

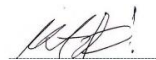
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES
PRIMERA CONVOCATORIA CATEDRÁTICOS SEMESTRE B - 2021 (PRESENCIAL)

COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO					
Asignatura	Perfil	Aspirante	Puntaje Hoja de Vida (maximo 30 puntos)	PRESELECCIONADO	Prueba de Conocimiento / Temas (*Los preseleccionados elegirán uno de los tres temas propuestos para la elaboración del ensayo)
COMUNICACION ESTRATEGICA EN LO PRIVADO (*) Para Banco de Hojas de Vida	Comunicador social-periodista, con título de maestría; con experiencia profesional en comunicación organizacional y experiencia en docencia universitaria	Villanueva Vásquez Angélica María	NO CUMPLE	Alarcon Reina Diana Rocio	1. Comunicación estratégica en lo privado en tiempos de pandemia 2. Perspectivas teóricas de la comunicación estratégica en organizaciones del sector privado 3. Transformación digital y comunicación en las organizaciones privadas
		Alarcon Reina Diana Rocio	30		
		Gutiérrez Rincón Robinson Gerley	NO CUMPLE		
		Pardo Viña Carlos Orlando	30		
COMUNICACIÓN PARA LA PAZ (*) Para Banco de Hojas de Vida	Comunicador Social con posgrado en áreas de los Derechos Humanos, Conflicto y paz y/o experiencia en organizaciones afines a Derechos Humanos, Conflicto y paz	Villanueva Vásquez Angélica María	NO CUMPLE	Santana Sáenz Carlos Mauricio	1. Los géneros comunicativos en la cobertura de las dinámicas de paz en Colombia 2. Lo comunicativo como mecanismo para la construcción de la paz, desde un punto de vista conceptual. 3. La comunicación en el marco de iniciativas no oficiales o estatales de construcción de paz (organizaciones comunitarias, juveniles, de mujeres, de víctimas, etc.)
		Pinilla Chaparro Diego Armando	NO CUMPLE		
		Baquero Monroy Jorge Andrés	NO CUMPLE		
		Santana Sáenz Carlos Mauricio	24		
		Romero Prada Juan Andrés	NO CUMPLE		
		Acosta Puentes Liliana	14		
CONTEXTOS DE LA COMUNICACIÓN (*) Para Banco de Hojas de Vida	Comunicador Social-periodista con título de maestría, experiencia docente universitaria	Pinilla Chaparro Diego Armando	30	Pinilla Chaparro Diego Armando	1. La comunicación en escenarios de conflicto: el caso del reciente paro nacional en Ibagué. 2. La importancia de la definición del contexto internacional, nacional y regional en proyectos de investigación e intervención local. 3. Comunicación y desarrollo regional en el periodo pospandemia.
		Bolívar Rodríguez July Lizeth	30	Bolívar Rodríguez July Lizeth	
		Conde Gonzalez Yeison Camilo	NO CUMPLE		
DIRECCION DE ARTE AUDIOVISUAL (*) Para Banco de Hojas de Vida	Maestro en Artes o Realizador Audiovisual, preferiblemente con título posgradual y experiencia en la producción audiovisual, en el área de la dirección de arte	Cruz Valderrama Jader Alexander	NO CUMPLE	Leguizamo Villamizar Jesús Giovanni	1. Aportes de la dirección de arte al lenguaje y a la producción cinematográfica. 2. Elementos y recursos presentes en el trabajo de dirección de arte para la producción cinematográfica. 3. Nombre al menos dos películas que hayan influido en su trabajo como director de arte.
		Leguizamo Villamizar Jesús Giovanni	10		
ESCRITURA ACADEMICA (*) Para Banco de Hojas de Vida	Profesional del área de las Ciencias Humanas y Sociales, preferiblemente Comunicador Social, con título de posgrado y publicaciones académicas, preferiblemente con experiencia docente universitaria	Viatela Martínez Gloria Patricia	NO CUMPLE	Capera Figueroa Jose Javier Arguello Guzman Luis Alfonso Bolívar Rodríguez July Lizeth	1. ¿Cómo se relaciona la escritura académica con el aprendizaje? 2. Transformaciones del género discursivo académico 3. Impactos de los procesos de indexación en la escritura académica.
		Capera Figueroa Jose Javier	30		
		Padilla Serrato Daniel Alberto	12		
		Arguello Guzman Luis Alfonso	30		
		Bolívar Rodríguez July Lizeth	30		
		Riño Segura Paul Vicente	25		
		Enciso Luna Jhon Elkin	27		
		Sánchez Coral Ramiro Alonso	26		
		Romero Prada Juan Andrés	18		
Acosta Puentes Liliana	13				

GESTION DE LA COMUNICACIÓN (*) Para Banco de Hojas de Vida	Profesional en Comunicación Social con título posgradual y experiencia docente universitaria	Alarcon Reina Diana Rocio	28	Alarcon Reina Diana Rocio Gutiérrez Rincón Robinson Gerley Pinilla Chaparro Diego Armando	1. Elementos conceptuales convergentes y divergentes entre la comunicación organizacional y la comunicación para el desarrollo. 2. Resolución de situaciones entrópicas en las organizaciones desde la comunicación 3. El concepto de la organización como unidad de comunicación
		Gutiérrez Rincón Robinson Gerley	18		
		Pinilla Chaparro Diego Armando	29		
		Conde Gonzalez Yeison Camilo	NO CUMPLE		
		Acosta Puentes Liliana	NO CUMPLE		
INVESTIGACION II (*) Para Banco de Hojas de Vida	Comunicador Social-periodista o profesional en Ciencias Sociales y/o Humanidades con título de maestría, experiencia docente universitaria y experiencia investigativa relacionada con la comunicación y la democracia	Capera Figueroa Jose Javier	30	Capera Figueroa Jose Javier	1. Fundamentos de la investigación cuantitativa y cualitativa en comunicación y periodismo. 2. Exposición sobre posibles líneas de investigación en el campo de la Comunicación y Democracia. 3. Los medios comunitarios como constructores de ciudadanías.
		Conde Gonzalez Yeison Camilo	NO CUMPLE		
		Romero Prada Juan Andrés	26	Romero Prada Juan Andrés	
NARRATIVAS RADIOFONICAS (*) Para Banco de Hojas de Vida	Profesional de la Comunicación Social, con experiencia de 2 años en producción radial, preferiblemente con título posgradual	Forero Cañón Juan Sebastián	17,6	Forero Cañón Juan Sebastián Gutiérrez Rincón Robinson	1. ¿Cuál es la importancia de la producción sonora en la comunicación actual? 2. ¿Qué narrativas radiofónicas considera deben formar parte del conocimiento de un comunicador social del siglo XXI? 3. ¿Cómo se puede hacer investigación desde la producción radial?
		Gutiérrez Rincón Robinson	11,9		
		Bustos Hernández Jessica Paola	10	Conde Gonzalez Yeison Camilo	
		Conde Gonzalez Yeison Camilo	18,5		
PRACTICA PROFESIONAL(*) Para Banco de Hojas de Vida	Profesional en Comunicación Social, preferiblemente con título posgradual, y experiencia en gestión en las organizaciones	Villanueva Vásquez Angélica María	13	Villanueva Vásquez Angélica María	1. ¿Cuál es la importancia de la práctica profesional en la formación universitaria? 2. Estrategias para la realización de prácticas profesionales en tiempos de pandemia 3. Articulación entre la práctica profesional y su inserción en el mundo de la comunicación organizacional.
		Bustos Hernández Jessica Paola	5		
		Gutiérrez Carrillo Eileem Leandra	14	Gutiérrez Carrillo Eileem Leandra Acosta Puentes Liliana	
		Acosta Puentes Liliana	13		
TALLER DE DISEÑO AUDIOVISUAL (*) Para Banco de Hojas de Vida	Profesional en el área de Bellas artes, Artes Plásticas y/o Visuales, Diseño gráfico, con experiencia en el diseño visual. Preferiblemente con formación posgradual y experiencia docente universitaria	Cuestas Camacho Johanna Andrea	NO CUMPLE	Muñoz Romero Leandro	1. Importancia del diseño visual en el ámbito de la comunicación social y el periodismo 2. Conceptos y herramientas del diseño visual 3. Relaciones entre el diseño visual, el arte y la comunicación
		Cruz Valderrama Jader Alexander	NO CUMPLE		
		Muñoz Romero Leandro	30		
		Castañeda Flórez Javier C.	NO CUMPLE		
TEORIAS Y PRACTICAS DE LENGUAJES AUDIOVISUALES (*) Para Banco de Hojas de Vida	Profesional en Medios Audiovisuales, Cine y Televisión, Comunicación Social o Realización Audiovisual, con título posgradual y experiencia en docencia universitaria y en la producción audiovisual	Marulanda Rivera Carmen	30	Marulanda Rivera Carmen	1. Relaciones entre las teorías y las prácticas de los lenguajes audiovisuales 2. Importancia de la teoría para el desarrollo del lenguaje cinematográfico y audiovisual 3. La influencia de los movimientos cinematográficos en las teorías del cine.

ARTES PLASTICAS Y VISUALES

Asignatura	Perfil	Aspirante	Puntaje Hoja de Vida (total, incluso si supera 30 puntos)	PRESELECCIONADO	Prueba de Conocimiento / Temas (*Los preseleccionados elegirán uno de los tres temas propuestos para la elaboración del ensayo)
ARTE NET I Y II (*) Para Banco de Hojas de Vida	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales, Diseño o afines, Ingeniería o afines, con experiencia y portafolio en obras de net.art (todas las piezas deben tener título, año, técnica, lugar de presentación y estar dentro de los últimos cinco años); experiencia docente. Con un buen uso pedagógico de las mediaciones tecnológicas y disponibilidad para las clases presenciales	Muñoz Romero Leandro	30	Muñoz Romero Leandro	1. Técnicas y características de los procesos de creación y circulación de Net art 2. Relación entre la comunicación, la educación y el arte a través de red 3. Artistas relevantes en el Arte Net
		Cuellar Garcia Raul Eduardo	NO CUMPLE		
DISEÑO DE PAGINAS WEB (*) Para Banco de Hojas de Vida	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o afines con experiencia y portafolio en Diseño de páginas web y portafolios de artista (todas las piezas deben tener título, año, técnica, lugar de presentación de la obra y estar dentro de los últimos cinco años); experiencia docente. Con un buen uso pedagógico de las mediaciones tecnológicas y disponibilidad para las clases presenciales	Cruz Valderrama Jader Alexander	NO CUMPLE	DESIERTA	
		Zuñiga Chaves Carlos steven	NO CUMPLE		
EDICION DE VIDEO (*) Para Banco de Hojas de Vida	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales, o afines con experiencia y portafolio en Edición de video y composición digital (todas las piezas deben tener título, año, técnica, lugar de presentación de la obra y estar dentro de los últimos cinco años); experiencia docente. Con un buen uso pedagógico de las mediaciones tecnológicas y disponibilidad para las clases presenciales	Cruz Valderrama Jader Alexander	NO CUMPLE	Muñoz Romero Leandro	1. Determine y sustente artistas transmediales destacados 2. Las posibilidades artísticas de la transmedia entre lo analógico y lo digital. 3. Procesos a destacar en la composición digital audiovisual para la expresión artística.
		Muñoz Romero Leandro	30		
		Cuellar Garcia Raul Eduardo	20		
		Zuñiga Chaves Carlos Steven	NO CUMPLE		
		Chitiva Garcia Cristhian Camilo	15		
SEMINARIO DE ARTES VISUALES, ELECTRONICAS Y REDES II (*) Para Banco de Hojas de Vida	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales, Diseño o afines, Ingeniería o afines, con experiencia y portafolio en obras transmediales artísticas electrónicas y digitales (todas las piezas deben tener título, año, técnica, lugar de presentación y estar dentro de los últimos cinco años); experiencia docente. Con un buen uso pedagógico de las mediaciones tecnológicas y disponibilidad para las clases presenciales	Muñoz Romero Leandro	30	Muñoz Romero Leandro	1. Determine y sustente artistas transmediales destacados 2. Las posibilidades artísticas de la transmedia entre lo analógico y lo digital. 3. El papel del espectador y la relación con la interactividad en las narración transmedial
		Rojas Lievano Milton Stik	23,2	Rojas Lievano Milton Stik	
TALLER DE FOTOGRAFIA (*) Para Banco de Hojas de Vida	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o afines con experiencia y portafolio en Fotografía en procesos analógicos y digitales (todas las piezas deben tener título, año, técnica, lugar de presentación de la obra y estar dentro de los últimos cinco años); experiencia docente. Con un buen uso pedagógico de las mediaciones tecnológicas y disponibilidad para las clases presenciales	Viatela Martinez Gloria Patricia	NO CUMPLE	DESIERTA	
		Cruz Valderrama Jader Alexander	NO CUMPLE		



MILTON FERNANDO DIONICIO
DIRECTOR DEPARTAMENTO ARTES Y HUMANIDADES

