UNIVERSIDAD DEL TOLIMA DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES PRIMERA CONVOCATORIA CATEDRÁTICOS SEMESTRE A - 2023 (PRESENCIAL)

		ARTES PLÁSTICAS Y VI	SUALES		
Asignatura	Perfil	Aspirante	Puntaje Hoja de Vida	Preseleccionado	Prueba de Conocimiento / Temas (*Los preseleccionados elegirán uno de los tres temas propuestos para la elaboración del ensayo)
Diseño de Páginas Web (Para banco de hojas de vida)	Profesional en Artes Plásticas, Visuales o Diseño; con portafolio en diseño de páginas web o creación de portafolios de artistas. Experiencia en el uso pedagógico de las mediaciones tecnológicas y docencia universitaria en el área del concurso debidamente certificada. Con disponibilidad para las clases presenciales.	ROSA AMIRA JIMÉNEZ MARIMÓN	25	ROSA AMIRA JIMÉNEZ MARIMÓN	El diseño web como recurso y lenguaje de experimentación en los proyectos de investigación-creación.
		JHONATAN CAMILO DAVILA	NO CUMPLE		2. El diseño de páginas web como medio para la visualización y circulación de proyectos de creación en artes plásticas, visuales, electrónicas y redes, gestión
		JADER ALEXANDER CRUZ VALDERRAMA	NO CUMPLE		cultural y crítica de arte. 3. El portafolio del artista, concepto, creación y medio de comunicación.
		GINA MARCELLA JIMÉNEZ	30		
		PAUL SEBASTIÁN MESA	30		
		CAMILA ARÉVALO	19,4	GINA MARCELLA	Distinción y relación entre la guianza y la mediación, planteando un estudio de
	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales, afines o en el área de las	JHOAN SEBASTHYAN OCAMPO	15,2	JIMÉNEZ	caso en el ámbito local. 2. Diferencias y conexiones entre la nueva museología y la museología crítica, incluyendo para cada caso un
Prácticas Museales (Escuela de Guías y museo Vivo (Área	Ciencias Sociales o Humanas; con experiencia profesional en el campo de la museografía o	JUAN CARLOS JIMÉNEZ	13,5	PAUL SEBASTIAN MESA	
de Arte y Gestión) (Para banco de hojas de vida)	museología o curaduría o procesos pedagógicos con museos. Preferiblemente con experiencia	JADER ALEXANDER CRUZ	12,2	CAMILA ARÉVALO	ejemplo local, regional o nacional.
	docente universitaria debidamente certificada y disponibilidad para las clases presenciales.	LAURA RODRÍGUEZ CAMPOS	7,8		3. La noción de museo vivo y su relación con el patrimonio intangible y el espacio
		DIEGO ANDRÉS GÓMEZ	6,33		público.
		LAURA VICTORIA POLANCO	NO CUMPLE		
		CAMILA ANDREA ORTÍZ	NO CUMPLE		
	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales, Diseño o afines; Ingeniería o afines, con portafolio en arte sonoro (todas las piezas deben tener título, año, técnica y lugar de presentación de cada obra producida en los últimos cinco años). Experiencia en el uso pedagógico de las mediaciones tecnológicas y docencia universitaria en el área del concurso debidamente certificada. Con disponibilidad para las clases presenciales	LEANDRO MUÑOZ	30		
		MILTON STIK ROJAS LIEVANO	30		
				LEANDRO MUÑOZ	Referentes y obras artísticos más
,		RAÚL EDUARDO CUELLAR	18,5	MILTON STIK ROJAS LIEVANO	destacados en Arte Sonoro.
Taller de Percepción Multimedia I		CARLOS CASTILLO	15	RAÚL EDUARDO CUELLAR	Posibilidades de la materia sonora como lenguaje de creación.
(Para banco de hojas de vida)		GABRIEL SANTIAGO MONTAÑEZ SIERRA	NO CUMPLE	COELLAR	3. Campo expandido del Arte Sonoro en
		JHONATAN CAMILO DAVILA	NO CUMPLE		juego con otras materialidades.
		CESAR AUGUSTO CALDERÓN	NO CUMPLE		
		LAURA BIVIANA GAITÁN	NO CUMPLE		
	Profesional en Artes Plásticas y/o Visuales, Diseño o afines; Ingeniería o afines, con portafolio en artes digitales o transmedia (todas las piezas deben tener título, año, técnica y lugar de presentación de cada obra producida en los últimos cinco años). Con experiencia en mediaciones tecnológicas y docencia universitaria debidamente certificada en el área del concurso. Con disponibilidad para las clases presenciales.	MILTON STIK ROJAS LIEVANO	30	MILTON STICK ROJAS LIEVANO LEANDRO MUÑOZ	Posibilidades y propuestas relevantes digitales en el Arte Contemporáneo.
		LEANDRO MUÑOZ	30		
		CARLOS ARMANDO CASTILLO	12,6		
Taller Digital		JHONATAN CAMILO DÁVILA	NO CUMPLE		
(Para banco de hojas de vida)		CÉSAR AUGUSTO CALDERÓN	NO CUMPLE	CARLOS ARMANDO	2. Prácticas artísticas en redes sociales.
		RAÚL EDUARDO CUÉLLAR	NO CUMPLE	CASTILLO	3. Experiencias sensoriales y afectivas mediante el arte digital.
		JADER ALEXANDER CRUZ LAURA VICTORIA POLANCO	NO CUMPLE		
		LAURA BIVIANA GAITÁN	NO CUMPLE		
		PAUL SEBASTIÁN MESA	30		
Taller de Proyectos I, II y III (Área de Creación para Artes Plásticas, Visuales, Sonoras, Electrónicas y Redes) (Para banco de hojas de vida)		LEANDRO MUÑOZ ROMERO	30		
	piezas deben tener título, año, técnica y lugar de presentación de	MILTON STIK ROJAS	30		
		GABRIEL SANTIAGO MONTAÑEZ	NO CUMPLE	PAUL SEBASTIÁN	Metodologías de experimentación y
		CÉSAR AUGUSTO CALDERÓN	NO CUMPLE	MESA	creación en la elaboración de trabajos de
		LUISA FERNANDA GALEANO	NO CUMPLE	LEANDRO MUÑOZ	grado en Artes.
		LUIS FERNANDO BAUTISTA	NO CUMPLE	ROMERO	2. Investigación basada en la práctica artística.
		LAURA VICTORIA POLANCO CARLOS ALBERTO GARCÍA	NO CUMPLE NO CUMPLE	MILTON STIK ROJAS	3. Metodológicamente, ¿cómo diferencia
		YUDY ANGÉLICA SILVA	NO CUMPLE		la investigación sobre las artes, la investigación para las artes y la
		JUAN CARLOS JIMÉNEZ	NO CUMPLE		investigación en las artes?
		GINA MARCELLA JIMÉNEZ	NO CUMPLE		
		LAURA BIVIANA GAITÁN	NO CUMPLE		
		CAMILA ARÉVALO	NO CUMPLE		

		COMUNICACIÓN SOCIAL - P	1		
Asignatura	Perfil	Aspirante	Hoja de Vida (total, incluso si supera 30 puntos)	Preseleccionado	Prueba de Conocimiento / Temas (*Los preseleccionados elegirán uno de los tres temas propuestos para la elaboración del ensayo)
Dirección de arte audiovisual (Para banco de hojas de vida)		GABRIEL SANTIAGO MONTAÑEZ	NO CUMPLE		
	Comunicador (a) social o cineasta o profesional en cine y televisión o medios audiovisuales, con estudios de posgrado en medios audiovisuales o afines, con experiencia profesional debidamente certificada en el área de la dirección de arte audiovisual y en docencia universitaria de mínimo un (1) año para ambos casos. Con disponibilidad para las clases presenciales.	JORGE IVÁN GIRALDO CALDAS	NO CUMPLE		
		CESAR AUGUSTO CALDERÓN VILLAMIL	NO CUMPLE	DESIERTA	
		LAURA POLANCO	NO CUMPLE		
		RAUL CUELLAR	NO CUMPLE		
		PAUL SEBASTIÁN MESA	NO CUMPLE		
		LAURA BIVIANA GAITÁN	NO CUMPLE		
Optativa Gestión Editorial Analógica y Digital (Para banco de hojas de vida)	Comunicador (a) social o periodista preferiblemente con título de maestría con experiencia en edición de publicaciones escritas analógicas o digitales y en docencia universitaria de mínimo un (1) año debidamente certificada. Con disponibilidad para las clases presenciales.	DANIEL CAMILO JIMÉNEZ CÁRDENAS	21,4		La importancia de formar a los comunicadores sociales como editores de textos.
		JUAN SEBASTIÁN DÍAZ MARTÍNEZ	10, 34	DANIEL CAMILO JIMÉNEZ CÁRDENAS JUAN SEBASTIÁN DÍAZ MARTÍNEZ	 ¿Cómo explicar de manera pedagógica y crítica el proceso de edición? (técnicas de contratación, edición, diseño, producción y postproducción). Plantee un proyecto de clase que incorpore la creación editorial como
		JUAN ANDRÉS ROMERO PRADA	NO CUMPLE		
		LAURA BIVIANA GAITÁN JIMÉNEZ	NO CUMPLE		objetivo para una clase de comunicadores sociales-periodistas.
		DANIEL CAMILO JIMÉNEZ	22		
	Comunicador (a) Social o	JUAN MANUEL DIAZ BORJA	NO CUMPLE		
B 4. 6 19	periodista, preferiblemente con título de maestría o doctorado; con	GABRIEL SANTIAGO MONTAÑEZ SIERRA	NO CUMPLE		Narrar en la web: retos de la escritura periodística en el mundo digital.
Reportería y escrituras Periodísticas	experiencia profesional en periodismo escrito mínimo de dos	WILLIAM JAVIER VILLA	NO CUMPLE	DANIEL CAMILO JIMÉNEZ	2. ¿La escritura periodística del siglo XXI
(Para banco de hojas de vida)	(2) años y en docencia universitaria de mínimo un (1) año debidamente certificada. Con disponibilidad para las clases presenciales.	GINA MARCELLA JIMÉNEZ	NO CUMPLE		debe superar las 5W's?
		BRENDA NATALIA FORERO	NO CUMPLE		3. La escritura periodística y la otredad.
		JUAN SEBASTIÁN FORERO	NO CUMPLE		
Periodismos Especializados – Periodismo Deportivo (Optativa) (Para banco de hojas de vida)	Comunicador (a) Social o Periodista, preferiblemente con título de posgrado; mínimo un (1) año de experiencia profesional en periodismo deportivo y experiencia en docencia universitaria mínima de un (1) año, debidamente certificada, preferiblemente en asignaturas relacionadas con el periodismo deportivo. Con disponibilidad para las clases presenciales.	JORGE IVÁN GIRALDO CALDAS	22	JORGE IVÁN GIRALDO CALDAS	La innovación en el periodismo deportivo online.
		ANDRÉS MAURICIO OLIVAR RAYO	NO CUMPLE		 Estrategia metodológica del curso. Competencias del periodista deportivo en el ecosistema digital.
		GINA MARCELLA JIMÉNEZ SAAVEDRA	30		
	Maestro (a) en Artes Plásticas o maestro (a) en Artes Visuales o Maestro (a) en Artes Plásticas y Visuales o diseñador (a) gráfico (a), o comunicador (a) social - periodista o afines, con experiencia profesional en el campo mínima de un (1) año. Preferiblemente con producción académica en la relación arte y comunicación y experiencia en docencia universitaria debidamente certificada. Con disponibilidad para las clases presenciales.	PAUL SEBASTIAN MESA VACCA	30		
		LAURA VICTORIA POLANCO ECHEVERRY	26		
		YUDI ANGÉLICA SILVA CALVO	25		¿Fotografía documental o de ficción,
		JUAN ANDRÉS ROMERO PRADA	25	GINA MARCELLA JIMÉNEZ SAAVEDRA PAUL SEBASTIÁN MESA VACCA LAURA VICTORIA POLANCO ECHEVERRY	qué circula en las redes sociales en la actualidad? 2. ¿Cómo motivar a estudiantes que no tienen ningún interés por el arte a que consuman arte en sus diferentes modalidades?
Arte y Comunicación		LEANDRO MUÑOZ ROMERO	22		
(Para banco de hojas de vida)		LAURA BIVIANA GAITAN JIMÉNEZ	NO CUMPLE		
		DIEGO ANDRÉS GÓMEZ REYES	NO CUMPLE		3. ¿Cómo aporta el arte a la formación de comunicadores sociales?
		JADER ALEXANDER CRUZ VALDERRAMA	NO CUMPLE		
		LUISA FERNANDA GALEANO GUALTERO	NO CUMPLE		
		GABRIEL SANTIAGO MONTAÑEZ SIERRA	NO CUMPLE		
	experiencia docente universitaria de mínimo un (1) año, debidamente	CLAUDIA PATRICIA CARRERO	NO CUMPLE		
Periodismo: Fundamentos y Debates		SIGIFREDO ARIAS	NO CUMPLE	DESIERTA	
(Para banco de hojas de vida)		JUAN SEBASTIÁN FORERO CAÑÓN	NO CUMPLE	JEGILKIA	
		DANIEL CAMILO JIMÉNEZ	NO CUMPLE		

Digitales Periodístico (Para banco de hojas de vida)	Profesional en el área de la Comunicación social o profesional en periodismo, preferiblemente con estudios de posgrado en el área. Con experiencia profesional como periodista digital o productor de contenido digital o redactor de medios digitales. Con experiencia docente universitaria de mínimo un (1) año debidamente certificada. Con disponibilidad para las clases presenciales.	YEISON CAMILO CONDE	24.4	- YEISON CAMILO CONDE	Tendencias de los proyectos comunicativos digitales en la sociedad de la post pandemia. Agendas propias, prácticas
		CÉSAR AUGUSTO CALDERÓN VILLAMIL	NO CUMPLE		periodísticas e investigación en contenidos digitales. 3. Narrativas transmedia, Interactividad, y curaduría del periodismo en tiempos de las culturas digitales.
Fotografía Audiovisual (OPTATIVA) (Para banco de hojas de vida)	Profesional en cine o televisión o maestro en artes plásticas o visuales, comunicador social o periodista. Con experiencia profesional y docente universitaria de mínimo un (1) año. Experiencia profesional en el campo de la dirección de fotografía cinematográfica y audiovisual debidamente certificada. Con disponibilidad para las clases presenciales.	LAURA VICTORIA POLANCO ECHEVERRY	12,3	LAURA VICTORIA POLANCO ECHEVERRY JUAN SEBASTIÁN DÍAZ MARTÍNEZ	1. Imagen fija - imagen movimiento. 2. El trabajo fotográfico en el rodaje y en la sala de montaje-edición; ¿cómo se compaginan o cuál prima?
		JUAN SEBASTIÁN DÍAZ MARTÍNEZ	10,2		
		GABRIEL SANTIAGO MONTAÑEZ	NO CUMPLE		
		CESAR AUGUSTO CALDERÓN	NO CUMPLE		3. Fotografía audiovisual y redes.
		PAUL SEBASTIÁN MESA VACCA	NO CUMPLE		
Problemas Económicos (Para banco de hojas de vida)	Economista o profesional del área de las Ciencias Sociales con posgrado en el área de las ciencias económicas. Preferiblemente con producción académica en el área del concurso. Experiencia en docencia universitaria mínima de un (1) año en asignaturas relativas al área del concurso. Con disponibilidad para las clases presenciales.	DIEGO FERNANDO RAMÍREZ	30	DIEGO FERNANDO RAMÍREZ WILLIAN GONGORA	La economía como fuente de cubrimiento informativo. El periodista económico en el contexto del mundo globalizado. La enseñanza de indicadores económicos, microeconomía y macroeconomía, a los comunicadores sociales - periodistas.
		WILLIAN GONGORA	28		
		FABIO ALBERTO ALBARRACIN	NO CUMPLE		
		SIGIFREDO ARIAS	30		
		JUAN SEBASTIÁN FORERO CAÑÓN	28	SIGIFREDO ARIAS JUAN SEBASTIÁN FORERO CAÑÓN	
		JORGE IVÁN GIRALDO CALDAS	22		
		BRENDA NATALIA FORERO MARROQUÍN	NO CUMPLE		Ética periodística y fake news. Imparcialidad, responsabilidad social y veracidad en el posconflicto colombiano.
		CLAUDIA LUCÍA ECHEVERRY HENAO	NO CUMPLE		
		PAULA MILENA FRANCO JARAMILLO	NO CUMPLE		
		JUAN MANUEL DÍAZ BORJA	NO CUMPLE	JORGE IVÁN GIRALDO CALDAS	El manejo de la primicia informativa en situaciones de calamidad humana.
		FABIO ALBERTO ALBARRACIN	NO CUMPLE		
		CESAR AUGUSTO CALDERON	NO CUMPLE		
		GABRIEL SANTIAGO MONTAÑEZ	NO CUMPLE		
		CLAUDIA PATRICIA CARRERO MONTEALEGRE	NO CUMPLE		

ENFERMERIA					
Asignatura	Perfil	Aspirante	Hoja de Vida (total, incluso si supera 30 puntos)	Preseleccionado	Prueba de Conocimiento / Temas (*Los preseleccionados elegirán uno de los tres temas propuestos para la elaboración del ensayo)
Estética (para banco de hojas de vida)	Profesional en ciencias de la salud, o en el área de las Ciencias Sociales, humanidades o artes. Preferiblemente con maestría en el área de las ciencias sociales, salud pública, epidemiología o áreas afines. Con experiencia mínima de un (1) año en docencia universitaria y preferiblemente en asignaturas relacionadas con el área del concurso.	LINA YESSENIA LOZANO LESMES	30		
		PAUL SEBASTIÁN MESA	30		
		GINA MARCELLA JIMÉNEZ	30	LINA YESSENIA LOZANO LESMES	El patrón estético en la Enfermería y sus derivas en las estéticas expandidas.
		JULIO CESAR SAAVEDRA	NO CUMPLE	PAUL SEBASTIÁN MESA	Interseccionalidades, prácticas de cuidado y estética.
		LUIS FERNANDO BAUTISTA	NO CUMPLE	GINA MARCELLA JIMÉNEZ	Relaciones entre cuerpo, enfermedad v estética.
		SEBASTIÁN CADAVID ROJAS	NO CUMPLE	V.III V.E.E	, coloucu.
		FABIO ALBERTO ALBARRACÍN PADILLA	NO CUMPLE		