



**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**PRIMERA CONVOCATORIA CATEDRÁTICOS SEMESTRE A - 2021 (PRESENCIAL) \*Banco de Hojas de Vida**

**Nota:** Se recibirán reclamaciones a los listados de preseleccionados hasta el 1 de marzo en el correo [convocatedah@ut.edu.co](mailto:convocatedah@ut.edu.co)

Los ensayos deberán enviarse de acuerdo con los términos de referencia. Consultarlos aquí <http://administrativos.ut.edu.co/convocatorias-academicos/convocatorias-catedraticos/convo-1-sem-a-2021-presencial.html#ii-etapa-2>

1. ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES					
Asignatura	Perfil	Aspirante	Puntaje Hoja de Vida (Máximo 30 puntos)	Preseleccionado(s)	Prueba de Conocimiento / Temas (*Los preseleccionados elegirán uno de los tres temas propuestos para la elaboración del ensayo)
Historia del Arte I (Área de Historia del arte y Pensamiento contemporáneo) (para banco de hojas de vida)	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales y/o Filosofía, Historia o afines, con publicaciones en el área del curso y experiencia docente. Con un buen uso pedagógico de las mediaciones tecnológicas.	1. Omar García	30	Monica Eraso Santiago Rueda Omar García	1. ¿Qué enfoques teóricos de análisis de los fenómenos artísticos considera más adecuados a la hora de analizar la obra de arte en su desarrollo histórico? 2. ¿Qué perspectivas latinoamericanas considera usted relevantes para pensar críticamente la historia del arte? 3. Con el surgimiento y consolidación de la noción de arte global, ¿cuáles considera que son los principales énfasis que se deben de tener en cuenta a la hora de desarrollar un curso de Historia del arte?
		2. Luna Aymara	No cumple perfil. Sin publicaciones en el área de la historia del arte.		
		3. Santiago Rueda	30		
		4. Paula Maldonado	26		
		5. Milton Dionicio	23		
		6. Geraldiny Guerrero	23		
		7. Hans Sanabria	24		
		8. Francisco Reynaldo Castaño	No cumple perfil en el área No cumple perfil no tiene publicaciones		
		9. Edgar Mahecha	16,2		
		10. Cesar Fonseca	24		
		11. Juan Felipe Uruña	No cumple el perfil. No tiene pregrado afín.		
		12. Laura Polanco	No cumple el perfil. No presenta certificación de publicaciones en el área		
		13. Maria Mercedes Herrera	26		
		14. Monica Eraso	30		
		15. Claudia Lorena Delgado	No cumple el perfil. No presenta certificación de publicaciones en el área.		
		16. Melba Pineda	No cumple el perfil. No presenta certificaciones en experiencia docente		

<b>Fotografía I (Área de Artes Plásticas)</b> (para banco de hojas de vida)	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o afines con experiencia y portafolio en Fotografía (referido a los últimos cinco años); experiencia docente. Con un buen uso pedagógico de las mediaciones tecnológicas.	1. Jader Cruz	No cumple con el perfil. No tiene experiencia docente.	Javier Vanegas Marcela Acosta Diana Gonzalez	1. ¿Qué fotografía realizar en la época de super producción masiva de imágenes? 2. ¿Cuál cree usted que sea la función de la fotografía en el campo del arte contemporáneo? 3. Fotografía contemporánea, representantes y aportes al lenguaje artístico y audiovisual
		2. Marcela Acosta	<b>14,5</b>		
		3. Omar García	No cumple con el perfil. No entrega portafolio en el área del concurso, tampoco evidencia de trayectoria.		
		4. Javier Vanegas	<b>30</b>		
		5. Adriana Marulanda	No presenta portafolio de fotografía		
		6. Andrea Ruiz	No cumple con el perfil. No presenta portafolio.		
		7. Camilo Linares	No tiene experiencia docente universitaria		
		8. Juan Sebastián Aguirre	No tiene experiencia docente universitaria		
		9. Juan Camilo Arevalo	No cumple por no tener portafolio en Fotografía		
		10. Diana Gonzalez	<b>18</b>		
		11. Stefania Gonzalez	No tiene experiencia docente universitaria		
<b>Dibujo I y II</b> (Área de Artes Plásticas) (para banco de hojas de vida)	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o afines con experiencia y portafolio en Dibujo (referido a los últimos cinco años); experiencia docente. Con un buen uso pedagógico de las mediaciones tecnológicas.	1. Yesid Gutiérrez	No cumple perfil falta portafolio en el area de concurso	José Antonio Moreno Omar García	1. ¿Cuál es la importancia del dibujo en la formación del artista contemporáneo? 2. El dibujo en las prácticas artísticas contemporáneas, más allá de lo bidimensional. 3. Artistas contemporáneos que usan el dibujo en su producción artística
		2. Omar García	<b>30</b>		
		3. Armor Lebihan	No cumple perfil por no tener portafolio en dibujo		
		4. Edgar Mahecha	No cumple con el perfil. No presenta portafolio en el área del concurso		
		5. Edwin Rosero	No cumple con el perfil. No presenta portafolio		
		6. Jorge Gonzalez	No presenta portafolio de dibujo		
		7. Laura Benavides	No presenta certificación de experiencia docente Válida		
		8. Melba Pineda	No cumple el perfil. No presenta certificaciones en experiencia docente		

		9. David Camilo Gutiérrez	No cumple perfil - falta experiencia docente		
		10 José Antonio Moreno	<b>21,5</b>		
		11. Juan Camilo Arevalo	No cumple con el perfil. No presenta portafolio en el área del concurso		
		12. Jhon Arles Cardona Fajardo	No cumple perfil - falta experiencia docente		
<b>Pintura I</b> <b>(Área de Artes Plásticas)</b> <b>(para banco de hojas de vida)</b>	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o afines con exposiciones y portafolio en Pintura (referido a los últimos cinco años); experiencia docente. Con un buen uso pedagógico de las mediaciones tecnológicas.	1. Omar García	<b>30</b>	Omar García  Antonio Moreno  Carlos Piragua	1. ¿Cuál ha sido la transformación en la enseñanza de la pintura desde la modernidad hasta lo contemporáneo? 2. Posibilidades de metodologías de enseñanza de la Pintura 3. ¿Cuáles son los conceptos claves para el aprendizaje de la pintura?
		2. Carlos Piragua	<b>15,8</b>		
		3. Armor Lebihan	No cumple el perfil. No presenta Portafolio en el área del concurso		
		4. Andrés Suache	No cumple el perfil. No presenta Portafolio en el área del concurso		
		5. Jhon Arles Cardona Fajardo	8		
		6. Juan Camilo Arevalo	No cumple con el perfil. No presenta portafolio en el área del concurso		
		7. Antonio Moreno	<b>21,5</b>		
		8. Jesús Leguisamo	No adjunta soportes, para comprobar producción artística		
		9. Jorge Gonzalez	10		
		10. Melba Pineda	No cumple el perfil. No presenta certificaciones en experiencia docente		
<b>Seminario de Artes Visuales, electrónicas y redes II (Área de Artes Visuales, electrónicas y redes)</b> <b>(para banco de hojas de vida)</b>	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales, Diseño o afines, Ingeniería o afines, con experiencia y portafolio en obras transmediales artísticas electrónicas y digitales (referido a los últimos cinco años); experiencia docente. Con un buen uso pedagógico de las mediaciones tecnológicas.	1. Luna Aymara	<b>22,46</b>	Luna Aymara	1 Arte con base en el tiempo (time-based art): procesos y artistas en el siglo XXI 2 ¿Qué sentido tiene el hecho de que el mismo ejercicio artístico se presente en distintas plataformas? 3. ¿Cómo el concepto de interfaz puede ser aplicado a los procesos artísticos?
		2. Melba Pineda	No cumple el perfil. No presenta certificaciones en experiencia docente		
		3. Edwin Rosero	No cumple con el perfil. No presenta portafolio		
		1. Luna Aymara	No cumple el perfil solicitado. No tiene publicaciones en el área del arte contemporáneo.		
		2. Omar García	<b>30</b>		

<b>Arte Contemporáneo I (Área de Historia del arte y Pensamiento contemporáneo)</b> (para banco de hojas de vida)	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales y/o Filosofía, Historia o afines, con publicaciones en el área del curso y experiencia docente. Con un buen uso pedagógico de las mediaciones tecnológicas.	3. Santiago Rueda	<b>30</b>	Monica Eraso  Santiago Rueda  Omar García	1. Tensiones y problemas en el Arte Contemporáneo 2. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que evolucionan hacia el campo de la Cultura Visual o de los Estudios Visuales? 3. La crisis del concepto de autor y originalidad en el arte contemporáneo
		4. Melba Pineda	No cumple el perfil. No presenta certificaciones en experiencia docente		
		5. Claudia Delgado	No cumple el perfil. No presenta certificación de publicaciones en el área.		
		6. Paula Maldonado	26		
		7. Milton Dionicio	21		
		8. Edgar Mahecha	16,2		
		9. Juan Felipe Urueña	No cumple el perfil		
		10. Laura Polanco	26		
		11. Maria Mercedes Herrera	26		
		12. Monica Eraso	<b>30</b>		

## 2. COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO

Asignatura	Perfil	Aspirante	Puntaje Hoja de Vida (Máximo 30 puntos)	Preseleccionado	Prueba de Conocimiento / Temas (*Los preseleccionados elegirán uno de los tres temas propuestos para la elaboración del ensayo)
Taller De Lectura Y Escritura (para banco de hojas de vida)	Comunicador Social-periodista con título de maestría, experiencia docente universitaria y experiencia profesional relacionada al periodismo y la literatura.	1. Edgar Gabriel Suarez	No cumple el perfil	Carlos Pardo  Maritza Perdomo  Sergio Segura	1. ¿Cómo lograr, a partir de la literatura, que los estudiantes universitarios avancen en los diferentes niveles de lectura, desde lo literal hacia lo interpretativo, analítico, crítico e inferencial para alcanzar lectores con estructuras argumentativas? 2. ¿Cómo se relaciona la escritura y la lectura con el aprendizaje? 3. ¿Cómo leer y escribir de manera crítica y argumentada en tiempos de mass media, redes sociales e hipertexto?
		2. Andrey Mateus	No cumple el perfil no tiene maestría		
		3. Carlos Pardo	<b>30</b>		
		4. Milton Dionicio	No cumple el perfil. Es filósofo y doctor en Filosofía		
		5. Natalia Cubides	No cumple el perfil. No acredita título de maestría.		
		6. Natalia Ramirez	No cumple el perfil. No acredita título en Comunicación Social-Periodismo		
		7. Maritza Pedomo	<b>20,5</b>		
		8. Sergio segura	<b>16</b>		
Teorías Clásicas De La Comunicación (para banco de hojas de vida)	Comunicador Social-periodista o profesional en Ciencias Sociales y/o Humanidades con título de maestría, experiencia docente universitaria y experiencia investigativa relacionada con la comunicación.	1. Cristian Garcia	No cumple perfil título de maestría no convalidado no acredita experiencia investigativa	Rafael Gonzalez	1. Los Aportes Del Psicoanálisis De Freud A La Teoría Crítica 2. Convergencias Y Divergencias De La Escuela De Birmingham Con La Teoría Crítica 3. Vigencia De La Escuela De Chicago En Las Teorías De La Comunicación
		2. Milton Dionicio	No cumple el perfil. No acredita experiencia investigativa		
		3. Lina Correa	No cumple el perfil. No acredita experiencia investigativa		
		4. Luis Alfonso Arguello	No cumple el perfil. No acredita experiencia investigativa		
		5. Robinson Gutiérrez	No cumple el perfil. No acredita experiencia investigativa		
		6. Sergio Segura	No cumple el perfil. No acredita experiencia investigativa		

		7. Hans Sanabria	No cumple el perfil. No acredita experiencia investigativa		
		8. Rafael Gonzalez	30		
<b>Contextos De La Comunicación (para banco de hojas de vida)</b>	Comunicador Social-periodista con título de maestría, experiencia docente universitaria	1. Cristian Garcia	No cumple perfil título de maestría no convalidado	Rafael Gonzalez Maritza Perdomo	1. Objetos y sujetos de investigación en el campo de la comunicación 2. Articulación de las Ciencias Sociales y Humanas con el campo de la Comunicación 3. Pensar e investigar la comunicación en tiempos de pandemia y
		2. Maria Alejandra Toro	no cumplen el perfil por falta de título de Maestría		
		3. Rafael Gonzalez	30		
		4. Maritza Perdomo	19,4		
		5. Robinson Gutierrez	no cumple el perfil por falta de título de Maestría		
		6. Sergio Segura	no certifica experiencia docente universitaria		
<b>Investigación II (para banco de hojas de vida)</b>	Comunicador Social-periodista o profesional en Ciencias Sociales y/o Humanidades con título de maestría, experiencia docente universitaria y experiencia investigativa relacionada con la comunicación y la democracia.	1. Luna Aymara	No cumple perfil	Daniel Ramirez Maria Mercedes Herrera Yeison Conde	1. Perspectivas investigativas en el campo comunicación-democracia 2. Estrategias para la construcción de proyectos de investigación en el marco de la relación comunicación y democracia. 3. Problemas teóricos de la relación entre comunicación y democracia.
		2. Daniel Ramirez	30		
		3. Milton Dionicio	23		
		4. Jose jair Gonzalez	21		
		5. Lady Peñaloza	No cumple perfil		
		6. Maria Mercedes Herrera	25		
		7. Sergio Segura	16		
		8. Yeison Conde	20,7		
<b>Narrativas Periodísticas Televisivas (para banco de hojas de vida)</b>	Profesional en el área de la Comunicación social, las Ciencias Sociales, Humanas y/o producción audiovisual con estudios de posgrado, experiencia profesional y experiencia docente universitaria en realización audiovisual para televisión.	1. Milton Dionicio	No Cumple Con El Perfil De Experiencia Docente En	Yeison Conde	1. Narrativas Periodísticas En Canales De Televisión Comunitaria 2. Narrativas Periodísticas Actuales: Perspectivas 3. Narrativas Periodísticas Y Producción Audiovisual En La Red
		2. Yeison Conde	20,7		
		1. Andrey Mateus	No Cumple El Perfil Porque No Certifica Experiencia Profesional En Procesos Comunicativos Sociales. Tampoco Certifica Experiencia Docente Universitaria		

Comunicación Estratégica En Las Organizaciones Sociales (para banco de hojas de vida)	Comunicador Social-Periodista, con título de posgrado, experiencia profesional en procesos comunicativos en organizaciones sociales y experiencia docente universitaria.	2. Laydy Cubides	No Certifica Horas De Exactas Experiencia Docente Universitaria. No Certifica Experiencia En Procesos Comunicativos En Organizaciones Sociales.	Paula Franco	1. Diseño de estrategias de imagen de las organizaciones sociales 2. Procesos sociales, producción de vínculos y sentidos en el mapeo de territorios 3. Generación de transformaciones sociales en escenarios convergentes
		3. Paula Franco	28		
		4. Sergio Segura	No Certifica Horas De Exactas Experiencia Docente Universitaria.		
Realización Documental (para banco de hojas de vida)	Comunicador social, cineasta y/o profesional cine y televisión y medios audiovisuales, con estudios de posgrado en medios audiovisuales o afines, con experiencia profesional en el área y experiencia docente en el área.	1. Adriana Marulanda	24	1. Adriana Marulanda  2. Andrea Ruiz  3. Carlos Gomez	1. Relaciones entre documental y ensayo cinematográfico en la producción audiovisual contemporánea.  2. CAPTAR LA POESÍA DEL MUNDO: ¿Desde cuáles autores podría referirse la relación entre documental y poesía?  3. ¿CÓMO ABORDAR UN EJERCICIO DOCUMENTAL EN PANDEMIA? Estrategias pedagógicas para la realización documental mediada por TICs
		2. Andrea Ruiz	18,53		
		3. Carlos Gomez	17,5		
		4. Juan Sebastian Aguirre	no cumple perfil no tiene estudios de posgrado		
Realización De Ficción (para banco de hojas de vida)	Comunicador social, cineasta y/o profesional cine y televisión y medios audiovisuales, con estudios de posgrado en medios audiovisuales o afines, con experiencia profesional en el área y experiencia docente en el área.	1. Juan Sebastian Aguirre	no cumple perfil no tiene estudios de posgrado	Laura Polanco  Yeison Conde	1. Características de las distintas etapas de la producción audiovisual para realizaciones de ficción contemporáneas 2. Roles y funciones técnicas y creativas en el proceso de realización de audiovisuales de ficción 3. Mencione tres directoras/es de cine colombiano de ficción, cite al menos una de sus películas y hable de las características de estos filmes (género, estilo, tipo de narrativa, entre otros).
		2. Laura Polanco	24		
		3. Yeison Conde	22,34		
	Comunicador Social-periodista o	1. Cristian Garcia	No Cumple Perfil Posgrado No Convalidado	Daniel Ramirez	1. Estrategias para el diseño de investigación en investigación en
		2. Daniel Ramirez	30		
		3. Sandra Mosquera	No Cumple Perfil No Convalidado		

<b>Diseño De Investigación (para banco de hojas de vida)</b>	Comunicador Social-periodista o profesional en Ciencias Sociales y/o Humanidades con título de maestría, experiencia docente universitaria y experiencia investigativa.	4. Natalia Ramirez	No Cumple Perfil Pregrado En Área Diferente A Las Solicitadas	Maria Mercedes Herrera	Estrategias para el diseño de investigación en investigación en Comunicación Social y Periodismo. 2. Problemas teóricos para el planteamiento de problemas de investigación en Comunicación Social y Periodismo. 3. Tendencias contemporáneas en la investigación en Comunicación Social y Periodismo.
		5. Lady Peñaloza	No Cumple Perfil Pregrado En Área Diferente A Las Solicitadas		
		6. Maria Mercedes Herrera	25		
		7. Sergio Segura	16		
<b>Contenidos Y Proyectos Digitales Periodísticos (para banco de hojas de vida)</b>	Profesional en el área de la Comunicación social, con estudios de posgrado, experiencia profesional y experiencia docente universitaria en producción de proyectos digitales periodísticos	1. Carlos Santana	25	Carlos Santana	1. Periodismos, entornos digitales y democracia 2. Prácticas y convergencias periodísticas universitaria 3. Importancia de las practicas periodísticas digitales
		2. Andrey Mateus	No Cumple perfil. No Tiene Experiencia Docente Universitaria		
		3. Lady Natalia Cubides	No Cumple Perfil. No Certifica Horas Exactas De Experiencia Docente Universitaria		
		4. Laura Victoria Polanco	No Cumple Perfil No Tiene Experiencia En Proyectos Digitales Periodísticos		

  
**CLAUDIA SUPELANO GROSS**  
 Directora

Departamento de Artes y Humanidades  
 Facultad de Ciencias Humanas y Artes