida estuvieron ligados a dos grandes acontecimientos: uno político y otro intelectual. La publicación de *La Teoría General el Interés y el Dinero* y la segunda Guerra Mundial y sus secuelas. El Keynes famoso y reconocido mundialmente es el de los últimos 10 años (1936 - 1946). A la publicación de *La Teoría General* le sucedieron otros escritos económico como *Memorias sobre la Reforma Monetaria* y *Medios para la Prosperidad* y otro trabajo importante publicado en dos volúmenes *el Tratado sobre el Dinero*.

El viaje de seis años entre el *Tratado* y *La Teoría General* se aceleró con la colaboración de un importante auxiliar intelectual el profesor Kahn miembro de la Universidad de Cambridge quien fue el creador del concepto del multiplicador de Ocupación que Keynes perfeccionaría con el nombre del Multiplicador de Inversiones, un coeficiente que establece una relación entre el incremento de la inversión que genera un incremento mucho mayor en el ingreso nacional, el cual depende de la propensión marginal a consumir concepto que es definitivo en la explicación de la intervención económica del estado en la *Teoría General*. Al estallar la Segunda Guerra Mundial escribió un folleto titulado *Como Pagar por la Guerra* el cual le sirvió para ser

llamado de nuevo al Tesoro Nacional y aunque no tenía responsabilidades administrativas, sirvió como asesor en una amplia gama de problemas financieros planteados por la Guerra.

Keynes cumplió una destacada actuación en la creación del Fondo Monetario Internacional en Washington y en la reunión de Bretton Woods. Keynes no solo discrepaba de los americanos sino de las directrices de Londres. Las decisiones adoptadas por el F.M.I le quitaron toda esperanza sobre el futuro de estas instituciones y de regreso a Inglaterra muere en Sussex en 1946.

3.- LA CRÍTICA KEYNESIANA A LA TEORÍA ORTODOXA NEOCLÁSICA.

Say, Malthus, J. S. Mill, Ricardo y los demás economistas clásicos y neoclásicos habían negado la posibilidad de las crisis económicas afirmando que el sistema tiende espontáneamente a producir la ocupación plena de los recursos económicos que dispone la sociedad, y entonces, cualquiera que fuera el nivel de oferta este siempre crearía su propia demanda. Keynes, desde la perspectiva de la heterodoxia económica, se dedico a cuestionar y a explicar este error de la teoría clásica. Este razonamiento conocida como la ley de los mercados lo explica Alvin HANSEN de la siguiente forma: *« La Ley de Say, en términos amplios es una descripción de una economía de libre cambio. Concebida como tal, ilumina la verdad de que la principal fuente de la demanda es el flujo de los ingresos de los factores generado por el proceso de producción mismo. El empleo de*





sas se derrumbaron, limitaron la demanda al mínimo, los bancos dejaron de otorgar créditos, las fábricas empezaron a ver crecer sus inventarios y unas materia primas que no se podían manufacturar. Todas las compañías empezaron a despedir gran parte de sus trabajadores y al cabo de un corto periodo solo en EE.UU cerca de doce millones de obreros quedaron sin trabajo y la población activa que aun se encontraba ocupada recibía cada vez salarios más bajos y como consecuencia de todo esto las compras de bienes de consumo disminuyeron notablemente.

Rápidamente Europa fue contaminada por la crisis. Alemania que vivía gracias a los créditos otorgados por los EE. UU. e Inglaterra, cuando estos cesaron bruscamente su producción lo mismo que su ocupación descendió de manera violenta. Las exportaciones Alemanas bajaron y varios bancos alemanes quebraron. La crisis también afectó a Inglaterra. En 1932 tenía dos millones de desempleados mientras que Alemania eran de 5.5 millones. Los países subdesarrollados sufrieron la crisis con bastante intensidad por la enérgica reducción de sus exportaciones.

La teoría ortodoxa neoclásica ha sostenido que este tipo de problema se presenta por dos rigideces en el sistema económico que son las que entorpecen los mecanismos de ajuste automático:

- La rigidez de los salarios como consecuencia de la influencia de los sindicatos. Solo la disminución de estos podría garantizar la obtención del pleno empleo. Las organizaciones laborales impedían toda política al respecto. Los economistas ar-

gumentaban que los sindicatos eran socialmente irresponsables.

- Las empresas se alejaban de las normas de la libre competencia. La aparición del monopolio que ejercía un gran control de precios impedía el desarrollo de las fuerzas productivas. Los elementos monopolistas reducían la flexibilidad de los precios y aumentaban la capacidad de los vendedores para resistir a las presiones a la reducción de los precios cuando decrecía la demanda. Esta línea explicativa ganó importancia al principio de los años 30 con la publicación de las teorías de la competencia imperfecta y monopolística desarrolladas por la profesora Joan Robinson en Inglaterra y Eduard Chamberlin en EE.UU.

El mal fue atacado por los gobiernos utilizando instrumentos proteccionistas como la elevación de los aranceles y la devaluación de la moneda, políticas contraproducentes que agravaron la crisis en el comercio internacional lo que a su vez disminuyó el empleo.

La calamidad existente era demasiado obvia y su gravedad de extrema urgencia para ser pasada por alto. "Faltaba una estrategia cuidadosamente elaborada para atacar la enfermedad económica" (BARBER, W, 1984, 213)

Mientras los economistas atacaban la ley de Say buscando una explicación para el diagnóstico acertado, los gobiernos ensayaban múltiples remedios: En los EE.UU., la administración Roosevelt, que había llegado al poder con la promesa de equilibrar los impuestos con niveles

reducidos de gasto público tomó sin embargo audaces iniciativas de utilización de programas de obras públicas para estimular la economía. Estos atrevidos experimentos rompieron alentadoramente con la sabiduría convencional pero no tenía fundamento analítico. En ausencia de un diagnóstico teórico de la economía del desempleo, no había medida racional disponible para distinguir las medidas salvadoras de las panaceas ofrecidas por "chiflados y excéntricos". (BARBER, W. 1984, 214)

Aparece entonces la *Teoría General de la Ocupación, el Interés y el Dinero*. Explicar a fondo el problema de la subocupación es el propósito primordial de Keynes. Para la ortodoxia económica según Keynes - la desocupación puede presentarse porque los trabajadores no aceptan un menor salario que corresponde al descenso de la productividad marginal de su trabajo. La desocupación es pues un fenómeno voluntario que se corrige con una baja adecuación de los salarios. Salvo falta de empleo provocada transitoriamente para los ajustes del sistema económico, debido al tiempo de demora del desplazamiento de los trabajadores de una actividad a otra. Keynes rechaza esta rigidez o resistencias a los obreros a recibir un menor salario real como la explicación de la persistencia del desempleo para él la desocupación es un fenómeno involuntario que tiene otro origen, esto se debe a la insuficiencia de la demanda para absorber todos los productos resultantes del pleno empleo de las fuerzas productivas.

Fue la *Teoría General* la que realizó por primera vez a fondo un "impresionante ataque a la ley de





5.- LAS IDEAS FUNDAMENTALES DE LA TEORÍA GENERAL.

UNA TEORÍA GENERAL

Keynes acentúa la palabra *General* en el título de su libro. Supone entonces que su teoría se ocupa de todos los niveles de empleo, en contraste con lo que el denomina teoría económica clásica, que se limita al caso especial de empleo total.

LA TEORÍA DE UNA ECONOMÍA MONETARIA

El dinero desempeña tres funciones: la de medio de cambio, unidad de cuenta y acumulador de valor. De estas tres funciones la de acumulador de valor es la más importante para la economía monetaria de Keynes, define los que tienen más renta y riqueza de la que consumen de ordinario pueden acumular exceso de varias formas en las que cuenta atesorar dinero, prestar dinero o invertirlo en algún tipo de bien de capital. Si optan por acumular su riqueza en forma de dinero, perciben interés y si adquieren un capital de inversión, esperan recibir beneficios.

Como los poseedores de riqueza expresan en general una preferencia por atesorar dinero, más bien que por prestarlo invertirlo, la producción de riqueza social real está en desventaja. Esta preferencia por la posesión de riqueza rentable, no solo de manera importante en un mundo en el que el futuro económico es incierto.

Si fuese un mundo en el que se pudiera predecirse el futuro económico con precisión matemática,

no tendría sentido acumular riqueza en forma de dinero no rentable.

EL INTERÉS COMO PREMIO POR NO ATESORAR DINERO.

El deseo de los poseedores de riqueza por acumular esta forma de dinero, a causa de los riesgos que entraña el prestarlo, no es un deseo absoluto. Puede ser superado pagando un premio en forma de interés. El interés es la recompensa por transferir la disposición de la riqueza en forma líquida. El tipo de interés depende de la intensidad del deseo de atesorar a lo que Keynes llama preferencia por liquidez, para fines especulativos.

Cuando mayor es la preferencia por liquidez, más elevada será el tipo de interés que hay que pagar. Un aumento del deseo del público de tener dinero aumenta el tipo de interés, si bien es posible para las autoridades bancarias y monetarias dar satisfacción a este deseo creciente aumentando la cantidad de dinero. Keynes carga el acento, no solo sobre el atesoramiento efectivo del dinero sino sobre el deseo de atesorar. El atesoramiento es uno de los fenómenos que aparecen de una manera completamente diferente cuando se mira desde el punto de vista de la economía en toda su amplitud. Un poseedor individual de riqueza solamente puede aumentar la cantidad de riqueza que posee a expensa de algún otro, sin que esto aumente la oferta total del dinero. Por tanto, cuando el público quiere más dinero no puede obtenerlo, y el deseo creciente de dinero da como resultado la necesidad de pagar un premio más elevado a los que se desprenden de su dinero. Pero

cuando el precio que hay que pagar por el dinero se eleva, muchos tipos de negocios que podrían emprenderse a tipos de interés más bajos no se emprenderán en absoluto. Por tanto, un aumento en el tipo de interés tiende a reducir la demanda efectiva y, en tiempos normales a originar paro.

Aunque la noción de interés como recompensa por no atesorar dinero puede parecer muy vulgar desde el punto de vista del profano, es de la más insólita desde el punto de vista de la teoría económica tradicional. El interés de ha considerado por los economistas, como una recompensa por posponer el consumo, más bien que como un premio a la cesión de liquidez. La importancia del interés y el dinero se advierten por la inclusión en el título Teoría General de la Ocupación el Interés y el Dinero. Un examen detenido indicará que la explicación teórica fundamental se encuentra en las propiedades peculiares del dinero y del interés. En ausencia del dinero o de cualquier forma de riqueza con las propiedades convencionales del dinero, Keynes sostiene que el sistema económico tendería a la auto adaptación el punto del empleo.

Aunque el título indica una consideración teórica destacada hacia el dinero y el interés como base de la explicación fundamental del paro, desde el punto de vista político - práctico Keynes concede una mayor importancia a la inestabilidad de la demanda de bienes de capital que surge de la irracionalidad del mercado de inversión privada.





LA INVERSIÓN COMO IMPORTANTE FACTOR DETERMINANTE DEL EMPLEO.

En una sociedad caracterizada por una gran desigualdad de la riqueza y la renta, la capacidad para consumir es limitada. Los ricos tienen más renta que la que desean consumir de ordinario, los pobres tienen tan poca renta que su capacidad económica para el consumo está restringida a límites muy estrechos. Como consecuencia, hay un exceso potencial considerable de recursos por encima de los necesarios para producir bienes de consumo.

Este exceso si ha de ser utilizado por completo tiene que dedicarse a la producción de cosas que no se van a consumir habitualmente, se llama inversión. La inversión comprende actividades tales como construir nuevas fábricas, nuevas casas, nuevos ferrocarriles y otro tipo de bienes que no han de ser consumidos con la misma rapidez con que se construyeron. La distinción entre consumo e inversión es fundamental en el análisis keynesiano.

Su teoría reducida a términos más simples, afirma que el empleo depende de la cantidad de la inversión, o bien que el paro es originado por la insuficiencia en la inversión. Aunque no es más que una gran simplificación nos indica la importancia de la inversión en la reactivación económica. No solo obtienen empleo algunos obreros directamente en la construcción de nuevas fábricas, casas, ferrocarriles, etc. Sino que los obreros así empleados gastan su dinero en productos de las fábricas, pagan sus rentas por casa ya edificadas, viajan en medios de transporte ya construidos. En resumen, el empleo en la actividad de inver-

sión ayuda vía la demanda a la producción existente de medios de consumo. Para utilizar las fábricas ya existentes se tienen que seguir construyendo nuevas fábricas. De otro modo no se gastará en la sociedad, con su característica esencial de tipo capitalista de la desigual distribución del ingreso, explicación de la insuficiencia de dinero en circulación, lo cual no permite mantener en funcionamiento el sistema capitalista. Aquí Keynes encuentra la terapia adecuada para mantener el sistema funcionando. Para evitar el paro es necesario aumentar la inversión. Pero ¿Cuál es la causa de la inestabilidad de la inversión? ¿Por qué fluctúa y porque casi siempre se encuentra por debajo de la cuantía necesaria para mantener la economía al pleno empleo?

LA IRRACIONALIDAD PSICOLÓGICA COMO CAUSA DE LA INESTABILIDAD.

Keynes plantea que la inversión fluctúa porque el conocimiento presente del futuro descansa sobre una base precaria, y por tanto, las decisiones que conciernen al futuro incierto son también precarias y están sujetas a revisiones repentinas y precipitadas. Como la inversión previsión de bienes que no son consumo actual está relacionada con en futuro de manera directa. Aunque no puede adoptar la forma de producir más bienes de consumo de lo que habitualmente se consumen, la forma más importante en la inversión en bienes de producción duraderos, fábricas, casas, ferrocarriles, avenidas, etc. Una decisión de construir una nueva fábrica depende de lo que se espera que sucederá en el futuro.

Un inversionista potencial solo puede guiarse por previsiones

para llegar a una decisión final de construir o no una nueva fábrica. La situación vaga e incierta de nuestro conocimiento excluye la posibilidad de que estas previsiones sean orientadas por una base racional o científica. Como la gente práctica vive en una sociedad cuya productividad depende de la inversión en gran escala de capitales duraderos, tenemos que tomar y tomamos decisiones relativas al futuro a largo plazo, aun cuando descansan sobre una base de arena movediza. Quienes toman decisiones tienen muy poca confianza en la exactitud del juicio que conduce a una inversión particular. Las actitudes predominantes que tan seriamente afectan a la inversión y al empleo son susceptibles de cambiar repentinamente.

Si la acumulación de riqueza fuese una cuestión de importancia secundaria la situación vaga o incierta de nuestro conocimiento del futuro no nos afecta tanto. Pero en el moderno capitalismo industrial, la acumulación de riqueza es la base del prospero funcionamiento del sistema económico, la subestimación de «factores ocultos de la duda radical, la incertidumbre, la esperanza y el temor» (KEYNES, 1975). La psicología supra - racionalista de los economistas clásicos conduce a una falsa interpretación del comportamiento del mercado de la inversión, y no tiene en cuenta el papel estratégico del dinero en cuanto a nexo protector del presente y el futuro incierto, la incertidumbre del futuro, que hace aventurada la inversión real, presta también encanto al dinero en cuanto a acumulación de valor. Mientras los economistas clásicos se ocupan del comportamiento racional en un mundo "racional", Keynes se ocupa del comportamiento racional en un mundo irracional





6. KEYNES, EL FORDISMO Y EL ESTADO DEL BIENESTAR

Ahora bien, en el momento en que empieza a sentirse la influencia del planteamiento keynesiano en la política de los gobiernos de EE.UU. e Inglaterra, el capitalismo de la época presenta unas características muy particulares que permitieron a muchos investigadores denominarlo como “Fordismo”, que caracteriza un modelo de acumulación en el cual se cumplen por lo menos los siguientes tres niveles (JESSOP, 1999, 20):

1. El proceso de trabajo está caracterizado por la fabricación de grandes series de bienes estandarizados basada en la división técnica del trabajo organizada en forma taylorista, procesos de producción inmediata sometida a pasos mecánicos mediante las técnicas de líneas de ensamblaje, y en conjunto esta organizado sobre el principio reactor de la oferta. Según el cual la producción debe ser continua y asegurar economías de escala a largo plazo. Las empresas se encontraban esclavas de una doble tiranía: economías de escala y estandarización.

2. Un régimen de acumulación basado en la producción en serie y el consumo masivo circunscrito a fronteras nacionales. Bajo este supuesto, el fordismo implica un aumento de la productividad, basado en las economías de escala de la producción en serie, un aumento de los ingresos ligados a la productividad, una demanda masiva creciente debido al aumento de los salarios, unos beneficios basados en la plena utilización de la capacidad, una inversión creciente en equipo y técnicas mejoradas de producción en serie, y un aumento ulterior de la productividad. Este círculo virtuoso está lleno de inestabilidades y desproporciones las cuales deben superarse para permitir su realización a través de “estabilizadores estructurales” juegan un papel definitivo las políticas contra cíclicas keynesianas del manejo de la demanda y de los efectos estabilizadores del gasto público en bienestar.

3. El fordismo es un modelo de acumulación en el cual se hace necesario una serie de normas, instituciones, formas de organización, redes sociales y pautas de conducta que sostienen y guían el régimen de acumulación fordista. Existen formas que asumen los diferentes momentos del circuito del capital. Hay rasgos característicos de la rela-

ción salarial, la empresa fordista y los vínculos entre el capital y el Estado:

- La relación salarial gira entorno al papel del trabajo semicalificado en grandes plantas y establecimientos; la dirección reconoce la validez del sindicato, y los sindicatos a su vez reconocen a la administración el derecho a controlar el proceso de trabajo y la estrategia corporativa; los salarios aumentan con el crecimiento de la productividad y de los precios y se vuelven rígidos a la baja pese a las fluctuaciones de la demanda de trabajo; se difunden las negociaciones colectivas y la legislación sobre el salario mínimo, lo cual aumentan los salarios de los empleados en sectores no fordistas y por lo tanto mantienen las proporcionalidades de la demanda; beneficios aumentados del bienestar financiados con impuestos progresivos, extienden la posibilidad del consumo masivo a los económicamente inactivos.
- La empresa típica del fordismo es un gran establecimiento donde la propiedad y el control están separados. Tienen una organización característica – divisiones múltiples, descentralizadas y orientadas al mercado-, supervisadas por una junta central que tiene a su cargo la planeación a alto nivel. La principal fuente de beneficio es la plusvalía relativa, basada en tecnologías de mayor productividad y en economías de escala. La principal forma de competencia capitalista es el monopolio mas que una competencia liberal. En vez de participar en un sistema de precios flexibles donde estos varían con la demanda, están comprometidos en una fijación de precios basados en un margen sobre costos, en un comportamiento de liderazgo de precios y en la competencia a través de la publicidad,
- La moneda tiene un carácter fiduciario nacional y no el de un dinero mercancía internacional; el crédito privado es proporcionado por un sistema bancario organizado jerárquicamente por un banco central; el crédito de consumo es un factor importante en la capacidad de las familias para comprar vivienda y artículos de consumo durables; las políticas de crédito del estado tienen metas de demanda agregada y pleno empleo.
- El papel del capital comercial es crucial en la relación entre productores en serie y la demanda masiva a través de publicidad, venta al detal masiva, créditos masivos (contratos salariales, compras a plazos, financiación hipotecaria) la investigación del consumidor.
- El estado en el fordismo es un estado de bienestar





keynesiano – *EBK*. Este cumple dos funciones básicas en la promoción del proceso de acumulación del fordismo: maneja la demanda agregada de tal modo que las inversiones intensivas en capital funcionan cerca de la plena capacidad productiva, y los empresarios tienen suficiente confianza para emprender actividades extensas y costos de inves-

tigación y desarrollo así como la capacidad de hacer enormes inversiones de capital posterior en series complejas (*GALBRAITH*, 1967) y generaliza las normas de consumo masivo de modo que la mayoría de los ciudadanos pueden participar de la prosperidad generada por las economías de escala crecientes.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

BARBER, William. Historia del Pensamiento Económico. Alianza Editorial. Madrid, 1984.

BARRE, Alain. Keynes y Schumpeter o la heterodoxia de los fundamentos analíticos. La teoría General y la teoría del desenvolvimiento económico. Universidad de Antioquia, 1983.

BENETTI, Carlo. La Estructura de la Teoría General. Revista Cuadernos de Economía. Universidad Nacional.

BRICALL, Joseph, DE JUAN, oscar. (Coordinadores) Economía Política del crecimiento, fluctuaciones y crisis. Nuevas reflexiones poskeynesianas. Editorial Ariel. Barcelona, 1999.

CARTELIER, Jean. La economía de Keynes, de Boeck – Wesmael. Bruselas 1985.

CATAÑO, José Felix. La economía de Keynes. Reseña del libro L' économie de Keynes. de Jean Cartelier. Cuadernos de Economía No28. Universidad Nacional de Colombia, 1998, pag 285.

CLARAMUNT, Carlos Ochando. El Estado del Bienestar. Objetivos, Modelos y Teorías Explicativas. Editorial Ariel, Barcelona, 1999.

EKELUND, Robert B, HERBERT, Robert. Historia de la Teoría Económica y de su método. Santafé de Bogotá, Mc Graw Hill, 1996. Tercera Edición.

FOLEY, Ducan. La ley de Say en Marx y Keynes, 1983

FUNEST, Robet Manuel. La lucha de clases en el Siglo XXI. Visión Política de las Crisis Económicas de Nuestro Tiempo. ESIC. Madrid. 1979

GALBRAITH, John Kenneth. El Nuevo Estado Industrial. Editorial Ariel, 1967.

HANSEN, Alvin. Guía de Keynes. F.C.E. México, 1974.

JESSOP, Bob.. Crisis del Estado del Bienestar. Hacia una nueva teoría del Estado y sus consecuencias Sociales. Siglo del Hombre editores Universidad Nacional de Colombia, 1999.

KEYNES, John Maynard. La Teoría General de la Ocupación el Interés y el Dinero. Editorial. Fondo de Cultura Económica. México, 1974.





KRUGMAN, Paul R. De Vuelta ala Economía de la Gran Depresión. Grupo Editorial Norma. Santafé de Bogotá. 1999.

LEIJONHUFVUD, Alex. Análisis de Keynes: Un estudio de Teoría Monetaria. Vincens Vives, 1976

MARX, Carl. El 18 brumario de Luis Bonaparte. En Obras Escogidas de Marx y Engels. Tomo I. Ed. Progreso, 1976. Historia Critica de la Teoría de la Plusvalía. Editorial Comunicación.

PATINKIN, Don. Money, Interest and Prices. 2a Edición N.Y 1965.

POSADA, Carlos Esteban. Los ciclos económicos y la crisis de la Teoría General: Superación de una perspectiva tradicional, 1983

PREBISCH. Raul. Introducción a Keynes. Editorial Fondo de Cultura Económica. México 1974.

ROBINSON, Joan. La Acumulación de Capital. Fondo de Cultura Económica. Bogota, 1976

SAMUELSON, Paul. The General Theory Econometrica. Volumen 14.

SHERMAN, Howard. El ciclo económico capitalista: la visión de Marx, Keynes y Schumpeter, 1983.

SWEEZY, Alain. La revolución keynesiana y sus pioneros. Los keynesianos y las Políticas del Gobierno.

VICKREY, William. Quince falacias funestas del fundamentalismo financiero. En: Cuadernos de Economía. Vol. XVIII No. 30 Facultad de Economía de la Universidad Nacional





- Página 5.- Silvano, dios de los bosques, buril de Cornelius Cort sacado de Frans Floris, 1565.
- Página 7.- Detalle de escena brujesca, Museo Lázaro Galdiano, Francisco Goya.
- Página 8.- El sueño de la razón produce monstruos, aguafuerte y aguatinta, Francisco Goya
- Página 11.- El Sortilegio de Amor, pintura de Platzi. Bildenden Kunst, Leipzig.
- Página 13.- Plancha grabada al aguafuerte por Martin van Maele en la Sorcière de Michelet, 1911.
- Página 14.- Linda Maestra, aguafuerte, aguatinta bruñida y punta seca, Francisco Goya.
- Página 19.- La ronda diabólica, pintura de David Rickjaert. Museo Bargoin, Clermont-Ferrand.
- Página 20.- Detalle La ronda diabólica.
- Página 23.- Ensayos, Francisco Goya.
- Página 25.- Saturno, patrón de las brujas, buril de Cripin de Passe, sacado de Martin de Vos, finales del siglo XVI.
- Página 26.- Detalle Saturno, patrón de las brujas.
- Página 29.- Errando durante la noche por un lugar solitario, aguafuerte de Claude Gillot, repasado al buril por Jean Audran, principios del siglo XVIII.
- Página 31.- La extrema - unción, Francisco Goya.
- Página 35.- Mujer acusada de brujería en la Edad Media soportando la tortura sin mostrar señales de sensibilidad, grabado del siglo XIX.
- Página 36.- Detalle Errando durante la noche por un lugar solitario.
- Página 44.- Las brujas, pintura de Hans Balduns Grien.
- Página 45.- Escena de aquelarre, plancha grabada al aguafuerte por Martin van Maele, en la Sorcière de Michelet, 1911.
- Página 53.- La joven bruja, pintura de A. Wiertz.
- Página 57.- Vampirella.
- Página 58.- La ronda del aquelarre, litografía de Louis Boulanger, 1829.
- Página 59.- Retrato de Emiro Kastos.
- Página 62.- Detalle La ronda del aquelarre.
- Página 65.- Plancha grabada al aguafuerte por Martin van Maele en la Sorcière de Michelet, 1911.
- Página 67.- Detalle Plancha grabada al aguafuerte por Martin van Maele.
- Página 72.- Allá va eso, pintura de Francisco Goya.
- Página 73.- Plancha grabada al aguafuerte por Martin van Maele en la Sorcière de Michelet, 1911.
- Página 76.- Mucho hay que chupar, pintura de Francisco Goya.
- Página 77.- Adveniat regnum tuum, grabado anónimo del siglo XVII.
- Página 82.- Chitón, pintura de Francisco Goya.
- Página 83.- Pierre Bourdieu, retrato.
- Página 88.- Las brujas, grabado de Barathier, sacado de Fussli. Col. Peral.
- Página 89.- La trapera, dibujo de Boilly.
- Página 101.- Partida hacia el aquelarre, grabado de Maleuvre, sacado de Querereau.

