



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y ARTES DEPARTAMENTO DE
ARTES Y HUMANIDADES
SEGUNDA CONVOCATORIAS CATEDRATICOS
SEMESTRE B - 2019

Código:PA-UA-
P17-F01

VERSION: 01

PROGRAMA ACADÉMICO	ASIGNATURA/CURSO	PERFIL	FECHA	HORA	PRESELECCIONADOS	TEMAS
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Área Artes Plásticas (Taller de percepción ampliada - Arte y Cuerpo)	Profesional en el área de las Artes, Artes Escénicas, salud o relacionadas, con experiencia comprobable en el trabajo de cuerpo, performance, percepción o danza, preferiblemente con formación post-gradual y experiencia docente universitaria.	Martes, 02 de julio de 2019	2:00 p.m.	<ul style="list-style-type: none">❖ Carolina Pacheco Alzate❖ Martha Milena Carvajal❖ Ginna Soraya Molano	<ul style="list-style-type: none">✓ Prácticas artísticas vinculadas al cuerpo y su rol en la escena del arte latinoamericano✓ Pertinencia de las asignaturas de arte y cuerpo en el currículo de un programa profesional en arte.✓ Revisión de artistas relevantes que trabajen en arte y cuerpo, en el arte contemporáneo.
	Área Artes Plásticas (Prácticas de espacio – Escultura) (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*): Profesional en el área de Bellas artes, Artes Plásticas y/o Visuales con experiencia en Instalación y/o Escultura comprobable en portafolio y experiencia docente. Preferiblemente con formación post-gradual y experiencia docente universitaria.	Martes, 02 de julio de 2019	4:00 p.m.	<ul style="list-style-type: none">❖ Armor Le Biham❖ Manuel Orlando Quintero❖ Andrés Matute	<ul style="list-style-type: none">✓ Cuáles son los principales tópicos en la escultura contemporánea✓ Intervenciones en el espacio público con sentido Político✓ El evento acontecimiento como practica artísticas con comunidades en Colombia- (2) dos estudios de caso✓
	Área Arte y Gestión (Taller de Curaduría I)	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o afines, con experiencia en área de gestión cultural, museos o curaduría, experiencia docente y preferiblemente con formación post-gradual y experiencia docente universitaria.	Martes, 02 de julio de 2019	3:00 p.m.	<ul style="list-style-type: none">❖ Andrés Matute Echeverry❖ Manuel Quintero❖ Sebastián Ocampo	<ul style="list-style-type: none">✓ Identifique dos hitos curatoriales en la historia del arte Colombiano, descríbalas brevemente y especifique porque las considera relevantes✓ Describa el proceso de concepción y producción de una exposición de arte contemporánea✓ Defina que entiende por curaduría autoral y plantee por lo menos tres ejemplos relevantes en el arte Colombiano.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y ARTES DEPARTAMENTO DE
ARTES Y HUMANIDADES
SEGUNDA CONVOCATORIAS CATEDRATICOS
SEMESTRE B - 2019

Código:PA-UA-
P17-F01

VERSION: 01

ARTES
PLÁSTICAS Y
VISUALES

Área Arte y Gestión (Taller de Curaduría II)	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o afines, con experiencia en área de gestión cultural, museos o curaduría, experiencia docente y preferiblemente con formación post-gradual y experiencia docente universitaria.	Martes, 02 de julio de 2019	4:00 p.m.	<ul style="list-style-type: none">❖ Andrés Matute Echeverry❖ Manuel Quintero❖ Sebastián Ocampo	<ul style="list-style-type: none">✓ Describa dos (2) tipologías o metodologías de Investigación Curatorial✓ Pertinencia de la formación en curaduría dentro del currículo profesional de un programa de Artes Plásticas y Visuales✓ Relaciones y tensiones entre la curaduría, la crítica y la teoría del arte en Colombia.
Área Artes Visuales, electrónicas y redes (Arte y Animación) (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*): Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o afines con experiencia y portafolio en animación, experiencia docente y preferiblemente con formación post-gradual y experiencia docente universitaria.	Martes, 02 de julio de 2019	3:00 p.m.	<ul style="list-style-type: none">❖ Raúl Eduardo Cuellar García❖ Milton Stik Rojas Liévano	<ul style="list-style-type: none">✓ Relaciones de la animación análoga y animación digital: Hibridaciones✓ Lenguajes mate ricos de la animación✓ Circulación de proyectos de animación en las industrias culturales
Área Artes Visuales, electrónicas y redes (Arte y medios electrónicos) (Para Banco de Hojas de Vida)*	(*): Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales, Ingeniería o afines con experiencia y portafolio en arte con medios electrónicos, experiencia docente y preferiblemente con formación post-gradual y experiencia docente universitaria.	Martes, 02 de julio de 2019	2:00 p.m.	<ul style="list-style-type: none">❖ Milton Stik Rojas Liévano	<ul style="list-style-type: none">✓ Importancia de la programación en los proyectos de creación artística✓ Evolución de las interfaces en relación con el Arte✓ Tránsito entre medios e hibridaciones de la materia
Área Artes Visuales, electrónicas y redes (Seminario Video / Sonido)	(*): Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o afines con experiencia y portafolio en video y sonido; preferiblemente con formación post-gradual y experiencia docente	Martes, 02 de julio de 2019	4:00 p.m.	<ul style="list-style-type: none">❖ Milton Stik Rojas Liévano	<ul style="list-style-type: none">✓ Enunciación en los diferentes soportes de visualización en las artes✓ ¿Cómo se expresa el tiempo en el video y en el sonido?✓ ¿Cuál es la función del espacio en las materialidades



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y ARTES DEPARTAMENTO DE
ARTES Y HUMANIDADES
SEGUNDA CONVOCATORIAS CATEDRATICOS
SEMESTRE B - 2019

Código:PA-UA-
P17-F01

VERSION: 01

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	(Para Banco de Hojas de Vida)*	universitaria.				del video y el sonido?
	Área Historia del Arte y Pensamiento contemporáneo (Dinámica de la plástica - Seminario de profundización en Historia del Arte I y II)	Profesional en el área de Bellas artes, Artes Plásticas y/o Visuales, Historia del arte, Filosofía o afines, con experiencia en el área del curso y publicaciones relacionadas; preferiblemen te con formación post- gradual y experiencia docente universitaria.	Martes, 02 de julio de 2019	5:00 p.m.	❖ Andrés Matute	<ul style="list-style-type: none">✓ Relación entre visualidad y lenguaje en el arte Contemporánea Latinoamericano✓ Cruces y dependencias entre el arte Europeo y Colombiano, mencione (3) tres casos✓ Operaciones plásticas relevantes en el proceso de creación del arte Contemporáneo Colombiano y/o Latinoamericano.
COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO	Historia de Colombia	Historia de Colombia:(*): Historiador, profesional en Ciencias Sociales o Licenciado en Ciencias sociales, con título de maestría. Con experiencia docente relacionada. (Para Banco de Hojas de Vida)*	Martes, 02 de julio de 2019	5:00 p.m.	<ul style="list-style-type: none">❖ Adriana Rodríguez Franco❖ José Ledesman Díaz❖ Jessica Alejandra Rodríguez	<ul style="list-style-type: none">✓ Historia Social Contemporánea✓ Historia de los medios de Comunicación en Colombia✓ Violencia, pos acuerdo en Colombia



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y ARTES DEPARTAMENTO DE
ARTES Y HUMANIDADES
SEGUNDA CONVOCATORIAS CATEDRATICOS
SEMESTRE B - 2019

Código:PA-UA-
P17-F01

VERSION: 01

COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO	Arte y Comunicación	Arte y comunicación: (*):Maestro-a en Artes Plásticas con experiencia docente universitaria. (Para Banco de Hojas de Vida)*	Martes 02 de julio de 2019	4:00 p.m.	❖ Olga Liliana Caicedo ❖ Oswaldo Rocha ❖ Armor Le Biham	<ul style="list-style-type: none">✓ Establezca algunas de las relaciones existentes entre arte, religión y política.✓ Materiales, soportes y operaciones que han modificado las maneras de hacer y de relacionarse con el observador- espectador- usuario. Etc.✓ La construcción de la imagen y su relación con el tiempo.
	Introducción a las Ciencias Sociales	Introducción a las Ciencias Sociales: (*): Profesional del área de las Ciencias Sociales, preferiblemente sociólogo(a), con título de maestría y/o publicaciones académicas; con experiencia docente universitaria. (Para Banco de Hojas de Vida)*	Martes 02 de julio de 2019	2:00 p.m.	❖ Dimas Patiño ❖ Javier Salinas Lucero ❖ Carlos Moreno ❖ William Medina	<ul style="list-style-type: none">✓ Los retos de las Ciencias Sociales hoy✓ Interdisciplinariedad en las Ciencias Sociales aplicadas✓ Nuevas tendencias de las Ciencias Sociales
	Literatura y Formación Humana	Literatura y formación humana: (*): Profesional en Ciencias Sociales y/o Humanidades, con Maestría en Literatura y experiencia docente universitaria. (Para Banco de Hojas de Vida)*	Miércoles 03 de julio de 2019	10:00 a.m.	❖ Gabriel Arturo Castro ❖ Paul Riaño Segura	<ul style="list-style-type: none">✓ Temas y problemas que aborda la formación humana desde la literatura✓ Literatura y Humanidades✓ Enseñanza Universitaria de la literatura.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y ARTES DEPARTAMENTO DE
ARTES Y HUMANIDADES
SEGUNDA CONVOCATORIAS CATEDRATICOS
SEMESTRE B - 2019

Código:PA-UA-
P17-F01

VERSION: 01

COMUNICACIÓN
SOCIAL -
PERIODISMO

**Problemas
Políticos**

Problemas políticos: (*):
Profesional del área de las
Ciencias Sociales,
preferiblemente politólogo(a
) , con título de maestría; con
experiencia docente
universitaria.

(Para Banco de Hojas de
Vida)*

Miércoles
03 de julio
de 2019

2:00 p.m.

❖ Dimas Patiño
❖ Javier Salinas
❖ Sandra Zapata

- ✓ Cubrimiento informativo de las migraciones
- ✓ Fake News en épocas electorales
- ✓ Pos acuerdo y nuevas agendas mediáticas

Taller de Fotografía

Taller de fotografía: (*):
Profesional en fotografía,
artista plástico y visual,
comunicador social y/o
periodista, con experiencia
profesional y docente
universitaria mínima de dos
años en el campo de la
fotografía artística,
publicitaria y/o periodística.

(Para Banco de Hojas de
Vida)*

Miércoles
03 de julio
de 2019

9:00 a.m.

❖ Armor Le Bihan
❖ Edgar Ferney Aya Uribe
❖ Andrea Carolina Ruiz
Rodríguez

- ✓ Práctica de la fotografía en el campo del periodismo y la Comunicación Social
- ✓ Teorías y Conceptos de la fotografía en el periodismo y la Comunicación
- ✓ Técnicas y aplicaciones tecnológicas de la fotografía en el periodismo y la Comunicación social

**Problemas
Económicos**

Problemas Económicos:
(*): Comunicador Social –
Periodista o profesional en
Ciencias Sociales con título
de maestría; con
experiencia en docencia
universitaria y experiencia
de cobertura periodística en
temas económicos.

Jueves 04
de julio de
2019

3:00 p.m.

❖ Edwin Andrés Martínez
Casas

- ✓ Estrategias didácticas para la enseñanza de Comunicadores
- ✓ Vínculos entre la macroeconomía y el ejercicio periodísticos
- ✓ Vínculos entre la microeconomía y la Comunicación Empresarial



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y ARTES DEPARTAMENTO DE
ARTES Y HUMANIDADES
SEGUNDA CONVOCATORIAS CATEDRATICOS
SEMESTRE B - 2019

Código:PA-UA-
P17-F01

VERSION: 01

COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO		(Para Banco de Hojas de Vida)*				
	Taller de Diseño Visual	Taller de diseño visual: (*) : Profesional en diseño gráfico, publicista, artista plástico y visual o afines, con experiencia profesional y/o docente universitaria en el campo del diseño en comunicación visual y/o diseño gráfico. Preferiblemente con posgrado. (Para Banco de Hojas de Vida)*	Miércoles 03 de julio de 2019	2:00 p.m.	❖ Armor Le Bihan ❖ Ginna Soraya Molano Granados	<ul style="list-style-type: none">✓ Aplicaciones del diseño gráfico y visual en la Comunicación Social y el Periodismo✓ Tendencias y teorías del diseño visual y el diseño gráfico✓ Relaciones entre las Artes Plásticas y Visuales y la Comunicación Social y el Periodismo.
	Teoría y Práctica del Montaje	Teoría y práctica del montaje: (*) : Profesional en cine y/o televisión o afines, con título de maestría y experiencia profesional y docente universitaria en el campo de la edición y el montaje cinematográfico y audiovisual. (Para Banco de Hojas de Vida)*	jueves 04 de julio de 2019	9:00 a.m.	❖ Diego Fabián Avendaño ❖ Edgar Ferney Aya	<ul style="list-style-type: none">✓ Teorías del Montaje✓ Montaje y enunciación de sentido audiovisual✓ Tipos de montaje en Einstein.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y ARTES DEPARTAMENTO DE
ARTES Y HUMANIDADES
SEGUNDA CONVOCATORIAS CATEDRATICOS
SEMESTRE B - 2019

Código:PA-UA-
P17-F01

VERSION: 01

COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO	Periodismo: Fundamentos y Debates	Periodismos: fundamentos y debates: (*): Comunicador Social y periodista, con título de maestría y/o publicaciones académicas; con experiencia profesional en periodismo y experiencia docente universitaria. (Para Banco de Hojas de Vida)*	jueves 04 de julio de 2019	4:00 p.m.	❖ Carlos Mauricio Santana	<ul style="list-style-type: none">✓ Situación actual y principales retos del periodismo en contextos digitales✓ Bien común, democracia y periodismo Político✓ Prácticas periodísticas, rigor informativo y pos verdad.
	Comunicación Estratégica en lo Privado	Comunicación estratégica en lo privado: (*) Comunicador social- periodista, con título de maestría; con experiencia profesional en comunicación organizacional y experiencia en docencia universitaria. (Para Banco de Hojas de Vida)*	jueves 04 de julio de 2019	5:00 p.m.	❖ Carlos Orlando Pardo	<ul style="list-style-type: none">✓ Bases para el diseño de una estrategia de medios en lo privado✓ Bases para diagnóstico de clima organizacional en lo privado✓ Fundamentos de la responsabilidad social empresarial.
	Diseño Sonoro en el Audiovisual	Diseño sonoro en el audiovisual: (*) Profesional en cine y/o televisión o afines, con experiencia profesional y/o docente universitaria en el campo de la dirección de sonido y el diseño sonoro cinematográfico y audiovisual. (Para Banco de Hojas de Vida)	DESIERTA			



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y ARTES DEPARTAMENTO DE
ARTES Y HUMANIDADES
SEGUNDA CONVOCATORIAS CATEDRATICOS
SEMESTRE B - 2019

Código:PA-UA-
P17-F01

VERSION: 01

COMUNICACIÓN
SOCIAL –
PERIODISMO

Comunicación
Estratégica en lo
Público

Comunicación estratégica en lo público: (*)
Comunicador social-periodista, con título de maestría; con experiencia profesional en comunicación organizacional y experiencia en docencia universitaria.
(Para Banco de Hojas de Vida)*

DESIERTA

Periodismo
Literario

Periodismo literario: (*)
Comunicador Social-periodista con título de maestría, experiencia docente universitaria y experiencia profesional relacionada al periodismo y la literatura.
(Para Banco de Hojas de Vida)*

Miércoles
03 de julio
de 2019

5:00 p.m.

❖ Carlos Orlando Pardo Viña
❖ Juan Andrés Romero Prada

- ✓ Genealogía del campo académico Periodismo
- ✓ Características de la producción en el tema-campo
- ✓ Perspectiva actual de la relación Periodismo Literario

Gestión Editorial
Análogica y Digital

Gestión Editorial analógica y digital: (*)
Comunicador social -periodista con experiencia en ediciones analógicas y digitales, experiencia docente universitaria y título de maestría.
(Para Banco de Hojas de Vida)*

Viernes 05
de julio de
2019

9:00 a.m.

❖ Carlos Orlando Pardo Viña

- ✓ Cultura letrada y Sociedad
- ✓ Papel de la imprenta en el crecimiento humano
- ✓ Características de la intelectual edición en tiempos digitales.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y ARTES DEPARTAMENTO DE
ARTES Y HUMANIDADES
SEGUNDA CONVOCATORIAS CATEDRATICOS
SEMESTRE B - 2019

Código:PA-UA-
P17-F01

VERSION: 01

COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO	Ética de la Comunicación	Ética de la comunicación: filosofía: (*) Filósofo con título de maestría, con experiencia en docencia universitaria en el área. (Para Banco de Hojas de Vida)*	Viernes 05 de julio de 2019	9:00 a.m.	❖ Yerife Andrea Parra ❖ Fabio Moncada ❖ Javier Alexander Salinas	✓ Dilema de la privacidad en el mundo Contemporáneo ✓ Las Fake News y la ética Periodística ✓ Ética Periodísticas en la era digital
	Periodismos Especializados: Periodismo Político	Periodismo político: (*) Periodista, Comunicador social o Politólogo. Con experiencia docente universitaria. Preferiblemente con título de maestría y trayectoria periodística en áreas relacionadas con la asignatura convocada. (Para Banco de Hojas de Vida)*	Viernes 05 de julio de 2019	10:00 p.m.	❖ Carlos Mauricio Santana ❖ Juan Andrés Romero ❖ Natalia Forero	✓ Narrativas Políticas en el contexto digital ✓ Medios y Política partidista en Colombia ✓ Lo noticiable en la política electoral de Colombia
	Fotografía Audiovisual	Fotografía audiovisual: (*) Profesional en cine y/o televisión o afines, con experiencia profesional y/o docente universitaria en el campo de la dirección de fotografía cinematográfica y audiovisual. (Para Banco de Hojas de Vida)*	DESIERTA			



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y ARTES DEPARTAMENTO DE
ARTES Y HUMANIDADES
SEGUNDA CONVOCATORIAS CATEDRATICOS
SEMESTRE B - 2019

Código:PA-UA-
P17-F01

VERSION: 01

COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO	Gerencia de Proyectos Televisivos	Gestión y Gerencia de proyectos televisivos: (*) Profesional en cine y/o televisión o afines, con experiencia profesional y/o docente universitaria en el campo de la producción, gerencia y/o gestión de proyectos televisivos. (Para Banco de Hojas de Vida)*	Jueves 04 de julio de 2019	2:00 p.m.	❖ Diego Fernando Hernández ❖ Juan Sebastián Forero	<ul style="list-style-type: none">✓ La producción televisiva en el escenario actuales lo transmedia y lo crossmedia✓ Aportes de la producción televisiva a la cultura y al conocimiento de la sociedad✓ Elementos teóricos y prácticas modelos de producción televisivos
	Énfasis Inv. Comunicación Organizacional	Énfasis investigativo en comunicación Organizacional: (*) Comunicador social- periodista, con título de maestría y publicaciones académicas; con experiencia profesional en comunicación organizacional y experiencia en docencia universitaria. (Para Banco de Hojas de Vida)*	Viernes 05 de julio de 2019	8:00 a.m.	❖ Marcela Barragán	<ul style="list-style-type: none">✓ Perspectivas cuantitativas en Comunicación Organizacional✓ La comunicación en las empresas digitales✓ Las perspectivas de los actores (ciudadano, consumidor, beneficiario) en las organizaciones.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y ARTES DEPARTAMENTO DE
ARTES Y HUMANIDADES
SEGUNDA CONVOCATORIAS CATEDRATICOS
SEMESTRE B - 2019

Código:PA-UA-
P17-F01

VERSION: 01

COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO	Proyecto de Grado Comunicación Organizacional	Proyecto de grado en Comunicación organizacional: Proyecto de grado en Comunicación Organizacional: Comunicador (*) social-periodista, con título de maestría y publicaciones académicas; Con experiencia profesional en comunicación organizacional y experiencia en docencia universitaria. Comunicador social-periodista, con título de maestría y publicaciones académicas; con experiencia profesional en comunicación organizacional y experiencia en Docencia universitaria. (Para Banco de Hojas de Vida)*	Viernes 05 de julio de 2019	10:00 a.m.	❖ Marcela Barragán	<ul style="list-style-type: none">✓ Particularidades de la producción académica en Comunicación Organizacional✓ Objetos de estudio de la comunicación organizacional✓ El comunicador organizacional como investigador
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FISICA, DEPORTES Y RECREACIÓN	Taller De Arte Integral Expresión Corporal: Por falta de información en la fuente, queda indeterminado la definición de los perfiles enviados si son para banco hojas de vida o vinculación inmediata.	DESIERTA				



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y ARTES DEPARTAMENTO DE
ARTES Y HUMANIDADES
SEGUNDA CONVOCATORIAS CATEDRATICOS
SEMESTRE B - 2019

Código:PA-UA-
P17-F01

VERSION: 01

HERNÁN CLAVIJO OCAMPO

Director Departamento Artes y
Humanidades Facultad de
Ciencias Humanas y Artes



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y ARTES DEPARTAMENTO DE
ARTES Y HUMANIDADES
PRIMERA CONVOCATORIAS CATEDRATICOS
SEMESTRE B - 2019

Código:PA-UA-P17-
F01

VERSION:
01



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y ARTES DEPARTAMENTO DE
ARTES Y HUMANIDADES
PRIMERA CONVOCATORIAS CATEDRATICOS
SEMESTRE B - 2019

Código:PA-UA-P17-
F01

VERSION:
01