UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES
PRIMERA CONVOCATORIA CATEDRÁTICOS SEMESTRE B - 2022 (PRESENCIAL)

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Asignatura	Perfil	Aspirante	Puntaje Hoja de Vida	Preseleccionado	Prueba de Conocimiento / Temas (*Los preseleccionados elegirán uno de los tres temas propuestos para la elaboración del ensayo)
Pintura II (Para banco de hojas de vida)	Profesional en artes plásticas y/o visuales o afines, preferiblemente con maestría en el área del concurso. Presentar portafolio en pintura (de máximo 10 páginas, todas las piezas deben tener título, año, técnica, lugar de presentación de la obra y estar dentro de los últimos cinco años). Con experiencia docente mínima de un año en el área del concurso. Con disponibilidad para clases presenciales.	RICARDO LEÓN RODRÍGUEZ	30	RICARDO LEÓN RODRÍGUEZ	1. Posibilidades de la Pintura con las técnicas contemporáneas 2. Progresión de Pintura I a Pintura II ¿Cuántos niveles de Pintura deberían verse cómo básicos? 3. ¿Cuál es su apreciación en relación con la pintura que se realiza por fuera de los sistemas institucionales de arte?
		DORA LUCY TRUJILLO PINILLA	NO CUMPLE		
		NAIR NARANJO ARCILA	NO CUMPLE		
Taller de Fotografía (Para banco de hojas de vida)	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o afines con experiencia y portafolio en fotografía en procesos análogos y digitales (de máximo 10 páginas, todas las piezas deben tener título, año, técnica, lugar de presentación de la obra y estar dentro de los últimos cinco años); experiencia docente mínima de un año en el área del concurso. Preferiblemente con título de maestría. Con disponibilidad para las clases presenciales.	DIANA GONZALEZ	26	DIANA GONZALEZ IVÁN MAURICIO MORALES CARVAJALINO ANA MARCELA ACOSTA ROJAS	1. Imagen poética, imagen prosaica en Fotografía 2. La estética del reportero gráfico 3. El movimiento interno de la fotografía.
		IVÁN MAURICIO MORALES CARVAJALINO	25		
		ANA MARCELA ACOSTA ROJAS	24.5		
		WILLIAM ENRIQUE NIÑO GOMEZ	10.4		
		JADER ALEXANDER CRUZ VALDERRAMA	NO CUMPLE		
Fotografía I (Para banco de hojas de vida)	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o afines con experiencia y portafolio en fotografía en procesos análogos y digitales (de máximo 10 páginas, todas las piezas deben tener título, año, técnica, lugar de presentación de la obra y estar dentro de los últimos cinco años); experiencia docente universitaria mínima de un año en el área del concurso. Preferiblemente con título de maestría. Con disponibilidad para las clases presenciales.	DIANA GONZALEZ	26	DIANA GONZALEZ MARCELA ACOSTA WILLIAM ENRIQUE NIÑO GOMEZ	1. Comentar fotografías de Robert Capa, Eugene Smith y Sebastiao Salgado 2. Referir el caso de reportería de guerra del fotógrafo James Nachtwey 3. Que puede plantear sobre la relación imagen poética / imagen prosaica en la reportería gráfica.
		MARCELA ACOSTA	24		
		WILLIAM ENRIQUE NIÑO GOMEZ	10.4		
		CARLOS MARIO PIRAGUA RUGELES	NO CUMPLE		
		JADER ALEXANDER CRUZ VALDERRAMA	NO CUMPLE		
Educación Artística (Para banco de hojas de vida)	Profesional en Artes Plásticas y/o afines, con experiencia en educación artística, experiencia docente mínima de un año en el área del concurso. Preferiblemente con título de maestría. Con disponibilidad para clases presenciales.	MILTON STIK ROJAS LIEVANO	30	MILTON STIK ROJAS LIEVANO RICARDO ANDRES LONDOÑO MUÑOZ CARLOS MARIO PIRAGUA RUGELES	1. En nuestro contexto regional, cuál es la experiencia de la educación artística en la educación básica y media? (Aciertos y Falencias) 2. ¿Qué diferencia hay entre educación artística, pedagogía del arte y didáctica de las artes? 3. ¿Cuáles son los actuales problemas de la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales en los contextos escolares?
		RICARDO ANDRES LONDOÑO MUÑOZ	20		
		CARLOS MARIO PIRAGUA RUGELES	18		
		CAMILA ANDREA ORTIZ ORTIZ	6		
		INGRID MARCELA LISETTE ALDANA QUIROGA	NO CUMPLE		
		YULLY MARLEY CRUZ FAJARDO	NO CUMPLE		
		JOSE ALONSO RUBIO VELASQUEZ	NO CUMPLE		
		CRISTHIAN CAMILO CHITIVA GARCIA	NO CUMPLE		
		LAURA VICTORIA POLANCO ECHEVERRY	NO CUMPLE		
		JAVIER ALONSO BOHÓRQUEZ RUEDA	NO CUMPLE		
		CARLOS ORLANDO FINO GÓMEZ	NO CUMPLE		
		JUAN CARLOS JIMÉNEZ GARCÉS	NO CUMPLE		
		WILLIAM ENRIQUE NIÑO GOMEZ	NO CUMPLE		

COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO

Asignatura	Perfil	Aspirante	Hoja de Vida (total, incluso si supera 30 puntos)	Preseleccionado	Prueba de Conocimiento / Temas (*Los preseleccionados elegirán uno de los tres temas propuestos para la elaboración del ensayo)
Contextos de la comunicación (Para banco de hojas de vida)	Comunicador (a) social - periodista con título de maestría o doctorado, experiencia docente universitaria mínima de un año en el área del concurso y experiencia profesional en comunicación	YEISON CAMILO CONDE GONZÁLEZ	26	YEISON CAMILO CONDE GONZÁLEZ CLAUDIA PATRICIA CARRERO MONTEALEGRE HERNANDO ALFONSO CERON CARLOSAMA	1. La transdisciplinariedad de la Comunicación en contextos digitales 2. Tensiones y desafíos de la comunicación como campo de conocimiento 3. Propuesta metodológica para desarrollo del curso
		CLAUDIA PATRICIA CARRERO MONTEALEGRE	23.5		
		HERNANDO ALFONSO CERON CARLOSAMA	23		
		CAMILO JIMÉNEZ	22.6		
		JOSÉ MACÍAS	NO CUMPLE		
		WILMAR HARLEY CASTILLO AMOROCHO	NO CUMPLE		
		ROBINSON GUTIERREZ RINCON	NO CUMPLE		
Diseño de investigación (Para banco de hojas de vida)	Comunicador (a) social - periodista o disciplinas afines, con título de maestría o doctorado en el campo de las Ciencias Sociales y/o Humanas, con experiencia docente universitaria mínima de un año en el área del concurso y experiencia en investigación académica.	LUIS ALFONSO ARGÜELLO GUZMAN	30	LUIS ALFONSO ARGÜELLO GUZMAN PAULA MILENA FRANCO JARAMILLO	1. Perspectivas investigativas en comunicación. 2. Propuesta metodológica para el desarrollo del curso. 3. Diseño de investigación en redes sociales
		PAULA MILENA FRANCO JARAMILLO	30		
		JAIME OTAVO	NO CUMPLE		
		JAVIER ALONSO BOHÓRQUEZ RUEDA	NO CUMPLE		
		MARGY PAOLA VARGAS ORJUELA	NO CUMPLE		

Cine, Nación y Comunicación (Para banco de hojas de vida)	Comunicador (a) social - periodista, profesional de las Ciencias Sociales y/o Humanas, preferiblemente con título de maestría, con experiencia y conocimientos en realización y/o apreciación audiovisual. Con experiencia docente universitaria mínima de un año en el área del concurso.	LAURA VICTORIA POLANCO ECHEVERRY	23	LAURA VICTORIA POLANCO ECHEVERRY YONATHAN LIBARDO CASTRO VALDES JUAN SEBASTIÁN FORERO CAÑÓN	1. ¿De qué manera se relaciona el cine nacional con la historia del país como nación en Colombia? 2. Cite al menos tres ejemplos de películas colombianas que dialogan con las ideas y concepciones de nación en Colombia 3. Compare la relación entre cine y nación en Colombia, con otras cinematografías latinoamericanas
		YONATHAN LIBARDO CASTRO VALDES	21		
		JUAN SEBASTIÁN FORERO CAÑÓN	20		
		ROBINSON GUTIERREZ RINCON	14.5		
		JUAN SEBASTIÁN DÍAZ MARTÍNEZ	9		
		JUAN SEBASTIÁN MARTÍNEZ PÁEZ	4		
		JUAN FELIPE URUEÑA CALDERÓN	NO CUMPLE		
		JUAN SEBASTIÁN AGUIRRE ROJAS	NO CUMPLE		
		LUISA FERNANDA BOHÓRQUEZ RODRÍGUEZ	NO CUMPLE		
Taller de Fotografía (Para banco de hojas de vida)	Comunicador (a) social – periodista, profesional en fotografía, artista plástico y visual, con experiencia profesional mínima de un año en el campo de la fotografía artística, publicitaria y/o periodística y un año de experiencia docente universitaria en el área del concurso. Preferiblemente con título de maestría	DIANA GONZÁLEZ	26.5	DIANA GONZÁLEZ ANA MARCELA ACOSTA	1. Importancia de la fotografía en el ámbito del periodismo y la comunicación 2. Historia de la fotografía en el ámbito de la fotografía periodística 3. Referentes teóricos y conceptuales de la fotografía en el campo de la comunicación
		MARCELA ACOSTA	24.5		
		JORGE ALBERTO MENDOZA PORTILLO	NO CUMPLE		
		JADER ALEXANDER CRUZ VALDERRAMA	NO CUMPLE		
Periodismos Especializados – Periodismo Político (Optativa) (Para banco de hojas de vida)	Comunicador (a) social - periodista, preferiblemente con título de posgrado; experiencia profesional en periodismo y docencia universitaria mínima de un año en asignaturas relacionadas con el periodismo político.	CAMILO JIMÉNEZ	22.6	CAMILO JIMÉNEZ ROBINSON GUTIERREZ RINCON	1. Los desafios del periodismo político en el siglo XXI 2. Aportes del periodismo político en la Colombia del posacuerdo 3. La espectacularización de la política en los medios masivos de comunicación
		ROBINSON GUTIERREZ RINCON	16.2		
		JORGE CAMILO PUENTES LUNA	NO CUMPLE		
		JUAN MANUEL DIAZ BORJA	NO CUMPLE		
Investigación II (Énfasis en Comunicación de la Ciencia y la Tecnología) la Ciencia y la Tecnología) (Para banco de hojas de vida)	Comunicador (a) social - periodista o profesional de las Ciencias Sociales y/o Humanidades con título de maestría o doctorado, experiencia docente universitaria mínima de un año en el área y experiencia investigativa relacionada con la comunicación científica y/o de la comunicación digital.	LUIS ALFONSO ARGÜELLO GUZMAN	30	LUIS ALFONSO ARGÜELLO GUZMAN	1. Perspectiva teórica para el estudio de los medios de comunicación digitales. 2. Propuesta metodológica para el desarrollo del curso. 3. Reflexiones sobre la investigación en comunicación
		JAIME OTAVO	NO CUMPLE		
		JAVIER ALONSO BOHÓRQUEZ RUEDA	NO CUMPLE		
Infografía (Para banco de hojas de vida)	Profesional en Comunicación Social, Diseño Gráfico, Artes Plásticas y/o Visuales, con experiencia en diseño gráfico. Preferiblemente con formación postgradual y experiencia docente universitaria mínima de un año en el área.	LILIANA PATRICIA DURÁN BOBADILLA	30	LILIANA PATRICIA DURÁN BOBADILLA LAURA VICTORIA POLANCO ECHEVERRY DIEGO ERNESTO ACEVEDO	1. ¿ En la actualidad es posible crear una imagen infográfica de la región? ¿cuáles serían sus características? 2. ¿Cuál fue la incidencia de la pandemia de Covid 19 en el desarrollo de la infografía? 3. Características técnicas y culturales de la infografía en el ejercicio del periodismo
		LAURA VICTORIA POLANCO ECHEVERRY	30		
		DIEGO ERNESTO ACEVEDO	24		
		JADER ALEXANDER CRUZ VALDERRAMA	NO CUMPLE		
Estudios de la Cultura (Para banco de hojas de vida)	Comunicador (a) social – periodista, profesional de las ciencias sociales y/o Humanas, con título de maestría o doctorado en áreas afines a la cultura y experiencia docente universitaria mínima de un año en el área	GERMAN ANDRES SANTOFIMIO ROJAS	30	GERMAN ANDRES SANTOFIMIO ROJAS DIMAS PATIÑO MURILLO	1. ¿Cuáles son las principales apuestas metodológicas en las que se centran los desarrollos de los estudios de la cultura en las últimas dos décadas en el contexto latinoamericano? 2. Sobre el concepto de cultura, indique ¿cuáles son las principales críticas, así como las acciones deconstructivas más significativas del mismo, su vigencia o no, en el marco de la producción académica, y la agencia política, de la que se nutren los estudios de la cultura en América latina? 3. ¿Cuál es la relevancia y vigencia de la perspectiva de los estudios culturales de la Escuela de Birmingham, y su contraste con las perspectivas de los estudios culturales latinoamericanos?
		DIMAS PATIÑO MURILLO	30		
		JAIME OTAVO	NO CUMPLE		
		JAVIER ALONSO BOHÓRQUEZ RUEDA	NO CUMPLE		
		YONATHAN LIBARDO CASTRO VALDES	NO CUMPLE		
		LUISA FERNANDA BOHÓRQUEZ RODRÍGUEZ	NO CUMPLE		
		CRISTIAN MAURICIO LONDOÑO ARISTIZÁBAL	NO CUMPLE		

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Asignatura	Perfil	Aspirante	Hoja de Vida (total, incluso si supera 30 puntos)	Preseleccionado	Prueba de Conocimiento / Temas (*Los preseleccionados elegirán uno de los tres temas propuestos para la elaboración del ensayo)
Taller de arte integral y expresión corporal (Para banco de hojas de vida)	Profesional en artes y/o humanidades y/o ciencias sociales con formación y experiencia en artes escénicas, preferiblemente con experiencia docente universitaria mínima de un año en el área. Preferiblemente con título de maestría. Con disposición para clases presenciales.	CAROLINA PACHECO ALZATE	23	CAROLINA PACHECO ALZATE LINA MARIA MONTOYA ACOSTA DANIA VALENTINA VILLA CAMACHO	1. Relaciones entre cuerpo, cotidianidad y educación en la infancia 2. Metodologías para la enseñanza de las prácticas corporales en la educación superior 3. Estrategias para desarrollar procesos de sensibilización corporal y creación con adolescentes
		LINA MARIA MONTOYA ACOSTA	15		
		DANIA VALENTINA VILLA CAMACHO	11		
		CARLOS MARIO PIRAGUA RUGELES	NO CUMPLE		

QUÍMICA					
Asignatura	**Perfil**	**Aspirante**	**Hoja de Vida (total, incluso si supera 30 puntos)**	**Preseleccionado**	**Prueba de Conocimiento / Temas (*Los preseleccionados elegirán uno de los tres temas propuestos para la elaboración del ensayo)**
Humanidades I (Para banco de hojas de vida	Profesional en las áreas de las humanidades y/o ciencias sociales con experiencia docente universitaria mínima de un año relacionada y título de posgrado.	CARLOS ALBERTO MORENO JURADO	30	CARLOS ALBERTO MORENO JURADO ANGELA IVETHE MAYORGA ORTEGON LUIS ALFONSO ARGÜELLO GUZMÁN	1. ¿Cómo abordar la enseñanza de otras ciencias por fuera del paradigma de la ciencia moderna en una asignatura de humanidades para estudiantes de química? 2. ¿Cuáles son los ejes de reflexión teórico-práctica que vinculan la investigación científica y la producción tecnológica con las humanidades considerando el paradigma de las humanidades digitales? 3. En un mundo dominado por el mercado y la productividad, que exalta los conocimientos científicos y técnicos, siempre orientados hacia el futuro, el progreso y la novedad, en contraposición a las humanidades, que siempre han estado orientadas al pasado (histórico) basado en lo textual, y que hoy son percibidas como disciplinas inútiles que exigen un esfuerzo, que no es rentable, para un programa como Química ¿Cuáles son los temas y problemas que usted propondría en la asignatura Humanidades I para buscar la construcción autónoma de la personalidad en sus dimensiones cognitivas, afectivas, morales y el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes?
		ANGELA IVETHE MAYORGA ORTEGON	30		
		LUIS ALFONSO ARGÜELLO GUZMÁN	30		
		LORENA MANCERA PARRA	25		
		ADRIANA MARULANDA	22		
		MARGY PAOLA VARGAS ORJUELA	21.7		
		DIANA MAGALLY BONILLA AGUIRRE	16		
		ANA MARIA GALINDO PARDO	NO CUMPLE		
		OSCAR JAVIER BLANCO CASILILAS	NO CUMPLE		
		FABIO ALBERTO ALBARRACÍN PADILLA	NO CUMPLE		
		JUAN DAVID GÓMEZ ROMO	NO CUMPLE		
		JAIME OTAVO	NO CUMPLE		
		MARIA DEL PILAR AYALA OSORIO	NO CUMPLE		
		CLAUDIA LUCIA ECHEVERRY HENAO	NO CUMPLE		
		ERIKA JULIETH CABALLERO CRUZ	NO CUMPLE		
		ISABEL CRISTINA ORTEGÓN GUZMÁN	NO CUMPLE		

ARLOVICH CORREA MANCHOLA
DIRECTOR
Departamento de Artes y Humanidades
Facultad de Ciencias Humanas y Artes