

**TEMAS CONCURSO CATEDRÁTICOS 2024**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES**  
**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**

<b>Comunicación Social- Periodismo</b>	
<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>Temas para concurso (3 por c/u)</b>
Taller de lectura y escritura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perspectivas teóricas para la enseñanza de la lectura y escritura en ámbitos universitarios.</li> <li>2. Escritura y lectura en entornos digitales</li> <li>3. Cómo se relaciona la escritura y la lectura con la formación de comunicadores sociales-periodistas</li> </ol>
Escritura académica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los desafíos de la escritura académica en tiempos de Inteligencia Artificial</li> <li>2. La escritura académica, sus discursos y sus prácticas</li> <li>3. Producción de conocimiento y escrituras académicas (debate entorno a narrativas, género y soportes)</li> </ol>
Creación y Herramientas Escénicas para la Realización Audiovisual	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perspectivas teóricas para la formación de actores</li> <li>2. Diferencias y semejanzas entre actuación teatral y cinematográfica</li> <li>3. Relación de la dirección de actores con el resto de departamentos</li> </ol>
Arte y Comunicación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relaciones actuales entre las expresiones y prácticas artísticas con el campo de la comunicación</li> <li>2. Apreciación estética para comunicadores</li> <li>3. Debate entre realismo socialista y formalismo</li> </ol>
Teorías Latinoamericanas de la comunicación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudios de recepción latinoamericanos: fundamentos y aplicaciones</li> <li>2. Perspectivas teóricas de la comunicación y cultura latinoamericanas</li> <li>3. Debates entorno al colonialismo y la comunicación en América Latina</li> </ol>

Ética de la Comunicación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principales desafíos éticos que enfrenta la comunicación en la sociedad actual</li> <li>2. Desafíos éticos para informar sobre cambio climático en el capitalismo del crecimiento económico</li> <li>3. Retos y perspectivas éticas en el oficio del comunicador social-periodista</li> </ol>
Convergencias Comunicativas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abordaje del concepto de convergencias comunicativas desde una perspectiva académica y desde sus aplicaciones en los medios de comunicación</li> <li>2. Fundamentos de la innovación digital en el sector de la información</li> <li>3. Diferencias entre la creación transmedia y crossmedia en los ambientes mediáticos</li> </ol>
Narrativas Radiofónicas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El podcast como herramienta para la difusión de contenidos educativos</li> <li>2. Elementos técnicos del diseño sonoro, la producción y la posproducción radial</li> <li>3. Componentes de la ficción y el documental radiofónico</li> </ol>
Humanidades Digitales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Debates sobre entornos digitales en la sociedad de la información</li> <li>2. Perspectivas sobre Humanismos Digitales</li> <li>3. Sociedad de la información y humanismo</li> </ol>
Investigación II	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El comunicador como investigador de las Ciencias Sociales</li> <li>2. ¿Cómo llevar una idea de investigación a la formulación de un problema de investigación?</li> <li>3. Enfoques en investigación en comunicación (cualitativos y cuantitativos)</li> </ol>
Reportería y Escrituras Radiales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo aplicar el periodismo a la radio?</li> <li>2. Géneros periodísticos radiales actuales</li> <li>3. Producción sonora y periodismo radial</li> </ol>
Diseño de Investigación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enfoques metodológicos de la investigación social y la investigación en comunicación</li> <li>2. Diseño y gestión de proyectos en el sistema de investigación colombiano</li> <li>3. Enseñanza de la investigación a comunicadores sociales-periodistas</li> </ol>

Comunicación para la Paz	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Institucionalidad de la Paz en Colombia</li> <li>2. Informe final de la Comisión de la Verdad y sus retos comunicativos</li> <li>3. Promoción de la cultura de paz desde proyectos comunicativos y periodísticos</li> </ol>
Contenidos y Proyectos Digitales Periodísticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cultura Digital y Periodismo</li> <li>2. Periodismo en ambientes digitales</li> <li>3. Herramientas de la comunicación y periodismo digital</li> </ol>
<b>Artes Plásticas y Visuales</b>	
Seminario Video -Sonido	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prácticas artísticas relevantes en en trabajo con video-sonido</li> <li>2. Artistas paradigmáticos en el desarrollo plástico contemporáneo del video y sonido.</li> <li>3. La importancia del Video- Sonido en la realización y producción visual.</li> </ol>
Modelado 3D	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posibilidades del modelado 3D para proyectar obras plásticas</li> <li>2. Variedad de software para modelar en 3D</li> <li>3. Evolución del modelado 3D y su aplicación en las artes plásticas</li> </ol>
Dibujo de Representación Tridimensional	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué tipo de dibujo se puede realizar como arte en la época del nacimiento y auge de la IA?</li> <li>2. Aplicación del dibujo de representación Tridimensional en las artes plásticas.</li> <li>3. Artistas destacados en el uso del Dibujo de Representación Tridimensional en las artes plásticas</li> </ol>
Procesos Cerámicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Procesos de formulación de esmaltes cerámicos, clasificación y característica.</li> <li>2. La cerámica sonora, clasificaciones y especificación para la construcción de un aerófono.</li> <li>3. Diferentes tipos de moldes para vaciado, tres fórmulas para barbotina y aplicaciones específicas según sus componentes.</li> </ol>

Escultura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La escultura contemporánea y el espacio público Opcion: ¿Cómo se refleja la tensión entre monumentos y contramonumentos en la escultura contemporánea colombiana y cuáles son algunos ejemplos destacados?</li> <li>2. Tránsitos entre la escultura y la instalación.</li> <li>3. La escultura con relación a la materia: materialización-desmaterialización opcion: ¿Cómo ha evolucionado la escultura contemporánea en términos de materiales y técnicas utilizadas, y cuáles considera que son las más innovadoras en la actualidad?</li> </ol>
Taller de Curaduría II	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La curaduría como acto creativo y crítico</li> <li>2. La curaduría como práctica cultural</li> <li>3. La curaduría en el campo del arte latinoamericano y colombiano</li> </ol>
Taller de Museología	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Retos de la museología contemporánea</li> <li>2. El giro educativo y sus repercusiones para los museos y eventos expositivos de arte en Colombia.</li> <li>3. El Museo por fuera del museo, prácticas de la memoria impulsadas por las comunidades y sociedad civil en Colombia</li> </ol>
Taller Configuración del Espacio	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de espacio , espacio real y espacio virtual.</li> <li>2. El espacio urbano en las prácticas artísticas contemporáneas</li> <li>3. Metodologías para desarrollar la consciencia del espacio</li> </ol>
Prácticas Museales (Escuela de Guías y Museo Vivo)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El museo vivo como herramienta de reconstrucción del tejido social.</li> <li>2. Mediación, pedagogías y formas diversas de aprender en el Museo</li> <li>3. ¿Qué iniciativas existen para atraer a comunidades diversas a los museos?</li> </ol>
Pintura II	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué pintura se puede realizar como arte en la época del nacimiento y auge de la IA?</li> <li>2. ¿Cómo han cambiado y evolucionado los estilos desde el Renacimiento hasta la actualidad?</li> <li>3. ¿Existen períodos artísticos donde el uso del color ha sido especialmente destacado o innovador?</li> </ol>

Creación y herramientas escénicas para la Realización Audiovisual	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posibilidades plásticas del cuerpo ante la cámara y en posproducción</li> <li>2. Herramientas del realizador audiovisual para el casting de actores</li> <li>3. ¿Cómo influye la composición de la imagen, la iluminación y la dirección en la creación de una narrativa visual efectiva?</li> </ol>
<b>Otras asignaturas</b>	
Contexto Social Colombiano	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo se manifiesta la desigualdad y qué iniciativas existen para abordarla?</li> <li>2. ¿Cómo la sociedad colombiana está trabajando para construir una paz sostenible?</li> <li>3. ¿Cómo la participación ciudadana ha influido en el cambio social y político?</li> </ol>
Artes plásticas y visuales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relaciones cuerpo-espacio en las prácticas artísticas contemporáneas</li> <li>2. Metodologías para enriquecer la percepción y la creación plástica</li> <li>3. Procesos interdisciplinarios de creación: relaciones entre arte, ciencia y tecnología</li> </ol>
Estética	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estéticas y cuidados</li> <li>2. Estéticas y los feminismos</li> <li>3. Estéticas y patrones de conocimiento de la enfermería</li> </ol>
Arte y Salud	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo la terapia artística puede contribuir al bienestar emocional y mental de los individuos?</li> <li>2. ¿De qué manera la participación en actividades artísticas puede influir en la salud física de las personas?</li> <li>3. ¿Cómo el arte comunitario puede desempeñar un papel en la promoción de la salud pública?</li> </ol>
Electiva en Humanística 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo han cambiado las humanidades digitales nuestra comprensión de la historia y la cultura?</li> <li>2. ¿Cómo ha afectado la teoría cultural a la enseñanza y el aprendizaje en las humanidades?</li> <li>3. ¿Cómo pueden las humanidades, a través de la lente de la interculturalidad y el multiculturalismo,</li> </ol>

	ayudar a abordar los desafíos sociales y culturales contemporáneos?
--	---