

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES**

PROGRAMA ACADÉMICO	ASIGNATURA	PERFIL	ASPIRANTES	HOJA DE VIDA	TEMAS
				Pre Seleccionados SI/NO	
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<b>Taller de Museología</b> (Área de Arte y Gestión) (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*): Profesional de las Artes, Arquitectura, Ciencias Humanas o áreas afines con experiencia o formación en Museología; preferiblemente con formación pos gradual y experiencia en docencia universitaria. Con un buen uso de las mediaciones tecnológicas.	1). JUAN CAMILO ARÉVALO ROA	NO	1.Enuncie las dinámicas, retos y problemas vinculados a la transformación de los museos, espacios patrimoniales y expositivos a raíz de la pandemia 2.Qué papel tiene la curaduría y la museología en los procesos de formación de Artistas Plásticos y Visuales 3.Para usted cuáles son las perspectivas fundamentales sobre los museos y la curaduría bajo el enfoque de las epistemologías del sur
			2). PAULA ANDREA ACOSTA TRIANA	SI	
			3). JADER ALEXANDER CRUZ VALDERRAMA	NO	
			4). CAMILO ERNESTO NARANJO CALDERÓN	SI	
			5). RICARDO LEÓN RODRÍGUEZ	SI	
	<b>Arte y Gestión I y II</b> (Área de Arte y Gestión) (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*): Profesional de las Artes, Gestión cultural, Ciencias Humanas o áreas afines con experiencia o formación comprobada en Arte y Gestión cultural; preferiblemente con formación postgradual y experiencia en docencia universitaria. Con un buen uso pedagógico de las mediaciones tecnológicas.	1). RAÚL EDUARDO CUELLAR GARCÍA	NO	1.Reflexione sobre los retos de la Gestión del Arte y la Cultura durante, y después de la pandemia. 2. Dinámicas entre el centro y la periferia alrededor de la escena de las artes visuales en Colombia. 3. Dinámicas de la gestión de las Artes: tensiones entre la autogestión, el patrocinio, el mecenazgo y las políticas de fomento.
			2). DIANA AMPARO GONZÁLEZ NÚÑEZ	NO	
			3). JHOAN SEBASTHYAN OCAMPO SOTO	NO	
			4). JUAN CAMILO ARÉVALO ROA	SI	
			5). PAULA ANDREA ACOSTA TRIANA	SI	
			6). RICARDO LEÓN RODRÍGUEZ	SI	
	<b>Pensamiento contemporáneo I</b> (Área de Historia del arte y Pensamiento contemporáneo) (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*): Profesional en el área de bellas artes, artes plásticas y/o visuales con trabajo específico en Pintura. Presentar portafolio, preferiblemente con formación pos gradual y experiencia en docencia universitaria. Con un buen uso de las mediaciones tecnológicas.	1).CARLOS AUGUSTO ROJAS MUÑOZ	NO	1.Comprensiones de lo contemporáneo y la contemporaneidad 2.Aproximaciones al debate Modernidad y Posmodernidad 3.Relaciones entre lo cotidiano y el lenguaje en el pensamiento contemporáneo
2).EDGAR MAHECHA LANCHEROS			NO		
3).JHON WILSON NIÑO			NO		
4).CAMILO ERNESTO NARANJO CALDERÓN			NO		
5).JHON ALEXANDER VANEGAS VARGAS			NO		
6).RICARDO LEÓN RODRÍGUEZ			SI		
7). PAULA ANDREA ACOSTA TRIANA			SI		
<b>Percepción visual</b> (Área de Artes Plásticas) (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*): Profesional de artes plásticas y/o visuales o afines; filosofía o afines; con experiencia en el área (presentar portafolio o publicaciones); preferiblemente con experiencia docente universitaria y formación posgraduada. Con un buen uso pedagógico de las mediaciones tecnológicas.	1). MANUEL ALEJANDRO MANCERA CHARRY	NO	1.Ludicidad en los procesos de creación en Artes Plásticas y Visuales. 2.Propuesta de programa de curso. 3.Tensiones entre la percepción del espectador y la percepción del artista.	
		2). EDGAR HERNÁN MAHECHA LANCHEROS	NO		
		3). MILTON STIK ROJAS LIEVANO	NO		
		4). CAMILO ERNESTO NARANJO CALDERÓN	NO		
		5). CARMÉN ADRIANA MARULANDA RIVERA	SI		
		6). PAULA ANDREA ACOSTA TRIANA	SI		
		7). RAÚL EDUARDO CUELLAR GARCÍA	NO		
		8). JUAN CAMILO AREVALO	NO		
		9).JHON ALEXANDER VANEGAS VARGAS	NO		
		10).RICARDO LEÓN RODRÍGUEZ	SI		
		11). JHON WILSON NIÑO	NO		
	(*)): Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o	1).JULIANA GONZALEZ MERCHAN	SI	1.Panorama actual del grabado en Colombia.	

	<b>Lenguajes Gráficos I</b> (Área de Artes Plásticas) (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*) Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o afines con experiencia y portafolio en grabado; experiencia docente y preferiblemente con formación post-gradual y experiencia docente universitaria. Con un buen uso pedagógico de las mediaciones tecnológicas.	2).EDGAR HERNÁN MAHECHA LANCHEROS NO	2.¿Cuál es la importancia de la enseñanza del grabado en el el programa de APV de la UT.? 3.¿Cuáles son las dificultades para la enseñanza del grabado en la UT, y qué aportes puede hacer Usted?
			3).JHOAN SEBASTHYAN OCAMPO SOTO NO	
	<b>Seminario de Artes Visuales, electrónicas y redes I</b> (Área de Artes Visuales, electrónicas y redes) (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*) Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o afines, Ingeniería o afines, con experiencia y portafolio en obras artísticas electrónicas y digitales; experiencia docente y preferiblemente con formación post-gradual y experiencia docente universitaria. Con un buen uso pedagógico de las mediaciones tecnológicas.	4). RAÚL EDUARDO CUELLAR GARCÍA NO	1.Relaciones entre lo plástico, el medio visual, electrónico y las redes 2.Marcos conceptuales en relación a propuestas artísticas en el medio de las artes visuales, electrónicas y redes 3. Aporte a las prácticas artísticas de artistas destacados en el medio colombiano
			1).ESTEFANIA BARRETO CARDOZO SI	
			2).PAULO MARTÍNEZ MERCHÁN SI	
			3).MILTON STIK ROJAS LIEVANO SI	
			4).RAÚL EDUARDO CUELLAR GARCÍA NO	
<b>COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO</b>	<b>Taller De Oralidad</b> (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*) Comunicador social-periodista, preferiblemente con título de posgrado; con experiencia profesional en producción radial y experiencia docente mínima de dos años.	4).RAÚL EDUARDO CUELLAR GARCÍA NO	1.Producción sonora educativa 2. Estado actual y perspectivas de la radio 3. La cultura oral en contextos comunicativos y educativos .
			1).YEISON CAMILO CONDE GONZÁLEZ SI	
			2).ROBINSON GUTIERREZ RINCÓN SI	
			3).JUAN SEBASTIÁN FORERO CAÑON SI	
			4).YOHAN SEBASTIAN RIVAS ROBAYO NO	
			5).JHON ALEXANDER VANEGAS VARGAS NO	
			6).MAURICIO OLIVAR RAYO NO	
	<b>Comunicación Estratégica en lo Público</b> (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*) Comunicador Social-Periodista, con título de posgrado, experiencia profesional en procesos comunicativos en organizaciones públicas, y docencia universitaria mínima de dos años.	6).MAURICIO OLIVAR RAYO NO	1.Perspectivas de intervención en -y desde- las organizaciones públicas. 2.Aplicación de herramientas digitales de comunicación en organizaciones públicas. 3.Reflexión sobre los públicos de las organizaciones públicas.
			1).MARCELA BARRAGÁN URREA SI	
			2).LILIANA DEL PILAR RAMIREZ ARIAS SI	
			3).DIANA ROCÍO ALARCÓN REINA SI	
			4).JHON ALEXANDER VANEGAS NO	
			5).ANDRÉS MAURICIO OLIVAR NO	
			6).KATHERINE MEJIA NO	
		7).JUAN SEBASTIÁN FORERO NO		
<b>Reporteria y Escrituras Radiales</b> (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*) Comunicador Social-Periodista con experiencia en productos periodísticos radiales y docencia universitario.	7).JUAN SEBASTIÁN FORERO NO	1.¿Está la radio en crisis? 2.Perspectivas de la radio en la era post pandemia 3.Radio y convergencias mediáticas	
		1).WILLIAM JAVIER VILLA SANDOVAL SI		
		2).CAROLINA SANTAMARIA RUBIO NO		
		3).ROBINSON GUTIÉRREZ RINCÓN SI		
		4).JUAN SEBASTIÁN FORERO SI		
		5).MAURICIO OLIVAR RAYO NO		
<b>Contenidos y proyectos digitales periodísticos</b> (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*) Comunicador Social-Periodista con experiencia en periodismo, y medios digitales y docencia universitaria.	5).MAURICIO OLIVAR RAYO NO	1. Ecosistemas comunicativos digitales y el periodismo universitario 2. Estrategias metodológicas de pedagogía en periodismo digital 3. Periodismo público, agendas propias y narrativas culturales	
		1).CAROLINA SANTAMARIA RUBIO NO		
		2) ANDRÉS MAURICIO OLIVAR RAYO NO		
		3).JUAN SEBASTIÁN FORERO CAÑON SI		





---

