

**SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD  
CONVOCATORIA DE CATEDRÁTICOS  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES  
SEMESTRE B-2025**

DEPARTAMENTO	PROGRAMA	SEDE / CAT	CÓDIGO ASIGNATURA	CURSO / ASIGNATURA	CÓDIGO DEL ASPIRANTE	PUNTAJON HOJA DE VIDA					RESULTADO PRESELECCION	OBSERVACION	TEMAS	CITACION
						TUTULOS	EXPERIENCIA UNIVERSITARIA	EXPERIENCIA DOCENTE NO UNIVERSITARIA	EXPERIENCIA PROFESIONAL	PRODUCCIÓN INTELECTUAL				
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-01-B-25	TALLER DE DISEÑO VISUAL	10787	1	3,8	0	0	6	10,8	1. ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN Y COLOR QUE REQUIEREN CONOCER LOS/LAS COMUNICADORES/RAS SOCIALES 2. ¿CÓMO CREAR PIEZAS GRÁFICAS SENCILLAS PARA MEDIOS SOCIALES Y MEDIOS DIGITALES? 3. ¿CÓMO CREAR REVISTAS DIGITALES, AFICHES, CARTELES Y PIEZAS GRÁFICAS SI SOY COMUNICADOR/A SOCIAL?		
					11022	3	1,8	0	1	4	9,8			
					11052	1	1	0	2	2,5	6,5			
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-02-B-25	PRÁCTICA PROFESIONAL	9845	10	6	2	6	6	30	1. ¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA? 2. ESTRATEGIAS PARA LA REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS PROFESIONALES EN LAS EMPRESAS DE LA REGIÓN 3. ARTICULACIÓN ENTRE LA PRÁCTICA PROFESIONAL Y SU INSERCIÓN EN EL MUNDO DE LA COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL.		
					9479	6	6	0	0	6	18			
					10536	6	6	0	6	0	18			
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-11-B-25	PERIODISMOS ESPECIALIZADOS – PERIODISMO CULTURAL (OPTATIVA)	11014	4	6	0	3	2,5	15,5	1. FUENTES DE INFORMACIÓN CULTURAL. MÁS ALLÁ DEL CUBRIMIENTO DE EVENTOS CULTURALES. 2. ¿CÓMO CREAR MEDIOS DE COMUNICACIÓN DEDICADOS A LA CULTURA? 3. ELEMENTOS NECESARIOS PARA DESARROLLAR PERIODISMO CULTURAL EN LA CIUDAD DE IBAGUÉ.		
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-03-B-25	HUMANIDADES DIGITALES	11341	6	6	0	6	6	24	1. LA IMPORTANCIA DE LA CREACIÓN DESDE LAS HUMANIDADES DIGITALES PARA LOS COMUNICADORES/RAS SOCIALES. 2. CREACIÓN DE PRODUCTOS COMUNICATIVOS INTERACTIVOS Y DIDÁCTICOS CON HERRAMIENTAS DE LAS HUMANIDADES DIGITALES 3. DEBATES DE LAS HUMANIDADES DIGITALES EN LOS ASPECTOS ECONÓMICOS, SOCIALES, POLÍTICOS, TECNOLÓGICOS Y EDUCATIVOS		
					10659	4	6	0	6	6	22			
					9262	4	0	2	0		12			
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-04-B-25	CONTEXTOS DE LA COMUNICACIÓN	10000	8	6	0	6	6	26	1. LA COMUNICACIÓN EN ESCENARIOS DE CONFLICTO EN EL TOLIMA. 2. PROCESOS DE COMUNICACIÓN EN EL MARCO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS ACUERDOS DE PAZ ENTRE EL GOBIERNO COLOMBIANO Y LA GUERRILLA DE LAS FARC-EP 3. PROCESOS TERRITORIALES, COMUNICACIÓN Y TENSIONES POR EL PODER EN LA SOCIEDAD REGIONAL		
					11017	4	6	0	3	6	19			
					9480	6	6	0	4	2	18			
					10660	4	6	0	2	6	18			

**SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD  
CONVOCATORIA DE CATEDRÁTICOS  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES  
SEMESTRE B-2025**

DEPARTAMENTO	PROGRAMA	SEDE / CAT	CÓDIGO ASIGNATURA	CURSO / ASIGNATURA	CÓDIGO DEL ASPIRANTE	PUNTUACION HOJA DE VIDA					RESULTADO PRESELECCION	OBSERVACION	TEMAS	CITACION
						TUTULOS	EXPERIENCIA UNIVERSITARIA	EXPERIENCIA DOCENTE NO UNIVERSITARIA	EXPERIENCIA PROFESIONAL	PRODUCCIÓN INTELLECTUAL				
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-05-B-25	TEORÍAS Y PRÁCTICA DE LENGUAJES AUDIOVISUALES	10642	8	6	0	6	6	26		1.CONTAR HISTORIAS CON IMÁGENES. VÍNCULO ENTRE LA PLANIMETRÍA Y EL STORYTELLING 2. METODOLOGÍAS DE APROPIACIÓN DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO EN LA REALIZACIÓN EN VIDEO. 3.EL ESPACIO, EL TIEMPO Y EL MOVIMIENTO EN EL AUDIOVISUAL: PARTICULARIDADES DE SU CONFIGURACIÓN EN EL CINE, LA TELEVISIÓN Y LOS CONTENIDOS PARA PLATAFORMAS WEB.	
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-06-B-25	CONVERGENCIAS COMUNICATIVAS	11310	4	6	0	1	6	17		1.ABORDAJE DEL CONCEPTO DE CONVERGENCIAS COMUNICATIVAS DESDE UNA PERSPECTIVA ACADÉMICA Y DESDE SUS APLICACIONES EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN 2. FUNDAMENTOS DE LA INNOVACIÓN DIGITAL EN EL SECTOR DE LA INFORMACIÓN. 3. DIFERENCIAS ENTRE LA CREACIÓN TRANSMEDIA Y CROSSMEDIA EN LOS AMBIENTES MEDIÁTICOS	
					11449	1	0	0	5	2	8			
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-07-B-25	TALLER DE ORALIDAD	11313	1	6	0	3	5,5	15,5		1. LA DIFERENCIA DEL LENGUAJE ESCRITO Y EL LENGUAJE ORAL. ¿CÓMO ENSEÑAR DICHAS DIFERENCIAS A COMUNICADORES SOCIALES? 2. ELEMENTOS DEL LENGUAJE SONORO 3. ORATORIA EN PÚBLICO Y EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL.	
					10118	3	1	0	6	0	10			
					11451	1	0		2	0	3			
ARTES Y HUMANIDADES	COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-08-B-25	REPORTERÍA Y ESCRITURAS RADIALES								DESIERTA - NO CUMPLE		
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-09-B-25	PROCESOS CERÁMICOS	10411	1	2	0	0	6	9		1. PROCESOS DE FORMULACIÓN DE ESMALTES CERÁMICOS, CLASIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICA. 2. LA CERÁMICA SONORA, CLASIFICACIONES Y ESPECIFICACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN AERÓFONO. 3. DIFERENTES TIPOS DE MOLDES PARA VACIADO, TRES FÓRMULAS PARA BARBOTINA Y APLICACIONES ESPECÍFICAS SEGÚN SUS COMPONENTES.	
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-61-B-25	DISEÑO DE PÁGINAS WEB	10303	4	6	0	6	0,5	16,5		1. PRINCIPIOS DE USABILIDAD EN EL DISEÑO WEB. 2. DISEÑO WEB RESPONSIVO. 3. DISEÑO DE INTERACCIÓN PARA LA WEB	
					11115	3	3,5	0	0,832	6	13,332			
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-62-B-25	PINTURA II	11243	1	6	0	0,1	6	13,1		1. ESTILOS Y GÉNEROS PICTÓRICOS: ¿CÓMO SE MANIFIESTAN EN LA ENSEÑANZA DE LA PINTURA? 2. PINTURA Y REGIÓN: REFERENCIAS DE PRÁCTICAS PICTÓRICAS CONTEMPORANEAS EN LA REGIÓN CENTRO Y SUR COLOMBIANA. 3. INFLUENCIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.	
					11026	1	1,76	0	0,25	4	7,01			
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-63-B-25	FOTOGRAFÍA I								DESIERTA - NO CUMPLE		
					11118	3	1,7	0	2	6	12,7		1.RELEVANCIA DE LA COMBINACIÓN DE LO ANALÓGICO Y DIGITAL EN LA ANIMACIÓN. 2.POSIBILIDADES EXPRESIVAS Y NARRATIVAS DE LA	

**SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD  
CONVOCATORIA DE CATEDRÁTICOS  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES  
SEMESTRE B-2025**

DEPARTAMENTO	PROGRAMA	SEDE / CAT	CÓDIGO ASIGNATURA	CURSO / ASIGNATURA	CÓDIGO DEL ASPIRANTE	PUNTUACION HOJA DE VIDA					RESULTADO PRESELECCION	OBSERVACION	TEMAS	CITACION
						TUTULOS	EXPERIENCIA UNIVERSITARIA	EXPERIENCIA DOCENTE NO UNIVERSITARIA	EXPERIENCIA PROFESIONAL	PRODUCCIÓN INTELECTUAL				
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-64-B-25	ARTE Y ANIMACIÓN I	11644	1	0	0	5	0	6		2.POSIBILIDADES EXPRESIVAS Y NARRATIVAS DE LA ANIMACIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. 3.POSIBILIDADES CREATIVAS CON LA DENOMINADA IA EN LA ANIMACIÓN.	
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-65-B-25	ARTE Y ANIMACIÓN II								DESIERTA NO SE PRESENTARON		
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-66-B-25	PEDAGOGÍA DEL ARTE I	10793	8	6	2	6	6	28		"1. PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES 2. RELACIÓN ENTRE EL ARTISTA Y LA SOCIEDAD EN LOS PROCESOS ACADÉMICOS ESCOLARES Y UNIVERSITARIOS 3. ¿CUÁLES PEDAGOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE EN TIEMPOS POST PANDEMIA?"	
					10705	4	6	0	2,6	6	18,6			
					11362	6	6	0	4,4	0	16,4			
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-67-B-25	PEDAGOGÍA DEL ARTE II	10796	8	6	2	6	6	28		1. PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES 2. RELACIÓN ENTRE EL ARTISTA Y LA SOCIEDAD EN LOS PROCESOS ACADÉMICOS ESCOLARES Y UNIVERSITARIOS 3. ¿CUÁLES PEDAGOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE EN TIEMPOS POST PANDEMIA?"	
					10706	4	6	0	2,6	6	18,6			
					11368	6	6	0	4,4	0	16,4			
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-68-B-25	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	10800	8	6	0	6	5,5	25,5		1. EN NUESTRO CONTEXTO REGIONAL, ¿CUÁL ES LA EXPERIENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA? (ACIERTOS Y FALENCIAS) 2. ¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PEDAGOGÍA DEL ARTE Y DIDÁCTICA DE LAS ARTES? 3. ¿CUÁLES SON LOS ACTUALES PROBLEMAS DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LAS ARTES VISUALES EN LOS CONTEXTOS ESCOLARES?"	
					10707	4	6	0	5	6	21			
					11254	4	6	0	6	3,2	19,2			
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-69-B-25	CONFIGURACIÓN DE LA FORMA								DESIERTA NO SE PRESENTARON		
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-70-B-25	CERÁMICA UTILITARIA								DESIERTA NO SE PRESENTARON		
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	IBAGUÉ/SANTA HELENA	CHA-71-B-25	ARTES Y OFICIOS								DESIERTA NO SE PRESENTARON		

**Código aspirante:** Código asignado en el momento de la inscripción al aspirante

**Títulos:** Hasta 10 puntos

**Experiencia Universitaria:** Maximo 6 puntos

**Experiencia Docente No Universitaria:** maximo 2 punto

**Experiencia Profesional:** Maximo 6 puntos

**Producción Intelectual:** Maximo 6 puntos

**Resultado Preseleccionado:** indicar si fue preseleccionado o no, o si se declara desierto.

**Observación:** Describir brevemente porque no fue preseleccionado.

**Tema:** Registrar la tema de temas para elección del aspirante

**Citación:** registrar el día, mes, año, hora, lugar y si es presencial referir bloque, auditorio o aula y si es presencial o mediado por las TIC.

**Fecha de Publicación:** 10 de junio de 2025

**Elaboró:** Departamento de Artes y Humanidades

**Origen:** Departamento de Artes y Humanidades