## UNIVERSIDAD DEL TOLIMA DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES PRIMERA CONVOCATORIA CATEDRÁTICOS SEMESTRE B - 2022 (PRESENCIAL)

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES						
Asignatura	Perfil	Aspirante	Puntaje Hoja de Vida (total, incluso si supera 30 puntos)	Preseleccionado	Prueba de Conocimiento / Temas (*Los preseleccionados elegirán uno de los tres temas propuestos para la elaboración del ensayo)	
Pintura II (Para banco de hojas de vida)	Profesional en artes plásticas y/o visuales o afines, preferiblemente con maestría en el área del concurso. Presentar portafolio en pintura (de máximo 10 páginas, todas las piezas deben tener título, año, técnica, lugar de presentación de la obra y estar dentro de los últimos cinco años). Con experiencia docente mínima de un año en el área del concurso. Con disponibilidad para clases presenciales.	RICARDO LEÓN RODRÍGUEZ	40	RICARDO LEÓN RODRÍGUEZ	Posibilidades de la Pintura con las técnicas contemporáneas	
		DORA LUCY TRUJILLO PINILLA	NO CUMPLE		2. Progresión de Pintura I a Pintura II ¿Cuántos niveles de Pintura deberían verse cómo básicos?	
		NAIR NARANJO ARCILA	NO CUMPLE		3. ¿Cuál es su apreciación en relación con la pintura que se realiza por fuera de los sistemas institucionales de arte?	
	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o afines con experiencia y portafolio en fotografía en procesos	DIANA GONZALEZ	26	DIANA GONZALEZ		
	análogos y digitales (de máximo 10 páginas, todas las piezas deben tener título, año, técnica, lugar de	IVÁN MAURICIO MORALES CARVAJALINO	25	IVÁN MAURICIO MORALES	Inagen poética, imagen prosaica en Fotografía	
Taller de Fotografía (Para banco de hojas de vida)	presentación de la obra y estar dentro de los últimos cinco años); experiencia docente mínima de un	ANA MARCELA ACOSTA ROJAS	24.5	CARVAJALINO	La estética del reportero gráfico	
	año en el área del concurso. Preferiblemente con título de maestría. Con disponibilidad para las clases presenciales.	WILLIAM ENRIQUE NIÑO GOMEZ	10.4	ANA MARCELA ACOSTA ROJAS	3. El movimiento interno de la fotografía.	
		JADER ALEXANDER CRUZ VALDERRAMA	NO CUMPLE			
	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales o afines con experiencia y portafolio en fotografía en procesos análogos y digitales (de máximo 10 páginas, todas las piezas deben tener título, año, técnica, lugar de presentación de la obra y estar dentro de los últimos cinco años); experiencia docente universitaria mínima de un año en el área del concurso. Preferiblemente con título de maestría. Con disponibilidad para las clases presenciales.	DIANA GONZALEZ	26		Comentar fotografías de Robert Capa,	
		MARCELA ACOSTA	24	DIANA GONZALEZ	Eugene Smith y Sebastiao Salgado  2. Referir el caso de reportería de guerra	
Fotografía I (Para banco de hojas de vida)		WILLIAM ENRIQUE NIÑO GOMEZ	10.4	MARCELA ACOSTA WILLIAM ENRIQUE	del fotógrafo James Nachtwey	
		CARLOS MARIO PIRAGUA RUGELES	NO CUMPLE	NIÑO GOMEZ	3. Que puede plantear sobre la relación imagen poética / imagen prosaica en la reportería gráfica.	
		JADER ALEXANDER CRUZ VALDERRAMA	NO CUMPLE		Toponona granoa.	
	Profesional en Artes Plásticas y/o afines, con experiencia en educación artística, experiencia docente mínima de un año en el	MILTON STIK ROJAS LIEVANO	30			
		RICARDO ANDRES LONDOÑO MUÑOZ	20			
		CARLOS MARIO PIRAGUA RUGELES	18			
		CAMILA ANDREA ORTIZ ORTIZ	6		1. En nuestro contexto regional, cuál es la experiencia de la educación artística	
		INGRID MARCELA LISETTE ALDANA QUIROGA	NO CUMPLE	MILTON STIK ROJAS	en la educación básica y media? (Aciertos y Falencias)	
		YULLY MARLEY CRUZ FAJARDO	NO CUMPLE	LIEVANO	2. ¿Qué diferencia hay entre educación	
Educación Artística (Para banco de hojas de vida)		JOSE ALONSO RUBIO VELASQUEZ	NO CUMPLE	RICARDO ANDRES LONDOÑO MUÑOZ	artística, pedagogía del arte y didáctica	
		CRISTHIAN CAMILO CHITIVA GARCIA	NO CUMPLE	CARLOS MARIO	de las artes?	
		LAURA VICTORIA POLANCO ECHEVERRY	NO CUMPLE	PIRAGUA RUGELES	3. ¿Cuáles son los actuales problemas de la enseñanza y el aprendizaje de las	
		JAVIER ALONSO BOHÓRQUEZ RUEDA	NO CUMPLE		artes visuales en los contextos escolares?	
		CARLOS ORLANDO FINO GÓMEZ	NO CUMPLE			
		JUAN CARLOS JIMÉNEZ GARCÉS	NO CUMPLE			
		WILLIAM ENRIQUE NIÑO GOMEZ	NO CUMPLE			

COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO						
Asignatura	Perfil	Aspirante	Hoja de Vida (total, incluso si supera 30 puntos)	Preseleccionado	Prueba de Conocimiento / Temas (*Los preseleccionados elegirán uno de los tres temas propuestos para la elaboración del ensayo)	
Contextos de la comunicación (Para banco de hojas de vida)	Comunicador (a) social - periodista con título de maestría o doctorado, experiencia	YEISON CAMILO CONDE GONZÁLEZ	26	YEISON CAMILO CONDE GONZÁLEZ	La transdisciplinariedad de la     Comunicación en contextos digitales	
		CLAUDIA PATRICIA CARRERO MONTEALEGRE	23.5			
		HERNANDO ALFONSO CERON CARLOSAMA	23	CLAUDIA PATRICIA CARRERO MONTEALEGRE HERNANDO ALFONSO CERON CARLOSAMA	Tensiones y desafíos de la comunicación como campo de	
		CAMILO JIMÉNEZ	22.6			
		JOSÉ MACÍAS	NO CUMPLE		conocimiento	
		WILMAR HARLEY CASTILLO AMOROCHO	NO CUMPLE		3. Propuesta metodológica para	
		ROBINSON GUTIERREZ RINCON	NO CUMPLE		desarrollo del curso	
		LUIS ALFONSO ARGÜELLO GUZMAN	76		4. December in vention time on	
	Comunicador (a) social - periodista o disciplinas afines, con título de maestría o doctorado en el campo de las Ciencias Sociales y/o Humanas, con experiencia docente universitaria mínima de un año en el área del concurso y experiencia en investigación académica.	PAULA MILENA FRANCO JARAMILLO	44	LUIS ALFONSO ARGÜELLO GUZMAN PAULA MILENA FRANCO JARAMILLO	<ol> <li>Perspectivas investigativas en comunicación.</li> <li>Propuesta metodológica para el desarrollo del curso.</li> <li>Diseño de investigación en redes</li> </ol>	
		JAIME OTAVO	NO CUMPLE			
		JAVIER ALONSO BOHÓRQUEZ RUEDA	NO CUMPLE			
		MARGY PAOLA VARGAS ORJUELA	NO CUMPLE		sociales	

		YONATHAN LIBARDO CASTRO VALDES	21	<u> </u>	
Cine, Nación y Comunicación (Para banco de hojas de vida)		JUAN SEBASTIÁN FORERO CAÑÓN	20	YONATHAN LIBARDO CASTRO VALDES  JUAN SEBASTIÁN FORERO CAÑÓN  ROBINSON GUTIERREZ RINCON	1. ¿De qué manera se relaciona el cine nacional con la historia del país como nación en Colombia?
	Comunicador (a) social - periodista, profesional de las	ROBINSON GUTIERREZ RINCON	14.5		
	Ciencias Sociales y/o Humanas, preferiblemente con título de maestría, con experiencia y conocimientos en realización y/o apreciación audiovisual. Con experiencia docente universitaria mínima de un año en el área del concurso.	JUAN SEBASTIÁN DÍAZ MARTÍNEZ	9		Cite al menos tres ejemplos de películas colombianas que dialogan con las ideas y concepciones de nación en Colombia
		JUAN SEBASTIÁN MARTÍNEZ PÁEZ	4		
		JUAN FELIPE URUEÑA CALDERÓN	NO CUMPLE		
		JUAN SEBASTIÁN AGUIRRE ROJAS	NO CUMPLE		Compare la relación entre cine y nación en Colombia, con otras cinematografías latinoamericanas
		LUISA FERNANDA BOHÓRQUEZ RODRÍGUEZ	NO CUMPLE		
Taller de Fotografía (Para banco de hojas de vida)	Comunicador (a) social — periodista, profesional en fotografía, artista plástico y visual, con experiencia profesional mínima de un año en el campo de la fotografía artística, publicitaria y/o periodística y un año de experiencia docente universitaria en el área del concurso. Preferiblemente con título de maestría	DIANA GONZÁLEZ	26.5	DIANA GONZÁLEZ	Importancia de la fotografía en el ámbito del periodismo y la comunicación
		JORGE ALBERTO MENDOZA PORTILLO	NO CUMPLE		<ul><li>2. Historia de la fotografía en el ámbito de la fotografía periodística</li><li>3. Referentes teóricos y conceptuales de</li></ul>
		JADER ALEXANDER CRUZ VALDERRAMA	NO CUMPLE		la fotografía en el campo de la comunicación
	Comunicador (a) social -	CAMILO JIMÉNEZ	22.6		Los desafios del periodismo político en el siglo XXI
Periodismos Especializados – Periodismo Político (Optativa)	periodista, preferiblemente con título de posgrado; experiencia profesional en periodismo y docencia universitaria mínima de	ROBINSON GUTIERREZ RINCON	16.2	CAMILO JIMÉNEZ ROBINSON GUTIERREZ	Aportes del periodismo político en la     Colombia del posacuerdo
(Para banco de hojas de vida)	un año en asignaturas relacionadas con el periodismo político.	JORGE CAMILO PUENTES LUNA	NO CUMPLE	RINCON	3. La espectacularización de la política en los medios masivos de comunicación
		JUAN MANUEL DIAZ BORJA	NO CUMPLE		
Investigación II (Énfasis en Comunicación de la Ciencia y la Tecnología) la Ciencia y la Tecnología) (Para banco de hojas de vida)	Comunicador (a) social - periodista o profesional de las Ciencias Sociales y/o Humanidades con título de maestría o doctorado, experiencia docente universitaria mínima de un año en el área y experiencia investigativa relacionada con la comunicación científica y/o de la comunicación digital.	LUIS ALFONSO ARGÜELLO GUZMAN	76		Perspectiva teórica para el estudio de los medios de comunicación digitales.
		JAIME OTAVO	NO CUMPLE	LUIS ALFONSO ARGÜELLO GUZMAN	Propuesta metodológica para el desarrollo del curso.
		JAVIER ALONSO BOHÓRQUEZ RUEDA	NO CUMPLE		3. Reflexiones sobre la investigación en comunicación
Infografía (Para banco de hojas de vida)	Profesional en Comunicación Social, Diseño Gráfico, Artes Plásticas y/o Visuales, con experiencia en diseño gráfico. Preferiblemente con formación postgradual y experiencia docente universitaria mínima de un año en el área.	LILIANA PATRICIA DURÁN BOBADILLA	30	LILIANA PATRICIA DURÁN BOBADILLA DIEGO ERNESTO	En la actualidad es posible crear una imagen infográfica de la región? ¿cuáles serían sus características?
		DIEGO ERNESTO ACEVEDO	24		2. ¿Cuál fue la incidencia de la pandemia de Covid 19 en el desarrollo de la infografía?
		JADER ALEXANDER CRUZ VALDERRAMA	NO CUMPLE	ACEVEDO	Características técnicas y culturales de la infografía en el ejercicio del periodismo
Estudios de la Cultura (Para banco de hojas de vida)		GERMAN ANDRES SANTOFIMIO ROJAS	30		¿Cuáles son las principales apuestas metodológicas en las que se centran los desarrollos de los estudios de la cultura
		DIMAS PATIÑO MURILLO	30		en las últimas dos décadas en el contexto latinoamericano?
	Comunicador (a) social – periodista, profesional de las	JAIME OTAVO	NO CUMPLE	GERMAN ANDRES SANTOFIMIO ROJAS	2. Sobre el concepto de cultura, indique ¿cuáles son las principales críticas, así como las acciones deconstructivas más significativas del mismo, su vigencia o no, en el marco de la producción académica, y la agencia política, de la
	ciencias sociales y/o Humanas, con título de maestría o doctorado en áreas afines a la cultura y experiencia docente universitaria	JAVIER ALONSO BOHÓRQUEZ RUEDA	NO CUMPLE	DIMAS PATIÑO MURILLO	
	mínima de un año en el área	YONATHAN LIBARDO CASTRO VALDES	NO CUMPLE		que se nutren los estudios de la cultura en América latina?
		LUISA FERNANDA BOHÓRQUEZ RODRÍGUEZ	NO CUMPLE		3. ¿Cuál es la relevancia y vigencia de la perspectiva de los estudios culturales de la Escuela de Birmingham, y su
		CRISTIAN MAURICIO LONDOÑO ARISTIZÁBAL	NO CUMPLE		contraste con las perspectivas de los estudios culturales latinoamericanos?

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA						
Asignatura	Perfil	Aspirante	Hoja de Vida (total, incluso si supera 30 puntos)	Preseleccionado	Prueba de Conocimiento / Temas (*Los preseleccionados elegirán uno de los tres temas propuestos para la elaboración del ensayo)	
(Para banco de hojas de vida)	Profesional en artes y/o humanidades y/o ciencias sociales con formación y experiencia en artes escénicas, preferiblemente con experiencia docente universitaria mínima de un año en el área. Preferiblemente con título de maestría. Con disposición para clases presenciales.	CAROLINA PACHECO ALZATE	23	ALZATE LINA MARIA MONTOYA ACOSTA  DANIA VALENTINA VILLA CAMACHO	Relaciones entre cuerpo, cotidianidad y educación en la infancia	
		LINA MARIA MONTOYA ACOSTA	15		Metodologías para la enseñanza de las prácticas corporales en la educación	
		DANIA VALENTINA VILLA CAMACHO	11		superior  3. Estrategias para desarrollar procesos de sensibilización corporal y creación con adolescentes	
		CARLOS MARIO PIRAGUA RUGELES	NO CUMPLE			

QUIMICA							
Asignatura	Perfil	Aspirante	Hoja de Vida (total, incluso si supera 30 puntos)	Preseleccionado	Prueba de Conocimiento / Temas (*Los preseleccionados elegirán uno de los tres temas propuestos para la elaboración del ensayo)		
Humanidades I (Para banco de hojas de vida	Profesional en las áreas de las humanidades y/o ciencias sociales con experiencia docente universitaria mínima de un año relacionada y título de posgrado.	CARLOS ALBERTO MORENO JURADO	30		1. ¿Cómo abordar la enseñanza de otras ciencias por fuera del paradigma de la ciencia moderna en una asignatura de humanidades para estudiantes de química?		
		ANGELA IVETHE MAYORGA ORTEGON	30				
		LUIS ALFONSO ARGÜELLO GUZMÁN	30				
		LORENA MANCERA PARRA	25		¿Cuáles son los ejes de reflexión teórico-práctica que vinculan la investigación científica y la producción		
		ADRIANA MARULANDA	22		tecnológica con las humanidades considerando el paradigma de las		
		MARGY PAOLA VARGAS ORJUELA	21.7	CARLOS ALBERTO	humanidades digitales?  3. En un mundo dominado por el mercado y la productividad, que exalta		
		DIANA MAGALLY BONILLA AGUIRRE	16	MORENO JURADO			
		ANA MARIA GALINDO PARDO	NO CUMPLE	ANGELA IVETHE MAYORGA ORTEGON	los conocimientos científicos y técnicos, siempre orientados hacia el futuro, el progreso y la novedad, en		
		OSCAR JAVIER BLANCO CASILILAS	NO CUMPLE	LUIS ALFONSO	contraposición a las humanidades, qu siempre han estado orientadas al		
		FABIO ALBERTO ALBARRACÍN PADILLA	NO CUMPLE	ARGÜELLO GUZMÁN	pasado (histórico) basado en lo textual, y que hoy son percibidas como		
		JUAN DAVID GÓMEZ ROMO	NO CUMPLE		disciplinas inútiles que exigen un esfuerzo, que no es rentable, para un		
		JAIME OTAVO	NO CUMPLE		programa como Química ¿Cuáles son los temas y problemas que usted		
		MARIA DEL PILAR AYALA OSORIO	NO CUMPLE	propondría en la Humanidades I construcción au personalidad er cognitivas, afec	propondría en la asignatura Humanidades I para buscar la		
		CLAUDIA LUCIA ECHEVERRY HENAO	NO CUMPLE		construcción autónoma de la personalidad en sus dimensiones cognitivas, afectivas, morales y el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes?		
		ERIKA JULIETH CABALLERO CRUZ	NO CUMPLE				
		ISABEL CRISTINA ORTEGÓN GUZMÁN	NO CUMPLE				

ARLOVICH CORREA MANCHOLA
DIRECTOR
Departamento de Artes y Humanidades
Facultad de Ciencias Humanas y Artes