

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES**

PROGRAMA ACADÉMICO	ASIGNATURA / CURSO	PERFIL	ENTREVISTAS			
			FECHA	HORA	SELECCIONADOS	TEMAS
COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO	ENFASIS INVESTIGATIVO A Y B COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL (Para Banco de Hojas de Vida)*	(* ) Profesional en el área de la comunicación social o afines, con estudios y/o experiencia investigativa en proyectos relacionados con la comunicación organizacional; preferiblemente con experiencia docente universitaria, formación posgraduada y publicaciones en el área convocada	Miércoles 2 de agosto	8:00 Facultad de Ciencias Humanas y Artes	1. Andrés Guillermo Forero Hernández 2. Carlos Orlando Pardo Viña	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diagnóstico de las Organizaciones.</li> <li>✓ La Organización como unidad de Comunicación.</li> <li>✓ La estrategia de comunicación y la comunicación estratégica.</li> </ul>
COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO	TEORIA DE LA IMAGEN (Para Banco de Hojas de Vida)*	(* ) Profesional de la comunicación social, de las ciencias sociales, de las artes plásticas y/o visuales o afines, filósofo o antropólogo, con experiencia docente universitaria, con formación posgraduada y Publicaciones en el área convocada.			Desierto	
COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO	TALLER DE FORMATO LARGO, REALIZACIÓN TRANSMEDIA E INTERACTIVA (Para Banco de Hojas de Vida)*	(* ) Profesional de la comunicación social y/o comunicación audiovisual, comunicación digital y afines, con experiencia en creación y circulación de contenidos convergentes, transmediales e interactivos; experiencia docente universitaria, preferiblemente formación posgraduada y publicaciones en el área convocada.	Miércoles 2 de agosto	10:00 Facultad de Ciencias Humanas y Artes	1. Olga Liliana Caycedo 2. Adriana Marulanda	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinencia del audiovisual transmedia e interactivo en un Programa de Comunicación Social-Periodismo</li> <li>- Diferencias y particularidades de los formatos audiovisuales transmedia e interactivos respecto a los formatos tradicionales</li> <li>- Posibilidades del audiovisual transmedia e interactivo en un Programa de Comunicación Social-Periodismo</li> <li>-</li> </ul>
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	TALLER DE CONFIGURACIÓN DEL PLANO (*) (Para Banco de Hojas de Vida)*	(* ) Artista plástico y/o visual o carreras afines, preferiblemente con formación posgradual y preferiblemente con experiencia docente. Portafolio en el área de concurso	Miércoles 2 de agosto	14:00 Facultad de Ciencias Humanas y Artes	1. Oswaldo Enrique Rocha Díaz 2. Juliana González Merchán 3. Paula Milena Sánchez Rodríguez	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Plan del curso</li> <li>- El papel de la composición y la configuración de los elementos visuales en una propuesta artística</li> <li>- Percepción, color y memoria</li> </ul>

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES**

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<b>ARTE MODERNO EN COLOMBIA (*)</b> (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*)Profesional en el área de las bellas artes, artes plásticas y/o visuales, Historia del arte, filósofo o afines, con experiencia en el área del curso y publicaciones relacionadas y certificadas, preferible con experiencia docente universitaria y formación posgraduada. Disponibilidad horaria	Miércoles 2 de agosto	8:00 Facultad de Ciencias Humanas y Artes	1. Carlos Alberto García Galvis 2. Jerónimo Mejía Torres	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elementos configuradores en la consolidación del arte moderno en Colombia.</li> <li>✓ Problemas socio-culturales propios de las dinámicas del arte moderno.</li> <li>✓ Artistas fundamentales para conocer el arte moderno en Colombia.</li> </ul>	
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<b>ÁREA PEDAGOGÍA DEL ARTE (*)</b> (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*) Licenciado o profesional en el área de las artes, con maestría en el área del conocimiento, con experiencia docente básica, media y/o universitaria y experiencia investigativa certificada	Miércoles 2 de agosto	10:00 Facultad de Ciencias Humanas y Artes	1. Ingrid Yohanna Benítez Velásquez	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pedagogía del arte: perspectivas críticas</li> <li>✓ Pedagogía del arte en Colombia: Balance y nuevas perspectivas</li> <li>✓ Contenidos mínimos y metodología para el área</li> </ul>	
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<b>ÁREA PRÁCTICAS MUSEALES (*)</b> (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*) Profesional en artes plásticas y/o visuales, gestión, pedagogía, historia del arte, filosofía o afines, preferiblemente con estudios posgraduales en el área de gestión, museología o pedagogía, con experiencia certificada en museología, museografía, guía museal y/o curaduría	Miércoles 2 de agosto	10:00 Facultad de Ciencias Humanas y Artes	1. Ibeth Danelly Cortés Romero	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas museales: nuevas perspectivas</li> <li>- Lecturas críticas sobre las prácticas museales</li> <li>- Propuesta para el área</li> </ul>	
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<b>ARTE Y ESPACIO PÚBLICO (*)</b> (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*)Profesional en el área de artes, con experiencia en intervenciones, performances públicos, escultura pública, curaduría en espacio público y/o curaduría urbana. Preferiblemente con experiencia docente y preferiblemente con formación posgradual	Miércoles 2 de agosto	14:00 Facultad de Ciencias Humanas y Artes	1. Olga Liliana Caycedo Hernández 2. Daniel Eduardo Poveda Vargas 3. Paula Sánchez	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Metodología de creación en espacio público</li> <li>✓ Elementos configuradores del arte en espacio público</li> <li>✓ Anti monumentos e intervenciones como formas artísticas en el espacio público.</li> </ul>	
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<b>DIBUJO DE PRESENTACION TRIDIMENSIONAL (*)</b> (Para Banco de Hojas de Vida)*	Artista plástico y/o visual o carreras afines, preferiblemente con formación posgradual y preferiblemente con experiencia docente. Portafolio en el área de concurso.	Miércoles 2 de agosto	16:00 Facultad de Ciencias Humanas y Artes	1. Jerónimo Mejía 2. Oswaldo Rocha	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación de lo análogo y lo digital en el dibujo tridimensional</li> <li>- Técnicas y ejercicios propicios para aprender el dibujo tridimensional</li> <li>- Propuesta de programa del curso</li> </ul>	

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES**

<p style="text-align: center;"><b>ARTES PLASTICAS Y VISUALES</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CURADURIA II (*)</b></p>	<p>(*) Profesional en el área de las bellas artes, artes plásticas y/o visuales, diseño gráfico, diseño industrial o afines, historia del arte, pedagogía del arte, filosofía o afine, con experiencia certificada en realización de curadurías, preferiblemente con experiencia docente universitaria y formación posgraduada.</p>	<p style="text-align: center;">Miércoles 2 de agosto</p>		<p>1. Ibeth Danelly Cortés Romero</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aspectos constitutivos de la curaduría intelectual</li> <li>✓ Nuevos modelos curatoriales</li> <li>✓ La curaduría como saber transdisciplinar</li> </ul>	
--	--	---	--	--	---------------------------------------	---	--

**NOTA: Los candidatos que no quedaron preseleccionados pueden pasar a reclamar sus hojas de vida hasta el 02 de agosto de 2017. Después de esta fecha se pasarán a eliminación documental.**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES**