

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO	CURSO	PERFIL	ASPIRANTES	HOJA DE VIDA	PRUEBA DE CONOCIMIENTO
				Pre Seleccionados (SI/NO)	TEMAS
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Taller de Museología (Área de Arte y Gestión) (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*): Profesional de las Artes, Arquitectura, Ciencias Humanas o áreas afines con experiencia o formación en Museología; preferiblemente con formación pos gradual y experiencia en docencia universitaria. Con un buen uso de las mediaciones tecnológicas.			DESIERTA
	Taller de Proyectos I, II y III (Área de Arte y Gestión, que comprende proyectos en Curaduría, Museología, Gestión cultural, Educación y pedagogía artística) (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*): Profesional en el área de Bellas artes, Artes plásticas y/o visuales, Diseño gráfico, Diseño industrial o afines; Historia del arte, pedagogía del arte, Filosofía o afines; con experiencia en el área convocada (presentar portafolio o publicaciones); con experiencia docente universitaria y formación posgraduada. Con un buen uso de las mediaciones tecnológicas.	1).PAULA MILENA SÁNCHEZ RODRIGUEZ	SI	1.Metodologías para el desarrollo de proyectos en el área. 2. Parámetros particulares para la gestión, organización y visibilización de proyectos en el área. (Nota: El área de Arte y Gestión agrupa estos campos: Educación artística, gestión cultural, procesos curatoriales o museológicos). 3.Estrategias para dirigir proyectos pedagógicos y de gestión en relación con las artes.
	Pintura II y Pintura III (Área de Artes plásticas) (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*): Profesional en el área de bellas artes, artes plásticas y/o visuales con trabajo específico en Pintura. Presentar portafolio, preferiblemente con formación pos gradual y experiencia en docencia universitaria. Con un buen uso de las mediaciones tecnológicas.	1).OSWALDO ENRIQUE ROCHA DIAZ	SI	1. ¿Hay posibilidades de evolución en el medio pictórico? 2. ¿Cuál es la presencia de la pintura en los espacios expositivos de las Bienales de Sao Pablo y Venecia en los últimos cinco años? 3. ¿Cómo se establece en la imagen las relaciones entre el medio pictórico y el medio fotográfico?
	Taller De Oralidad (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*): Comunicador social-periodista, preferiblemente con título de posgrado; con experiencia profesional en producción radial y experiencia docente mínima de dos años.	1).ROBINSON GERLEY GUTIERREZ	NO	DESIERTA
			2).SILVIA CONSTANZA OVIEDO BOTERO	NO	
			3).YEISON CAMILO CONDE GONZÁLEZ	NO	
			4).JUAN PABLO BUSTAMANTE ARISTIZABAL	NO	
	Problemas Económicos (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*):. Economista o profesional del área de las Ciencias Sociales con posgrado en Economía, con investigación o docencia universitaria mínima de dos años en asignaturas relacionadas con coyuntura económica o política económica.	1). JOSE LEONARDO HENAO GIRALDO	SI	1.Economía Colombiana En Tiempos De Pandemia 2. Guerra Comercial Entre Estados Unidos Y China 3.El Periodista Como Informador De La Economía
2).JORGE ENRIQUE PALOMINO ANDRADE	NO				
3).DIMAS PATIÑO MURILLO	SI				
4).LUIS FERNANDO NARANJO NARANJO	SI				

COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO	Taller de Diseño Visual (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*): Profesional en el área de Bellas artes, Artes Plásticas y/o Visuales, Diseño gráfico, con experiencia en el diseño visual. Preferiblemente con formación post-gradual y experiencia docente universitaria.	1).OSWALDO ENRIQUE ROCHA DIAZ	SI	1. Relaciones entre el diseño visual y la imagen en movimiento 2.Articulación entre la asignatura Taller de Diseño visual y los procesos de investigación-creación y proyección social en la UT. 3.Describa y explique campañas publicitarias destacadas en Colombia en cuanto a su diseño visual
			2).PAULA MILENA SANCHEZ RODRIGUEZ	SI	
	Convergencias Comunicativas (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*): Comunicador Social-Periodista, con título de posgrado, con experiencia en comunicación y cultural digital. Experiencia docente dos años.	1). RAFAEL GONZALEZ PARDO	SI	1.Convergencias Culturales Y Ecosistema Comunicativo Digital 2.Culturas Digitales, Participación Ciudadana Y Comunicación 3.Convergencias, Periodismos y Narrativas Inmersivas
			2).EILEEM LEANDRA GUTIERREZ CARRILLO	NO	
			3).CARLOS ORLANDO PARDO VIÑA	SI	
	Humanidades Digitales (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*): Profesional de la Comunicación, Ciencias Sociales, Humanas, con título de posgrado, experiencia investigativa en el área y conocimientos en Culturas Digitales y humanidades. Experiencia docente dos años.	1). LUIS ALFONSO ARGÜELLO GUZMÀN	SI	1.Balance y panorama general de las Humanidades digitales en el mundo 2.Estrategias metodológicas en la construcción de proyectos en Humanidades Digitales 3.El lugar de las humanidades digitales respecto al transhumanismo y posthumanismo
			2). DIEGO FABIÁN AVENDAÑO RAMÍREZ	SI	
			3). LUISA MARÍA SANABRIA ARDILA	NO	
	Diseño Sonoro en Audiovisual (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*):Cineasta o profesional en medios audiovisuales con experiencia profesional y/o docente en el área de dirección de sonido.	1).JUAN PABLO BUSTAMANTE ARISTIZABAL	NO	1.Importancia del registro y diseño sonoro en el audiovisual 2.Herramientas y técnicas para el registro y el diseño sonoro audiovisual 3.Etapas o fases en el diseño sonoro en producciones audiovisuales
			2).GABRIEL ALONSO MEDINA BELLO	SI	
Reporteria y Escrituras Periodísticas (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*):Comunicador Social-Periodista, con título de posgrado; experiencia profesional en escrituras periodísticas y docencia universitaria mínima de dos años.	1).CARLOS ORLANDO PARDO VIÑA	SI	1.Tratamiento Informativo de eventos diruptivos como la pandemia 2.El periodista como generador de contenidos 3. Reporteria, escrituras periodísticas y redes sociales virtuales	
		2).BELKYS PATRICIA RODRIGUEZ	NO		
		3).DANIELA ALEJANDRA HERNÁNDEZ BONILLA	SI		
Comunicación Estratégica en lo Público (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*): Comunicador Social-Periodista, con título de posgrado, experiencia profesional en procesos comunicativos en organizaciones públicas, y docencia universitaria mínima de dos años.	1).ADRIANA LUCIA VILLARRAGA CASTIBLANCO	NO	DESIERTA	
Imagen en las Organizaciones (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*):Comunicación Social – Periodista, con título de posgrado, con experiencia profesional en comunicación organizacional y experiencia en docencia Universitaria de dos años.	1).CARLOS ORLANDO PARDO VIÑA	SI	1.La Imagen De Las Organizaciones En Escenarios Virtuales 2.La Imagen De Las Organizaciones Del Tercer Sector 3.La Imagen De Las Organizaciones En Escenarios De Crisis	
		2).ROBINSON GERLEY GUTIERREZ	NO		
		3).CARLOS ORLANDO PARDO VIÑA	NO		
		4).ADRIANA LUCIA VILLARRAGA CASTIBLANCO	NO		
Investigación II (Comunicación de la Ciencias y Tecnología) (Para Banco de Hojas de Vida) *	(*):Comunicador Social-Periodista o disciplinas afines, con título de maestría o doctorado en el campo de las ciencias sociales o humanas, con experiencia docente universitaria en el área.	1). RAFAEL GONZALEZ PARDO	SI	1. Epistemología de las Ciencias Sociales 2.Investigación en Comunicación y Pandemia año 2020 3.Divulgación de la producción científica de la Comunicación	
		2).LINA KATERINE CORREA MUÑOZ	SI		
		3).DIANA CATALINA CARVAJAL ROJAS	SI		

	Narrativas Periodísticas Televisivas (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*) : Profesional en el área de la Comunicación social, las Ciencias Sociales, Humanas y/o producción audiovisual con estudios de posgrado, experiencia profesional y experiencia docente universitaria en realización audiovisual para televisión.	1). DIEGO FABIAN AVENDAÑO RAMIREZ	SI	1.Narrativas Periodísticas En Canales De Televisión Comunitaria 2.Narrativas Periodísticas Actuales: Perspectivas 3.Narrativas Periodísticas Y Producción Audiovisual En La Red.
			2). ADRIANA LUCIA VILLARRAGA CASTIBLANCO	SI	
			3).LUISA MARÍA SANABRIA ARDILA	NO	
	Reporteria y Escrituras Radiales (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*) : Comunicador social-periodista, preferiblemente con título de posgrado, con experiencia profesional en el campo radial en creación de contenidos y/o experiencia docente.	1).ROBINSON GERLEY GUTIERREZ RINCON	SI	1. Metodología del curso ¿Está la radio en crisis? radio universitaria en la era postpandémica
			2).WILLIAM JAVIER VILLA SANDOVAL	NO	
			3).MARÍA ALEJANDRA RODRÍGUEZ FORERO	SI	
			4).JUAN PABLO BUSTAMANTE ARISTIZABAL	NO	
	Diseño de Investigación (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*) : Comunicador Social-Periodista o disciplinas afines, con título de maestría o doctorado en el campo de las ciencias sociales o humanas, con experiencia docente universitaria en el área.	1). CARLOS HERNAN MORA GOMEZ	NO	1. Propuesta de curso 2.Enfoques teóricos para la investigación en comunicación. 3.Apuestas metodológicas para la investigación en comunicación desde una perspectiva latinoamericana y el lugar de enunciación del/la candidato/a.
			2).LINA KATERINE CORREA MUÑOZ	SI	
			3).EILEEM LEANDRA GUTIERREZ CARRILLO	SI	
			4).DIANA CATALINA CARVAJAL ROJAS	SI	
			5).LUIS ALFONSO ARGÜELLO GUZMÁN	SI	
			6). RAFAEL GONZALEZ PARDO	NO	
	Comunicación - Educación (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*) : Profesional en Comunicación o Ciencias Sociales o Humanidades, con título de posgrado, experiencia docente universitaria mínima de dos años, experiencia investigativa y publicaciones académicas en el área.	1).LUIS ALFONSO ARGÜELLO GUZMÁN	SI	1.Ed comunicación En Tiempos De Covid y Cuarentena. 2.Uso De Medios De Comunicación En Los Procesos De Enseñanza/Aprendizaje. 3.“Comunicación Bancaria” De Mario Kaplún En Su Texto Una Pedagogía De La Comunicación (1998) Basado En El Concepto De “Educación Bancaria” De Paulo Freire En Su Texto Pedagogía Del Oprimido.
			2).MARÍA DEL ROSARIO ABAUNZA LEGUÍZAMO	NO	
			3).JULY LIZETH BOLÍVAR RODRÍGUEZ	SI	
			4).LUISA MARÍA SANABRIA ARDILA	NO	
			5).DIMAS PATIÑO MURILLO	SI	
6).ANDRÉS FELIPE CIRO RODRÍGUEZ			NO		

(*) Estas convocatorias tienen como objetivo establecer un banco de hojas de vida de profesionales elegibles según las necesidades académicas de las áreas convocadas y no implica vinculación inmediata para el ganador. La vigencia de estos concursos será de dos (2) años.

HERNÁN CLAVIJO OCAMPO
Director Departamento de Artes y Humanidades
Facultad de Ciencias Humanas y Artes