

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO	ASIGNATURA / CURSO	PERFIL	ENTREVISTA			
			PRESELECCIONADOS	FECHA	HORA	TEMAS
Comunicación Social – Periodismo	ENFASIS INVESTIGATIVOS (A Y B) Comunicación para el Desarrollo (050249)	(*) Profesional en el área de la comunicación social o afines, con estudios y/o experiencia investigativa en proyectos relacionados con la comunicación para el desarrollo; preferiblemente con experiencia docente universitaria y formación posgraduada.	Jenny Marcela Alvarez Ovalle	miércoles, 24 de agosto de 2016	08:00:00 a.m.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tensiones del desarrollo: Lo rural y lo urbano 2. Movimientos sociales, hegemonías y nociones del desarrollo. 3. Dimensiones culturales del desarrollo
Comunicación Social – Periodismo	ENFASIS INVESTIGATIVOS (A Y B) Comunicación y Cultura (050249) (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*) Profesional en el área de la humanidades o de las ciencias sociales, con estudios y/o experiencia investigativa en proyectos relacionados con los estudios culturales; preferiblemente con experiencia docente universitaria y formación posgraduada.	María del Rosario Abaúnza Leguizamo	miércoles, 24 de agosto de 2016	08:00:00 a.m.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Propuesta teórica para el curso de comunicación y cultura. 2. Comunicación y cultura: Cuestiones latinoamericanas. 3. ¿Qué investigar en comunicación y cultura para el caso del Tolima?
			Edgar Ferney Aya Uribe			
			José Ledesman Díaz Mora			
			Diana Alexandra Varon Cárdenas			
			Antonio Vallejo Franco			
Comunicación Social – Periodismo	PROYECTO DE GRADO Comunicación y Cultura (0502432) (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*) Profesional en el área de la humanidades o de las ciencias sociales, con estudios y/o experiencia investigativa en proyectos relacionados con los estudios culturales; preferiblemente con experiencia docente universitaria y formación posgraduada.	María del Rosario Abaúnza Leguizamo	miércoles, 24 de agosto de 2016	02:00:00 p.m.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se entiende los métodos mixtos en cualitativa? 2. Perspectiva de la investigación cuantitativa. 3. Técnicas de sistematización de información cualitativa.
			Edgar Ferney Aya Uribe			
			Diana Alexandra Varon Cárdenas			
Comunicación Social – Periodismo	PROYECTO DE GRADO Comunicación Organizacional (0502432) (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*) Profesional en el área de la comunicación social o afines, con estudios y/o experiencia investigativa en proyectos relacionados con la comunicación organizacional; preferiblemente con experiencia docente universitaria y formación posgraduada.	Edgar Ferney Aya Uribe	jueves, 25 de agosto de 2016	08:00:00 a.m.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tendencias de investigación en comunicación organizacional. 2. Evolución de la comunicación organizacional. 3. Nuevas perspectivas, tendencias y desarrollos en comunicación organizacional.
			Camilo Clavijo García			
			Marleny Angélica Morales Amézquita			

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO	ASIGNATURA / CURSO	PERFIL	ENTREVISTA			
			PRESELECCIONADOS	FECHA	HORA	TEMAS
Comunicación Social – Periodismo	PROYECTO DE GRADO Comunicación para el Desarrollo (0502432) (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*) Profesional en el área de la comunicación social o afines, con estudios y/o experiencia investigativa en proyectos relacionados con la comunicación para el desarrollo; preferiblemente con experiencia docente universitaria y formación posgraduada.	Jenny Marcela Alvarez Ovalle	miércoles, 24 de agosto de 2016	10:00:00 a.m.	1. Enfoques teóricos en la comunicación para el desarrollo. 2. Metodologías de investigación aplicables a la comunicación para el desarrollo. 3. Avances teóricos del campo académico de comunicación para el cambio social y principales actores
			Camilo Clavijo García			
			Marleny Angélica Morales Amézquita			
Comunicación Social – Periodismo	TRABAJO DE GRADO (0502436) (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*) Profesional en el área de la comunicación social o afines, de las humanidades o de las ciencias sociales; preferiblemente con experiencia docente universitaria y formación posgraduada.	Edgar Ferney Aya Uribe	miércoles, 24 de agosto de 2016	04:00:00 p.m.	1. La dimensión investigativa del Comunicador Social - Periodista. 2. Derechos de autor y manejo de fuentes bibliográficas. 3. Divulgación científica en y desde la comunicación.
			Camilo Clavijo García			
			Marleny Angélica Morales Amézquita			
Comunicación Social – Periodismo	COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO (1101274) (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*) Profesional en el área de la comunicación social o afines, con estudios y/o experiencia investigativa en proyectos relacionados con la comunicación para el desarrollo; preferiblemente con experiencia docente universitaria y formación posgraduada.	Gustavo Adolfo Andrade González	miércoles, 24 de agosto de 2016	10:00:00 a.m.	1. Propuesta metodológica del curso. 2. Fundamentos del enfoque participativo de la comunicación para el desarrollo. 3. Pertinencia de la comunicación para el desarrollo en la coyuntura actual del país (Diálogos de paz)
Comunicación Social – Periodismo	COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL (1101276) (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*) Profesional en el área de la comunicación social o afines, con estudios y/o experiencia investigativa en proyectos relacionados con la comunicación organizacional; preferiblemente con experiencia docente universitaria y formación posgraduada.	Gustavo Adolfo Andrade González	miércoles, 24 de agosto de 2016	04:00:00 a.m.	1. Perspectivas críticas de la comunicación organizacional. 2. Comunicación organizacional para barrios, sindicatos y movimientos sociales. 3. Contenidos mínimos del curso.
			Adriana Lucia Villarraga Castiblanco			
			César Leandro Zamora Pérez			
Comunicación Social – Periodismo	INFOGRAFÍA (1102042) (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*) Profesional de la comunicación, sistemas, artes, diseño o áreas afines, con experiencia en manejo de la infografía en el área de la comunicación; preferiblemente con experiencia docente universitaria y formación posgraduada.	Juan Carlos Arroyo Sosa	jueves, 25 de agosto de 2016	10:00:00 a.m.	1. Propuesta teórica y conceptual del curso. 2. Límites y alcances comunicativos de la infografía. 3. La infografía como herramienta contextual
			Jenny Marcela Alvarez Ovalle			

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO	ASIGNATURA / CURSO	PERFIL	ENTREVISTA			
			PRESELECCIONADOS	FECHA	HORA	TEMAS
Artes Plásticas y Visuales	SEMINARIO PROFUNDIZACION TRIDIMENSIONAL (1101317) (Para Banco de Hojas de Vida)*	(* Profesional en el área de las artes plásticas y/o visuales; con experiencia profesional en escultura (presentar portafolio); preferiblemente con experiencia docente universitaria y formación posgraduada.	Desierta			
Artes Plásticas y Visuales	SEMINARIO DE ARTES VISUALES ELECTRÓNICAS Y REDES II (1101039) (Para Banco de Hojas de Vida)*	(* Profesional en el área de las bellas artes, artes plásticas y/o visuales, diseño gráfico, diseño industrial o afines, con experiencia en el área del curso (presentar portafolio); preferiblemente con experiencia docente universitaria y formación posgraduada.	Juan Carlos Arroyo Sosa	jueves, 25 de agosto de 2016	08:00:00 a.m.	1. Sustente tres artistas con obras electrónicas – digitales destacadas. 2. Propuesta de programas del curso. 3. ¿Cuáles posibilidades tienen las redes en el trabajo artístico?
			Fabian Eugenio Cano Barragan			
			Milton Stik Rojas Lievano			
Artes Plásticas y Visuales	PROYECTOS CULTURALES (1101344) (Para Banco de Hojas de Vida)*	(* Profesional en el área de las artes, gestión cultural, ciencias sociales y/o humanas, con experiencia y producción en el área de gestión cultural (presentar portafolio); preferiblemente con experiencia docente universitaria y formación posgraduada.	José Ledesman Díaz Mora	jueves, 25 de agosto de 2016	08:00:00 a.m.	1. Propuesta de plan de curso. 2. Conceptos y contextos de la gestión cultural. 3. Diferencias y encuentros en la elaboración de proyectos culturales a nivel nacional, regional y local.
			Laura Morales López			
			Christian Javier Padilla Peñuela			
Artes Plásticas y Visuales	ARTE Y ESPACIO PÚBLICO (1101453) (Para Banco de Hojas de Vida)*	(* Profesional en el área de las artes o afines, con experiencia en proyectos de arte público (presentar portafolio); preferiblemente con experiencia docente universitaria y formación posgraduada.	Laura Morales López	jueves, 25 de agosto de 2016	02:00:00 p.m.	1. ¿Qué perspectivas teóricas y/o autores serían pertinentes para abordar las relaciones entre las prácticas artísticas y los espacios públicos? 2. Discusiones contemporáneas sobre la ciudad que sean pertinentes para pensar las prácticas artísticas. 3. Programa del curso.
			Christian Javier Padilla Peñuela			
Artes Plásticas y Visuales	ESCULTURA (1101479) (Para Banco de Hojas de Vida)*	(* Profesional en el área de las artes o afines, con experiencia profesional en escultura (presentar portafolio); preferiblemente con experiencia docente universitaria y formación posgraduada.	Fabian Eugenio Cano Barragan	jueves, 25 de agosto de 2016	04:00:00 p.m.	1. Visiones sobre escultura en el campo expandido y la vinculación de la práctica artística de la escultura con otras disciplinas artísticas. 2. Otras materialidades que problematizan la relación entre el espacio, el cuerpo humano y el objeto escultórico. 3. Pertinencia del estudio de la escultura en los currículos de los programas de artes en el contexto universitario
			César Camilo Losada Salamanca			

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO	ASIGNATURA / CURSO	PERFIL	ENTREVISTA			
			PRESELECCIONADOS	FECHA	HORA	TEMAS
Enfermería	ARTE Y SALUD (0502548) (Para Banco de Hojas de Vida)*	(* Profesional en el área de las artes o afines, de ciencias de la salud o de las humanidades; con conocimiento y experiencia en terapia con el arte (presentar portafolio); preferiblemente con experiencia docente universitaria y formación posgraduada	Martha Milena Carvajal George	jueves, 25 de agosto de 2016	04:00:00 p.m.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué referentes teóricos y metodológicos orientan los conocimientos prácticos en arte terapia? 2. ¿Cuál sería el plan de trabajo para desarrollar una cátedra de arte terapia? 3. ¿En qué aporta el conocimiento y la práctica de arte terapia a la formación profesional de la enfermería y qué experiencias concretas se conocen a nivel nacional y regional?
(*) Estas convocatorias tienen como objetivo establecer un banco de hojas de vida de profesionales elegibles según las necesidades académicas de las áreas convocadas y no implica vinculación inmediata para el ganador. La vigencia de estos concursos será de dos (2) años.						

OSCAR JAVIER AYALA SERRANO
 Director Departamento Artes y Humanidades
 Facultad de Ciencias Humanas y Artes