

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**PRIMERA CONVOCATORIA CATEDRÁTICOS SEMESTRE A - 2022 (PRESENCIAL)**

<b>COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO</b>					
Asignatura	Perfil	Aspirante	Puntaje Hoja de Vida (total, incluso si supera 30 puntos)	Preseleccionado	Prueba de Conocimiento / Temas (*Los preseleccionados elegirán uno de los tres temas propuestos para la elaboración del ensayo)
<b>CONTEXTOS DE LA COMUNICACIÓN</b> (Para banco de hojas de vida)	Comunicador Social-periodista con título de maestría, experiencia docente universitaria y experiencia profesional en Comunicación.	DIANA ROCÍO ALARCÓN REINA	32	DIANA ROCÍO ALARCÓN REINA	1. La comunicación en escenarios de conflicto: el caso del reciente paro nacional en Ibagué. 2. Procesos de comunicación en el marco de la implementación de los acuerdos de Paz entre el Gobierno colombiano y la guerrilla de las Farc-EP 3. Procesos territoriales, comunicación y tensiones por el poder en la sociedad regional
		DANILO JOSÉ MERCADO MILLÁN	27		
		LORENA DE ROCÍO NÚÑEZ MEJÍA	26	DANILO JOSÉ MERCADO MILLÁN	
		ROBINSON GUTIÉRREZ RINCÓN	14		
		CAMILO ERNESTO NAVARRETE MARTÍNEZ	NO CUMPLE	LORENA DE ROCÍO NÚÑEZ MEJÍA	
		ANA MARÍA ORTIZ MORENO	NO CUMPLE		
		YONATHAN LIBARDO CASTRO VALDES	NO CUMPLE		
		DANIEL CAMILO JIMÉNEZ CÁRDENAS	NO CUMPLE		
<b>TEORÍAS Y PRÁCTICA DE LENGUAJES AUDIOVISUALES</b> (Para banco de hojas de vida)	Profesional en Medios Audiovisuales y/o Cine y Televisión y/o Comunicación Social y/o Realización Audiovisual, con título posgradual y experiencia en docencia universitaria y en la producción audiovisual.	ANA MARÍA ORTIZ MORENO	NO CUMPLE	DESIERTA	
		YONATHAN LIBARDO CASTRO VALDES	NO CUMPLE		
<b>FOTOGRAFÍA AUDIOVISUAL</b> (Para banco de hojas de vida)	Profesional en Medios Audiovisuales y/o Cine y Televisión y/o Comunicación Social y/o Realización Audiovisual, preferiblemente con título posgradual y experiencia en docencia universitaria y en la producción audiovisual en el campo de la dirección de la fotografía audiovisual.	JADER ALEXANDER CRUZ VALDERRAMA	NO CUMPLE	DESIERTA	
		ANA MARÍA ORTIZ MORENO	NO CUMPLE		
		JUAN SEBASTIÁN DÍAZ MARTÍNEZ	NO CUMPLE		
<b>COMUNICACIÓN PARA LO COMÚN</b> (Para banco de hojas de vida)	Profesional en Comunicación Social y/o periodismo, con título de maestría en las áreas de las ciencias humanas y sociales, preferiblemente en comunicación social, con publicaciones académicas y experiencia docente universitaria	DANILO JOSÉ MERCADO MILLÁN	37	DANILO JOSÉ MERCADO MILLÁN	1. Implicaciones epistemológicas de la comunicación para lo común. 2. Aportes teóricos y conceptuales de las ciencias sociales y la filosofía para el abordaje de la comunicación para lo común. 3. Propuesta metodológica del curso.
		JUAN ANDRÉS ROMERO PRADA	30		
		LORENA DEL ROCÍO NÚÑEZ MEJÍA	NO CUMPLE	JUAN ANDRÉS ROMERO PRADA	
		CAMILO ERNESTO NAVARRETE MARTÍNEZ	NO CUMPLE		
		ANA MARÍA ORTIZ MORENO	NO CUMPLE		
		YONATHAN LIBARDO CASTRO VALDES	NO CUMPLE	DANILO JOSÉ MERCADO MILLÁN	
		DIANA ROCÍO ALARCÓN REINA	NO CUMPLE		
		DANIEL CAMILO JIMÉNEZ CÁRDENAS	NO CUMPLE		
		ASLHEY VANNESSA STEPHANIA LEÓN SOLÓRZANO	NO CUMPLE		
<b>TALLER DE FOTOGRAFÍA</b> (Para banco de hojas de vida)	Profesional en fotografía, artista plástico y visual, comunicador social y/o periodista, con experiencia profesional mínima de dos años en el campo de la fotografía artística, publicitaria y/o periodística y un año de experiencia docente universitaria	JADER ALEXANDER CRUZ VALDERRAMA	NO CUMPLE	DESIERTA	
		JUAN SEBASTIÁN DÍAZ MARTÍNEZ	NO CUMPLE		
<b>PERIODISMOS ESPECIALIZADOS - PERIODISMO POLÍTICO</b> (Para banco de hojas de vida)	Comunicador Social-Periodista, preferiblemente con título de posgrado; 2 años de experiencia profesional en periodismo y docencia universitaria mínima de dos años en asignaturas relacionadas con el periodismo político.	DANILO JOSÉ MERCADO MILLÁN	30	DANILO JOSÉ MERCADO MILLÁN	1. Propuesta metodológica del curso. 2. Coyuntura electoral en Colombia y cubrimiento informativo en medios masivos nacionales. 3. El ideal de imparcialidad en el contexto de desarrollo del periodismo político colombiano.
		CARLOS MAURICIO SANTANA	29		
		DANIEL CAMILO JIMÉNEZ CÁRDENAS	NO CUMPLE	CARLOS MAURICIO SANTANA	
		LILIANA ACOSTA PUENTES	NO CUMPLE		
<b>HISTORIA DE COLOMBIA</b> (Para banco de hojas de vida)	Historiador/a o profesional del área de las Ciencias Sociales con maestría o publicaciones académicas relativos a la asignatura; con experiencia docente universitaria relacionada con el área.	ADRIANA RODRÍGUEZ FRANCO	30	ADRIANA RODRÍGUEZ FRANCO	1. ¿Cuál sería el eje problémico del curso la Historia de Colombia que impartiría a estudiantes del programa de Comunicación Social-Periodismo? 2. ¿Cómo enseñar la Historia de Colombia en contextos sociales marcados por el alto flujo informativo y comunicativo? 3. ¿Cómo integrar las dinámicas del conflicto armado colombiano y las tensiones presentes del proceso de paz a un curso de historia orientado a comunicadores sociales en formación?
		JOSÉ LEDESMAN DIAZ MORA	30		
		JOSE LEONARDO HENAO GIRALDO	26	JOSÉ LEDESMAN DIAZ MORA	
		MARGY PAOLA VARGAS ORJUELA	NO CUMPLE		
		ARMANDO CAMACHO ÁLVAREZ	NO CUMPLE	JOSE LEONARDO HENAO GIRALDO	
		FABIO ALBERTO ALBARRACÍN PADILLA	NO CUMPLE		
		JASON ANDRÉS BEDOLLA ACEVEDO	NO CUMPLE		
		DIMAS PATIÑO MURILLO	NO CUMPLE		

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES					
Asignatura	Perfil	Aspirante	Hoja de Vida	Preseleccionado	Prueba de Conocimiento / Temas (*Los preseleccionados elegirán uno de los tres temas propuestos para la elaboración del ensayo)
<b>PEDAGOGIA DEL ARTE I Y II (AREA DE ARTE Y GESTIÓN)</b> (Para banco de hojas de vida)	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o afines, Licenciado en áreas artísticas o afines, con experiencia en pedagogía del arte o educación artística y con disponibilidad para las clases presenciales.	PAULA MILENA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ	30	PAULA MILENA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ  OSCAR ANDRES MARTINEZ RUIZ  MILTON STIK ROJAS LIEVANO	1. Pedagogías alternativas en la enseñanza de las artes 2. Relación entre el artista y la sociedad en los procesos académicos escolares y universitarios 3. ¿Cuáles pedagogías para la enseñanza del arte en tiempos post pandemia?
		OSCAR ANDRES MARTINEZ RUIZ	29,6		
		MILTON STIK ROJAS LIEVANO	25,3		
		JADER ALEXANDER CRUZ VALDERRAMA	19		
		ANGÉLICA MARÍA TRUJILLO MONROY	7,1		
<b>TALLER DE FOTOGRAFIA</b> (Para banco de hojas de vida)	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o afines con experiencia y portafolio en Fotografía en procesos análogos y digitales (de máximo 10 páginas, todas las piezas deben tener título, año, técnica, lugar de presentación de la obra y estar dentro de los últimos cinco años); experiencia docente. Con disponibilidad para las clases presenciales.	JADER ALEXANDER CRUZ VALDERRAMA	NO CUMPLE	DESIERTA	
<b>PRÁCTICAS MUSEALES (ESCUELA DE GUÍAS Y MUSEO VIVO (AREA DE ARTE Y GESTIÓN))</b> (Para banco de hojas de vida)	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o afines o en Ciencias Humanas con trabajo y experiencia en museografía o curaduría y procesos pedagógicos en museos. Con experiencia docente y disponibilidad para las clases presenciales.	OSCAR ANDRES MARTINEZ RUIZ	29,6	OSCAR ANDRÉS MARTÍNEZ RUIZ  CARLOS DÍAZGRANADOS  FABIO ENRIQUE BERNAL CARVAJAL	1. Museo vivo, espacio público y patrimonio intangible 2. Posibilidades destacadas en las propuestas y estrategias pedagógicas en las exposiciones artísticas. 3. ¿Cómo es el museo para un mundo post pandemia?
		CARLOS DIAZGRANADOS	16		
		FABIO ENRIQUE BERNAL CARVAJAL	16		
		JHOAN SEBASTHYAN OCAMPO SOTO	15,5		
		JADER ALEXANDER CRUZ VALDERRAMA	13		
		ANGÉLICA MARÍA TRUJILLO MONROY	7,1		



**ARLOVICH CORREA MANCHOLA**  
DIRECTOR  
Departamento de Artes y Humanidades  
Facultad de Ciencias Humanas y Artes