

CONTENIDO PEDAGOGICO SOFTWARE DE MUSICA Y ARTE

1. INTRODUCCION

Dentro del marco del proyecto “La Implementación de una estrategia de Apropiación Social del Conocimiento basada en innovación para la infancia, la adolescencia y la juventud del departamento del Tolima” se busca diseñar un software como herramienta para los docentes en los diferentes municipios del Tolima, en donde estarán orientados a generar el interés por la riqueza cultural de nuestro departamento , y además crear recursos didácticos innovadores que facilite las condiciones de aprendizaje, progreso y bienestar a corto y largo plazo en las aulas de clase, en el municipio y en el departamento del Tolima.

Y es aquí donde las aulas interactivas digitales estarán liderando este proceso en los diferentes municipios del Tolima, y gracias a este espacio, el software será otra manera de enseñar y aprender. Adicionalmente, se busca cambiar y fortalecer la manera tradicional de acceder a la información, de producir y compartir conocimiento, sobre nuestra cultura, nuestra música y nuestras artes.

De este modo, más que una herramienta se busca estimular el sentido de pertenencia por nuestra región y buscar apropiarnos del conocimiento que esta inmerso en nuestra cultura tolimense.

2. SOFTWARE DE MUSICA Y ARTE

Con la finalidad de que el estudiante descubra por su propio interés, se plantea que en la pantalla de inicio existan varias opciones, como objetos, caricaturas, e imágenes, las cuales tendrán múltiples, juegos didácticos, ayudas audiovisuales, para todas las edades y para todos los gustos de los estudiantes.

Ejemplo (visualización pantalla inicio del software)



En vista de que sea algo novedoso y que pueda ser interesante para todo el público el cual está orientado esta herramienta, se busca que sea de forma visual muy llamativo y que tenga varias link donde pueda de una u otra forma ser interesante para todos los estudiantes y para todas las edades que lo utilizaran, por tal motivo se ha pensado en plantear **4 TEMAS** los cuales estarán inmersos en un solo software de MUSICA Y ARTE los cuales son:

- A. **TEMA1: ESCUCHANDO Y BAILANDO CON MIS REGIONES MIS REGIONES**
- B. **TEMA 2: LOS INSTRUMENTOS Y SUS FAMILIAS**
- C. **TEMA 3:HEROES**
- D. **TEMA 4: SOY ARTISTA**

La intencionalidad es que en cada uno de los objetos que estén en la representación gráfica de la pantalla de inicio, tenga un hipervínculo el cual introduce al TEMA y las actividades que están dentro de cada TEMA, todo estará diseñado de forma interactivo y además algo muy interesante es que el material audio visual se quiere tener personas relacionadas con el departamento, como músicos dirigiendo una orquesta, niños tocando, investigadores explicando, profesores enseñando, de esta forma todo será de carácter más regionalista donde cada componente estará relacionado directamente con el Tolima.

A continuación aparece la pantalla principal y en algunos objetos está señalado como A, B, C Y D, estos serán los 4 TEMAS.

TEMA1: ESCUCHANDO Y BAILANDO CON MIS REGIONES MIS REGIONES

TEMA 2: LOS INSTRUMENTOS Y SUS FAMILIAS

TEMA 3: HEROES

TEMA 4: SOY ARTISTA



A continuación se mencionara cada TEMA del software con su objetivo y justificación.

3. OBJETIVO Y JUSTIFICACION (por temas del software)

TEMA 1: ESCUCHANDO Y BAILANDO CON MIS REGIONES



Por medio de este software se pretende reconocer e identificar TODAS las regiones de Colombia, y que al momento de seleccionarla se despliegue unas opciones donde se podrá informar sobre:

- Instrumentos
- géneros musicales
- Bailes tradicionales

Ejemplo:
REGION ANDINO CENTRO- SUR



Luego dentro de esta ventana donde está el departamento aparece un link de **INSTRUMENTOS**, aparecerá la fotografía o un video con cada instrumento seleccionado, para que el estudiante sepa su forma y con el video aprenda y reconozca cómo suena, y como se interpreta, y lo mejor será que un niño o profesor estará enseñando y tocando este instrumento característico.

➔ Instrumentos

- Bandola
- Tiple
- Guitarra
- Tambora
- Puerca



A continuación, estará nuevamente otro link de géneros musicales y aquí será solamente audio, y aquí los profesores podrán realizar cantidad de actividades donde los estudiantes aprenderán a reconocer y se estimulara el gusto por la música del departamento, y de Colombia.

➔ GENEROS MUSICALES

- Baile Bravo
- sancocho
- Coña
- Cañabrava
- Pasillo Fiestero
- Rajaleña
- Rumba Opita
- Sanjuanero Tolimense
- Bambuco Fiestero
- Estudiantina
- Bunde tolimense



Oscar Javier Díaz Celis - Coordinador de Música Y Arte

Aquí con este link estará inmerso otro arte representativo de la cultura del Tolima y de Colombia como es el baile y la expresión corporal y sus trajes típicos, por medio de videos habrá 2 opciones:

1. tutoriales enseñaran los pasos, y todas las bases para que en el colegio o institución en donde este el software lo vean, y tanto los estudiantes y profesores puedan instruirse y montar coreografías para sus colegios.
2. Baile completo tradicional

➔ BAILES

- Bambuco
- Pasillo
- San Juanero
- Rajaleña



**JUSTIFICACION DEL TEMA 1
(ESCUCHANDO Y BAILANDO CON MIS REGIONES)**

Este enfoque nos permite definir variadas posibilidades de análisis y descripción de las músicas, bailes y cultura de todas las regiones de Colombia y construir de forma lúdica en el aula un espíritu investigativo en torno a las prácticas culturales como la música y la danza. En algunas ocasiones el criterio de definición de las prácticas puede ser el marco geográfico-territorial, otras veces puede ser el formato instrumental de las agrupaciones (bandas, coros, orquestas),

INSTRUCCIÓN DE EJECUCIÓN:

En Educación Primaria, ¿se enseña en general música o a cantar?, Enseñar música implica mucho más que enseñar canciones, esta asignatura comprende audición, interpretación, creación y es tarea de todos los profesores hacerla llegar a todos los alumnos. “La educación artística debe permitir un equilibrio entre el hacer y el apreciar, por lo tanto, no puede ser dejada al azar ni ser un tema opcional en la formación de los niños”,

El problema es que hay pocos pedagogos en Educación Musical que estén preparados para los primeros años de escolaridad, y por eso algunas veces las escuelas no cuentan con profesor en esta área, lo cual agrava más la situación de enseñar la música de una manera adecuada.

Entonces, ante esta situación, cómo se debe enseñar música en la escuela. Aquí damos algunas recomendaciones para docentes que estarán en las aulas digitales interactivas en los municipios del Tolima.

- Para enseñar música hay que hacer música y no necesariamente teoría.
- Agudizar la percepción de los niños a través de canciones y audiciones.
- Aumentar las experiencias musicales en calidad y en variedad.
- Profundizar los conocimientos que sean fruto de la experiencia del menor y desarrollar la creatividad a través de la percepción y de los recursos y habilidades de cada uno. Entre otras.

Es por todo lo dicho anteriormente, que creemos que la mejor manera de enseñar música es por medio del juego, así el niño logrará asimilar los contenidos musicales de una forma más fácil y permanente.

TEMA 2: LOS INSTRUMENTOS Y SUS FAMILIAS



OBJETIVO:

El objetivo es enseñar de forma Lúdica y visual como se conforma una orquesta sinfónica mostrando su origen, conformación de instrumentos, su ubicación, sus características sonoras y físicas, además comprender la función del director de la orquesta.

Ejemplo:

Para seleccionar el TEMA 2, se le dará CLICK al link, Los siguientes puntos  estarán en la pantalla del programa, todos deberán estar ordenados de una forma agradable, que tenga sonidos al darle CLICK a las diferentes opciones:

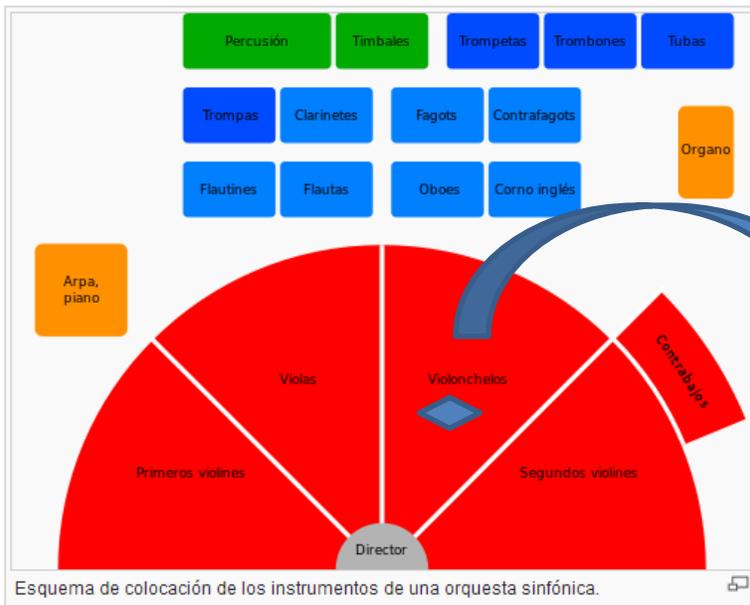
- Que es una orquesta sinfónica
- La historia y origen
- Instrumentos de la orquesta sinfónica

Todo tendrá material interactivo y didáctico como videos, tutoriales de enseñanza, además podría tomar ejemplos de la sinfónica del conservatorio del Tolima donde los mismos que tocan los instrumentos dan sus aportes personales alentando a los que ven este material (niñas, niños, adolescentes) se interesen por la música y vean un ejemplo muy cercano desde su departamento.

LA ORQUESTA SINFONICA

- QUE ES UNA ORQUESTA SINFONICA  (AL DAR CLICK, se abre una ventana brindando información de forma muy entendible, teniendo en cuenta que los que utilizaran el software tendrán muy pocas nociones musicales o no tendrán)
- LA HISTORIA Y ORIGEN  (aquí se brindara información sobre la historia por medio de video muy fácil de entender)
- INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA SINFONICA  aquí se clasificaran los instrumentos por familias de instrumentos (FICHA 1), donde podrán encontrar al darle click una imagen o video corto de cómo es que suena este instrumento además de una breve interpretación o fragmento musical.(músico de la banda sinfónica del conservatorio del Tolima)

Ficha 1: clasificación de instrumentos



- DIRECTOR DE LA ORQUESTA (BASES DE DIRECCION)  se explicara el origen, la función del director e incluso explicar su formación musical.(todo esto tratar de tener ejemplos de directores colombianos o mejor a un tolimenses)



JUSTIFICACION

(TEMA 2: LOS INSTRUMENTOS Y SUS FAMILIAS)

La música ha sido una parte vital del desarrollo del ser humano, especialmente de los niños de edad preescolar y escuela elemental. Es importante motivar e incentivar a todos los niños y jóvenes del Tolima con nueva visión musical, un nuevo campo donde se involucraran con nuevos instrumentos, nuevos conceptos y nuevas herramientas que promoverán y fortalecerán el interés por la música y la cultura de nuestro departamento.

TEMA 3: HEROES



OBJETIVO

El objetivo es recordar la tradición musical de nuestro departamento por medio de las biografías y material multimedia, donde encontrarán sus reconocimientos y aportes en nuestro departamento y país.

JUSTIFICACION DEL TEMA 3 (HEROES)

En la actualidad se hace palpable que la identidad de la música tradicional se encuentra disminuyendo y cada vez se hace menos interesante para los niñ@ y jovenes de nuestros municipios, departamento y país.

Es aquí donde se ve la importancia de los educadores recoger e implementar en las escuelas de la mejor manera posible para que se continúen interesando los estudiantes en conocer ese legado musical e histórico del Tolima.

INSTRUCCIÓN DE EJECUCIÓN (TEMA 3):



Se pretende que por medio de una puesta visual muy llamativa de este software, retome por medio de un material multimedia e interactivo donde se tendrá una base de datos de los artistas tolimenses y nacionales de todos los géneros y épocas, resaltando la importancia que han tenido hasta la actualidad.

BIOGRAFIAS:

- Cantalicio Rojas
- Garzón y collazos
- Los Tolimenses, Emeterio y Felipe (intérpretes y humoristas)
- Toto la momposina
- Escalona
- Santiago cruz

Oscar Javier Díaz Celis - Coordinador de Música Y Arte

Es importante que contenga una cantidad variada de música de los compositores, videos y si es posible por interpretaciones actuales ejecutada por niños de las mismas edades para que a los estudiantes que estén utilizando el software tengan de alguna forma una simpatía con lo que están viendo.



TEMA 4: SOY ARTISTA



OBJETIVO

El objetivo es motivar y estimular a los niñ@s y jóvenes para que descubran su empirismo frente al arte y la música desde un ámbito creador de las cuales la escritura musical y la pintura hace parte.

JUSTIFICACION DEL TEMA 4 (SOY ARTISTA)

Por medio de la pintura y la lectoescritura musical se ayuda a desarrollar muchas de las competencias básicas que se tienen que involucrar en la vida de los niñ@ y adolescentes.

Utilizaremos una de las ramas del arte y la creación que es la pintura, siendo una de las expresiones artísticas del ser humano.

Y otra expresión artística muy importante es la música, y por tanto una de las herramientas que pueden llegar a ser efectivas para el entendiendo de este arte es la escritura musical, es reconocer un símbolo escrito, recordarlo y reproducirlo.

Oscar Javier Díaz Celis - Coordinador de Música Y Arte

Además tiene que haber una conexión directa entre los símbolos en la página y el oído, y entre el oído y el instrumento, el estudiante ve, oye en el oído interno, entiende y toca.

Por estas múltiples razones es importante que se construyan estrategias didácticas básicas para que sea una herramienta más de la cual los profesores puedan adaptar a sus necesidades musicales enfocados a su entorno socio cultural.

INSTRUCCIÓN DE EJECUCIÓN (TEMA 4):

Al darle CLICK en la página de inicio del software aquí:



Se abre una nueva ventana la cual tendrá 3 opciones las cuales también estarán orientadas por edades NIVEL 1: EDADES 0-5 , NIVEL 2: EDADES 6 - 18

- OPCION 1 (Juego pintando) NIVEL 1 Y NIVEL 2



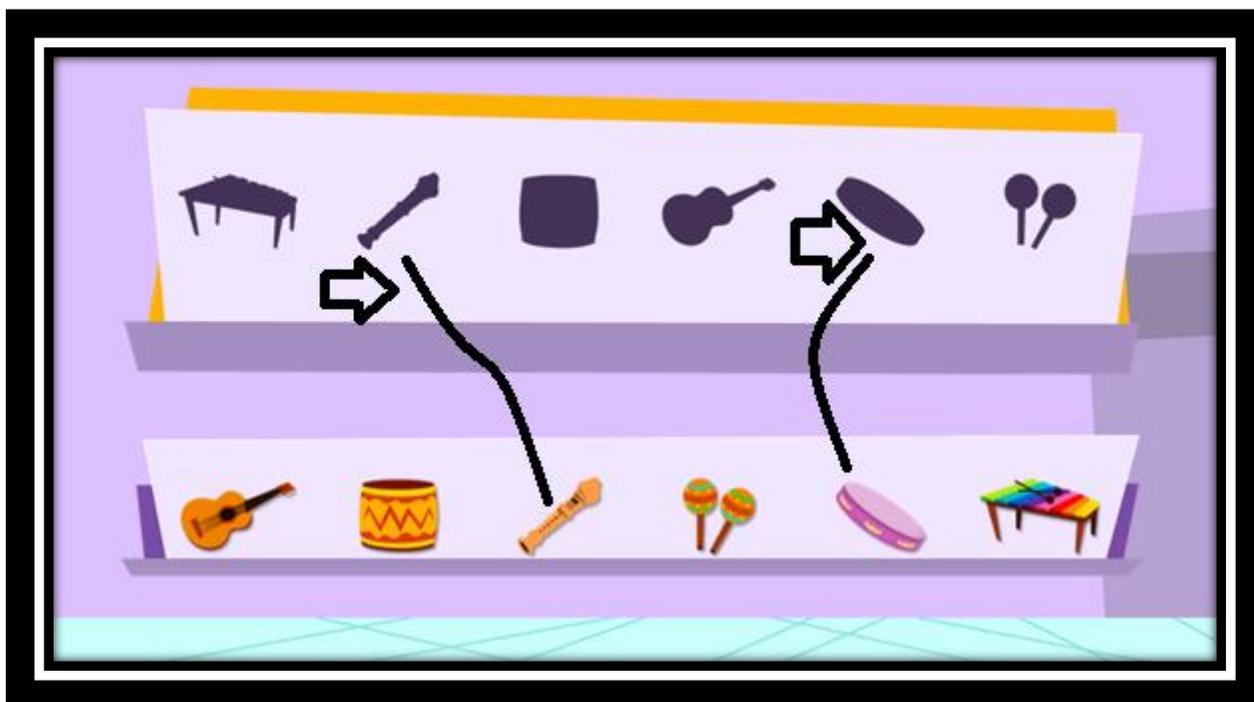
Oscar Javier Díaz Celis - Coordinador de Música Y Arte

Este juego consiste en tener una barra de herramientas, con diferentes imágenes y formas prediseñadas, donde será muy fácil y divertido crear, pintar, solo basta seleccionar con el mouse seleccionar la opción de color, textura, luego en la pantalla la cual estará en blanco el artista (estudiante), creara su obra.

- Opción 2 (JUEGO MUSICAL) NIVEL 1 Y NIVEL 2

Aquí tendrán los participantes la opción de tener varios instrumentos, los cuales a medida que los colocan donde este la silueta correcta del instrumento y sonara el mismo, a su vez al colocar todos los instrumentos en el lugar correcto sonara una canción.

La cual deberán adivinar o reconocer

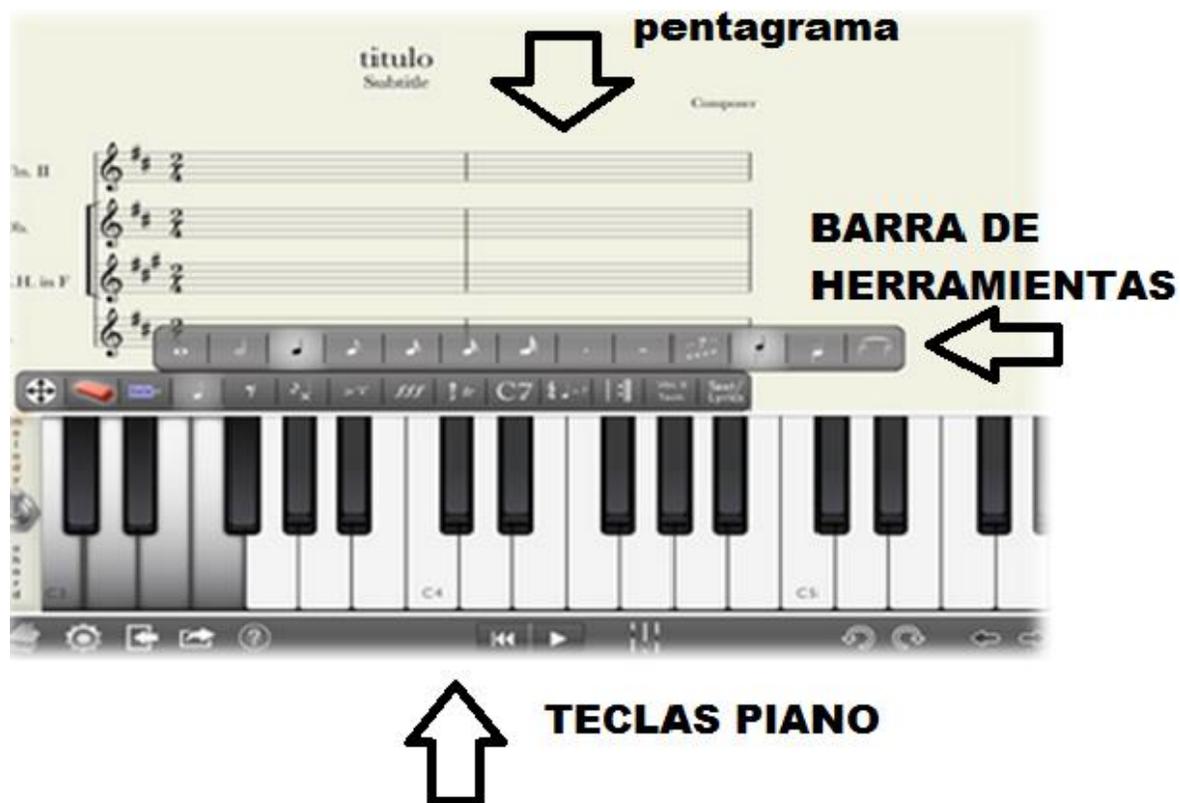


- **Opción 3 (ESCRIBIENDO MUSICA) NIVEL 2**

Aquí se utilizarán las bases musicales, y será una gran ayuda para entender los conceptos básicos de la lectoescritura musical.

Se le dará CLICK a la ventana (**escribiendo música**).

Al igual que la opción 1, desde su estructura de trabajo, se tendrá un pentagrama en la parte de arriba de la pantalla



Su respectiva barra de herramientas, y para plasmar en la partitura, se tendrá unas teclas de piano, por medio de estas y orientados bajo la supervisión del profesor, harán melodías con el mouse, con la finalidad de buscar y descubrir e identificar los conceptos básicos de la música por medio de su escritura.

También contando con banco de canciones donde ellos podrán visualizar ejemplos mas practicos.

Oscar Javier Diaz Celis
Coordinador de Música y Arte
Proyecto Apropriación Social del Conocimiento
Oficina de Investigaciones y Desarrollo Científico

Oscar Javier Díaz Celis - Coordinador de Música Y Arte

Universidad del Tolima